



На обложке: подвес «Хамелеон», золото, александрит, изумруды, бриллианты. «ИП Михайленко Г.Е.» (г. Заречный, Свердловской обл.). Кашированную пластину выполнила Светлана Пуртова (Екатеринбург)

Альманах Jewel&Travel №2/2013(10)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:

О.Н. Тюльпакова,

С.В. Петухов,

Х.И. Емельянова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников

Петухов С.В., директор «Музея истории мироздания»

Корочанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»

Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ

Бутаева Н.Н., маркетолог ювелирного рынка

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор: Ольга Тюльпакова

+7 916 017 94 18, tulip60@mail.ru,

tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru

Зам. гл. редактора: Игорь Емельянов

+7 916 468 08 06

Иностранный отдел: Елена Солодовникова

+39 366 347 80 85

Научный отдел: Сергей Петухов

+7 916 902 25 36

Корректор: Ирина Сахарук

Дизайн, верстка:

Андрей Обрывалин (www.inobrascalendars.ru)

КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Редакция журнала

тел. +7 (495) 974 82 45

моб. +7 916 017 94 18

E-mail: jewel-travel@mail.ru

www.jewel-travel.ru

За содержание рекламных материалов

редакция ответственности не несет

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на Jewel & Travel обязательна.

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Главный редактор
Jewel&Travel
примерила трон
и царские одежды
времен
Ивана Грозного
(Музей театрального
костюма, Кострома)



Открытие «Изумрудной комнаты» в Екатеринбурге, даже после свершившегося факта, кажется событием невероятным. Изумруд вместе с огромным разнообразием самоцветов, красивейших минералов является замечательным подспорьем в развитии туризма в Уральском регионе, главное, чтобы сами жители древнего Рифея не закрывались от гостей. А пока богатейший Урал раздумывает «впустить или не впустить?», предприимчивая Кострома устраивает яркие праздники, демонстрируя великое историческое наследие своего края и позиционируя себя колыбелью династии Романовых, привлекая в помощь все природные, творческие и душевные ресурсы. А вот Тоскана веками принимает путешественников, театрально расставив изысканные скульптурные композиции среди зданий узнаваемой архитектуры своих городов. Маленькие кафе, магазинчики, уютно вписавшиеся в эти декорации, рассекают непрерывный поток туристов на умиротворенные вихри. Фотографы, писатели, мастера вдохновенно вкладывают яркие впечатления в свои произведения. Чего стоят только, например, украшения компании «Хризос» и «Эстет», представленные на ювелирной выставке «Новый русский стиль» в Москве, или перстень «Пагода» предприятия «ИП Михайленко», который можно было увидеть на выставке «УралЮвелир» в Екатеринбурге. Философия, лаконизм и изыск ювелирных изделий побудило редакцию учредить премию журнала JEWEL&TRAVEL «Самая географическая коллекция ювелирных украшений».

Изданию нас помучил камень волосатик с включением буланжерита. Этот «бриллиантовый кварц», слепящий острыми иглами искр, на фотографии выглядит, как моток ниток или как черные водоросли во льду. Метеорит в этот раз представляем в новой ипостаси, как материал для изготовления холодного оружия. В этом нас поддержали отдел Арсенала Эрмитажа и московский кузнец Леонид Архангельский. Существование древних транспортных коридоров, как ни странно, подтверждаются фотоматериалами начала XX века, что еще раз подчеркивает, как далеко шагнула наша цивилизация за последнее столетие.

Удивляйтесь, изумляйтесь вместе с нами!

Много-много радостей!

Ваша Ольга



Путешествуйте с нами!
туристический проект альманаха

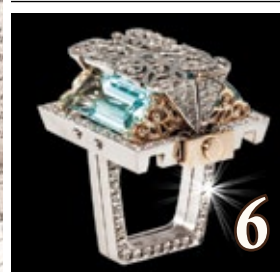


Куратор проекта в Италии:
Елена Солодовникова
(иностранный отдел редакции JEWEL&TRAVEL) — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». s.alena06@mail.ru, +39 366-347 80 85 (Италия)

Куратор проекта в России:
Елена Карелина
+7 495 783 55 17, +7 915 414 45 87, elle.karelina@gmail.com



NOUVELLE EXACTE DESCRIPTION DE LA TERRE UNIVERSELLE
Selon les Auteurs Modernes plus Approuvez A la quelle a esteeste ad loute Plusieurs Observations Pour L'intelligence D'elle



6



16



19



26



64



74



4

Слово редакции
Фаберже
на передовой
ювелирного дела
XXI века

16

Маэстро
Орбиты Искусства

32

Круглые столы. Конференции. Форумы
Кладовую Урала — на службу развития туризма

54

На языке символов
Тайна фигового листа

72

Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL
Костромской край — путешествие с русским колоритом!

6

Выставки. Конкурсы. Аукционы
Ювелирный дом «ХРИЗОС»: архитектура бренда

18

Загадки истории
Сокровище Эрмитажа

36

Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL
Один день на изумрудных коях Урала

60

Загадки истории
Волшебный сад в святилище Солнца

74

Народные традиции
Семья крепка ладом

8

Выставки. Конкурсы. Аукционы
Брызги ювелирного цунами

19

Магия металла
Клинка с неба

38

Ветер странствий
Геотуризму на Урале быть!

62

Мастерская XXI века
Краски уходящего лета

76

Загадки истории
Великая русская волокита

14

Круглые столы. Конференции. Форумы
Проблемы продвижения ювелирного искусства и дизайна современной России

24

Новости
События

42

Роман с камнем
«Изумрудная комната» открыта!

64

Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL
Об истине, вине, гениях и просто пара слов об осени в Тоскане

80

Библиофил
Ювелирный букинист

15

Круглые столы. Конференции. Форумы
Актуальные проблемы современного ювелирного искусства России

26

Роман с камнем
Бриллиантовый кварц, или Буланжеритовый волосатик

48

Выставки. Конкурсы. Аукционы
Взмах драгоценного крыла

70

Роман с камнем
Охота в драгоценном шитье из яшмы



дизайн-верстка-артфото
www.inobrascalendars.ru

Фаберже на передовой ювелирного дела XXI века

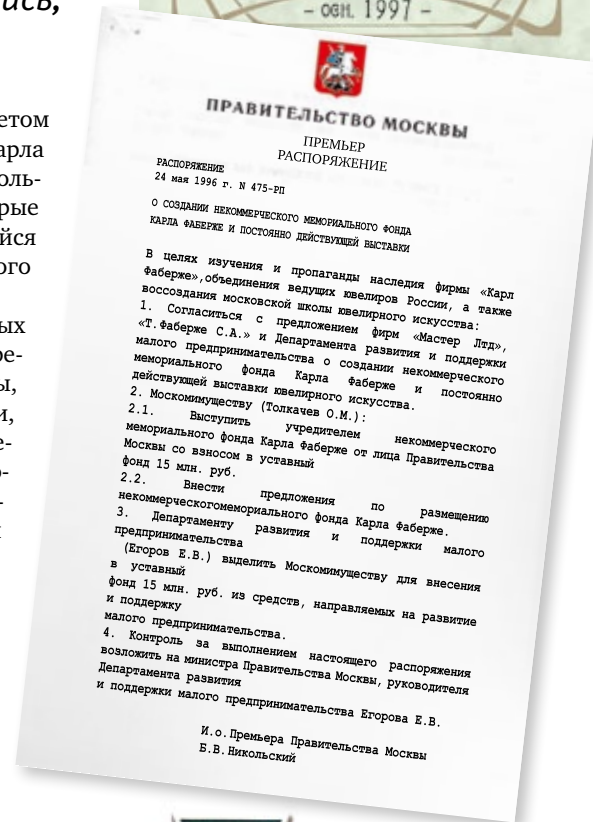
Где бы мы ни были, чем бы мы ни занимались, мы всегда должны думать о родине, ее истории, ее настоящем и будущем.

В конце прошлого века после распада СССР стояла задача возрождения славы России, которое не мыслимо без возвращения великих имен культуры и науки дореволюционной России, возвращения и сохранения наследия искусства, декоративно-прикладного творчества, в том числе и ювелирного. Идея вернуть России имя Фаберже была поддержана правительством Москвы. В 1997 г. состоялась презентация Мемориального фонда Карла Фаберже, посвященная 110-й годовщине начала работы его торгового дома. «Важно возродить лучшие традиции, былую славу и культуру русского ювелирного и прикладного искусства», - сказала почетный президент фонда, правнучка К.Фаберже Татьяна Федоровна. Около 100 шедевров работы знаменитого ювелира были представлены на выставке в Белых палатах на Пречистенке из собраний московских музеев.

В настоящее время советом Мемориального фонда Карла Фаберже учреждено несколько наград и орденов, которые вручаются за выдающийся вклад в развитие ювелирного и камнерезного искусства.

Среди награжденных ювелиры, камнерезы, преподаватели, искусствоведы, журналисты и писатели, государственные и общественные деятели, руководители предприятий. Осознание, что слава страны зависит от умения видеть и сохранять достижения современности, обеспечит богатое наследие нашим потомкам.

Ольга Тюльпакова,
Кавалер малого ордена
А.К. Денисова-Уральского



**Знак ордена
А.К. Денисова-
Уральского**

Мемориальная дата – 150-летие со дня рождения Алексея Денисова-Уральского состоится 6 февраля 2014 года. Решение об учреждении ордена А.К.Денисова-Уральского принято в 2006 г., в память 80-летия со дня смерти выдающегося русского художника-камнереза. Проект знака разработал заслуженный художник РФ Борис Николаевич Харитонов (Екатеринбург). Знак исполняется из серебра, лопасти креста из полудрагоценных камней (нефрит, кахолонг, родонит, лазурит, яшма). В соответствии с Положением кавалерам большого и малого знаков ордена присваивается звание «Заслуженный деятель камнерезного искусства». Начиная с 2008 г. награждены орденом 73 человека.

Награждение в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства Урала (Екатеринбург)



Малые знаки ордена А.К. Денисова-Уральского получили камнерезы Хайнарламов Фарис Альтафьевич и Васильев Евгений Владимирович (Творческая мастерская «АНТОНОВ», Екатеринбург).

Малый орден Михаила Перхина и орден «Карл Фаберже – придвор-

ный ювелир» («Романовский знак») получил ювелир Ветров Павел Владимирович (Творческая мастерская «АНТОНОВ», Екатеринбург).

Большие знаки ордена «Карл Фаберже – придворный ювелир» получили художники-камнерезы Анатолий Иванович Жуков и Алексей Николаевич Антонов (соответственно кавалеры большого знака ордена А.К. Денисова-Уральского № 01 и № 02, 2008 г.), а также ювелир Халкин (Екатеринбург).

На церемонии вручения присутствовали Жанна Федоровна Харитонова, вдова заслуженного худож-

ника РФ Бориса Харитонова и писатель, член Союза журналистов, автор биографии А.К. Денисова-Уральского, кавалер ордена А.А. Денисова-Уральского Светлана Валентиновна Семенова.



**Знак ордена
Михаила
Перхина**



**Знак ордена
«Карл Фаберже –
придворный
ювелир»**



▲ Валентин Скурлов с внуком в гостях в Сибее (Башкортостан) у Дамира Девятова и Светланы Баскаковой

Вручение наград на выставке «Симфония самоцветов»

Большие знаки ордена А.К. Денисова-Уральского получили профессор Мельников Евгений Павлович – председатель Союза геммологов России, Виктор Тузлуков – председатель Союза огранщиков России. Орден, выданный выдающемуся якутскому камнерезу Сергею Колодезникову, поручено передать в Якутск его дочери Елене Колодезниковой.



Скурлов Валентин Васильевич – герольдмейстер Фонда Карла Фаберже. С 1996 г. – консультант-исследователь по Фаберже Русского отдела Аукционного дома «Кристи» (Лондон – Нью-Йорк). Член секции историков города при Музее истории Санкт-Петербурга.

Вручение наград Мемориального фонда Карла Фаберже

В июне-июле 2013 г. Валентин Скурлов на московских и петербургских ювелирных выставках вручал награды Мемориального фонда Фаберже, в том числе ордена А.К. Денисова-Уральского. В этот же период Валентин Васильевич предпринял поездку по городам Волги и Урала, где также ордена получили художники, руководители мастерских, работники музеев.

Ювелирный дом «ХРИЗОС»: архитектура бренда

Выставки! Выставки Конкурсы! Конкурсы! Каждый участник хочет, чтобы его увидели, посетили стенд, оценили старания и вознесли на пьедестал!

JUNWEX
НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ



Но как быть, если вы столкнулись с проблемой: отдаленное расположение стенда. Нам не приходилось рассчитывать на хороший поток покупателей, поскольку мы находились в отдалении от основной арены действий выставки. Ведь в любой сфере сложно вырваться к «Олимпу». Руководством компании были поставлены задачи – привлечь внимание посетителей выставки к стенду, подчеркнуть и укрепить в сознании покупателя основные ценности нашей компании: глубину и величие природы, взаимодействия человека и металла.

Соперничество за внимание посетителей выставки требует нестандартных шагов. Публику, пресытившуюся традиционными формами и видами рекламы, необходимо было привлечь визуализацией представленных нами изделий. Для этого был последовательно применен ряд тщательно продуманных разнообразных художественных средств непосредственно на стенде.

Мы подготовили несколько эскизов: «Терра», «Тейя», «Хризос», пригласили международного мастера боди-арт и девушку восточных кровей. «Терра» и «Тейя» – это образы, вопло-

наших одноименных сета, ставших, по результатам конкурса на JUNWEX-2012, лучшими украшениями России.

«Девушка-птица», как прозвали ее восхищенные посетители выставки, – это игра с визуальной ассоциацией нашего бренда. В преддверии появления модели в павильоне мы несколько дней угощали посетителей выставки знакомыми с детства леденцами на палочках. Сама конфета представляла собой логотип нашей компании. Многие задавались вопросами: «Что это за компания?», «Где их найти?»...

Кульминационным аккордом стало появление на публике нашей модели, олицетворившей символ ЮД «Хризос». Желающих сфотографироваться с ней было огромное количество. Пошаговая игра ассоциациями посетителей выставки, интерес, проявленный целевой аудиторией к образу нашей модели, и единство образа с ювелирными изделиями, представленными на стенде, благотворно повлияли на проявление интереса к ЮД «Хризос». На этом сюрпризы для посетителей выставки не закончились. Жирной запятой в наших взаимо-

отношениях с целевой аудиторией стал концерт на центральном выходе из павильона ВВЦ в последний день выставки. К завершению выставки все устали. Убежден, что у многих было желание развеяться, переключиться, и мы дали им такую возможность.

Антон Завьялов, PR-менеджер, Ювелирный дом «Хризос»

В начале творческого пути не все талантливые ювелиры и будущие мастера способны мысленно обозначить грань, проходящую между искусством и ремеслом.

Эти понятия далеко не всегда вступают в противоречие, а порой даже пересекаются, делая разделяющую их пропасть практически незаметной. Что заставляет нас изысканную композицию, создание которой потребовало филигранной работы и использования редких дорогостоящих материалов, воспринимать как вторичное изделие, а не имеющая высокой материальной ценности безделушка иногда получает статус настоящего произведения искусства? Чтобы научиться отвечать на этот вопрос, ценители годами набираются опыта, углубляются в историю ювелирного дела, неизменно об-суждая работы заслуженных

мастеров и раз за разом открывая новые аспекты этой неочевидной дихотомии. Тем не менее в некоторых случаях исключительность, выразительность концепции и самобытность композиционного решения по-настоящему сильной работы может по достоинству оценить даже новичок. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на украшения «Трансмутация» и «Питер – Москва», прекрасно демонстрирующих умение творца воплощать продуманный до мелочей замысел в форме благородного металла и в сиянии драгоценных камней, способных превратить ювелирный аксессуар в уникальное произведение искусства.

Стремясь создать настоящий шедевр, художник учитывает наиболее актуальные тенденции, задумывается о том, что сможет поставить его работу в один ряд с общепризнанными творениями, составляющими наследие прошлого, при этом сделал ее доступной для понимания будущих поколений. Только самые выразительные украшения, появившиеся в результате полноценного осмысления той или иной идеи, существуют вне времени и не зависят от сиюминутных пристрастий и капризов моды.

Так, уникальное кольцо «Трансмутация», дизайн которого объединяет элементы современного стиля, винтажного очарования и футуристической фантазии, очевидно, стало итогом важного отрезка творческого пути своего создателя. Сформированная автором

концепция четко прослеживается в очертаниях изысканной композиции: даже неискушенный взгляд отметит преднамеренный переход от величественной строгости основы кольца, подчеркнутой холодным блеском бриллиантов, качественной непринужденности витиеватых узоров и более насыщенных оттенков. Идея преобразования также отражается в самобытной трансформирующейся конструкции, позволяющей в одно мгновение изменить облик аксессуара, обнажив покоящийся за золотой шторкой небесно-голубой аквамарин, а при желании и вовсе превратить кольцо в подвеску, разогнув смыкающиеся дуги основы. Таким образом, создатель поделился собственным опытом перерождения, перехода на новый, более сложный уровень восприятия.

Состоящий из двух подвесок сет «Питер – Москва» является прекрасным примером важного аспекта, отличающего произведение искусства от множества однотипных изделий. Умение автора выразить давнюю, возможно, избитую идею совершенно уникальным, доселе невообразимым способом.

Немало слов было сказано о неповторимых, но во многом созвучных образах двух столиц, различиях и параллелях, прослеживающихся в их истории, однако создателю сета удалось облечь эту мысль в современную форму, объединив классические

символы в единую гармоничную композицию. Концепция

Кольцо-трансформер «Трансмутация». Автор Каттаев М.Х., мастера-ювелиры – Каттаев М.Х., Ушаков И.А. (ЮД «ХРИЗОС», СПб.)



воплощена симметрии декоративных элементов и обозначаемых ими противоречий: образа исторического образа святого Георгия с одной стороны и бриллиантовых огней мегаполиса с другой отражает удивительную способность многовековой Москвы, постоянно меняясь, оставаться современной. Эта особенность противопоставляется консервативности молодого Петербурга, неохотно расстающегося со своими классическими чертами.

Вместе с тем обе подвески характеризуются единством элегантного силуэта, отражающего связь двух знаменитых городов.

Безусловно, оба аксессуара претендуют на статус произведений искусства, однако им предстоит пройти важный этап – испытание временем. Как бы то ни было, изысканность и выразительность этих уникальных украшений не вызывают сомнений!



Ювелирный дом «Хризос»

г. Санкт-Петербург, пр-т Обуховской обороны, 112
БЦ «Вант», офис 213
телефон +7 (812) 612 00 23
www.fdgold.ru

Брызги ювелирного цунами

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ



Москва, с 29 мая по 2 июля 2013 года в 75-м павильоне ВВЦ прошла XII Международная выставка ювелирных и часовых брендов «JUNWEX. НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ». Месяцы подготовки и множество ожиданий заранее настроили ее участников на серьезную работу, а москвичей и гостей города — на феерию драгоценных подарков.

Ольга Тюльпакова

1 - Серги «Ночной Париж». «АКВАМАРИН», Красное-на-Волге, **II место в номинации «Модные тенденции»;** **2 - Гарнитуры «Валенсия».** Автор Корабельников Ю.Р., мастер-ювелир Мусина И., «БРИЛЛИАНТЫ КОСТРОМЫ», Кострома. **II место в номинации «Коллекция драгоценностей»;** **3 - Шахматная композиция «Баталия».** Автор Тимошук Р.В., «ПЛАТИНА», Красноярск. **II место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техника, идеи»;** **4 - Музыкальный подарок от ЮД «Хризос»;** **5 - На стенде «СБ-золото»;** **6 - Кольцо «Принцесса Лотоса».** Автор Коптелкова С., «КАРАТ» Екатеринбург. **I место в номинации «Бриллиантовый стиль»;** **7 - Коллекция керамических колец Pīano Forte.** «МЭГРАН», Москва. **III место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техника, идеи»;** **8 - Кольцо «Королевский пурпур».** ОСИПОВ МИХАИЛ (торговая марка «ОМ»), Москва. **I место в номинации «Коллекция драгоценностей»;** **9 - Гарнитур «Галактика».** «УРАЛЬСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ», Екатеринбург. **II место в номинации «Драгоценный камень»**

На весенней выставке свои экспозиции представили более 500 российских и иностранных компаний-изготовителей. Посетители выставки с первых шагов погружались в невероятно позитивную атмосферу, оптимизм компаний-экспонентов, стремящихся порадовать оптовых и розничных покупателей оригинальными новинками, свежими дизайнерскими коллекциями, актуальными украшениями и аксессуарами, престижными и статусными моделями часов. Блестящие fashion-показы под сводами современных павильонов ВВЦ, презентации, сюрпризы и розыгрыши призов на стендах российских и зарубежных брендов создают удивительное ощущение праздника, подчеркнутое сиянием драгоценностей.



Гостей ждали встречи с прекрасными бриллиантовыми коллекциями костромских предприятий, непревзойденными изделиями мастеров уральского региона, очаровательными украшениями от петербургских компаний, самобытными творениями ювелиров из далекой Якутии, янтарными произведениями из Калининградского края, экзотическими гарнитурами от бразильских фирм, инновационными разработками азиатских марок, драгоценностями с редкими цветными камнями со всего мира...

На выставках «JUNWEX. НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ» на одной площадке можно было найти заводы, признанные Пробирной палатой крупнейшими изготовителями в стране. Это ООО «Адамас», ООО СЮК «Эстет», КЮЗ «Диамант», ОАО «Красцветмет», ООО «Топаз», ООО «Бронницкий

ювелирный завод», ООО «Платина», ООО «Адамант», ООО «МЮЗ Каменя», ЗАО «Красная Пресня», ЗАО «Интерсильверлайн», ООО «Сидан-М» ПК, ЗАО «Северная Чернь», ЗАО «Мстерский ювелир».

На выставке были представлены подготовленные к продаже, прошедшие таможенную обработку и апробированные изделия от зарубежных производителей из Италии, Германии, Франции, Бразилии, Мексики, Индии, Таиланда, Гонконга, Китая.

Несмотря на огромное количество представленных новинок, выставка показала, что отговикам нужен полный ассортимент необходимых товаров на одной площадке. В частности, многие остро ощутили дефицит торгового оборудования и инструментов, поэтому принято решение на следующий год расширить



1 - У стенда компании «Нефрит»; 2 - Олег Кулешов («СВЯТ-ОЗЕРО», Москва) беседует с членами жюри; 3 - Гарнитуры «Попугай», «Фрукты» и кольцо «Букет». «НЕФРИТ», Ростов-на-Дону. *Диплом в номинации «Успешный дебют»*; 4 - Гарнитур «Виноградная лоза». «ЭКСКЛЮЗИВ», Екатеринбург. *III место в номинации «Драгоценный камень»*



5 - Коллекция «Норна». «Якутская алмазная компания», Якутск. *I место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техника, идеи»*; 6 - Комплект «Элегия». «СВЯТ-ОЗЕРО», Москва. *I место в номинации «Золотой стиль»*



7 - Марк Балдин (Новосибирск) поведал экспозицию за счет технического сегмента, а кроме того, зал «В» полностью переквалифицировать для оптовой торговли.

Прошедший «НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ», никогда не являвшийся приоритетно оптовой выставкой, показал хорошие результаты именно по отгрузке товаров. Секретариат клуба зарегистрировал в этом году на 12% больше оптовиков, посетивших выставку. Однако, несмотря на активную рекламную кампанию и продвижение ювелирных новинок, количество розничных посетителей на выставке упало на 6% по сравнению с прошлым годом. В связи с этим были проведены встречи оргкомитета с компаниями, особо заинтересованными в розничной торговле.

Но «JUNWEX. НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ» запомнится весьма насыщенной деловой программой. Расширенное собрание членов Ассоциации «Гильдии ювелиров России»,

7 - Марк Балдин (Новосибирск) поведал об одном из 12 крестов из его представленной коллекции, который он никому не показывает, т.к. сделал для себя; 8 - Коллекция крестов. Автор Марк Балдин, мастера-ювелиры – Балдин М., Михайлов Д., «АЗУРИТ-Н», Новосибирск. *I место в номинации «Культовые произведения»*; 9 - Комплект «Антарктида». «МАДДЕ», Москва. *III место в номинации «Серебряный стиль»*; 10 - Оригиналы медалей и сувениры предстоящей Зимней Олимпиады в Сочи. «Адамас», Москва

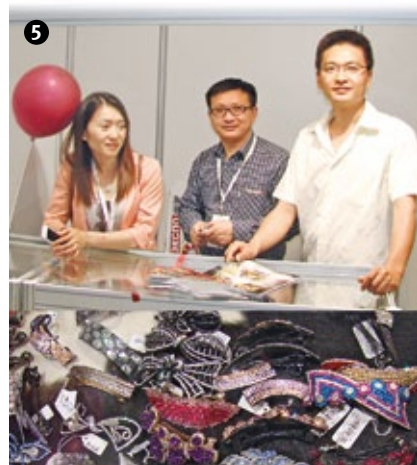




1 - Александр Богданов («Александрит», Москва);
 2 - Светлана Зимакова и кольцо «Крокодил» («Альдзена», Москва);
 3 - Мария Заболоцкая и колье «Сардана» («УЗОР УТУМ», Якутск);



4 - Ароматницы-подвески. Платонова Галина, Москва. III место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техника, идеи»; 5 - Joven Yang («Mingdian Jewelry», Китай); 6 - Жюри и победители конкурса



круглые столы. РИА «РосЮвелирЭксперт» впервые проводит для всех желающих своеобразный «экспозикбез»: профессиональные консультации по всем этапам подготовки к выставке и продвижения бренда. Учебный центр JUNWEX сформировал комплексную программу семинаров, тренингов и мастер-классов, авторами которых являются известные маркетологи, психологи, бизнес-тренеры, специалисты инспекций приборного надзора и т.п. Тематический диапазон этих мероприятий, ориентированных, в первую очередь, на руководителей и сотрудников торговых компаний. Ежедневно работала Биржа деловых контактов, позволяющая более эффективно проводить переговоры между поставщиками ювелирной продукции и ритейлером.

Одна из неотъемлемых составляющих программы «JUNWEX. НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ» — ежегодный Всероссийский конкурс «Дни лидеров российского ювелирного рынка». На протяжении всех дней работы выставки жюри, состоящее из авторитетных искусствоведов, оценивали шедевры, созданные отечественными художниками-ювелирами по одиннадцати номинациям. Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса в залах выставки — уникальная возможность для гостей выставки первыми познакомиться с лучшими произведениями, получившими высокую оценку профессионального экспертного совета и по праву вошедшими в почетную «Летопись ювелирного искусства России XXI века». ■

ПРЕМИЯ JEWEL & TRAVEL ЖУРНАЛА



Эстет

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

Тел./факс +7 (495) 988-77-55

www.estet.ru



Среди украшений, представленных на XII Международной выставке ювелирных и часовых брендов «JUNWEX. НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ» во Всероссийском конкурсе «Дни лидеров российского ювелирного рынка», 1-е место в номинации «Лучшая коллекция» заняла коллекция колец Dea (лат. – богиня). Новинки Ювелирного дома «Эстет» экспонировались впервые. Каждое кольцо этого сета имеет свое название и воплощает сакральный культурный смысл различных регионов планеты: Greece, Japan, Maya, India, Africa. Такое решение очень созвучно сегодняшнему многополярному миру, стремящемуся к глобальному диалогу этнических культур и традиций.

Круглый стол, организованный Ассоциацией «Гильдия ювелиров России»

Проблемы продвижения ювелирного искусства и дизайна современной России



29 мая 2013 г. в рамках выставки «Jupwex. Новый русский стиль» Гильдия ювелиров России пригласила на круглый стол коллег поговорить о путях более эффективного развития и продвижения российской ювелирной школы.

Перед собравшимися журналистами, художниками, дизайнерами и другими представителями ювелирной отрасли выступили спикеры встречи: Гагик Геворкян – председатель совета Ассоциации «Гильдия ювелиров России», президент Ювелирного дома «Эстет»; Алексей Чертков – главный редактор журнала «Гильдия ювелиров России» и «Эстет»; Сергей Квашнин – член Союза художников России, кавалер ордена Карла Фаберже.

В числе задач, стоящих перед Гильдией ювелиров России, Гагик Геворкян отметил оказание помощи молодым талантам, создание академии ювелирного искусства, которая сосредоточила бы в своем активе как передовой мировой опыт, основанный на лучших технических и научных достижениях, так и на секретах мастеров, передающихся от учителя к ученику. Он отметил важность подготовки и переподготовки кадров на основе новейших достижений науки и техники, создания негосударственного благотворительного фонда, целью которого будет поддержка детей-инвалидов, обучение их ювелирным специальностям и помощь им в поиске работы.

В обсуждении свою точку зрения в поддержку и дополнения по некоторым вопросам высказали председатель

Гильдии ювелиров и производителей бриллиантов Республики Саха (Якутия) Василий Власов; академик Российской академии ювелирного искусства, дизайнер-ювелир Елена Опалева; главный редактор журнала Jewel&Travel Ольга Тюльпакова; главный редактор портала «Российский деловой реестр» Игорь Котов и другие.

Алексей Чертков подвел итог, сформулировал основные инициативы:

1. Обратиться в Ассоциацию «Гильдия ювелиров России» о ходатайстве перед Правительством Российской Федерации об учреждении премии в области ювелирного искусства и дизайна;

2. Рассмотреть вопрос о работе над созданием в рамках отделения ювелирного дизайна Гильдии «Базы данных именного ювелирного дизайна»;

3. Поддержать инициативы председателя Ассоциации «Гильдия ювелиров России» о создании российской ювелирной академии; о проведении в России ежегодного международного конкурса высокохудожественных ювелирных украшений; о создании благотворительного фонда помощи детям-инвалидам и инвалидам, занятым в ювелирной отрасли;

4. Предложить предприятиям, входящим в состав Ассоциации «Гильдия

ювелиров России», рассмотреть вопрос о прикреплении талантливой молодежи из профильных учебных заведений для прохождения практики в ведущих ювелирных компаниях с возможностью воплощения их дизайн-проектов;

5. Предложить оргкомитету выставки «РЭСТЕК. Jupwex» выделить на предстоящей сентябрьской выставке площадку для демонстрации работ дизайнеров и художников ювелирных украшений, не имеющих средств для аренды экспозиционного пространства.

Собравшимся был представлен первый номер журнала «Гильдия ювелиров России», который по замыслу учредителей должен ассоциироваться, прежде всего, с ювелирным искусством.

В ходе круглого стола было торжественно объявлено о том, что в этом месяце Россия стала полноправным участником Международной конфедерации по ювелирным камням, изделиям из серебра, алмазам и жемчугу (СIBJO), объединяющей ведущие силы ювелирной отрасли более чем двадцати стран.

JUNWEX
НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ



Круглый стол в Российской академии художеств

Актуальные проблемы современного ювелирного искусства России: Школа. Производство. Художник. Музей



30 мая в Белом зале Российской академии художеств, при поддержке Отделения декоративного искусства РАХ, Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств, Союза художников России, журналов «Декоративное искусство» и Academiа, был проведен круглый стол на тему «Актуальные проблемы современного ювелирного искусства России: Школа. Производство. Художник. Музей». Символично, что встреча состоялась в день рождения самого известного и почитаемого во всем мире русского ювелира Петера Карла Густавовича Фаберже.

С докладами выступили искусствоведы, музейные работники, художники, преподаватели профильных образовательных заведений, президенты ведущих ювелирных домов из различных городов России, включая Москву, Ярославль, Калининград, Тольятти и др.

Были подняты наиболее актуальные проблемы, существующие в современном ювелирном искусстве: недостаточно развитая база инновационных технологий в условиях глобализации, отсутствие должной, прежде всего государственной, поддержки для креативного развития и профессионального образования художников-ювелиров, трудности в обеспечении выставочных и конкурсных пространств. В своих выступлениях докладчики выразили надежду, что результатом обсуждения круглого стола станут последующие реальные действия, направленные на возрождение ювелирного искусства России как одной из значимых составляющих нашего культурного наследия.

От имени Гильдии ювелиров России выступил председатель совета ассоциации, президент Ювелирного дома «Эстет» Гагик Геворкян. Темой его доклада стала роль гильдии в сохранении культурного наследия и развитии современного ювелирного искусства: «Уже сейчас ассоциация превратилась

в реальную силу. В нашей отрасли работает более 5000 компаний, на которых занято около 150 тысяч специалистов. В этом году гильдия отмечает свое 15-летие, и за эти годы было многое достигнуто. Благодаря усилиям нашей ассоциации произошла заметная либерализация ювелирного рынка страны. В 2002 году гильдия была принята в члены Торгово-промышленной палаты России, а в этом году вступила во Всемирную ювелирную конфедерацию СIBJO, что позволяет ей еще эффективнее вести свою работу. Деятельность гильдии – это не разрозненные акции, а системная работа, главной целью которой является поддержание и формирование ювелирной культуры России».

Гагик Геворкян поделился планами. Он рассказал, что на заседании совета гильдии было принято решение о проведении в сентябре этого года Международного ювелирного экономического форума с участием представителей государственных органов, общественных организаций, деловых кругов с целью разработки национальной программы государственной поддержки ювелирного искусства. Соорганизатором форума выступит Торгово-промышленная палата России.

В ходе доклада были озвучены инициативы, принятые на круглом столе «Проблемы продвижения ювелирного ис-

кусства и дизайна современной России», организованного Ассоциацией «Гильдия ювелиров России» на выставке «Jupwex. Новый русский стиль».

В заключении Владимир Моспан, в недавнем прошлом руководитель Пробирной палаты, генеральный директор Ассоциации «Гильдия ювелиров России», теперь советник ЮД «Эстет», отметил, что многие проблемы ювелирной отрасли, в том числе и вопросы, связанные с развитием и продвижением российской художественной школы, связаны с несовершенством законодательной базы.

Все участники согласились, что для такой огромной страны с богатейшей культурой, как Россия, иметь всего три музея по истории ювелирного искусства России (Красное Село, Калининград, Екатеринбург) крайне мало. Также отметили, что необходимо создавать не только в столицах, но и в регионах музеи современного ювелирного искусства.

Итогом проведенного круглого стола стало понимание всеми его участниками необходимости объективного и всестороннего анализа существующих проблем и совместного поиска их решений всеми, кому небезразлична судьба национальной культуры.

По материалам Екатерины Макаренко, Владимира Преображенского. Пресс-центр Ювелирного дома «Эстет»



ФЕДЕРАЛЬНОЕ КОСМИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО (РОСКОСМОС)
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

FEDERAL SPACE AGENCY (ROSCOSMOS)
RUSSIAN ACADEMY OF ARTS

ЖИВОПИСЬ З.К. ЦЕРЕТЕЛИ В КОСМОСЕ PAINTING OF Z.K. TSERETELI IN SPACE

ЭКСПЕДИЦИЯ МКС-36/37

Командир экипажа — летчик-космонавт

ФЕДОР ЮРЧИХИН (РОСКОСМОС),
летчики-космонавты:

ЛУКА ПАРМИТАНО (ЕКА),
КАРЕН НАЙБЕРГ (НАСА)

EXPEDITION OF MCS-36/37

Head of crew — space pilot

FEODOR YURCHIKHIN (ROSCOSMOS),
space pilots:

LUKA PARMITANO (EKA),
KAREN NAIBERG (NASA)



www.rah.ru

НАЧАЛО ПОЛЕТА - 28 МАЯ 2013 ГОДА

START FLIGHT - MAY 28, 2013



Орбиты искусства

В ночь на 29 мая 2013 года с космодрома Байконур стартовал пилотируемый корабль «Союз ТМА-09М». В состав основного экипажа вошли Федор Юрчихин (Роскосмос), Лука Пармитано (ЕКА), Карен Найберг (НАСА). Вместе с экипажем стартовал и совместный проект Российской академии художеств и Федерального космического агентства (Роскосмос): живописная работа президента Российской академии художеств Зураба Церетели «Подсолнухи», а также символика Академии художеств отправились к звездам.

Идея столь необычного «путешествия искусства» зародилась в стенах Академии художеств во время беседы З.К. Церетели и действительного члена РАХ П.А. Арзуманидиса, который и стал координатором проекта. Зураб Церетели — скульптор с мировым именем, творчество которого носит поистине планетарный масштаб, мастер, работающий в различных видах, жанрах изобразительного искусства, владеющий многочисленными художественными техниками, яркий, самобытный живописец. Его мощная цветовая палитра выплескивается в пространство всеми красками, исполненными колоссальной жизненной силой. Энергетика картины «Подсолнухи» передаст экипажу космического корабля заряд бодрости, оптимизма, любви и понесет земной свет к звездному небу.

Работа З.К. Церетели была лично передана командиру экипажа летчику-космонавту Федору Юрчихину не случайно, т.к. пространство искусства — столь же близкая ему стихия,

сколь и пространство космическое. Герой Российской Федерации Ф. Юрчихин является талантливым фотохудожником. Широко известны его космические арт-фотографии, где запечатлена Земля, которую он видел из космоса.

Человечество разными способами пытается «достучаться до небес». «Подсолнухи» З.К. Церетели — это закодированное в красках послание света, мира и добра, которое, возможно, станет новой гранью в преодолении космического безмолвия, когда человек заговорит с небом на языке творчества, приблизившись так близко к звездам.

Совершив свое паломничество кинопланетным мирам, картина вновь вернется на землю, уже неся в себе заряд космической энергии. Так впервые будет осуществлен диалог искусства и космоса, которые отныне и навсегда свяжутся невидимой, но крепкой нитью.

Ирина Седова

искусствовед, научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи



▲ Встреча в мастерской Зураба Константиновича Церетели



▲ Президент РАХ Церетели З.К., летчик-космонавт Юрчихин Ф.Н. и куратор проекта Арзуманидис П.А. (справа налево)



▲ Международный экипаж «Союз ТМА-09М» — Федор Юрчихин (Роскосмос), Лука Пармитано (ЕКА), Карен Найберг (НАСА) — прибыл на Байконур



Сокровище ЭРМИТАЖА

САБЛЯ ИЗ МЕТЕОРИТА

Сабля, преподнесенная Александру I в июне 1814 года во время его пребывания в Великобритании после взятия Парижа и победы над Наполеоном. Оружие выполнено из метеорита Cape of Good Hope, найденного в 1793 году на самой южной оконечности Африки — мысе Доброй Надежды. В отличие от большинства других железных метеоритов Cape of Good Hope не имеет структуры. Он относится к редкой группе метеоритов атакситов, годных к ковке.



Паскаль Симон Жерар. Портрет императора Александра I



*Я люблю кровавый бой!
Я рожден для сражень царской!
Сабля, водка, конь царский,
С вами все мне золотой!
Я люблю кровавый бой!
Я рожден для сражень царской!
За тебя на герта рад,
Наша матушка Россия!
Пусть французики ильмае
К нам помянут назад!
За тебя на герта рад,
Наша матушка Россия!*

1815

Денис Васильевич Давыдов (1784- 1839) — идеолог и один из командиров партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года, генерал-лейтенант; русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии»

* Редакция журнала Jewel&Travel выражает благодарность Государственному музею Эрмитаж за предоставленные материалы

Сабля в ножнах

Англия
Железо метеоритное, дерево, кожа; ковка, литье, резьба, гравировка.
Длина сабли 72,5 см; длина клинка 62 см.
Инв. № З.О.-2710



Надпись на сабле гласит:

«Изготовлено из железа, упавшего с Небес, и преподнесено Его Величеству Императору всея Руси Александру в связи с успешным завершением войны во имя благоденствия и мира во всей Европе. Выполнено Джеймсом Соверби, почетным членом общества Карла Линнея и членом физического общества г. Геттингена. Июнь, 1814 г.»

КЛИНКИ С НЕБА

Метеориты и тем более изделия из них относятся к предметам с максимальной выраженностью экзотичности. И соприкосновение с этими предметами для одних является источником вдохновения, залогом удачи, других повергает в восторг и крайнее состояние озабоченности. О своем опыте, изысканиях, практических экспериментах и впечатлениях рассказывает кузнец Леонид Архангельский (Москва, www.arhangelskie.com)

Часть первая Космический рудник

Давным-давно, еще в свои студенческие времена, я заинтересовался булатом — древним клинковым металлом, а попутно и холодным оружием из него. В те уже почти забытые сегодня советские времена доступной литературы на эту тему практически не было — всего несколько книг за всю историю России. Классические, но тоненькие и столетней давности труды Аносова и Беляевых да современная, но уже также классическая книга Гуревича «Загадка булатного узора». Увы, даже в них я не нашел внятного объяснения — что же такое этот самый булат и в чем, собственно, его секрет. Пришлось докапываться самому, а поскольку булат металл древний, то и поиски его истоков я начал с самого

начала — с древней и уже экзотической для нас металлургии. Оказалось, что там столько всего интересного...

Например, пока железо не научились добывать из руд, оно стоило в буквальном смысле дороже золота (примерно в пять раз) и использовалось только для изготовления сверхпрестижного оружия. Так, в гробнице фараона Тутанхамона нашли кинжал склинком из золота, а другой его кинжал был с золотой рукояткой, но с клинком из железа.

Кинжалы Тутанхамона



Автор - кузнец Леонид Архангельский

Железо практически не встречается в самородном виде, поэтому материалом для первых железных изделий послужили метеориты. Небесное происхождение железа было несомненным практически во всех древнейших цивилизациях. Шумеры называли его небесной медью, египтяне — родившимся на небе, а хетты прямо писали, что... железо произошло с неба.

Метеориты вообще находят очень редко, а железные составляют только 5% от их общего количества, поэтому небесный источник металла не имел очень уж большого практического значения. Лишь какое-нибудь отдельное племя могло получить «подарок с неба» в виде глыбы весом в несколько тонн. Так, например,

Исследование гробницы фараона Тутанхамона



в Гренландии нашли железный метеорит весом в 37 тонн. Точнее, нашли остаток метеорита, потому что он служил источником металла для нескольких поколений местных эскимосов, которые умудрялись откалывать от железной глыбы мелкие куски и плющили из них свои немудреные инструменты. С превеликим трудом этот «огрызок» был доставлен экспедицией Роберта Пири в Америку, и сейчас он хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке.

Кроме гренландского, были найдены еще несколько многотонных железных метеоритов. Самый большой такой метеорит упал в Америке на территории современной Аризоны. Его масса оценивается в десятки тысяч тонн и при падении этой железной скалы образовался кратер диаметром 1200 и глубиной 175 метров, а основная масса метеорита лежит на глубине 420 метров.

Трудно точно определить, когда впервые начали применять метеориты для изготовления клинков.

Самое древнее известное сегодня железное оружие представляет собой найденный на юге Месопотамии кинжал именно из метеоритного железа, который был изготовлен методом холоднойковки примерно в 3100 г. до Р.Х.

Происхождение и крайняя редкость «небесного металла» придавала изделиям из метеоритного железа особую ценность и значение. Например, очень толковый древнеримский царь Нума Помпилий, прославившийся своей миролюбивой политикой, владел щитом из метеоритного железа. Шпаги российского императора Александра Первого и лидера южноамериканских повстанцев Симона Боливара были из такого же материала, но в войнах, в которых участвовали эти два деятеля, было убито более двух миллионов человек. Конечно, эти предметы вооружения не предназначались для непосредственного использования в бою, но их символическое, а то и магическое значение бесспорно.

Открытие методов добычи железа из руд не положило конец применению небесного металла в клинках. На Востоке традиции и навыки применения небесного металла при изготовлении клинков сохранялись долго и тщательно.

Настолько долго и тщательно, что дошли даже до промышленной эпохи. Так, известному тележурналисту Алексею Борзенко служители багдадского исторического музея рассказывали, что еще в не столь далекие времена существовала своего рода профессия «охотников за метеоритами». Они ездили на верблюдах по пустыне и отслеживали места их падения. Если удавалось найти железный метеорит, его продавали за немалые деньги. Например, кузнецам из иракского города Мосул, которые добавляли небесный легированный металл в свой фирменный «розовый» дамаск.

Думаю, для них наиболее ценным (наряду с престижностью) было наличие легирующих добавок в составе метеоритов. О химическом составе метеоритов можно получить представление на примере рассыпавшегося при падении на мелкие части крупного Сихоте-Алинского железного метеорита, кусок которого оказался в моем распоряжении. Анализ дал следующие

результаты: никель – 5,7%, кобальт – 0,48%, медь – 0,01%, фосфор – 0,28%.

Самым известным оружием, которое традиционно изготавливали с применением метеоритного железа, является кинжал «крис», распространенный на островах Малайского архипелага. По одному преданию, первый «крис» изготовил оружейник Рамади в 250 г до Р.Х., но это предание историческими изысканиями пока не подтверждается. Полагают, что «крисы» появились в конце XIII или начале XIV века. Наиболее примечательны «крисы», изготовленные по технологии «памор», что в переводе обозначает «перемешивание, смесь». Проще говоря, дорогие «крисы» ковали из сварочного дамаска. Характерные виды «памора» отличаются от обычного восточного или европейского дамаска тем, что при изготовлении «криса», если и не обязательно, то крайне желательно применение никельсодержащих материалов. Естественно, наиболее ценным таким металлом является метеоритное железо.



▲ Осколок метеорита Сихоте-Алинь

В середине XVIII века на Центральной Яве возле языческого древнего храма Прамбанан упал железный метеорит, который при падении раскололся и одна его часть размером с большой телевизор лежит сейчас в султанском дворце Суракарты. Метеорит до сих пор считается священным, и никому не разрешается до него дотрагиваться. Помимо прамбананского, на Яве известно и о других ранее упавших железных метеоритах. В прамбананском метеорите содержится 4,7% никеля, а также примерно полпроцента фосфора. Кузнецам выдают этот металл лишь для изготовления особо ценных клинков, да и то зачастую всего по несколько граммов. У исследователей нет единого мнения о том, из какого сырья раньше, до падения прамбананского метеорита, ковались никельсодержащие «крисы». Некоторые даже предполагают, что никель стал применяться малайцами только после прихода европейцев с их товарами, а другие более резонно указывают, что еще, по крайней мере, в XVII веке с острова Сулавеси привозили т.н. «белое железо», содержащее 0,4% никеля.

Использование в «памор» никельсодержащих материалов позволяет получить очень контрастный рисунок, поскольку никель резко повышает стойкость металла к кислоте или другому раствору для протравливания. Естественно, чем выше содержание никеля, тем больше контраст.

«Крисы», откованные из метеоритного железа, называли «пять остриев»

Подразумевая, кроме острия и двух лезвий, еще и две плоскости с узором, которые из-за резких выступающих

границ сильно протравленных слоев были колючи на ощупь. В Индонезии существует обычай ежегодно чистить и заново протравливать «крисы», поэтому со временем узор становится все более и более рельефным.

Узор металла «памор» после протравливания проявляется в виде ярких серебристых прожилок на черном фоне. Насыщенный черный цвет фона может быть получен двумя способами. Самым простым является использование высокоуглеродистого металла в паре с чистым никелем или никельсодержащей сталью, что после протравливания обычными кислотами дает требуемый контраст. Этим очевидным и естественным методом сегодня пользуются многие западные и некоторые наши мастера, но на Малайском острове архипелага применяли особую технику.

Оружейники, сварив мягкое железо с никельсодержащим металлом, протравливали готовый клинок своеобразным составом из растворенной в лимонном соке мышьяковистой руды, после чего густой черный фон в узоре образуется чистым металлическим мышьяком. Неудивительно, что клинки «крисов» считаются ядовитыми, каковыми они часто и бывают на самом деле. Не вдаваясь в рассмотрение подробностей, скажу, что простым покрытием мышьяком или пропитыванием другим ядом дело не ограничивалось. Кузнецы-эмпу Малайзии одновременно и жрецы, поэтому всякое разное колдовство использовали едва ли не в обязательном порядке.

По моему убеждению, от методики изготовления «крисов» за версту пахнет серой, поскольку она предполагает следование таким древним традициям, которые сформировались под непосредственным влиянием местных демонических культов. Думаю, что кузнецам-европейцам не следует заниматься ковкой даже просто похожего на «крис» оружия, поскольку чем больше они приложат знаний и умений, тем более мерзкое изделие

у них получится. К сожалению, далеко не все замечают последствия увлечения экзотикой.

Часть вторая Небесный булат

Лично я к экзотике отношусь настороженно, поэтому несколько раз подумал и посоветовался с теми, с кем можно советоваться, прежде чем решился попробовать отковать что-либо из метеоритного железа. Для начала (довольно давно, лет десять назад) я просто выплавил в заводских условиях партию металла с химическим составом метеорита – никель и фосфор в чистом железе. Добавил в дамаск и посмотрел, что получилось. Получилось красиво. Яркие блестящие узоры, крепкая сталь... Вот только расковырять болванки этого «синтетического метеорита» было сущим мучением. Они трещали и разваливались на куски даже при обычной ковке, да и сваривать их со сталью было не очень просто. Ну кое-как приноворился, а полученный опыт и отработанные технологические приемы отложил в копилку, до востребования.

Постепенно накопилось немало дополнительной информации. Например, о наследниках оружейников древней Месопотамии – кузнецах из Мосула и их «розовом дамаске», а также непроверенные, но все же новые и интересные сведения о добавлении славянами (русскими?) толченого метеоритного железа в свою древнюю оружейную сталь. Не забывал и про кинжал Тутанхамона и саблю Александра Первого... Если древние хетты (а именно они скорее всего по-

дали фараону престижный кинжал) илондонские кузнецы, в 1814 году отковавшие российскому императору «наградную» саблю, смогли справиться с космическим металлом, то отчего бы и мне сегодня не изготовить что-нибудь такое этакое, престижно-художественное из подлинного метеоритного железа?

Для начала в соавторстве с художником-оружейником Андреем Колесниковым мы просто использовали цельный кусок метеорита в оформлении ножа с названием «Иной». Тема «Иного» задумывалась изначально именно в связи с метеоритом, его прилетом. Подбирались разные названия, служащие определениями вещи и помогающие оформить ее образ – «Странник», «Пришелец», даже «Чужой». Но эти названия не подошли, потому что странники приходят и обязательно уходят, пришельцы ассоциируются сзелеными человечками в тарелках, а «чужой» теперь накрепко связан со склизкой тварью из ужастика. Нет, именно «иной» – даже не враждебный, но все же навсегда другой. Живой, органичный, с ажурно-узорчатым телом под титановым панцирем (скафандром?), но живущий в межзвездных мирах и пришедший к нам с метеоритным лицом, как бы оплавленным и сглаженным раскаленным потоком в стремительном прилете извне. Кстати, «Извне» – другое рабочее название ножа, на клинке которого в форме факела ракетного пламени проявлен узор дамаска в виде искр. Или звезд? Вобщем, получилось материальное проявление мозговых изысков двух художников, которые почти год обдумывали и изготавливали этот образец. Такое вот «лирическое отступление» от чисто металлургической темы.

При обработке метеоритов выяснилось, что кристаллическая структура металла очень крупная, хорошо видимая на отполированном и протравленном срезе. Можно сказать, железные метеориты – это своего рода слитки небесного булата. Размер и четкость узоров у разных образцов (сортов) метеоритов различается в зависимости от их величины и хим. состава, но общий тип одинаков. В инопланетном железе много не только никеля, но и фосфора, а часто и совсем уж вредной серы.



◀ **Композиция «Феникс», булат из метеорита.** Работа Леонида Архангельского. На вершине египетской колонны камень Бен-Бен из метеорита. Клинок и колонна – булат. На основании камня надпись на иврите из Экклезиаста: «Что было, то и будет, что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем» (Экклезиаст 1:9). На постаменте колонны ее парфраз по латыни «Нет ничего нового под Луной»

Метеорит, с точки зрения современной практической металлургии, – это весьма грязное грубоструктурное сырье. И оказалось, что куется этот материал еще хуже, чем его синтетический аналог. Фосфор при повышенном содержании образует легкоплавкую эвтектику, т.н. стеатит, который плавится уже при 950 градусах, поэтомуковка при нормальном ковочном нагреве – это самый прямой и быстрый путь к порче экзотического материала. Также и крупные включения сернистого железа вовсе не улучшают ковочных свойств металла. Даже при аккуратной ковке кусок метеоритного железа тут же покрывается сплошной сеткой трещин и быстро разваливается на куски.

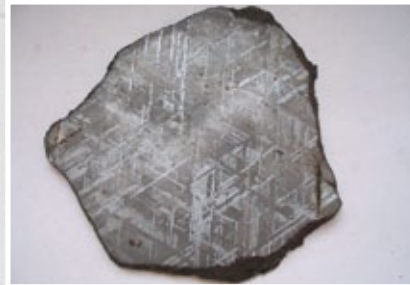
Такой эффект я предвидел и не расстроился, потому что читал не только книги по металловедению, но и легенды о давней неудаче среднеазиатских кузнецов, которым эмир Бухары поручил отковать клинок из метеорита. Им за порчу дорогого сырья снесли головы, а я треснувшие куски успешно использовал для изготовления метеоритного мозаичного дамаска, который все равно собирался делать. Наварил растрескавшиеся кусочки метеорита на тонкую пластину и далее действовал обычным порядком, используя давний, ранее приобретенный опыт кузнечной сварки капризного металла. Сложил узорчатый блок, сварил его в горне и расковал в тонкий пруток, который туго закрутил и вварил в клинок. Попутно убедился, что если один раз увидеть лучше, чем сто раз услышать, то и опыт от «один раз сделать» куда богаче, чем от «сто раз прочитать» о работе других.

После шлифовки, закалки и травления на клинке проявился яркий белый узор метеоритного железа на черном фоне углеродистой стали.

Полученный узорчатый металл имел четко выраженный РОЗОВЫЙ оттенок!

Этот оттенок или отлив ясно проявляется, если смотреть на клинок под некоторым углом. Вот и разгадка, почему старинный клинковый металл из Мосула называют «розовым дамаском». Действительно из-за его цвета, хотя название и одинаково с узором римских мечей, в которых, как ранее считалось, термин «розовый» относился к фрагментам узора в форме цветков розы.

Кстати, в этом же альманахе «Клинки» я когда-то опубликовал статью о «харалужной» стали русских мечей, упоминаемых в «Слове о полку Игореве», где рассматривал историю и способы получения такого «цветочно-розового» дамаска. А вот сейчас даже и не знаю, насколько истинны были приведенные там сведения о римском «розовом дамаске», о котором в современной русскоязычной литературе написано всего лишь пару строк и то в стиле простого упоминания – Гуревичем и еще, кажется, Басовым. Кто сегодня может уверенностью утверждать, что римляне не могли делать и не делали метеоритного дамаска с цветным отливом? Вот вам (да и мне) свежая загадка – что теперь считать истинным «розовым дамаском»? И где найти древние первоисточники, в которых он упоминается?



▲ Видманштеттеновы фигуры железного метеорита

Ох, и умен же был Сократ, который сказал, что он знает лишь то, что ничего не знает...

Дальше снова проявились «мозговые изыски» художников. Еще до начала работы над ним изделие задумывалось как отображение, синтез и слияние небесного и земного, традиции и современности, природы и человека. Клинок традиционного древнего типа из природного небесного металла отделяет от рукояти гарда из циркония – металла, применяемого в атомных реакторах. Таким образом, удалось внести идею современности и науки. Если угодно, человека и его искусства. Рукоять изготовлена из нефрита, т.е. из природного и традиционного материала, но, в отличие от клинка, материала земного. Ведь камень и сам по себе земля... Ну а для пущей связи с Востоком прекрасный гравер Андрей Головин украсил клинок тонкой насечкой арабесками, т.е. используемым арабами растительным орнаментом. Так сказать, подтянули Месопотамию.

Что еще сказать про клинки из небесного металла? Чисто с практической точки зрения по своим механическим характеристикам материал этот не сулит и не дает в действительности ничего особо выдающегося. Даже наоборот, в чистом виде для клинков практических ножей он малоприменен. Если его не закалывать, а просто упрочнять холодной ковкой, как и делали тысячи лет назад, он, хотя и превосходит обычное железо, все

же уступает современной стали. Инауглероживание с закалкой ненамного улучшает режущие свойства из-за наличия громадных по сегодняшним меркам примесей фосфора и серы. Лезвие получается хрупким. Даже опытному мастеру нужно немало потрудиться, чтобы поднять его свойства до уровня приличной клинковой стали.

Другое дело редкость и престижность клинков из небесного металла. Тут мало что может с ними соперничать.

По восточным понятиям сокровище должно непременно обладать тремя свойствами – редкостью, стоимостью и чистотой (в духовном смысле).

Если с первыми двумя все более-менее ясно (они в безусловном наличии), то задуматься о более тонких материях, пожалуй, стоит.

Не хочу и не могу долго растекаться мыслью по древу на эту тему, поэтому скажу лишь о том, что заметил сам. Например, у Андрея Колесникова после работы над «Иным» проявилась сильнейшая аллергия на редкие породы дерева типа эбена или палисандра – малейшая пылинка приводила к ожогам и воспалению легких. Немалое неудобство для художника-оружейника, изготавливающего рукояти, поэтому теперь приходится работать с пылесосом

и в изолирующем противогазе. Другой мастер, Андрей Головин, вез пчак «Бухара» для заказа коробки и попал в серьезную аварию – машина в хлам, но рад, что сам цел. В довесок ко всему оба мастера через пару месяцев после окончания работы над этими вещами по разным причинам лишились мастерских, так что успешно работать практически негде. Еще и камнерез сильно распол руку, обрабатывая нефрит для того же пчака – камень вырвало из станка.



▲ Небесный булат

при самом серьезном отношении все же не надо забывать старое правило – не валить в одну кучу «после того, как» и «вследствие того, что». Действительно, неприятные события, реально последовавшие после работы с метеоритом, совершенно не обязательно произошли именно вследствие работы с ним. И все же...

Общее, усредненное мнение и настроение кузнецов по поводу железных метеоритов довольно точно выразил один пока не слишком известный, но думающий исследователь булата. «Эти железяки, – сказал он мне, – миллионы лет болтались где-то меж звезд, и кто знает, чего там с ними происходило и что на них влияло, оставляя след. Поэтому, если не хочешь перемен, лучше держаться от них подальше».

Да уж, перемен. Какое емкое слово...

▼ Пчаки «Иной» и «Бухара», булат из метеорита. Работа Леонида Архангельского



Магазин «Метеориты Мира»

Уникальные небесные тела! МЕТЕОРИТЫ! ТЕКТИТЫ!

Эксклюзивные интерьерные изделия и украшения с метеоритами и метеоритным стеклом (тектитом)

Москва, Холодильный пер. д.3
1 этаж, 11 павильон

телефоны: +7(495)6639262, +7(985)2629262, meteoritoff@gmail.com, www.meteoritoff.ru

Техническое перевооружение Калининградского янтарного комбината

В июле 2013 года на янтарный комбинат прибыла с завода-изготовителя новая база для шагающего экскаватора. В производственно-технической службе ГУП «Калининградский янтарный комбинат» приступили к завершению капитального ремонта шагающего экскаватора ЭШ 10/70.

ЭШ 10/70 – гигантская машина: вынос стрелы 70 метров, объем ковша 10 кубометров. Один такой экскаватор за сезон поднимает более 2 млн. тонн горной массы. В янтарном карьере два подобных экскаватора, оба используют электроэнергию, а не обычное углеводородное горючее.

Сергей Буторин, главный механик, поделился подробностями: «Несколько месяцев заняли согласования и поиск технических возможностей перевозки негабаритной детали с Украины в Калининград». Для доставки потребовались две специализированные железнодорожные платформы. Четыре 30-тонных траля в сопровождении машин ГИБДД



проследовали по узким дорогам Калининградской области, доставив гигантскую деталь для завершения технического перевооружения янтарного комбината. Более 20 лет в адрес комбината не приходил такой габаритный груз: четыре громадных детали с габаритами 4x8 метров и весом 16 тонн каждая. С покупкой и доставкой новой базы для

ЭШ 10/70 можно говорить о завершающем шаге в процессе модернизации. Это означает, что в ближайшие 15–20 лет добычный комплекс сможет бесперебойно выполнять работу.

Пресс-служба ГУП «Калининградский янтарный комбинат»
S.KALININA@ambercombine.ru
Моб. тел. +7(962) 255 55 76

Юные геологи в Казани



В Казани в августе 2013 года прошла IX Всероссийская открытая полевая олимпиада юных геологов.

Участников олимпиады лично приветствовали президент Татарстана Рустам Минниханов, руководитель Федерального агентства по недропользованию (Роснедра) Валерий Пак и министр природных ресурсов и экологии Российской Федерации Сергей Донской.

Главным спонсором олимпиады выступила «Татнефть». Тематика слета охватывала разделы естествознания, составляющие комплекс наук о Земле. Затрагивались вопросы практического применения знаний школьников по палеонтологии, петрографии, минералогии, кристаллографии, геохимии, экогеологии и другим наукам геологического профиля. Проводились соревнования «Геологический маршрут»,

«Геологический разрез», «Гидрология», «Радиометрия», «Организация полевой стоянки» и другие. Большой интерес угостей олимпиады вызвали конкурсы «Выставка «Геология и мы», «Фотография», «Рисунок», «Поделка из камня».

Звездный дождь в Казани



Уже около двух лет в Геологическом музее Казанского университета продолжается выставка «Метеориты – посланники Космоса. Звездный дождь в Казани», составленная из фондов Геологического музея Казанского университета и экспонатов Музея истории мироздания (г. Дедовск, Московская обл.). За 10 дней в августе ее увидели более 500 участников и гостей IX Всероссийской открытой полевой олимпиады юных геологов в Казани.

Геологический музей им. А.А. Штукенберга Казанского университета был основан в соответствии с первым Уставом Казанского Императорского университета в 1804 году.

На выставке представлено более 100 метеоритов всех известных на данный момент разновидностей, в том числе метеориты с Луны и Марса. Возраст метеоритов сопоставим с возрастом Земли: все они образовались на начальном этапе формирования Солнечной системы. Представленные метеориты найдены во всех концах света. Кроме метеоритов на выставке можно увидеть горные породы, образовавшиеся при космической бомбардировке нашей планеты (импактиты), происходившей в последние 500 млн. лет. Самые известные из них – свидетели гибели динозавров (60 млн. лет назад).



Музей Мирового океана раскроет тайны мироздания

Уже стало традиционным сотрудничество Музея Мирового океана в Калининграде и Музея истории мироздания (г. Дедовск, Московская область). Осенью прошлого года в главном корпусе Музея Мирового океана открылась выставка «Первые шаги жизни на Земле». Весной 2013 года, продолжая цикл выставок озарождения и развития жизни на Земле, в преддверии начала летнего туристического сезона состоялось открытие выставки «Жизнь в древних океанах».

Посетители экспозиции могут увидеть древнейшие ископаемые остатки живых организмов, окаменелости, свидетельствующие о том, какой была жизнь на планете миллиарды и миллионы лет назад.

Выставку окаменелостей дополняют произведения Андрея Атучина,

художника-палеонтолога, выполненные в компьютерной графике.

Тем не менее выставка начинается с гостей из космоса, с экспозиции метеоритов, которые, возможно, и явились новинками появления жизни на Земле.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

МО г. Дедовск
8-916-902-25-36
8-49631-742-39

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ рассказывает о законах, по которым мир образовался в прошлом, развивается в настоящем и знание которых даст шанс жить в будущем. Здесь вы сможете дотронуться до железного ядра астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

www.museum-21.ru
Палеонтологический сайт: www.paleontology.ru
rosmag@list.ru

БРИЛЛИАНТОВЫЙ КВАРЦ, или БУЛАНЖЕРИТОВЫЙ ВОЛОСАТИК

Свои первые геологические, точнее палеонтологические образцы я нашел еще во втором классе, когда строили перед нашим домом бомбоубежище. Я так и не знаю, было ли это сделано специально, или просто по разгильдяйству, но на завершающей стадии его покрыли довольно толстым слоем юрских глин с массой разных дохлостей — белемнитов, аммонитов, каких-то двустворок.



Автор Михаил Моисеев, выпускник Школьного факультета МГРИ (Московского геологоразведочного института, теперь РГГРУ), выпускник МГРИ, ныне сотрудник Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН

Мы собирали это огромным интересом несколько лет, так как убежище ни в какую не хотело зарастать никакой травой, несмотря на титанические попытки озеленить его. Огромное черное поле с торчащими капонирами, втиснутое между панельными домами, наверняка просматривалось даже из космоса. Потом были какие-то друзы кварца в огромной куче песка с Москвы-реки, изучение двухтомника Вальтера Шумана, еще какой-то литературы... В седьмом классе я уже был «начитанным и подготовленным» школьником. Поэтому путь у меня был только один — геологический кружок. Совершенно случайно я попал в кружок при Московском Геологоразведочном институте — на Школьный факультет, с которым и был связан более 10 лет.

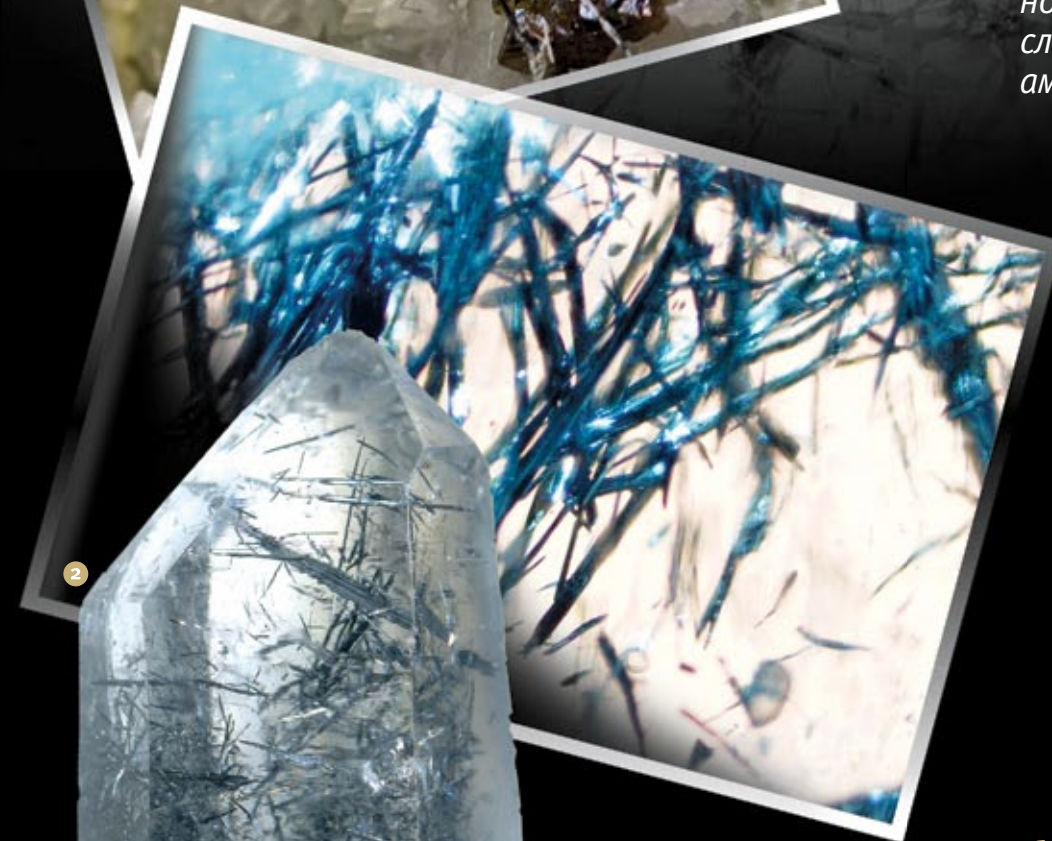
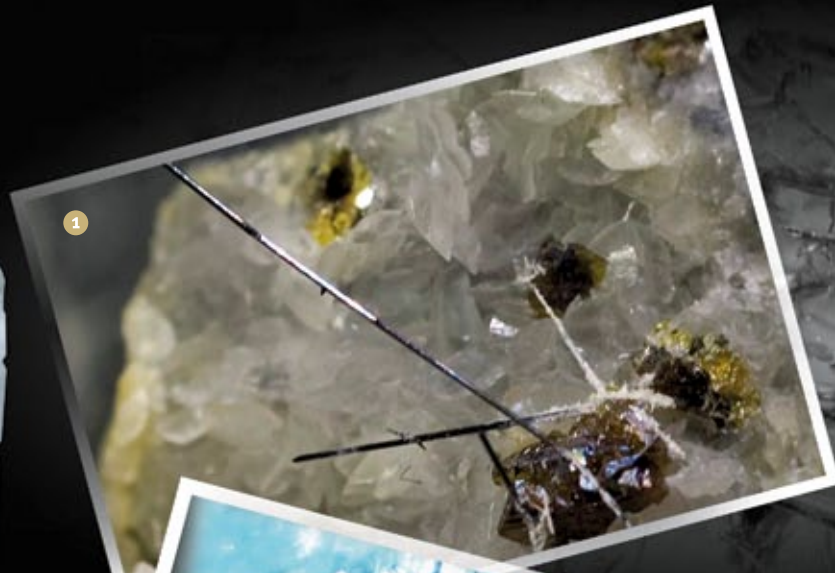
Естественно, из каждой поездки привозились образцы и легенды: астрофиллитовые звезды размером с хорошую сковородку в альбите из Хибин, кристаллы полихромного топаза по 50 кг с Волыни, за один из которых привязали палатку, прозрачные кристаллы натролита по 20 см. Были и кусок уранинита с Белой речки, светящийся в темноте, и сантиметровые анапайты на окаменелом дереве с Тамани, цирконы размером с кулак на альбите из Ловозер с какой-то новой, никому не известной точки на горе Вавнбед... Всего и не упомнишь. С большинством легенд удалось разобраться, сейчас я понимаю, что было выдумкой, а что — чистой правдой. Но некоторые легенды не давали покоя.

Такой неясной легендой были для меня кварцы-волосатики Нагольного края. Собственно, «волосатики» — кристаллы кварца свключениями разнообразными

“ География школьных геологических поездок конца 80-х — начала 90-х впечатляла: рассказы «бывалых» десятиклассников мы слушали, затаив дыхание...

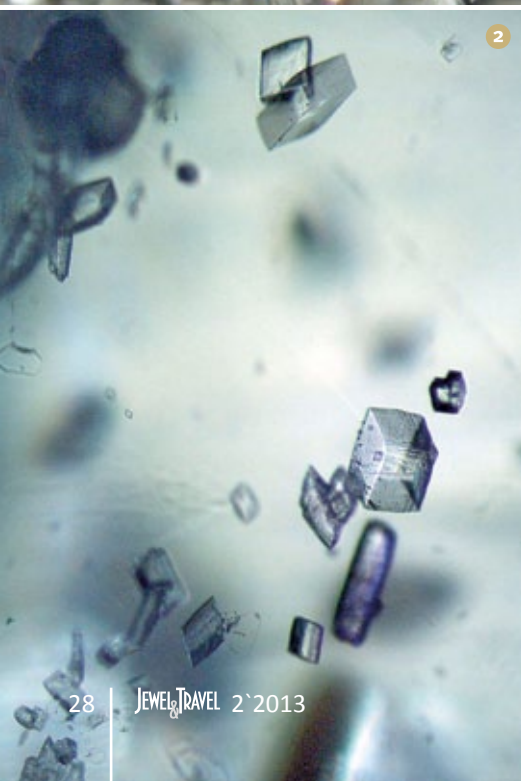
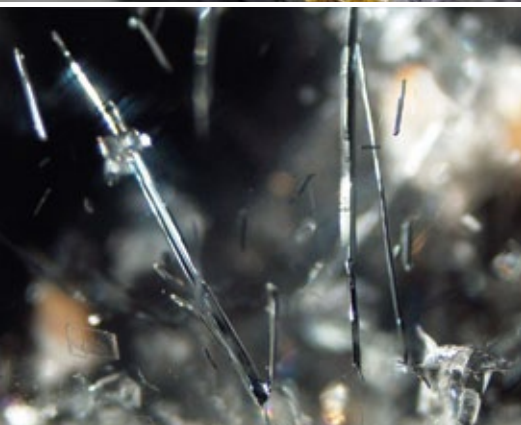
Поездки в Казахстан и Таджикистан, Крым и Карпаты, Белореченское месторождение и на Курскую магнитную аномалию, Урал Средний и Приполярный, ночевки у костра и в рудоуправлениях, поездки всем кружком в кузове БелАЗа, посещение кабины «шагающего» экскаватора, спуск в настоящей шахтерской клетке на многие сотни метров под

нералов игольчатого габитуса. Наиболее распространенные — рутиловые, это всем известные волосы Венеры.



1 - Кварц с буланжеритом и сфалеритом (макросьемка). Фото автора; **2 - Макросьемка кристалла, L- 8мм.** Фото Николая Колтового, Москва; **3 - Кристаллы кварца с буланжеритом длиной 4 и 3,3 см.** Фото Николая Колтового, Москва; **4 - Скопище кристаллов буланжеритов, Нагольчик.** Фото автора





Справка Jewel&Travel:

Буланжерит (англ. Boulangerite), минерал, сложный сульфид, химического состава $Pb_5Sb_4S_{11}$. Назван по имени французского горного инженера и минералога Шарля Буланже (Charles Louis Boulanger; 1810—1849).

Кристаллизуется в моноклинной системе, образуя сильно вытянутые игольчатые кристаллики, чаще агрегаты лучистого или волокнистого строения. Цвет серебристо-серый до свинцово-серого. Твердость по минералогической шкале 2,5—3,0; плотность 6230 кг/м³. Образуется в рудных жилах сложных полиметаллических формаций.

Отмечался в ряде месторождений Нерчинского района в Восточном Забайкалье: Лагачинском, Кличкинском, Дарасунском и др. Вальпийских хрусталеносных жилах Приполярного Урала отмечен в виде игольчатых вростков в кварце. Встречается в Нагольном кряже (Украина). Месторождения буланжерита имеются в Чехии, Германии, Франции, Швеции, США.

Служит второстепенной свинцовой рудой. Обогащается флотацией с использованием ксантогенатов вместе с другими сульфидами свинца и меди.



3

1 - Кварц с буланжеритом и сфалеритом. Фото автора; **2** - Макросъемка кварца из Нагольчика, макросъемка L-6 и 3мм. Фото Николая Колтового, Москва; **3** - Образцы кристаллов из Нагольчика. Фото автора; **4** - Кабошон из кварца, плотно нашпигованного буланжеритом. Структуру видно только на фотографиях, так как сверкание буланжерита не дает глазам возможность увидеть поверхность камня. Фото Натальи Новицкой, СПб.



4

Макросъемка кварца из Нагольчика, макросъемка L-8мм.
Фото Николая Колтового, Москва



Фотохроника одной экспедиции



1

Реже встречаются турмалиновые или гетитовые. Остальные волосатики — эгириновые, актинолитовые, астрофилитовые, джемсонитовые и т.д. встречаются совсем редко. Точнее даже так: волосатики-то встречаются часто, но коллекционная ценность у них невелика — не кристаллический, мутный белый или серый кварц, в котором есть какие-то темные иголки, обычно очень маленькие.

Игольчатые кристаллы сульфидов в виде включений в прозрачном кварце известны для айкинита, джемсонита, буланжерита, козалита, висмутита, антимонита...

Казалось бы — много, но вот проблема: встретить на выставке хорошо образованный кристалл прозрачного кварца с крупными иголками, например айкинита или висмутита, практически нереально, а если он и появляется, цена может быть практически любая.

Возвращаясь к Нагольному кряжу. Легенда о кристаллах кварца с буланжеритовыми волосами была нам известна чуть ли не с начала занятий в геологическом кружке. «Очевидцы» описывали, как кто-то весь день

перекапывал отвалы шахты «Крокодил» (ничего себе название шахты на Украине, правда?!), а девочка, которая кашеварила (вариант — парень весь день лежал с похмелья), проходя мимо, просто подобрала прекрасный кристалл прозрачного кварца, битком набитый сверкающим буланжеритом...

Мы побывали там с кружком осенью 1993 года, на школьные каникулы, приуроченные к Ноябрьским праздникам. В те годы их отмечали, наверное, во всех бывших союзных республиках по инерции. Поэтому везде висели флаги, а электрички и автобусы ходили по каким-то мудреным праздничным расписаниям. К сожалению, погода не знала, что у нас праздник, поэтому всю поездку шел дождь. Он шел и шел, пока вышедший из всяких берегов ручей, наконец, не затопил наш палаточный лагерь, превратив его в большую лужу, а вот во что этот дождь превратил окрестные перепаханные поля и грунтовые дороги, я даже описывать не буду... Собственно, кроме дождя, воспоминаний

об этой поездке у меня еще два: толстая пачка купонов, которая не влезала в карман, хотя денег в любом эквиваленте там было весьма немного, и школа в селе Верхний Нагольчик, в которую мы переселились после затопления нашего лагеря.

На отвалах шахты с интригующим названием «Крокодил» мы таки побывали, но сквозь пелену дождя, разумеется, ничего не нашли.

Следующий раз на Нагольном кряже я побывал пару-тройку раз в 1996–1998 годах. Времени на поиски волосатиков было мало, но какие-то находки все-таки появились — кристаллики кварца по 1 см с несколькими десятками тоненьких волосков буланжерита. Все это было явно не то.

Следующие десять лет о месторождении я вспоминал весьма редко, не было поводов. Украина стала нормальной границей с таможней и прочими атрибутами зарубежья, и московские школьники практически перестали туда ездить. Так бы и остался этот объект воспоминанием детства. Но все сильно изменил Интернет — в одном из интернет-магазинов, торгующих коллекционными минералами, я купил за 10 или 15 долларов кристалл кварца с буланжеритом, размером ажно целых 2 см, эдакое воплощение школьной мечты. Мечта воскресла! Опять же, опытные коллекционеры, которым я начал хвастаться покупкой, говорили окристаллах по 5 см, обильно напичканных буланжеритом. Через вышеупомянутый Интернет удалось познакомиться с программистом из Донецка, который тоже с ностальгией вспоминал детские поездки с геологическим кружком в те края. Прикинули, списались, согласовали сроки — и поехали!

Из Москвы на машине до Донецка, дальше на машине с местными номерами прямо в село Есауловка, расположенное в километре от «того самого Крокодила».

Первый день мы пытались чего-то выкопать из отвалов и нашли даже несколько весьма неплохих кристаллов...

Но крайне низкая производительность труда, активно обсуждавшаяся за вечерней рюмкой чая, требовала действия. Было решено найти в селе трактор и просто перепахать отвалы перед зимой, а по весне просто собрать «подснежники» — отмытые хрустали с буланжеритом. Сказано — сделано, и уже на следующий

день на отвалах трудился бульдозер марки ДТ-75. Следующей весной мы, решив не очень рассчитывать на Природу и вооружившись мотопомпой, приступили к сбору кристаллов. Сборы были не сказать что обильные, однако без хорошего кристалла не остался никто. Было также собрано некоторое количество обломков, которые в качестве коллекционного материала годились слабо, зато были радостно встречены ювелирами.

Хотелось бы закончить на оптимистичной ноте — что новый вид коллекционного и ограночного сырья скоро хлынет на рынок, но, увы... Теоретически перекопать отвалы можно еще несколько раз, каждый раз собирая какое-то количество волосатиков, но местные жители, использующие окрестности как свалку для бытовых отходов, вскоре полностью забросают отвалы битым стеклом, в котором угля-

деть редко встречающиеся прозрачные кристаллы кварца очень тяжело. Шансов на восстановление самой шахты тоже нет, так как еще в 1997 году на дне ямы, оставшейся на месте шахты, валялсядохлый теленок, а, по словам бульдозериста, в качестве скотомогильника шахта использовалась как раз с послевоенного времени... [M]



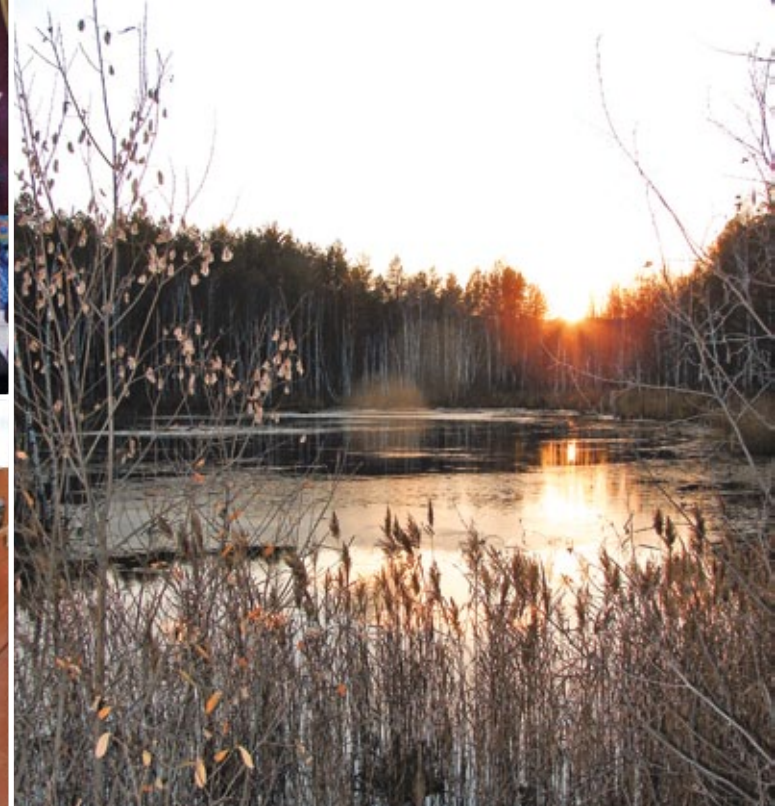
1 - Фотографии из экспедиции в Нагольчик. Фото автора; 2 - Поперечный полированный спил (L-2см) кристалла кварца с включением буланжерита. Фото Николая Колтового, Москва

2





▲ Ведет пленарное заседание Елена Курилова, директор Института сервиса и гостеприимства УрГЭУ



▲ Первые изумруды на Урале были обнаружены в 1830 г. на берегу реки Токовой



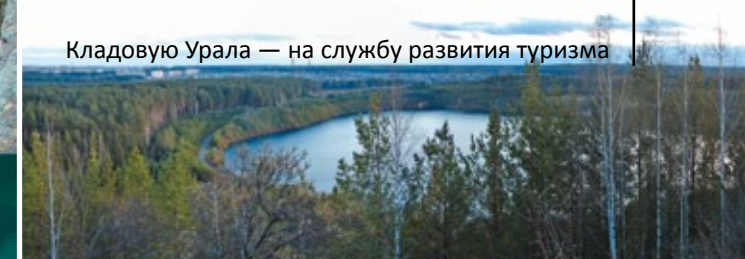
ДОКЛАДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ



Надежда Пахомова, директор Музея камнерезного и ювелирного искусства, рассказывала о 20-летнем опыте музея — визитной карточке Екатеринбурга



Сергей Новопашин, писатель, этнограф, подчеркнул, что уральские мифы — это образное осмысление реальности



Кладовую Урала — на службу развития туризма



▲ Сверху — вид на г. Асбест с отвалов изумрудных копей

Кладовую Урала — на службу развития туризма

7-19 октября 2012 г. при поддержке Федерального агентства по туризму Российской Федерации, Правительства Свердловской области, Администрации г. Екатеринбурга, Березовского городского округа, Государственного геологического музея им. В. Вернадского, Университета Святого Иштвана (Венгрия), Музея камнерезного и ювелирного искусства, регионального общественного фонда «Мир золота», Мемориального дома-музея П.П. Бажова, ООО «Минерал-Шоу» и Уральского государственного экономического университета прошла **II Международная научно-практическая конференция «Минералы и драгоценные металлы в национальных стратегиях развития туризма».**

Работа конференции проходила на нескольких знаковых площадках: в Центре международной торговли, Музее камнерезного и ювелирного искусства и в УрГЭУ. С докладами выступили специалисты в области горного дела, ведущие литераторы, культурологи, историки и представители туристического бизнеса.

В центре внимания конференции были вопросы, связанные с возможностями развития геолого-минералогического направления в туризме, необходимостью учета региональных особенностей при разработке турпродукта, с условиями и спецификой организации туров, с необходимостью участия государственных структур

в формировании нормативно-правовой базы и ряд других.

Модераторами конференции выступили президент Уральской ассоциации туризма, первый проректор УрФУ **Дмитрий Бугров**, директор ООО «Минерал-Шоу» **Игорь Дубяго**, начальник Комитета по внешним связям Администрации г. Екатеринбурга **Светлана Гарипова**, директор

Основные темы конференции:

- Минералогический туризм — опыт, проблемы и перспективы
- Отечественная и мировая история добычи золота и минералов в лицах и фактах (Музей ювелирного и камнерезного искусства)
- П.П. Бажов и его наследие — фундамент цельности и уникальности культурного ландшафта Урала

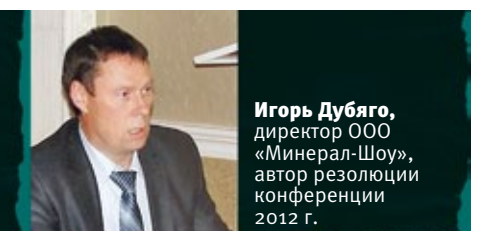


«Екатеринбургского центра гидов» **Константин Брыляков.**

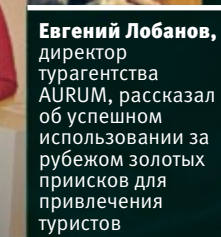
В заключительном дне конференции принял участие историк ювелирного искусства, эксперт, консультант-исследователь по Фаберже Русского отдела Аукционного дома



Марина Никулина, поэт, ученый, посвятила доклад роли наследия П.П. Бажова в мировой культуре



Игорь Дубяго, директор ООО «Минерал-Шоу», автор резолюции конференции 2012 г.



Евгений Лобанов, директор турагентства AURUM, рассказал об успешном использовании за рубежом золотых приисков для привлечения туристов



Даниэль Мадек, (Институт технологий университета Западной Бретани, г. Кемпер, Франция): «Влияние морского фестиваля «Салюты Бретани 2012» на развитие туризма и экономики в регионе»

«Кристи» **Валентин Скурлов** («Влияние Фаберже на развитие уральской ювелирной отрасли»).

Исходя из исторических, экономико-географических и социально-экономических реалий участники конференции считают возможным

рассматривать тему минералов как основу для формирования уникального турпродукта и продвижения Екатеринбурга, Свердловской области и Уральского региона на международном и всероссийском туристическом рынке. ■

Резолюция

II Международной научно-практической конференции «Минералы и драгоценные металлы в национальных стратегиях развития туризма»

Екатеринбург

17 – 19 октября 2012 г.

Участники конференции, среди которых представители органов исполнительной, законодательной власти федерального, областного и муниципального уровней, туристского бизнес-сообщества, музеев, учреждений образования и науки в ходе работы трех секций, круглого стола и пленарного заседания, обсудили ситуацию, складывающуюся в сфере продвижения региона как уникальной туристской дестинации.

В центре внимания конференции были вопросы, связанные с возможностями развития геолого-минералогического направления в туризме, необходимостью учета региональных особенностей, при разработке турпродукта, условиями и спецификой организации туров, подготовкой профессиональных кадров для организации геолого-минералогических туров, необходимостью участия государственных структур в формировании нормативно-правовой базы и ряд других.

В результате дискуссии участники конференции считают необходимым отметить следующее:

1. Урал в целом, Свердловская область и Екатеринбург являются особенно уникальными территориями для развития не только рекреационного, но и исторического, промышленного туризма. Если обычные виды туризма имеют опыт реализации в других регионах, то этот требует специфической и системной подготовки для его организации и развития. При стратегическом понимании этого вопроса регион может быть представлен как уникальный природно-исторический объект. В результате создается целостный комплекс, который охватывает все особенности региона и учитывает его уникальность.

2. Исходя из исторических, экономико-географических и социально-экономических реалий, участники конференции считают возможным рассматривать тему минералов как основу для формирования уникального турпродукта и продвижения Екатеринбурга, Свердловской области (и Уральского региона в целом) на международном и российском туристическом рынке.

В качестве ведущего бренда данного турпродукта целесообразно использовать литературное наследие П.П. Бажова, переосмысленное с учетом современных маркетинговых технологий. При разработке турпродукта следует учитывать деятельность известных земляков: писателя Д.М. Мамина-Сибиряка, уральского художника А.К. Денисова-Уральского, который при жизни был чуть ли не единственным конкурентом Карла Фаберже. В феврале 2014 года будет отмечаться 150 лет со дня его рождения.

3. Тематика золота также является уникальной для Уральского региона и имеет ключевую перспективу развития для комплексного всероссийского маршрута по

теме золотодобычи. В связи с этим целесообразно продолжить работы по увековечиванию памяти Колумба золотых россыпей России — Л.И. Брусницына.

4. Качественным можно считать такой турпродукт, который является уникальным или одним из немногих в мире; способен вызывать интерес у максимально широкого круга потребителей разного возраста, разных наций, разного качества и уровня образования, различных профессий и т.д.; имеет под собой культурно-исторический фундамент, а значит, способен воздействовать на человека и на эстетическом, интеллектуальном, эмоциональном уровнях.

«Уральская кладовая» как туристический объект, очевидно, удовлетворяет первому требованию, но во втором и третьем пунктах при всем своем огромном потенциале (романтика, философия, легенды горнодобывающего дела, камнерезного искусства, старательской деятельности) значительно отстает от необходимого уровня популярности, доступности широкому кругу «непосвященных» людей. Перспективным здесь видится скоординированная, последовательная работа в рамках так называемой бажовской тематики, которая способна придать «миру камня» необходимую яркость, образность, привлекательность как для взрослой, так и для детской аудитории; как для любителей геологии, так и для далеких от «культуры камня» людей. Кроме того, именно П.П. Бажов и его наследие, его взгляд на историю и культуру Урала, являясь достоянием мирового значения, включает в себе большой потенциал для создания успешного международного туристического бренда «Бажовский Урал», который неразрывно связан с заглавной тематикой конференции.

Всеми докладчиками было отмечено, что, несмотря на объективные проблемы, Уральский регион имеет огромный потенциал для развития геолого-минералогического туризма как самостоятельного направления и как составляющего компонента практически всех направлений туризма.

Участники конференции признают необходимость:

- целенаправленной работы с учетом современных требований и технологий имиджевой политики региона по продвижению геолого-минералогического туризма среди населения города и области посредством информационных каналов на общественной и коммерческой основе;

- создания рабочей группы с привлечением представителей бизнеса, общественных организаций и государственных структур для разработки плана координационных действий по продвиже-

нию направления на краткосрочный и долгосрочный периоды;

- создания продукта с описанием экспозиций региональных музеев, которые раскрывают геолого-минералогическую тему региона, с последующим распространением в учебных заведениях города и области;

- создания реестра предприятий и организаций региона, деятельность которых направлена на продвижение геолого-минералогического направления в туризме, с целью последующего обсуждения вопроса по объединению части ресурсов для создания новых продуктов;

- рекомендовать Министерству культуры и туризма Российской Федерации, Министерству культуры Свердловской области, Министерству экономики Свердловской области, Администрации г. Екатеринбурга включить в Федеральную целевую программу развития туризма в РФ, Областную государственную целевую программу развития туризма в Свердловской области, Стратегические проекты развития туризма в г. Екатеринбурга раздел по формированию современного туристского продукта в сфере геолого-минералогического туризма в качестве приоритетного направления.

В качестве основного туристского бренда Урала рекомендуется использовать литературное наследие П.П. Бажова, дополненное и расширенное работами А.К. Денисова-Уральского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Л.И. Брусницына. При формировании бренда необходимо использовать самые современные маркетинговые технологии.

- Главным проектом развития геолого-минералогического туризма на Среднем Урале должен стать проект создания интерактивного музейного Парка семейного и детского отдыха «Уральские сказы» (рабочее название) по примеру лучших аналогичных парков мира (Юнибаккен, Муми-дол, Порт Авентура и др.). К разработке концепции данного парка должны быть привлечены лучшие отраслевые специалисты по туризму, представители музеев, высших учебных заведений.

- Для создания продукта международного значения (не имеющего аналогов в мире) рекомендуется организовать рабочую группу специалистов по творчеству П.П. Бажова, краеведов, этнографов. Задачей этой группы будет являться разработка идеологии и концепции турпродукта, которые смогут реализовать специфику нашего региона, подчеркнуть уникальность территории на культурной карте мира. Такая работа видится необходимой в условиях высокой конкуренции регионов: использование уникальных многовековых традиций Урала в сегодняшней имиджевой политике дает несомненное преимущество ввиду действительно богатой и яркой истории края.

- Начать разработку темы «Россия золотая» на основе наработок РОФ «Мир золота» и турагентства «Аурум». Согласовать данное направление с Комитетом

по внутреннему и въездному туризму (РОСТУРИЗМ) и Союзом старателей России. Привлечь к данной теме Челябинскую и Пермскую область.

- Продолжить работы по увековечиванию памяти Колумба золотых россыпей России — Л.И. Брусницына. Оказать содействие в продвижении идеи создания Фонда и медали Л.И. Брусницына.

- Обратиться в Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Управление образования г. Екатеринбурга с предложением ввести в практику профессиональную ориентацию учащихся школ в направлении сферы туризма и гостеприимства через олимпиады, конкурсы и т.п., организуемые сообществом преподавателей географии, истории, краеведов.

- Ежегодно по отдельному плану проводить информационные семинары для педагогов основного и дополнительного образования, работников туристской отрасли с участием вузов, УрО РАН.

- Включить в перечень мероприятий, подлежащих вниманию и поддержке со стороны органов власти, профильные детские фестивали и конкурсы, способствующие привлечению детей и молодежи к познанию особенностей региона как уникальной минерально-сырьевой базы мира.

- Принять к сведению, что юбилей А.К. Денисова-Уральского будет отмечаться в феврале 2014 г. (150 лет). Продумать план мероприятий, связанный с годовщиной известного художника Урала.

- Рассмотреть возможность использования при формировании туристских продуктов имени нашего известного земляка писателя Д.М. Мамина-Сибиряка.

- В течение ноября 2012 г. создать рабочую группу и назначить первое совещание по предварительному согласованию даты, используя площадку одного из музеев или площадку выставки «Минерал-Шоу», которая пройдет 14-15 декабря 2012 г.

Геолого-минералогический туризм может по праву считаться основой для продвижения Екатеринбурга, Свердловской области (и Уральского региона в целом) на международном и российском туристическом рынке.

Резолюцию целесообразно направить во Всемирную туристскую организацию, Всемирную торговую организацию, ЮНЕСКО, Министерство спорта Российской Федерации, Федеральное агентство по туризму Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство иностранных дел Российской Федерации, Министерство культуры Свердловской области, Министерства субъектов Российской Федерации в Екатеринбурге, Министерство общего и профессионального образования Свердловской области.

Один день

на ИЗУМРУДНЫХ КОПЯХ УРАЛА

Второй день конференции участникам предстояло посвятить посещению музейных реконструкций старых уральских разработок. Большинство отправилось на Березовское месторождение золота. Представителю редакции JEWEL&TRAVEL предложили отправиться в п. Малышева, более всем известное как ИЗУМРУДНЫЕ КОПИ УРАЛА.



▲ Сретенское месторождение изумруда было открыто в 1831 г.

▲ Владимир Попов, инженер-геофизик Малышевского рудоуправления, успешно сотрудничает с Центром детского и юношеского досуга и творчества

▼ **Валуны в человеческий рост в выветренной корке, как в картонной обертке**



День начался с посещения центра детского творчества в поселке Малышева. Мы как-то быстро смешались с гостившей здесь группой из детского дома. Жаль, что могли только наблюдать, а не участвовать во всех развивающих играх. Как и положено любому уральскому культурному учреждению, и даже детскому, вестибюль начинался с минералогического музея. После общения с роботами, управляемыми самолетами, камнеобрабатывающими станками и прыгания в мешках группа отправилась на отвалы изумрудных карьеров. На разграбление уже разграбленного выделили не более 30 минут. Можете поверить, ни один ребенок не остался без добычи коллекционной.

Нам же наш добрый гид Владимир Николаевич Попов, старейший работник Малышевского рудоуправления, пока солнце не зашло, предложил исторический маршрут. Вот здесь нашли первый изумруд! А это первое разрабатываемое месторождение! Здесь выработанные

(или замороженные) шахты... Солнце стремительно садилось, и в заходящих лучах светились метелки камыша, ласковая гладь затопленных карьеров и, как галлюцинации, среди голых ветвей кустов и деревьев мимозоподобный оптимизм облепили. Уже потемну машина нас уносила в Заречный, где на участках жителей не только в традиционных на Урале горках можно увидеть вставленные породы с изумрудом, некоторые ими отделяют туалеты в саду. 📷

▼ **На изумрудных отвалах в Малышево**



▼ **Уральские изумруды не пускают на мировой рынок — «зеленой икрой» объедаются на месте**

Год назад администрация Малышевского городского округа объявила конкурс на создание гимна для сих мест. В конкурсе участвовал и Владимир Попов. Несколько строк нам показались просто якобинскими.

Вариант Гимна МГО

Автор В. Попов

Прославил Россию наш край изумрудный —
В лучших музеях кристаллы хранят.
Весь мир восхищается чудом природы,
Уральские горы это чудо таят.

ПРИПЕВ:

Земля наша вечна! Богатства несметны!
Но главное наше богатство — народ!
Пока мы едины, не равнодушны,
Все будет прекрасно и жизнь не замрет!

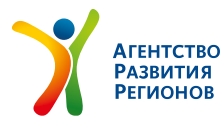
Тантал и бериллий как щит для Отчизны!
И в космос ракета без них не взлетит!
Когда наш шахтер руду добывает -
Россия державою крепкой стоит!

ПРИПЕВ:

Гордимся Уралом — щедрым, богатым!
Любые невзгоды народ победит.
Не может быть бедным люд работающий,
Когда нам земля изумруды дарит!

ПРИПЕВ:

И малая Родина станет прекрасней,
Большими делами нас вновь удивит —
Откроем карьеры, расширим заводы,
И город родится, и жизнь закипит!



АГЕНТСТВО
РАЗВИТИЯ
РЕГИОНОВ

Геотуризму на Урале быть!

Уральский калейдоскоп впечатлений

На Урале активно развивается геолого-минералогический туризм. Туристам предлагают не просто посмотреть на месторождения знаменитых уральских самоцветов, но и попробовать себя в роли кладоискателей — под руководством специалистов добыть себе минерал на память.

Изумрудная кладовая

Урал исторически являлся настоящей Меккой для гостей из мира науки и не только. Начиная с XVIII в., геологи многих стран считали своим долгом посетить Уральские горы, ведь из 4000 существующих на нашей плане-

те минералов более 1000 встречаются на Урале. Регион богат многочисленными месторождениями железных, медных руд, золота и платины, магнетитовых и никелевых руд. Здесь были найдены первые самоцветы (изумруды, топазы, аметисты, демантоиды,

александриты), уникальные поделочные камни (малахит, родонит, агат).

Именно поэтому год назад ООО «Агентство развития регионов» начало работу над проектом по развитию въездного туризма на Урале под названием «Уральский калейдоскоп» и разработало первый туристский маршрут, который проходит по известнейшему в мире месторождению изумрудов в поселке Малышева Свердловской области. В прошлом сезоне по этим самоцветным тропам прошло несколько сотен человек — как иностранные гости, так и жители региона. В рамках экскурсии туристы могли не только познакомиться с богатой историей добычи самоцветов на Урале, но и самостоятельно добыть коллекционный образец на память — берилл, кварц и другие полудрагоценные минералы.

Разрабатывать подобные маршруты нелегко. Постоянно приходится сталкиваться с различными барьерами. Вот что говорит по этому поводу Владимир Дягилев, директор ООО «Агентства развития регионов», руководитель проекта «Уральский калейдоскоп»: «Первая проблема — это сложность посещения действующих и даже уже отработанных месторождений. С поселком Малышева нам очень повезло, мы встретили одобрение администрации, так что разрешение на посещение объектов было получено. С другими месторождениями все сложнее. Большинство из них находится в частных руках, хозяева не всегда охотно пускают посетителей, тем более туристов. Или, наоборот, владельцев не найти. Еще одна сложность касается вывоза образцов с территории месторождений. Сегодня оформление документов на вывоз образцов минералов занимает от 2 до 14 дней. Агентство развития регионов планирует искать пути для решения данной проблемы совместно с администрациями муниципалитетов, но на сегодняшний день вопрос остается открытым. Необходимо совершенствовать законодательную базу».



«Ювелирная компания Баско» — это производство ювелирных украшений с уральскими александритами и изумрудами, изготовление сувениров из поделочных камней.

Уральский камень — редок и уникален. Природа одарила его неповторимой красотой. Наши мастера обрабатывают камень и изготавливают большой ассортимент ювелирных и камнерезных изделий. Вы можете оценить многообразие и красоту уральского камня

Россия, 624286,
Свердловская область,
р.п. им. Малышева,
улица 1-я Зеленая, дом 5
+7 (34365) 5-16-98
uvelirbasko@ya.ru
www.uvelir-basko.ru



СВЕРДЛОВСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ
Здесь 8 февраля 1831 года
были найдены первые российские изумруды
Свердловское месторождение считается
самыми красивыми изумрудами,
такими как изумруд Бечуев
Первооткрывателями являются
Максим Кожевинов и Яков Боклан



Южаковские следопыты

Несмотря на все сложности, весной этого года на Урале было открыто еще одно направление геолого-минералогического туризма — в деревнях Мурзинка и Южаково. Уникальность состоит в том, что тропу по старинным копиям Мурзинской самоцветной полосы проложили не профессиональные геологи, а дети — воспитанники Южаковского детского дома. Теперь инициатива ребят выходит на профессиональный уровень с регулярным потоком туристов — проект поддержали в «Агентстве развития регионов».

За разработку уникального проекта ребята из детдома взяли два года назад. В теплое время года воспитанники под руководством взрослых надевали на плечи рюкзаки и отправлялись в настоящую экспедицию — осматривали и самостоятельно облагораживали месторождения драгоценных и поделочных камней Мурзино-Адуйской самоцветной полосы. Зимой искали исторические сведения в архивах и изучали геологию.

По словам **директора ГКОУ СО «Южаковский детский дом» Ирины Будяк**, не заняться организацией таких экскурсий было просто невозможно, ведь кругом — уникальные места.

«Вокруг нас, куда ни взгляни, богатства Уральской земли: копи, леса, горы, водопады необычайной красоты. Грех не использовать это в учебных целях. Например, я уверена, что лучший урок географии и минералогии — это поход на гору Тальян и неожиданная находка аметиста редкой

формы и красоты», — рассказала Ирина Валентиновна.

К своему экскурсионному маршруту ребята относятся очень бережно — сами поддерживают чистоту на маршруте. По весне, например, они убрали весь мусор у реки Амбарка — теперь ничто не портит вид на красивый водопад.

В роли наставников для ребят из Южаково выступает **известный геолог, ювелир, путешественник с полувековым стажем и автор знаменитой книги об уральских самоцветных месторождениях «Кайгородская быль» Ильдара Артемьева**. Писатель довольно часто бывает в гостях у детского дома и сам проходит с детьми по тропе.

«Я знаю в округе все самоцветные места, почти каждую жилу, и — самое важное — как искать долгожданное сокровище. Могу научить этому молодых, — признается Ильдар. — Преподаватели благодарны. Все же для детей такие занятия полезнее, нежели целый день за компьютером».

По словам **Владимира Дягилева, директора «Агентства развития регионов» и руководителя проекта «Уральский калейдоскоп»**, в дальнейшем экскурсии по Мурзино-Адуйским копиям станут постоянными: «Регулярно работать с туристами будут, конечно, не дети, а профессиональные экскурсоводы. Хотя не исключено, что кто-то из старшеклассников Южаковского детского дома захочет сделать туризм своей профессией и после специального обучения тоже возьмется за сопровождение туристских групп».

Ольга Тюльпакова



Уральские деревни в районе Мурзинки

- 1 - В Мурзинке у памятника «Павшим во Второй мировой войне»;
- 2 - Ильдар Артемьев, проводник по мурзинским копиям, ювелир, организатор, писатель;
- 3 - Ирина Будяк, директор ГКОУ СО «Южаковский детский дом»;
- 4 - В Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана в Мурзинке



Уральский Калейдоскоп

геологический туризм

Что такое «Уральский калейдоскоп»?

Это разнообразие туров, открывающих потрясающую красоту Урала. Это разнообразие экскурсий, предлагающих изучать родные просторы в необычной и крайне увлекательной форме. Это разнозвучие уральских рек, разножанровость уральской природы. Знаете ли Вы, что Свердловская область — это край, богатый историческими памятниками, удивительными событиями, завораживающими местами. Край, наполненный тайнами, легендами, мистикой. Земля, таящая несметные богатства.

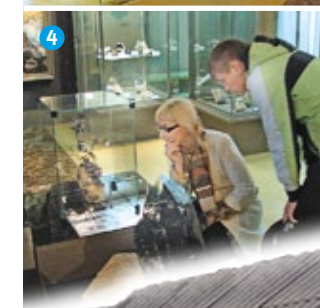
Мы знаем об Урале очень многое, поэтому организуем туры, которые способны Вас удивить, потрясти, очаровать, захватить!

Нас привлекает энергия камней, поэтому мы предлагаем геолого-минералогические туры — оригинальные, увлекательные, впечатляющие. Мы дарим Вам возможность поучаствовать в поиске сокровищ и увидеть, как выглядят самоцветы в природе.

«Уральский калейдоскоп» — это история родных просторов для взрослых и детей. Реальная история в живых картинках, увлекательной форме, полная приключений и загадок.

Команда «Уральского калейдоскопа» — дружный и веселый коллектив, полный оптимизма, энтузиазма и любви к Уралу.

Путешествия, которые мы организуем, не только интересны и познавательны, но также комфортны и безопасны. Разрабатывая маршруты туров, мы заботимся о том, чтобы Вам и Вашим детям было удобно и весело. И обязательно захотелось приехать к нам еще!



Основным туроператором проекта «Уральский калейдоскоп» является **ООО «Агентство развития регионов»**

Реестровый номер туроператора МТЗ 008234 г. Екатеринбург, ул. Радищева, 6А, офис 1200

Тел/факс +7 (343) 202 02 98

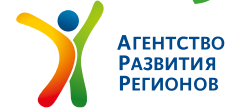
E-mail: info@discoverural.ru

www.discoverural.ru

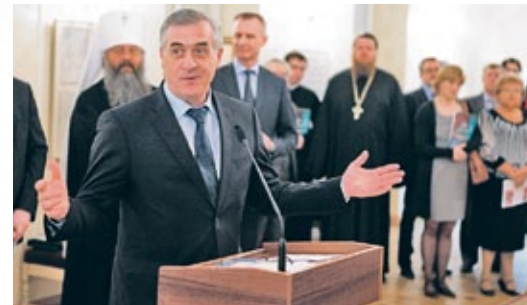
www.facebook.com/discoverural

www.vk.com/discoverural

«Изумрудная комната» ОТКРЫТА!



АГЕНТСТВО
РАЗВИТИЯ
РЕГИОНОВ



▲ **Яков Силин, вице-губернатор Свердловской области, открывает выставку**

Три века уральского изумруда

С появлением туристов, которые целенаправленно едут на месторождения и интересуются историей добычи минералов, можно говорить о переходе к новому позиционированию Урала как изумрудного края России. Как нельзя лучше этому способствует открытие «Изумрудной комнаты» в Екатеринбурге, которое состоялось 14 мая 2013 г.

В уникальную выставочную экспозицию вошло около 400 драгоценных предметов: это коллекционные образцы изумруда, берилла и александрита, а также ювелирные украшения из этих камней.

Идея создания «Изумрудной комнаты» появилась еще в конце 1990-х гг., ведь изумруд является одним из брендов Урала – первое в России Мариинское (ныне Малышевское) месторождение было открыто в 1831 г., в годы царствования императора Николая I.

В 2012 г. ООО «Агентство развития регионов» выступило с предложением приурочить открытие «Изумрудной комнаты» к празднованию 400-летия Дома Романовых на Урале. Было решено разместить

экспозицию в галереях резиденции губернатора Свердловской области в период с 1 мая по 5 ноября 2013 г. Затем будет решен вопрос о постоянном размещении выставки.

«Урал это что? Это первое золото в России, это первая платина, это первые алмазы, это первые сапфиры, это первые изумруды. Изумруды уже третий век добывают», — говорит директор Музея истории камнерезного и ювелирного искусства Надежда Пахомова.

«Этот выставочный проект не случайно возник именно в Свердловской области. Урал по праву гордится

богатством своих недр. Природа наделила нашу землю всеми полезными ископаемыми: черными и благородными металлами, самоцветами и драгоценными камнями. Уральские изумрудные копи до сих пор поражают уникальными находками: всего пару месяцев назад новость об уральском изумруде-самородке весом в один килограмм облетела мир», — отметил на открытии выставки вице-губернатор Яков Силин.

Резиденция губернатора
Свердловской области



Перстень «Пагода»
золото, изумруды, бриллианты,
ИП Г.Е. Михайленко



Skype: [uralizumrud96](https://www.skype.com/user/uralizumrud96)
тел.: +7 (953) 60 62 388
www.uralizumrud.ru

Уральская самоцветная компания создана с целью продвижения бренда **УРАЛЬСКИХ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ, УРАЛЬСКОЙ ОГРАНКИ И КАМНЕРЕЗНОГО ДЕЛА.**

Основана на базе богатой минералогической коллекции А.Н. Селиванова (Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, Свердловская область, г. Заречный) и уникальных уральских александритов и изумрудов от ИП Г.Е. Михайленко.

И П Г. Е. Михайленко

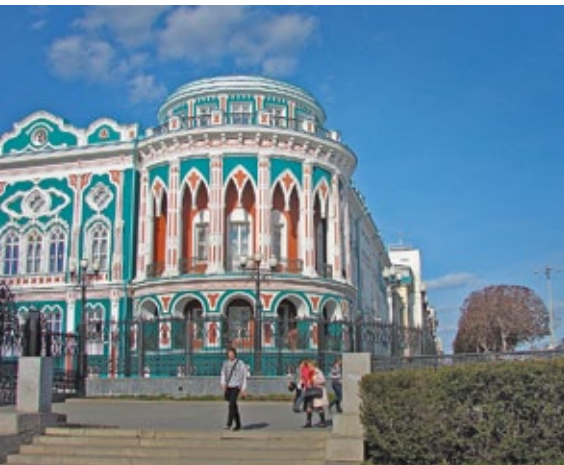
УРАЛЬСКИЕ ПРИРОДНЫЕ ИЗУМРУДЫ И АЛЕКСАНДРИТЫ™

- Имиджевая коллекция неподвергавшихся облагораживанию **сертифицированных ювелирных вставок из уральских изумрудов и александритов** для физических лиц
- Оптовые поставки вставок из ювелирных и драгоценных камней классических и фантазийных форм для производителей ювелирных изделий

Свердловская область, г. Заречный,
ул. Ленинградская, 6А

Тел.: (34377) 3 32 67,
+7 (912) 24 23 159, +7 (912) 24 23 702
E-mail: 9122423159@mail.ru
торговый отдел





Свои уникальные образцы для «Изумрудной комнаты» представил Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, Государственный геологический музей РАН им. В.И. Вернадского, Геологический музей Уральского государственного горного университета. Свои экспонаты представил Калининградский янтарный комбинат (именно он разрабатывает сейчас единственное в России Малышевское месторождение изумрудов), а также частные коллекционеры и ювелиры.

«Могу с уверенностью сказать: такого собрания ярких и чистых изумрудов нет больше нигде в нашей стране, – прокомментировал событие коллекционер и идейный вдохновитель «Изумрудной комнаты», руководитель проекта «Уральский калейдоскоп» Владимир Дягилев. – Открытие подобной экспозиции – это не просто демонстрация того, что не оскудеет земля уральская. Это еще и первый шаг к возрождению славных традиций Урала, к возвращению народных промыслов. Мы очень надеемся, что именно уральские изумруды станут тем магнитом, который притянет в Свердловскую область и гостей, и новые инвестиции, и даже позитивную энергетику».

По словам Владимира Дягилева, «Изумрудная комната» призвана стать важнейшей точкой геолого-минералогических туристских маршрутов, которые есть на Урале. Следующим шагом развития этой сферы должно стать открытие геологического парка. В мире существует не-



1 - В зале выставки; 2 - Галерея миниатюрных бюстов представителей династии Романовых, камерезная пластика из кварца. Анатолий Жуков, Екатеринбург; **3 - Изумруд из коллекции кн. Кочубея, один из крупнейших в мире.** Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН; **4 - Изумруды из частных коллекций**



5 - Митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл уверен, что на Урале не перевелись не только изумруды, но и мастера-волшебники; 6 - Владимир Дягилев, Фират Нурмухаметов и Евгений Каюмов на открытии выставки; 7 - Уникальный сросток ярких изумрудов, вес кристаллов в образце больше килограмма. Из коллекции предприятия «Гемма» (Екатеринбург); **8 - Гарнитур: брошь, серьги и браслет, золото, бриллианты, изумруды.** Фирма И. Хлебникова, конец XIX - начало XX в.; **9 - Колье «Изумрудный росток», золото, кварцевая дуга, кристалл изумруда в породе**

сколько аналогов – например в Германии и Австрии.

«Сейчас мы планируем предложить областному правительству идею строительства уникального комплекса под названием «Деревня горщиков», – рассказывает Владимир. – Мы бы хотели, чтобы это было место активного отдыха для всей семьи. Расположить такую рекреационно-туристическую зону можно в поселке Малышева. «Деревня горщиков» станет первым шагом на пути создания геопарка на Урале».

На сегодняшний момент в России широко известен только один геологический парк – на Алтае. Урал мог бы стать в этом отношении пионером, и это значительно увеличило бы поток туристов в регион. ■





5 - Колье «Изумрудный поток», изумруд, серебро. Анатолий Панфилов, Екатеринбург; **6 - Друза александрита** из коллекции «ИП Михайленко Г.Е» (г. Заречный, Свердловской обл.); **7 - Александрит.** Крупнейшая друза тройников из коллекции кн. Кочубея. Найден в 1840 г. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН



Свои уникальные образцы для «Изумрудной комнаты» представили:

- Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН (Москва). Среди экспонатов – один из крупнейших необработанных изумрудов мира, ранее описывался А.Е. Ферсманом как «Изумруд Коковина», крупнейшая, не имеющая аналогов в мире друза тройников (22 тройника) александрита, образцы изумрудов и ограненных камней из коллекции Агафона Фаберже.
- Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН (Москва). Среди экспонатов – изумруд из Кабинета Николая I, минералогические образцы александритов, бериллов, фенацитов из исторических коллекций Р. Германа (1850–60-е гг.), Л.П. Прохоровой (к. XIX–н. XX вв.);
- Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Москва) – сакральные памятники XIX в. и произведения русского ювелирного искусства, в т.ч. изделия фирмы Карла Фаберже;
- Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей-заповедник «Царское Село» (Пушкин) – копии портретов российских императоров и императриц;
- Калининградский янтарный комбинат. Малышевское обособленное подразделение СО (Асбест, Свердловская область – Малышевское месторождение изумрудов) – штуп «Юбилейный», обнаруженный на месторождении в 2012 году;
- Геологический музей Уральского государственного горного университета (Екатеринбург) – коллекция крупных образцов берилла;
- Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, (Екатеринбург);
- ООО «Гемма» (Екатеринбург) – коллекция крупных образцов изумруда и берилла. Среди экспонатов – уникальный сросток ярких изумрудов, вес кристаллов в образце – больше килограмма;
- ИП Михайленко Г.Е. (Заречный, Свердловская область) – коллекции изумрудов и александритов в штупах, а также произведения ювелирного искусства.
- ООО Ювелирная компания «Драгоценности Урала» (Екатеринбург) – Изысканные современные украшения с изумрудами;
- ИП Бусыгин С.А. (Нижний Тагил, Свердловская область);
- ИП Черных И.В. (Нижний Тагил, Свердловская область);
- Частные коллекции



1 - Соболев Аркадий, зам. директора по продажам и маркетингу Калининградского янтарного комбината, участника выставки; **2 - Анатолий Панфилов,** участник выставки, беседует с митрополитом Кириллом; **3 - Приветствие Ираиды Стародубцевой,** гл. хранителя Государственного музея им. В.И. Вернадского; **4 - Приветствие Виктора Гаранина,** директора Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН



ООО «Гемма» с 2011 года осуществляет обработку драгоценных и полудрагоценных камней. Компания специализируется именно на уральских самоцветах — изумрудах и демантоидах.

В своей работе сотрудники «Геммы» используют последние достижения мирового ограночного искусства и чтут традиции уральских мастеров каменного дела.

Одно из направлений компании — продажа уникальных уральских камней — демантоидов. Это ювелирная разновидность граната-андрадита, обладающая прекрасной цветовой игрой и ярким блеском. Цвет у демантоида золотисто-зеленый различной насыщенности, переходящий в желтовато-бурый или ярко-зеленый.

Демантоид обладает несколькими необычными свойствами. Первое — это бриллиантовая «игра», обусловленная высоким коэффициентом преломления и сильной дисперсией света в нем, как у алмаза с разноцветными радужными искорками в ограненном камне. У густо окрашенных демантоидов особенно впечатляет появляющаяся даже при слабом освещении яркая светящаяся точка внутри ограненной вставки, что встречается только у изумрудов и рубинов.

Второе необычное свойство — это его широкий цветовой спектр, яркая окраска, которые варьируются от изумрудных тонов для камней высшего сорта до лимонных и чайных для камней IV-V сортов (так называемые тоползиты).

Третья совершенно необычайная его черта (диагностический признак) заключается в почти постоянном присутствии внутри этого самоцвета бицилитов — тончайших волокон минералов из семейства асбеста, образующие подобие взрыва звезды или развивающегося конского хвоста.

В современном обращении заслуженно именуется «райским камнем».



ООО «Гемма»

Екатеринбург, ул. Адмирала Ушакова, д. 36

Тел/факс +7 (343) 287 77 97, сотовый +7 902 58 36 987, E-mail: lexa.vlasoff2013@yandex.ru

Взмах драгоценного крыла

Ольга Тюльпакова

VII оптово-розничная выставка «УралЮвелир – Весна»
10 – 14 апреля 2013 г., Екатеринбург,
КОСК «Россия», ул. Высоцкого, 14

Организатор: Объединение «Универсальные выставки»



VII оптово-розничная выставка «УралЮвелир – Весна», как продолжение традиционной для Екатеринбурга осенней выставки «УралЮвелир», за годы своего существования стала устойчивым брендом, хорошо известным не только на Урале, но и в других регионах России. Капризы весенней погоды и конкуренция выставочных площадок не только не

расстроила планы участников и организаторов выставки в КОСК, но, пожалуй, укрепила боевой дух и понимание, что за весной всегда приходит лето и к нему надо быть готовыми. Ожидания не обманули: выставка принесла участникам заслуженный успех и выгодные договоры о сотрудничестве, а деловым посетителям – новый ассортимент брендов и закупки их продукции.

В дни работы выставку «УралЮвелир – Весна» посетили более 3000 торговых представителей, которые приехали из городов Большого Урала, Сибири, Поволжья, Башкортостана и других российских регионов. Общее количество посетителей – более 10 000 человек



Золотые изделия с изумрудами от фирмы «ИП Г.Е. Михайленко» (г. Заречный, Свердловской обл.)



Галина Михайленко с сыном Даниилом на стенде представляют уральские изумруды и александриты



Галина Сторожева на стенде компании «Коллекции АРТ», Екатеринбург

Такое признание горожан и гостей уральской столицы объясняется не только огромным ассортиментом и высоким, стабильным качеством представляемых ювелирных изделий, но также и тем, что выставка проводится в черте города, в прямой доступности к его центру, вокзалу, аэропорту.

В этом году на выставке работали более 100 фирм-участников. Выставка собирает тех, кто сегодня достойно представляет современную ювелирную промышленность, российское искусство ювелиров и камнерезов. Среди экспонентов выставки – ювелирные предприятия из многих городов России, известные мастера-ювелиры, индивидуальные предприниматели, молодые мастера, представляющие Екатеринбург и города Свердловской области, Москву, Санкт-Петербург, Кострому, Нижний Новгород, Ульяновск, Челябинск, Киров, Кемерово, Барнаул, Якутию, Ростов-на-Дону, Дагестан и другие регионы страны. Оптовики, решая ближайшие потребности весенне-летнего сезона, могут уже сейчас издать обговаривать условия, свои пожелания в формировании ассортимента производителей и на более дальнюю перспективу. Специализированные ювелирные выставки являются для представителей торговли

По мнению участников, на основании результатов анкетных опросов, проводимых в рамках выставки, «УралЮвелир» можно считать самой эффективной региональной экспозицией по сочетанию оптовых и розничных продаж



Камнерезная композиция «Змейка», серебро, позолота, окаменелое дерево. «Коллекция АРТ», Екатеринбург

неиссякаемым источником информации о поставщиках. Здесь можно увидеть и оценить ассортимент изделий, определить качество украшений, сравнить предложения разных производителей. Выставка – один из наиболее эффективных и оптимальных вариантов для поиска партнеров по бизнесу.

Заметная доля участников была представлена как раз торговыми фирмами, ювелирными домами, магазинами Екатеринбурга, Урала и Сибири. Ставка на розницу оказалась удачной – поставленные задачи перевыполнены на 48%.



Золотые изделия с изображением сарданы (лилии), «Уран Саха», Якутск





▼ **Золотые часы от «Амурского ювелирного завода»** (пос. Сосновка, Хабаровский край)



Серебряные плашки для записных книжек и художественное оружие. Златоустовский завод оружейных специализированных сталей



В экспозиции выставки были представлены:

- новые коллекции украшений из золота и серебра с драгоценными и полудрагоценными камнями, в том числе с бриллиантами, производства предприятий России, Таиланда, Гонконга, Польши, Италии;
- широкий выбор изделий из культивированного речного и морского жемчуга, кораллов, бирюзы, полудрагоценных камней: аметистов, гранатов, топазов, хризолитов, цитринов, поделочных камней: агатов, яшмы, малахита, сердолика, лазурита и др.;
- в большом разнообразии – украшения с эмалью, перламутром, ювелирными кристаллами, элитная бижутерия ручной работы



▲ **Кольцо на два пальца «Зов предков», золото, алмаз, бриллианты, бивень мамонта.** Дизайн Анны Винокуровой, ювелир Николай Алексеев, Якутская алмазная компания



▲ **Золотые колье и серьги** от «Золота столицы» (Москва)



▶ **Подвес «Воздушная паутина», золото, аметрин.** «Саха Таас», Нерюнгри

▲ **Кольцо «Седьмое небо», бриллиант, турмалины Параиба.** «Саха Таас», Нерюнгри




Украшения из драгоценных металлов с александритами, изумрудами, опалами и уваровитами.
Анатолий Панфилов,
Екатеринбург



И хотя конкурс рекламы, приуроченный к «УралЮвелир – Весна», не набрал силы, чувствуется, именно здесь, в КОСКе, прекрасный обзор залов и небольшие сборы участия в выставке, позволяют экспериментировать в оформлении стендов, проверять их привлекательность и функциональность. И надо сказать, такие риски оправдываются, так как замечено, что поток посетителей всегда сначала устремляется к яркому пятну зала, потом уж растекается по всей экспозиции.

Здесь же проверяются и новые коллекции, новые идеи. Небольшая выставочная площадка, по сравнению с гипер-гигантами Москвы и Питера, такими, как ВВЦ и ЛенЭкспо, позволяет посетителям и без помощи жюри увидеть самые замечательные ювелирные и камнерезные работы, понять последние тенденции и приоритеты ювелирной моды.

Особую дружескую атмосферу, радушный прием организаторов и внимание к каждому экспоненту как отличительную черту ювелирных выставок от Объединения «Универсальные выставки» отмечают как участники, так и гости выставки. Поэтому мы в буквальном смысле слова можем воочию увидеть и услышать, как душа поет у участников выставки «УралЮвелир – Весна». 

12 - 17 ноября 2013

Организатор:



Екатеринбург, КОСК «Россия», Высоцкого, 14

Урал Ювелир

13-я Российская ювелирная выставка

Конкурс произведений современного ювелирного искусства

Основные номинации конкурса:
«Новая форма»,
«Стилевая линия»

Приглашаем принять участие!

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49
e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru



Тайна фигового листа (символика растений)

Автор **Ольга Тюльпакова**

Материалы врезок подготовил **Игорь Емельянов**

Изображение растения в изделиях из драгоценных металлов с драгоценными камнями, как это ни странно, наряду с изображением звезд, одухотворяет объект, который в свою очередь воздействует на окружающих, на их подсознание.



Клеймо Миледи

Современное название лилия получила от древнегалльского слова «ли-ли», что в буквальном смысле означает «белый-белый». Основатель Франкского государства король Хлодвиг I в V веке одержал победу над германцами на берегах реки Ли, где росли лилии. Победители возвращались с поля битвы, украшенные лилиями, и с тех пор на знаменах и на гербе Франции красуются три лилии, олицетворяя три добродетели – сострадание, правосудие и милосердие. Но лилией клеймили во Франции уголовных преступников. Вспомните леди Винтер из романа А. Дюма «Три мушкетера». В 1789 году французское законодательство ненадолго отменяет жестокие наказания, но Наполеон в 1799 году опять вводит их в практику. Правда теперь преступников клеймили буквами.



тий, национальной принадлежности, то есть заявляет о границах допустимого, запретах, о всякого рода договоренностях и уставах. Поэтому его сольное исполнение мы видим в гербах родов, государств, профессиональных и идеологических сообществ, а также в различных клеймах и тавро, в эмблематике значимых мероприятий. Среди них – лилия, листья дуба, колосья, лавр, сакура, береза, пальма, хризантема, роза, гвоздика, папирус...

“**Есть замечательное различие в отношениях к растительной символике у представителей разного пола.**

Редко встретишь женщину, готовую говорить прямо, однозначно, кроме, конечно, фраз «я это люблю или не люблю», и «я хочу или не хочу». Между тем, что она говорит, и что имеет в виду, может быть огромная разница. В выборе цветов женщина тоже предпочитает многозначность и неопределенность – и составляет букетики, вдыхая аромат каждого цветка, проводя лепестками по лицу. Барышня чутко подбирает сочетание, которое будет потакать как ее органам чувств (зрению, обонянию и осязанию), так и ее намерениям –

Дело в том, что он моментально активизирует древний опыт, который на протяжении сотен поколений подтверждался практикой, значит, укреплялся и становился непререкаемым. Прямое попадание в центральный архив памяти будит воспоминания всех пяти органов чувств, которые в таинственном сплетении запускают химические процессы в нашем существе, тождественные непосредственному присутствию самого растения, моментально перенося нас в далекие времена. И далее уже эмоции и побудительные импульсы не зависят от нас. Мы млеем, морщим нос, настораживаемся, внутренне подтягиваемся или расслабляемся... Человек на миг переносится в ситуацию необходимости принятия решения. Только на миг, а механизм запущен!

Поэтому, при всем многообразии использования растительной символики, монокультуры для повседневных украшений не привились, в отличие от всякого зверья.

Конкретное растение настолько однозначно и непосредственно связано с определенной практикой, что выступает как очень четкий повелительный сигнал, требующий определенного действия, соответствующий социальному положению, роду заня-



Образ святого Георгия Победоносца, серебро. Автор Сажина Н., мастер-ювелир Астахов А («Софийская набережная», Москва). **II место** в номинации «Культурные произведения» во Всероссийском конкурсе ювелиров «Дни лидеров российского ювелирного рынка (ДЛРЮР)»



Кольцо «Мария Стюарт», золото, бриллианты, жемчуг. GOLDEN BLUES, Москва



Камнерезная композиция «Аквилегия», нефрит, горный хрусталь, сапфирин, топаз, металл. Виктор Васильев, Нижний Тагил

Кольцо «Наливное яблочко по блюдецку катается», золото, хризопраз, бриллианты, эмаль. Денис Копосов, Екатеринбург

Брошь «Благодать», золото, изумруд, сердолик. Анатолий Панфилов, Екатеринбург

Гарнитур «Кларкия красивейшая», серебро, родолит. Андрей Ширин, Кострома



Ювелирный Дом «Декун»

Россия, 157940, Костромская область, п. Красное-на-Волге, ул. Советская, 73 «Г»
Тел/факс (49432) 3-17-62
E-mail: dekun@rambler.ru

www.dekun.ru



Ювелирный Дом «Декун» на ювелирном рынке с 1990 года. ЮД «Декун» - это многообразие моделей, гармонично сочетающих классику и современный дизайн. Ювелирные изделия из золота и серебра, как из собственного, так и из сырья заказчика. Вас приятно удивят доступные цены! Будем рады видеть Вас среди наших партнеров и клиентов! Постоянные участники выставок JUNWEX в Москве и Санкт-Петербурге, УралЮвелир в Екатеринбурге.

Студия исторического моделирования

Ювелирные изделия любой сложности из золота и серебра с использованием горячих эмалей и драгоценных камней. Вдохновленные поэзией Серебряного века, шедеврами Art-Deco, природой, музыкой.



Давайте творить вместе!

shm.leonid@gmail.com
8(905)528-43-99
8(965)218-56-59

только ли для себя или для гостей в доме, или для подарка.

Также тщательно и с удовольствием она выбирает и украшения. Причем, равнодушная к категоричным образам, даже если изделие изображает одиночное растение, капризная особа обязательно предпочтет маленькую прелесть, усложненную изящными линиями, мелкими деталями. Для этого у ювелиров есть замечательные приемы, например передача игры капелек росы с помощью вставок мелких (и не очень) бриллиантов, демантоидов, сапфиров.

И все-таки почему женщина с головы до ног готова увить себя цветами, а мужчина – только во время торжеств или терпит по долгу службы? Откуда такое недоверие у сильного пола к этим невинным привлекательным созданиям?!

Принято считать, что настоящий мужчина всегда стремится рассчитывать на свои силы и желает, чтобы его ценили за доблесть: характер, умение владеть собой и оружием, держаться в седле. Здесь многословие не в чести. Любая деталь, которая может трактоваться двояко, у настоящего воина вызывает неприятие. Особенно это касается цветов.

Женщина же, напротив, не приходится рассчитывать на свои физические силы, и она вынуждена прибегать к разным средствам в достижении желаний, в стремлении управлять мужчиной, одним или всеми сразу. И за демонстрацией букетиков цветов стоит вовсе не значение отдельных трав, так как мужчины в них ничего не понимают и никогда не понимали, и отсюда и недоверие! (Мы не берем во внимание шаманов, знахарей, выродившихся в медиков.) Все объясняется разделением занятий еще в первобытном обществе: мужчина охотился, воевал, женщина занималась собира-



Кольцо «Галантус». «ЯКУТСКАЯ АЛМАЗНАЯ КОМПАНИЯ», Якутск. 1 место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техника, идеи», ДЛРЮР

тельством и очагом – приготовлением пищи. Понятно, что домохозяйка всегда лучше разбиралась в растениях и, зная многие тайны их воздействия, безусловно, этим пользовалась. Мясо, добытое охотой, то есть мужчиной, – это хорошо, но это на удачу, а вот растительную

пищу, приготовленную женской рукой, мужчина вкушал если не с самого рождения, то как только оторвался от титки. Таким образом, его состояние – будет ли он бодр или раздражителен, спокоен или вял, в ясном сознании или потеряет рассудок – зависело от того, чем женщина накормит его или напоит, что положит под подушку, какие благоговения воскурит, что вошьет в одежду: даже современный человек с содроганием думает о приворотных зельях.

Скорее всего, веселые солнечные венки, что плели девушки весной и надевали на свои юные головки, были заготовками трав для приготовления чаев, настоек, приправ, мазей и ароматических масел. Наверняка вплетались цветы растений, которые укрепляли мужскую потенцию или имели иное воздействие, обещавшее блаженство.

Поэтому, надевая украшения с растительной символикой, особенно впечатляющими всегда были диадемы: красotka как бы напоминает о зависимости мужчины от ее расположения.

Свою высокомерную уверенность «твоя жизнь в моих руках» вынужденная интриганка сдобривает через эти же травы обещанием улетного наслаждения. Украшения с изображением трав и цветов всегда излучают непреодолимую жизненную силу и чувственность.

Интерьерная миниатюра «Шерстистый носорог», слоновая кость. Арт-галерея музея «Ледниковый период», Москва



И все-таки, несмотря на разницу опыта, вернее на асимметричный опыт взаимодействия с растениями, есть нечто универсальное для всех людей. И это – зависимость всего рода человеческого от растений. Растительный мир – это не просто среда обитания, это источник жизнеобеспечения. Какие-то мелкие злаки, травы заставляли людей приспосабливаться под свой ритм жизни. Разные сроки их вегетации гнали людей кочевать, познавать пространства. Ритм сезонных состояний дал представление о времени как циклах развития, о жизни и смерти.

Стремление планировать хозяйственную деятельность, прогнозировать возможные последствия заставило людей искать маркеры смены времен года. И этими маркерами стали располагаться звезды на небе. Стал формироваться кодовый язык хозяйственной жизни, в общинах выделилась определенная каста людей, хранивших эти знания. Уже такие знания и умение ждать делали людей жрецами, философами. Эти знания заложили основы ассоциативного мышления, которое помогало людям перенести закономерности из жизни растений на человеческие отношения, закладывая нравственные и религиозные основы взаимоотношений между собой, Богом, природой, которые закрепятся в народной мудрости, в Великих писаниях, поговорках, сказках, нарицательных образах.

Кольцо «Византия». Михаил Осипов (торговая марка «ОМ», Москва). 1 место в номинации «Коллекция драгоценностей», ДЛРЮР



Аполлон после реставрации. Август 2010



Фото: © Владимир Астапович/ИТАР-ТАСС

Дуб для вояк

Дубовые листья – один из национальных символов Германии: уже со времен древних германцев служил символом бессмертия и стойкости, а в эпоху Романтизма стал символом верности, после создания Германской империи в 1871 году – символом национального единства. На памятниках, государственных символах, орденах и монетах дубовые листья, дубовые веточки заменили листья лавра. Во времена Третьего рейха «Дубовые листья» являлись дополнительной наградой к Рыцарскому Железному кресту, в просторечии называемые «ботвой». В США дубовые листья также используются в военной символике: являются элементом град и знаков различия.



Серьги «Песни Индии», геммы на калканской яшме, кожа. Наталья Скубенко, Москва



Кольцо «Солнечная купель», золото, сапфиры, топаз. GOLDEN BLUES, Москва



Кольцо «Чертополох», серебро. Андрей Аввакумов, Москва



Аполлон, правящий квадригой, на фронтоне Большого театра, до реставрации. 2005



Прикрепление фигового листа к скульптуре Аполлона на фронтоне Большого театра



Фото: © РИА Новости

Лист в 1,5 м, изготовленный фирмой D. Bucciari & Co., двумя стальными крюками цепляли на причинное место копии статуи Давида авторства Микеланджело в лондонском музее Виктории и Альберта во время визита благородных особ. Королева Виктория, скульптуру подаренную в 1857 году, немедленно отдала в музей из-за откровенной наготы шестиметровой статуи Давида. С 1950-х годов этот лист экспонируется отдельно. Московский Давид в ГМИИ им. А.С. Пушкина всю жизнь прекрасно обходился без фиговых листьев.

Фото: © Владимир Астапович/ИТАР-ТАСС

17-20 ОКТЯБРЯ 2013 г.



V специализированная выставка

ЮвелирЭкспо

- Ювелирные украшения
- Часы: наручные, настольные, сувенирные
- Предметы украшения интерьера
- Антиквариат
- Художественное оружие
- Упаковка для ювелирной продукции
- Бижутерия, сувениры
- Сувениры в ювелирном исполнении

1 Первое
Выставочное
Объединение
pvo74.ru

Челябинск, ВЦ «Мегаполис», Свердловский пр., 51а
Тел.: (351) 215-88-77, факс: 211-38-23 www.pvo74.ru



КОНФЕРЕНЦИЯ • 23 ОКТЯБРЯ, МОСКВА

ЮВЕЛИРНЫЙ РЫНОК РОССИИ

Современное состояние
и пути развития

INTERCONTINENTAL MOSCOW TVERSKAYA

Организатор:



При поддержке:



В ПРОГРАММЕ:

- ◆ **АНАЛИТИКА ПО РЫНКУ ЮВЕЛИРНОЙ ПРОДУКЦИИ.**
Динамика спроса, изменение предпочтений и критериев принятия решения у потребителя
- ◆ **ГОСУДАРСТВЕННОЕ АДМИНИСТРИРОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОЙ ОТРАСЛИ.**
Баланс интересов государства и предпринимателей
- ◆ **ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО VS ДЕШЕВЫЙ ИМПОРТ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ**
- ◆ **НЕЛЕГАЛЬНЫЙ РЫНОК ЮВЕЛИРНОЙ ПРОДУКЦИИ.**
Методы борьбы и контроля «теневое» бизнеса
- ◆ **ИНТЕРНЕТ-ТОРГОВЛЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ПОДВОДНЫЕ КАМНИ.**
Как оффлайн и онлайн работать вместе на результат?
- ◆ **СЕКРЕТЫ МАРКЕТИНГА В ЮВЕЛИРНОЙ ОТРАСЛИ «В ПОГУ СО ВРЕМЕНЕМ»**
- ◆ **ЛОГИСТИКА В РИТЕЙЛЕ: БЕЗОПАСНОСТЬ ПЕРЕВОЗОК**
- ◆ **БАНКОВСКИЙ СТРАХОВОЙ СЕКТОР В ЮВЕЛИРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.**
Металлические вклады
- ◆ **ОБЛАСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОВЫШЕННЫМ РИСКОМ ПОД/ФТ по определению ФАТФ, серый и черный списки ФАТФ, последствия для государства, состоящего в списках**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

- ◆ Мастер-класс
«СЕКРЕТЫ ОФОРМЛЕНИЯ
ВИТРИНЫ МАГАЗИНА»
- ◆ Выставка
«НОВЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ
ТРЕНДЫ НА РОССИЙСКОМ
РЫНКЕ»
- ◆ Мастер-класс
«СЕКРЕТЫ МАРКЕТИНГА
В ЮВЕЛИРНОМ РИТЕЙЛЕ»
- ◆ БИРЖА ДЕЛОВЫХ КОНТАКТОВ
- ◆ ПОКАЗ ЮВЕЛИРНЫХ
УКРАШЕНИЙ ОТ ВЕДУЩИХ
РОССИЙСКИХ БРЕНДОВ

За более подробной информацией и по вопросам регистрации,
пожалуйста, обращайтесь к Екатерине Горячевой
по телефону +7 (495) 663 7213 # 1138

Полная информация:
www.b2bevent.ru
На правах рекламы

16+

По сути, именно это сделало человека Человеком, хотя труд, именно земледелие, вывело приматов на новую ступень развития – создал Homo sapiens.

Появились выражения «Это еще цветочки (ягодки впереди)» или «Что посеешь, то и пожнешь». Интересно сопоставить два высказывания: «Дети – цветы жизни» и «Устами младенца глаголет истина». Это возвращает нас к началу статьи: символ растения также прям и непосредственен, как язык ребенка.

Почтение к растительному миру проявится в религиозных культах отдельных деревьев и целых рощ. Свойства растений будут служить образным языком мифов, сказаний, характеризующих события, людей: терновый венок на челе Христа, Дева с тремя колосьями, Парис с яблоком перед Афродитой, Иуда, повесившийся на осине, Нарцисс, Гиацинт и т.д.

Каждый храм имел свой сад: «Возделывай свой сад!» Уход за садом, за растениями заложил понятие о деятельной любви, о том, что чудо возникнет там, где есть забота. Сады Семирамы, Эдем...

Сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» удивительна по образности и простоте изложения сложнейших нравственных постулатов. Особенно метафорично повествование об отношениях главного героя и розы: любовь сама по себе живет недолго, если в нее не вкладывать свой труд и заботу, любовь, позволяющая сердцу из тысячи прекрасных роз найти свою единственную, которая будет тебя всегда ждать. И как откровение звучит: «Мы в ответе за тех, кого приручили!»

Растениям, благодаря своему великолепию, удалось заложить в сознание людей не просто понятие о многообразии всего мира, но и о неоднозначности отдельного явления, ведь свойства растений зачастую зависят именно от намерений людей. Одно и то же растение, например, может быть ядом и лекарством, сорняком и медоносом, укрытием и местом поклонения. Эта двойственность отражается и в применении символики. Так, показательна судьба изображения лилии во Франции: на штандартах – это символ королевской власти и этой же лилией клеймили преступников и проституток.


Один из казуальных символов – фиговый лист. Фиговое дерево, оно же смоковница, оно же инжир. Пришедшее на смену язычеству в Средиземноморье христианство, как уверяют нас, настоятельно требовало «прикрывать срам» в изображениях мифологических героев фиговым листом. Почему фиговым?! Стремление разобраться в этом вопросе, приводит в полное недоумение. Как бы ни были крупны листья этого дерева, они не очень скрывают похожие внешним видом на мужские ятра плоды, которые к тому же необыкновенно сладки, недаром растение еще называют смоковница в значении «лакомство». А обилие мелких зерен в сочной мясистой мякоти обещает богатый приплод или прирост. Присутствие столь однозначного атрибута, как фиговый лист, расположенного там, где надо, уместно в свадебных языческих ритуалах. Возможно, так оно и было! Насколько естественно воспринимается изображение пикантного украшения на юных красавцах, достигших брачного возраста, настолько нелепо на зрелых мужах. Исаи герои, в великолепных изваяниях демонстрирующие мужественную мускулатуру, как бы стыдливо отводят взгляд, испытывая неловкость за столь неуместный аксессуар. Ну и в народе, естественно, это отразилось в ироничном выражении «прикрыться фиговым листом».

Пожалуй, только этот листок женщина не примеряла на себя, но нашла ему достойную замену: цветки и плоды граната стали универсальными символами плодovitости и одним из любимых образов, используемых в ювелирных украшениях.

Яркую, четкую, отлично работающую символику цветов человек всегда стремился приручить и подчинить, то есть упростить, сделать более понятной, более управляемой. На самом деле он пытался преодолеть импульсивную зависимость. В разное

время, в разных странах возникала мода на условный символический язык цветов, запечатленный в украшениях, в изобразительном искусстве, в любовной лирике, в эпистолярном жанре... При всей силе моды всплески попыток систематизировать растительную символику зафиксировать как универсальный язык терпели крах и запоминались лишь как экстравагантные или романтические течения в искусстве.

Бесконечные опыты над символическим языком привели к повсеместной практике стилизации растений сакцентами на определенные черты очень обобщенно. Таким образом, понятие «символика цветов или деревьев» в ювелирном искусстве существует как бы отдельно от значения отдельно взятого растения: какие бы растения ни изображались, они всегда ассоциировались со свежим воздухом, тем без чего жизнь невозможна, и с символом вечного возрождения. Поэтому так приятны глазу растительные орнаменты, украшающие одежды, составляющие основу изобразительного ряда ювелирных изделий и украшений интерьера, исподволь призывающие охранять этот прекрасный мир.

Даря женщине цветы, мужчина не просто выражает ей свое доверие и вручает ей свою жизнь, он выражает свою готовность защитить ее и весь мир. Поэтому женщины и любят получать от избранников цветы, особенно нетленные – из драгоценных металлов и с драгоценными камнями. Этим жестом мужчина дарит женщине не только себя, он дарит ей весь мир! 



Ваза «Маки»,
флорентийская
мозаика, яшма.
«Девятая и К»,
Сибай (Башкирия)



Чайный набор «Васильки»,
янтарь. «Янтарный дизайн»,
Москва



Флешка «Цветок»,
янтарь. «Янтарный дизайн»,
Москва

Волшебный сад в святилище Солнца

Творческая группа ALECTUS (Москва) предлагает на этот раз устремить взор в сторону загадочного места, которое в ближайшее время не представится возможности посетить. В Египте политические волнения... Андрей Вдовин и Ирина Попович, члены Творческого союза художников России и Международной ассоциации «Союз дизайнеров», оформляют отчеты о своих путешествиях в статьи, фильмы, а также экспозиции этнических украшений, собранных на пути странствований...



www.etnicalectus.ru

Памятник, возведенный Ниусерра VI, фараоном 5-й династии (2400 лет до н. э.), считается одним из самых древних солнечных храмов Египта.

Это очень своеобразное святилище, не похожее на другие египетские храмы. Стоит оно на небольшой возвышенности, сверху выровненной и вымощенной. Храм Солнца имел внутренний двор размером 100 на 75 метров. Он был окружен каменной стеной, а в его центре возвышался большой обелиск, сложенный из каменных блоков на фундаменте в виде усеченной пирамиды высотой около 15 метров. Перед обелиском находился большой алтарь из алебаstra почти 6 м в диаметре. Обелиск был главной деталью храма и символизировал скалу, которую первой осветили лучи солнца в момент сотворения мира. Он был на песчаной возвышенности обиталищем бога Солнца, которого, в отличие от других богов, не изображала никакая статуя. Рядом с алтарем стояли огромные алебастровые чаши для жертвоприношений. Позади храма – ряд зданий

с культовыми помещениями и кладовыми. От ограды храма – крытая вымощенная камнем дорога вела к Нилу. Сейчас святилище Солнца сильно разрушено – от былого величия не осталось и следа. Не сохранился и храмовый сад, хотя он просто обязан был быть в этом святилище Солнца. В те времена в основе планировки садов лежали симметричность и геометричность. Деревья выступали стройными рядами. Среди них присутствовали различные виды пальм, деревья сикомора, гранатовые и оливковые, инжир, тамариск Персея, нильская акация, ива, виноград, цератония, персиковое дерево, яблони. Храмовые жрецы пытались акклиматизировать фимиамные растения, включая и мирровые деревья, поскольку у них отсутствовали растения, источав-

шие благовония, столь необходимые для воскурений в храмах. Они стремились вырастить эти диковинные растения на египетской почве, чтобы получить драгоценное пахучее вещество, похожее на смолу, и тем самым обходиться без дорогостоящих и опасных экспедиций.

Кроме деревьев и кустарников в храмовом саду выращивали цветы религиозных церемоний и празднеств.

Для древних египтян цветок лотоса стал символом возрождения и символом сотворения жизни из первоначальных вод.



Дикий сельдерей, василек, синяя водяная лилия, ягоды паслена заменялись храмовыми цветами при плетении венков гирлянд букетов. В саду выращивали



Садовый пруд в окружении плодовых деревьев. Из собрания Британского музея

растения и для лекарственных целей. Среди многочисленных средств, помогавших от бесплодия, были кора кориандра, тмин, анис, сельдерей. Но особенно будоражил воображение древних египтян корень мандрагоры, своей формой напоминавший человеческую фигуру.



Считается, что это растение обладает афродизийскими свойствами, и если сок мандрагоры смешать с пивом, то это зелье может вызвать состояние беспамьяства. Когда все растительные снадобья оказывались бессильны, то египтяне обращались за помощью к священным деревьям – нильской акации, финиковой пальме, тамариску Персея, дереву сикомора.

Персея же считалась деревом жизни. Это дерево символизировало жизнь после смерти. В нем, как считали египтяне, заключены жизнь и смерть. Из ветвей цветов и листьев персеи храмовые жрецы связывали большие букеты, освещали и затем раздавали людям в дни особых празднеств. Эти «букеты жизни» приносили счастье и успех. Египтяне считали, что в букетах присутствует само божество. Мертвым тоже приносили букеты. До наших дней сохранился этот древний культовый обычай – дарить букеты в праздники, в дни рождения, класть умершему на гроб или на могилу. А в святилище Солнца у алтаря в огромных алебастровых чашах храмовые жрецы жгли дорогие ароматические вещества и обращались с молитвами к богу Солнца Ра, чтобы он помнил о них и не оставлял их одних в борьбе с темными силами зла...



В Древнем Египте культ деревьев был особо почитаем. Дерево было олицетворением женского божества: его зеленая крона дарует благодатную тень, его плоды служат пищей. Женщина, приходившая к священному дереву, была

готова к медитации, погружению, восторгу, чтобы слиться с ним в «мистическом уединении» и услышать в шуме его листьев предсказания.

Как верили египтяне, дерево сикомора стояло на «краю неба». Это «древо мира», на нем «сидят боги». Этот сикомор «из изумруда», откуда выступает Ра - бог Солнца. Каждый умерший должен достичь этого древа.

Из фруктов возбуждающим средством считался гранат: сердцевина гранатовой ветки повышала половую потенцию.



Краски уходящего лета



Хвостов Владимир Владимирович

« Фотография открыла мне глаза на красоту реального мира, еще в детстве я занимался в фотокружке, учился всем премудростям фотографирования. Уже через много лет, во время путешествий по миру, начал основательно заниматься фотографией. Каждый раз, создавая новое произведение, хочется передать его дух и красоту реального мира.

Действительный член Европейской академии естественных наук, член Международной федерации художников, Творческого союза художников России и Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Ведет большую общественную работу: является активным членом секции «Дизайн» ТСХ России. Направления в творчестве: арт-фото, графический дизайн.

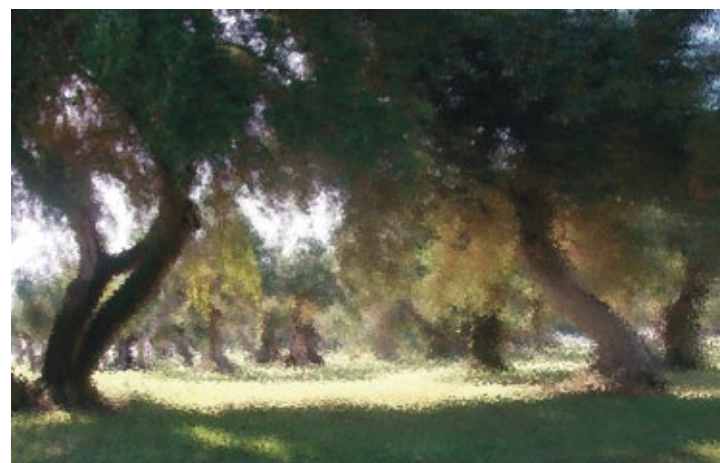
Награжден знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», бронзовой медалью Творческого союза художников России «За вклад в отечественную культуру». Принимал участие в 10 международных и 14 персональных выставках. Родился в 1944 году в Москве.



Еще солнце печет, безумно стрекочут цикады, кузнечики, бабочки бодрятся и цветов не мало, но по всему ощущается, что лето подходит к концу. Как удержать эти дивные краски, томящие ароматы, уговаривающий шум ласковых волн, знойный взгляд древних городов... Художники, фотографы пытаются уловить каждый миг, мучительно подыскивая средства передачи всего букета ощущений. Владимиру Хвостову, московскому фотографу, кажется, это удалось.



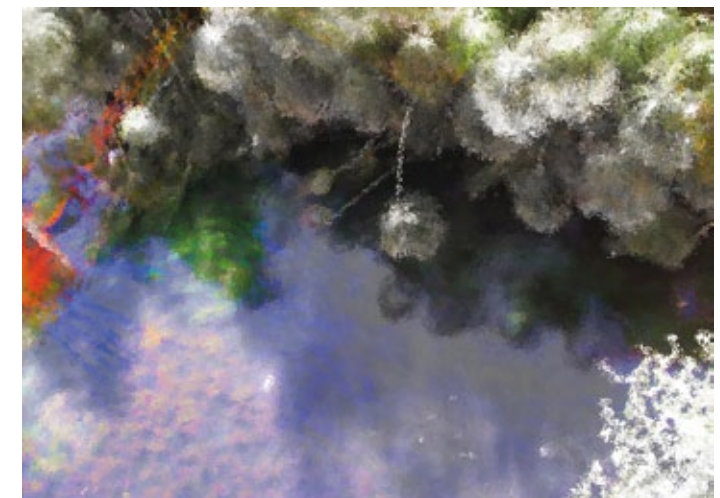
▲ **Итальянский дворик** На веранде ▼



▲ **Дикий сад** Маяк ▼



▲ **Берег океана** Архитектурная абстракция ▼



Из серии «Залив» ▼

Об истине, вине, гениях и просто пара слов об осени в Тоскане



Елена Солодовникова —
собственный корреспондент
журнала JEWEL&TRAVEL
в Италии

Вот ведь как устроен человек, не сидится ему на месте, влекут и манят его новые места, а некоторые так настойчиво заывают, даже обижаются, мол, как это так, а в наши края когда соберется, нам ведь тоже есть чем похвастаться и погордиться.

Мне и самой невдомек, как это так вышло, что за 20 лет с первого знакомства с Италией в моей жизни ни разу неслучилась Тоскана. Даже из окна поезда. Ну если только под крылом самолета. И не побывать в ней, не увидеть зелени и терракоты провинциальных пейзажей и величия знаменитых на весь мир городов, не подышать ее чистейшим воздухом, не попробовать на вкус и просто не засвидетельствовать свое почтение перед мощным вкладом в мировую культуру было бы, по меньшей мере, неуважительно, с одной стороны, и непросительно — с другой.



Итак, это свершилось. Встреча произошла. И надо признать, что одну из главных ролей в этом спектакле под названием Тоскана сыграл один из символов Флоренции, знаменитый мост Понте Веккьо. Как-то давно повелось, что я стала «коллекционировать» мосты, среди которых в разное время оказались и широко известные и не очень, в городах, активно популярных среди туристов, и запятанных в глубоких провинциях. На таких реках, как Темза, Дунай, Рейн, Влтава, Тибр, Неретва и Дрина. А вот Старый мост над Арно никак не попал в эту коллекцию. И пришла пора срочно задуматься над тем, как его в нее пополнить. И мне радостно, что это произошло на границе октября с ноябрем. Утоscanской осени есть один огорчительный недостаток — дождь. Притом, похоже, если он зарядил, то это надолго. К счастью, простые приспособления вроде зонтиков частично защищают от промокания, но мешают фотографировать. А этим во Флоренции хочется заниматься каждую секунду. Притом, снимая не только давно знакомые заочно архитектурные творения, но и просто то, что вдруг привлекло внимание, какие-то массивные двери с медными или бронзовыми ручками, открывающиеся глазу сады за резными решетками, карнизы, балконы, дерево, давно растущее... на крыше.

По поводу флорентийского Дуомо хочется сказать, что он вызывает ассоциации с миражом или театральной декорацией, не поддается пониманию тот факт, что он

настоящий. Тем не менее уникальный купол Брунеллески постоянно напоминает о своем существовании, возникая в просветах узких улиц, внезапно, как шляпка молодого подосиновика из-под мокрых листьев.

Как роман «Мастер и Маргарита», который неоднократно перечитываешь и всегда находишь в нем что-то новое, Флоренция город «неодноразовый», в него хочется вернуться, еще даже не успев уехать. Чего не могу сказать о Пизе, слишком, на мой взгляд, растиражированном типично итальянском бренде. Уэтой накренившейся башни воистину наблюдаешь вавилонское столпотворение, кней и не подойти толком. Те же, кслову, ассоциации с театральной бутафорией. Конечно, у Пизы должно быть немало поклонников, почему бы и нет, но кроме Флоренции лично я бы хотела еще раз побывать в Сиене. Такое завораживающее величие готики

открывается при входе на центральную площадь, просто в ступор впадаешь от этого великолепия. Пока не налюбуешься, не шевелюсь, боясь спугнуть это «чуждое видение» и не начнешь искать подходящий ракурс для новых и новых ка-

дров. Вот в Сиене с погодой повезло, хоть и было прохладно, потому как достаточно высоко в горах, но сияло пронзительно яркое солнце. Поэтому, то тут, то там с многочисленными туристами заигрывали солнечные зайчики, и так увлеченно флиртовали между собой свет с тенью, что хотелось все эти невинные забавы фиксировать без остановки. К счастью, аппарат не успел разрядиться и с честью справился с поставленной «боевой» задачей.



После двух дней разлуки с Флоренцией мы успели по ней соскучиться и вновь пустились на поиски новых открытий, которые не замедлили заявить о себе в полный голос. Пожалуй, после Дуомо и Понте Веккьо третьим шедевром я бы назвала базилику Санта-Кроче. С памятником Данте Алигьери. Даже в небесной канцелярии распорядились на время перекрыть непрерывно льющуюся на пестрый от разноцветных зонтиков город воду. И слегка проредили тучи над этой площадью, и в этот коридор немедленно ворвался луч солнца, так профессионально осветив эту сцену, что всему зрительному залу при полном аншлаге захотелось долго и оглушительно аплодировать. Очередные сравнения с театром, декорациями, только бы это представление не заканчивалось...



Что еще в столице земли этрусков такого, что сразу бросается в глаза? Всевозможных деталей не перечислить, но охотно поделюсь тем, что произвело на меня особое впечатление.

Флоренция – город очень продуманный. Удобный для жителей, если бы не мешали им эти толпы разноязычных тосканофилов. По центру можно ходить пешком, туда может подвезти такси, а по периметру, порой вторгаясь в него, курсируют небольшие электробусы C2 и C3. С – это от итальянского слова centro, в русском варианте это звучит, как «центр». Вечером, уже просто падающих с ног от усталости, нас подбирал один из таких флорентийских «автолайнов» на Пьяцца делья република. Сами местные жители предпочитают велосипеды, что, несомненно, крайне удобно, тем паче, что для них имеются выделенные для проезда некие узкоколейные проезжие дорожки.



По поводу тосканских вин не успев высказаться только ленивый. Конечно, их можно найти и вдали от родных виноградников. По всему свету слава разнеслась. Но после того, как воочию увидишь живописные пейзажи, родину этих гроздей, которые превращаются с помощью опытных виноделов в очередные тосканские шедевры, к этому вину и относиться начинаешь с заслуженным почтением. А перед некими названиями, этикетками с указанием урожайного года и стоимостью просто следует присесть



в реверансе и почтительно обращаться на «Ваше величество». У них и названия такие, что не перепутаешь, рифмующиеся с именем одной из жен шаха Резы Пехлеви – Сорайи. Вина из элитной династии тоже все оканчиваются на «-айя» – «Солайя», «Морайя», «Сассикайя», «Орнеллайя» и др. Помимо этих рафинированных дам еще есть товарищ «Брунелло». Все эти изысканные вина относятся к группе так называемых супертосканских. Но это известно далеко не всем, а то, что Тоскана – земля Кьянти, предположительно знают все жители планеты Земля, достигшие 18-летнего возраста.

Раз уж мы заговорили о женских именах, хочется выразить подлинное восхищение коренным флорентийкам. Это какие-то особенные женщины. Дамы. Леди. Синьоры. С поразительной статью и элегантностью. С каким-то врожденным аристократизмом, с нескрываемым чувством собственного достоинства. А какие движения, жесты, взгляды! Что стало открытием и поводом для искренних комплиментов, с возрастом этот эффект никуда не пропадает, а толь-

ко усиливается. Будто все, как одна, окончили некое заведение для благородных девиц. Даже если речь идет о простой горожанке, вместе с тобой ожидающей того самого электробуса.

Еще Флоренция на редкость интеллигентна. Дружелюбна. Отзывчива. Остроумна. Какие еще есть синонимы? Тебе всегда пойдут навстречу, объяснят, как добраться туда, куда тебе надо. На их, правда, флорентийском наречии. Но, главное, понятно. Здесь, видимо, давно уже заменили звук «к» на «х». От этого даже такое привычное слово, как «каза», превращается в «хаза»... ну и ладно, если им так удобнеей. В конце концов, принято считать, что именно Тоскана стала родиной современного итальянского литературного языка.



Флоренция – город вкусный. Притом вкус и качество еды не зависят от «звездности» заведения, как раз наоборот. Как и в других городах Италии, лучше выбирать остерии или trattorie с сытной и основательной крестьянской кухней тосканского разлива. Обязательно надо попробовать риболито, не только потому, что уважаемый господин Познер спримкнувшим Иваном Ургантом откушали это блюдо и рассказали о нем в своем фильме. Просто это на самом деле вкусно и очень по-тоскански, хотя и блюдо по сути своей «проще пареной репы». Всех дел – фаселевый суп с особым зимним сортом капусты (каволо неро) и подсохшим белым хлебом. Но когда залажируешь эту обжигающую похлебочку тосканским же оливковым маслом, жизнь начинает явно налаживаться и играть новыми яркими красками...

Есть и свой типичный для этих мест сорт пасты – ricci, такие домашние макаронки. Говорят, что они родом из так полюбившейся нам Сиены. И есть их можно, с чем душа пожелает. Мне они очень прилились в сочетании со свежими белыми грибами. Сейчас ведь сезон, притом грибов всевозможных, включая дикие и дорогие тартуфы, то есть трюфели.

Еще из тосканских must have, вернее must taste, я бы упомянула упитанного вида колбасу финоккьона – это такой тип салями с добавлением фенхеля. Необычно, интересно, ароматно и вкусно. Особенно со свежеевыпеченной хрустящей фокаччей. Мы и домой прихватили «на вынос», понравилась потому что.



Я намеренно не писала о гениях Возрождения. И о знаменитом флорентийском бифштексе. Об этом можно прочесть в огромном количестве справочников, энциклопедиях, альбомов по искусству и путеводителей. Можно прочесть, а еще лучше

19-я Международная туристская выставка 

ОТДЫХ Leisure

Ждем Вас на традиционной встрече профессионалов в 2013 году!

17 – 20
сентября 2013
МОСКВА, МВЦ "КРОКУС ЭКСПО"



0+

www.tourismexpo.ru

Организатор:

МОСКВА РОССИЯ
ЕВРОЭКСПО



VIENNA AUSTRIA
EUROEXPO
Exhibitions and Congress Development GmbH



При поддержке:



Федерального агентства по туризму



Ассоциация туроператоров России



Российского союза Туриндустрии

Под патронажем
ТПП РФ:

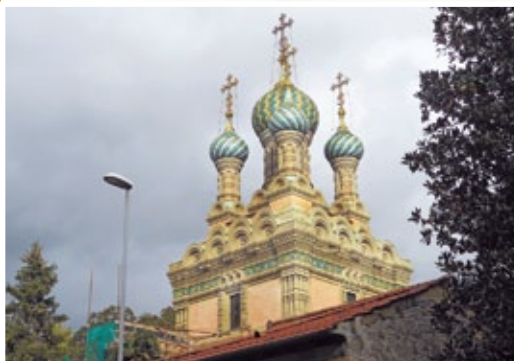


ТПП РФ



увидеть. Во Флоренции с гениями все в порядке. Их творения находятся в академии, в галерее Уффици, в Дуомо, да практически на каждом шагу. Когда-то сюда, в уже ставшую знаковым культурным центром Флоренции, пришел подросток по имени Леонардо из расположенной в каких-то 40 км от города деревушки Винчи. А в другой стране из архангельской глубинки долго добирался другой юноша в столицу. Они оба стремились к знаниям и высокому искусству. И так много сделали для всех последующих поколений.

После Флоренции я еще больше утвердилась в своей уверенности насчет того, что все лучшее в этот мир пришло из Италии и России.



Подходящая к концу волшебная тосканская неделя требовала достойного финального аккорда. И им стало 1 ноября – особенный праздник в католическом мире. День Всех Святых. По незнанию, c'est la vie, не удалось попасть в Русскую православную церковь, которая открыта только по выходным. После Бари – это уже вторая церковь во имя Св. Николая Чудотворца, увиденная мною в Италии. А тот факт, что предстала она взору

в строительных лесах, только порадовал.

На службу мы попали в собор Сан Марко, хоть и к самому завершению. В этот день по традиции католики обязательно приходят в церковь всей семьей. В ряду прямо перед нами с чувством молился молодой отец семейства, а у мамы на

руках мирно спала дочурка лет трех.

Время неуклонно приближало нас к моменту и месту, выбранному для финального аккорда. И ровно в 18.00 мы уже поднимались по ступеням дворца Строцци, ведущим к выставочному залу. А потом еще полтора часа смотрели на картины, графику



и скульптуры. Того еще довоенного, но уже отмеченного фашизмом времени. Выставка так и называется «Тридцатые годы. Искусство в Италии за пределами фашизма». И так много знакомых имен оказалось, начиная с Ренато Гуттузо, РАМа, Гвидо Пейрона. Все-таки неплохо нас обучали в советской школе.

Не похожа Флоренция на другие итальянские города. Какая магия имен вплетена в ее прошлое. Одни Медичи чего стоят, Лоренцо Великолепный...

А из общецентральского, то есть того, что есть везде, пожалуй, надо отметить непременно памятник бородатому краснорубашечнику — герою Джузеппе Гарибальди и сирены, которой оснащены машины карабинеров. Этот тревожный звук так хорошо запомнился после культового сериала «Спрут». Кстати, и комиссар Каттани, отлично знакомый российскому

зрителю актер Микеле Плачидо, по-прежнему в строю. Вот даже женился недавно на юной чаровнице. И снялся в сентиментальной комедии вместе с Робертом Де Ниро в роли отца самой Моника Белуччи. И поседевший Лука Барбарески – импозантный жи-




го из «Плаща Казановы» тоже снимается. В он

афиши нового фильма по всему городу. Так что и в этой актерской среде мало что изменилось.

Интересно, какие спектакли и выставки запланированы во Флоренции на следующий октябрь? Будет ли уважаемый мэтр и историк моды Александр Васильев вновь проводить мастер-классы в Тоскане?

И в какой новой телевизионной рекламе примет участие Данте в свободное от работы «памятником» время? Этой осенью он выбирал оптимальный тариф для разговоров со своей возлюбленной Беатриче по мобильному. И ведь выбрал. Практически безлимитный. Пер семпре.

Куда так влекло генерала Черноту, в Мадрида, кажется? А меня последнее время настойчиво преследует «О, солё мио!». Похоже, что никак не обойтись от поездки в Неаполь. Ведь эта набережная признана самой красивой в мире. А еще там есть Везувий. Вулкан такой. И Помпеи, знакомые по картине Карла Брюллова... До новых встреч... 

Елена Солодовникова
полный пакет туруслуг в Калабрии.
Аренда апартаментов, вилл, яхт, экскурсии, сопровождение, синхронный перевод.
s.alena06@mail.ru
+39 366 347 80 85



ОХОТА В ДРАГОЦЕННОМ ШИТЬЕ ИЗ ЯШМЫ

Уникальные мозаичные реплики живописных полотен от Дамира Девятова

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА — разновидность мозаичной техники, зародившейся в XV—XVI в. в Италии, в г. Флоренция (Тосканское Возрождение).

В отличие от римской мозаики, флорентийская составляется из крупных кусков цветного камня, вырезаемых по контурам изображения, при этом мастер использует не только цвет, но обыгрывает природную текстуру камня. Облицовку камнем (итал. *pietra dura*) итальянские мастера иногда сочетали с инкрустацией панцирем черепахи, перламутром, слоновой костью.

Флорентийская мозаика сегодня стала очень популярной. Стремительный рост

продажи картин и панно свидетельствует о тяге человечества к прекрасному. На фото флорентийская мозаика не может передать всей той гармонии и игры переливов камней, ее нужно просто видеть. Картины и панно из флорентийской мозаики издали напоминают живопись. Панно на стене в этой мозаичной технике — станет центром внимания вашей гостиной, оно сразу же привлечет взгляды ценителей настоящей красоты. Мастерски уложенные кусочки самоцветов на мозаичном панно создают впечатление внутреннего свечения и энергетики. Для создания подобной каменной мозаики нужно обладать исключительными навыками и умениями. Недостаточно только сочетать камни по оттенкам и тонам, нужно также учитывать и правильно пользоваться природный рисунок каждой частицы в мозаике, тогда тема картины будет идеально воплощена.

Мастерская Дамира Девятова на сегодняшний день является одной из лучших в России, а знают о ней и во многих странах мира...



▲ «Весна», мозаика



▲ «Лисица», мозаика

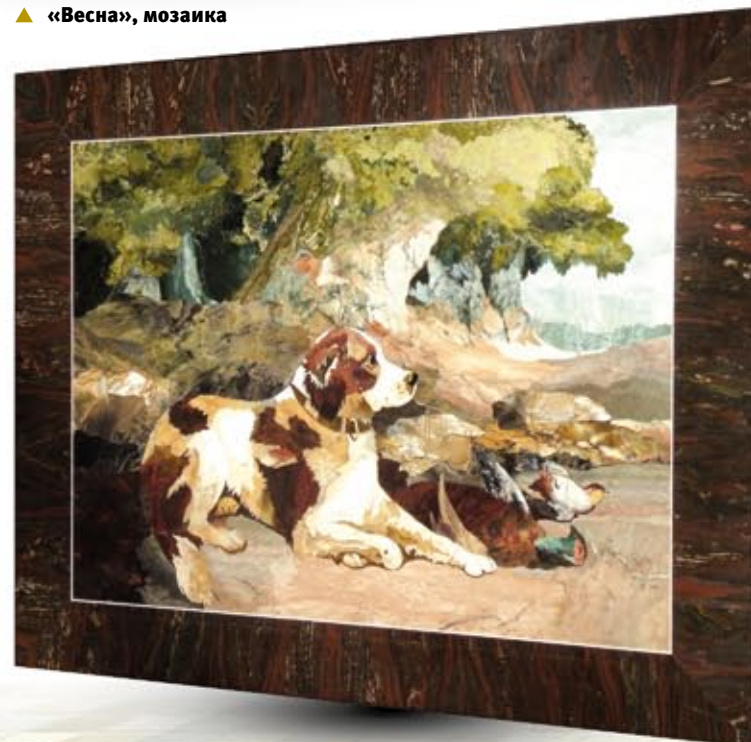


▲ «Мудрая сова», мозаика



▲ «Охотник с собакой», мозаика

▼ «Легавая», мозаика



▼ «Охотничьи трофеи», мозаика



▲ «Охота на медведя», мозаика

г. Сибай, ул. Заречная, 22
Тел/факс: 8(34775)5-65-59,
8-927-231-45-95, 8-927-341-92-11
jasper999@rambler.ru
jasper99999@mail.ru
www.pietradura.ru
www.florentinemosaic.com

▼ «Лисица», мозаика



Костромской край – путешествие с русским колоритом!

Департамент культуры Костромской области пригласил редакцию журнала JEWEL&TRAVEL принять участие в рекламном туре «Костромской край – путешествие с русским колоритом», состоявшийся 6–7 мая 2013г. Участники получили уникальную возможность увидеть во всем многообразии и ярком сплетении сочетание туристических программ, маршрутов, объектов, счастливо вбирающих в себя историю, традиции театра, декоративно-прикладного и ювелирного искусства, природные достопримечательности, ресурсы охотхозяйств и набирающего силу направления экотуризма.



Неожиданный холод сусанинских земель сильно озадачил москвичей после резкого наступления лета в столице в майские праздники. Но уют и тихие живописные берега Волги, на которых расположена база отдыха «Губернский двор», быстро погрузили в благодать гостей.

Да, есть в России города, которые сыграли особую роль в истории России. Нареченная «колыбелью» царского Дома Романовых Кострома занимает среди них особое место. В 2013г. проходит ряд значимых мероприятий, посвященных 400-летию окончания Смутного времени и восстановлению Российской государственности. Участников же рекламного тура ожидала уникальная

возможность посетить статусный музейный проект «Веер императрицы». Среди экспонатов истинные реликвии — личные вещи императрицы. Замечательная экскурсия по залам мягко подводит к тому, что многочисленные любовники («веер») Екатерины Великой были не просто красавцами, но людьми незаурядными и иверными друзьями.

Музей театрального костюма встретил нас не только единственной в России коллекцией, начало формирования которой относится к 20-м гг. XIX в. Костюмированное представление, монолог царя Берендея, обращенный к нам, вмиг обратил нас в жителей деревушки из сказки «Снегурочка» великого русского писателя костромича-москвича Александра Островского.



Вид с горы Балчуг на Галичское озеро. Свято-Успенский Паисиево-Галичский женский монастырь около Галича



Памятник Ярославу Мудрому



База отдыха «Губернский двор»



В Музее театрального костюма



В музее «Русская экзотика»

Посещение «Костромского государственного опытного охотничьего хозяйства» дало возможность поесть сахатинки и гигантской клюквы, естественно, под водочку и песни фольклорного ансамбля «Венец» под руководством Александра Дружинина. Разумеется, угощение раззадорило гостей, что вылилось в хоровое пение. Менее певучие предпочли отправиться на фото-сафари на вездеходе. Уют охотничьего домика, жар камина настроили на беседы. Оказалось, хозяин этих угодий Георгий Долотов собрал уникальный материал по истории охоты Костромских земель и издал замечательную книгу «Царская охота».

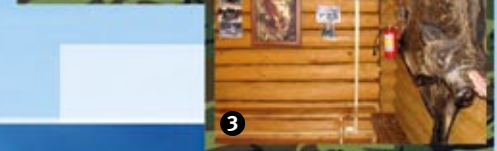
Далее дорога пролегла к древнему городу Галич. Замечательные места с неспешным укладом и непередаваемым колоритом русской глубинки раскинулись на берегах Галичского озера, дары которого традиционно подавали к царскому столу. Покрытые густой травой и кустами, как толстым пушистым одеялом, валы древнего городища на горе Балчуг и открывающаяся великолепная панорама города и Галичского озера, окруженного ожерельем монастырей, рождали грустное недоумение о постоянно присутствующем в современной действительности противоречии богатства исторического наследия и его недооцененности самими наследниками. Однако щемящая боль утихает с посещением дей-

ствующего Свято-Успенского Паисиево-Галичского женского монастыря — уникального архитектурного ансамбля XIV в.

И уж окончательно взбудило путешественников презентация музея туристической компании «Русская экзотика», специализирующейся на организации активных видов отдыха: конного, водного и сельского туризма. Экспозиция музея связана историей конного дела в России, каждый экспонат имеет свою историю и наглядно представлен в быту. Конечно, все участники тура поездили на лошадях и покатались на разных качелях, что умело мастерили наши предки. А угощение истинно было царским! Ведь все свое – и скотина, и овощи, и медовуха!

Мысль о возвращении в Кострому утомленным впечатлениями и развлечениями была не менее приятна – нас ждал, ставший на короткое время нашим домом, «Губернский двор». Но не только... музеи, церкви, прогулки по городу и, конечно, незабываемый обед в ресторане «Старая пристань» с песнями и плясками цыган, будоражащими нашу кровь, как в фильме «Бесприданница». Собственно говоря, здесь фильм и снимался.

Уезжать не хотелось! Такая сила эмоций! Все взахлеб – и удивление, и грусть, и радость, и гордость!



1 - Сафари вперед!
2 - Георгий Долотов - гостеприимный хозяин и автор книги «Царская охота»;
3 - В охотничьем домике;



В музее «Веер императрицы»



В ресторане «Старая пристань»



Собака Счастья

Благодарим за предоставленную возможность прикоснуться к загадке магии Костромского края Светлану Николаевну Ухину, начальника отдела по туризму департамента культуры Костромской области (turizmko@yandex.ru, 8(4942)31-37-52, 31-61-73)



Музей театрального костюма



В музее «Русская экзотика»

4-5 - Солонка «Колодец удачи» и кадушка «Пастушок». «АЛЬТМАСТЕР», Кострома. II место в номинации «Серебряный стиль»;
6 - «Матрешка», серебро, скань. «Декун», Красное-на-Волге



СЕМЬЯ КРЕПКА ЛАДОМ



Социальный проект Костромского архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника «Костромская слобода»



Театрализованные представления, конкурсы по народному творчеству, игровые интерактивные программы, спортивные состязания и мастер-классы по традиционным народным ремеслам при непосредственном участии семейных пар, живущих в «любви и верности», — все это составные части проекта «Семья крепка ладом», который пользуется большой популярностью у посетителей музея.

Цикл праздников музея под открытым небом позволяет поднять престиж семьи и возродить лучшие семейные традиции. Каждый год праздники насыщены разными интерактивными программами и творческими конкурсами: «Родословное древо», «Ссыпчина», «Троицкая яичница», «Птица счастья» и т.д. Уже одно то, что в проекте несколько лет подряд участвуют «золотые юбиляры», семьи, награжденные медалями правительства России, многодетные семьи, дает положительный результат. Дети из семейных пар, живущих в любви и верности, судовольствием вливаются в большую семью всего проекта, находят здесь новых друзей. Такие молодые семейные пары становятся постоянными гостями музея, закладывая традиции посещения музея всей семьей.

Музей-заповедник «Костромская слобода», изучая лучшие традиции и обычаи народной жизни, утверждает непреходящую ценность семейных отношений, утраченную за последний постсоветский период.

Они могут научиться здесь различным видам ремесел: ткачеству, изготовлению «обрядовой текстильной куклы» и глиняной игрушки, гончарному делу, плетению из ивового прута и бересты, кистевой костромской росписи.

И еще: ни один праздник в «Костромской слободе» не обходится без спектаклей музейного Исторического театра «РЯД», ставшего уже известным далеко за пределами Костромской области, победителя российского конкурса уличных народных театров. В состав его входят участники ратоборческого клуба «БУЯН», студенты, любители театрального искусства разных профессий и возрастов.

Обязательные участники нашего семейного проекта — лучшие фольклорные и народные коллективы Костромской области и Костромы. Праздники по крестьянскому календарю перерастают в многолюдные народные гуляния, что ведет к появлению новых сценических площадок на территории музея.

Но изюминкой проекта «Семья крепка ладом» является то, что он включает огородничество наших постоянных посетителей на специально выделенном участке музейной земли, получившем название «Поле любви». У всех участников проекта есть свой надел земли для обработки и выращивания на ней различных сельскохо-

зяйственных культур, традиционных для натурального крестьянского хозяйства Костромской губернии — Костромской области. Ежегодно 18 мая в Международный день музеев участники «Поля любви» знакомятся с новичками проекта, и в течение весны, лета и осени каждая семья (по выданным в мае пригласительным билетам) получает право на бесплатный вход на территорию музея под открытым небом и на «Поле любви». Ухаживать за своим семейным участком огорода не только ради забавы, но и пусть маленького, но подспорья в семейном бюджете — дело занимательное. На завершающем этапе проекта семьи-участники стараются победить в конкурсной программе по приготовлению блюд русской кухни из выращенных своими руками овощей и других продуктов — это является составной частью традиционного для нашего музея праздника «Осенины».

Интересно, что все больше заявок на участие в проекте «Поле любви» поступает от молодых семей, находящихся в браке два-четыре года. И это служит расширению популярности музея-заповедника «Костромская слобода» в молодежной среде. Музей находит друзей, молодых людей, заинтересованных историей своего родословного древа, ремесленными и обрядовыми традициями предков. Многие с интересом обучаются традиционным костромским ремеслам,

знакомятся с праздниками народного крестьянского календаря, что и является основой для развития проекта.

Сохранение семейных ценностей в наше непростое время — одна из главных задач «Поля любви». Это затрагивает и проблемы взаимопонимания и добрососедских отношений с семейными парами — представителями иных культур и религий.

Синтез материальной и духовной культуры в социальном проекте «Семья крепка ладом» позволяет находить новые формы музейной работы и повышает привлекательность музея как культурного центра, более открытого и демократичного для разных возрастных и социальных групп населения.

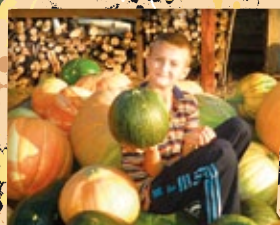
Реализация комплекса творческих мероприятий, объединенных в проект «Семья крепка ладом», позволяет по-новому раскрыть возможности этнографического музея «Костромская слобода», включив в качестве участников и памятники народной архитектуры с использованием естественного природного ландшафта. Это дополнительный ресурс, обеспечивающий проекту полноту и разнообразие.

Отвечая на запросы времени, наш этнографический музей старается оперативно пересматривать свои проекты: образовательные, развлекательные и интерактивные программы и праздники, он становится более открытым и доступным для всех категорий населения, все же отдавая приоритет в своей работе семье и молодежи.

Марина КРЫЛОВА



«Костромская слобода»
Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник
г. Кострома, ул. Просвещения, 1а.
Тел. (4942) 37-38-72
Факс (4942) 37-25-73
E-mail: kossloboda@kmtn.ru
www.kmtn.ru/~kossloboda



ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ ВОЛОКИТА

Дмитрий Черных
 позывной - *Рохдонит*,
 то есть *Путезнатец*
 (Москва)



Жители прежних эпох воспринимали пространство иначе, чем мы. В средневековых источниках, содержащих географические сведения, пути, пролегающие по отдаленным землям, представляются некими общими направлениями, транспортными коридорами, а земли, лежащие между этими путями, ощущаются едва ли не «пустым местом» [1]. Вплоть до Нового времени преобладал не площадной, а линейный способ осмысления пространства.



◀ Великий Новгород

Первыми народами, чьи коллективные «ментальные карты» Северо-Восточной Европы нашли отражение в письменных источниках, были восточные славяне и скандинавы. Но если славяне осваивали эти земли как крестьяне-колонисты, то скандинавы-

викинги — как воины-торговцы, не чурающиеся грабежа. Это отличие обусловило несовпадение в восприятии пространства, более линейного для варягов и более ареального для славян. Сказанное о славянах относится к территории, ими заселенной. Путь в Заволочье по рекам Сухоне и Вычегде и далее на Печору, верхнюю Каму и нижнюю Обь воспринимался нашими предками вполне по-варяжски, как транспортный коридор. Таким же транспортным коридором представлялся авторам летописей путь «из варяг в греки».

Сопоставление ментальной карты Восточной Европы древних скандинавов с их реальными маршрутами, подтверждаемыми археологией, гидрологией и другими дисциплинами позволяет по-новому взглянуть на современные географические названия.

В скандинавских средневековых литературных памятниках — сагах,

скальдических стихах, рунических надписях — сохранился ряд топонимов, с разной степенью единодушия соотносимых исследователями с тем или иным реальным географическим объектом. В ряду этих объектов — города на территории Руси, известные варягам, и в полном объеме нанесенные на карту № 1. Все они располагаются в освоенных скандинавами транспортных коридорах или в непосредственной близости от них. Помимо городов, в средневековых скандинавских источниках встречаются названия рек, в которых без труда угадываются Днепр, Северная Двина, Западная Двина, Дон, Кама. Но есть топонимы, относительно которых научное сообщество не может прийти к единому мнению. В первую очередь, это касается названия территории Гардарики и названия реки Олгога.

Традиционно Гардарики трактуется как «страна городов» и считается синонимом Киевской Руси. При этом установлено, что топоним Гардарики впервые встречается в исландских сагах конца XII в. Ранее, начиная с X в., в Скандинавии использовалась только форма Гардар [3].

Древнескандинавское слово «гард» имеет значение «ограда, забор, укрепление, двор». Родственное ему древнерусское «город, град» первоначально имело тождественное значение: «ограда, забор, укрепление, поселение» [4]. Большинство историков, трактуя слова «гардар» и производное от него «гардарики»,

используют более поздний смысл русского слова «город» как укрепленный населенный пункт, центр ремесла и торговли.

ная часть Карельского перешейка поднялась на 70 м относительно уровня, соответствовавшего времени отступления ледника, и продолжает подни-

По данным археологии, для конца X в. в Новгородской земле, через которую и шло проникновение варягов на Русь, существовало всего три города: Ладога, Новгород и Псков. В сравнении с другими территориями в Европе эти земли никак нельзя было назвать «страной городов», а «страной преград, препятствий» — можно.

Особенно имея в виду, что первоначально название Гардар относилось не ко всей Киевской Руси, а к берегам реки Волхов на отрезке от Старой Ладоги до Новгорода [5].

Пересекавшие в конце первого тысячелетия нашей эры Восточную Европу транспортные коридоры были многочисленны и многовариантны. Основные из них показаны на карте № 1, а их подробное описание выходит за рамки темы настоящей статьи.

Стоит лишь в качестве примера особенностей средневекового восприятия пространства заметить, что скандинавские источники не знают ни реку Неву, ни Ладожское озеро притом, что им прекрасно известен город в низовьях Волхова Алдейгьюборг — Ладога древнерусских летописей (сейчас Старая Ладога). По представлениям скандинавов, Ладожское озеро являлось завершением Финского залива, местом, куда можно было доплыть на морских судах. Оно не нуждалось в особом наименовании. Для понимания отсутствия на «ментальной карте» викингов реки Невы следует учитывать, что Скандинавский полуостров, Финляндия и Карельский перешеек являются зоной послеледниковой поднятия земной коры. По оценкам ученых, на сегодняшний день север-



маться [6]. В VIII в. н.э. Нева представляла собой широкий водный поток без четко выраженных берегов.

Первыми маршрутами проникновения викингов в Восточную Европу были:

1) в обход Скандинавии в Белое море, в Биармию (Пермь древнерусских источников);

2) из Балтийского моря вверх по Западной Двине;

3) из Балтийского моря в Ладожское озеро и затем по Свири в Онежское озеро, вверх по Вытегре, волоком на Ковжу, по ней в Белое озеро и далее по Шексне и Волге к Каспию. Этот последний маршрут назван в современной науке путем «из варяг в хазары».

Путь «из варяг в хазары» начал осваиваться раньше остальных. Это



▲ Старая Ладога

подтверждается наличием кладов в Поволжье, Старой Ладоге и на острове Готланд в Балтийском море, содержащих арабские серебряные монеты, датируемые VIII в. Кроме того, археологическими исследованиями установлено, что древнейшие известные постройки Старой Ладоги воздвигнуты из бревен, срубленных до 753 г., и что первоначальный



▲ Ростов

Алдейгьюборг представлял собой типичный скандинавский город.

Данные археологии указывают и на то, что в верховьях Волхова у озера Ильмень (Рюриково городище) скандинавы появились во второй половине IX в., то есть для освоения маршрута в 200 км вверх по Волхову им потребовалось 100 лет.

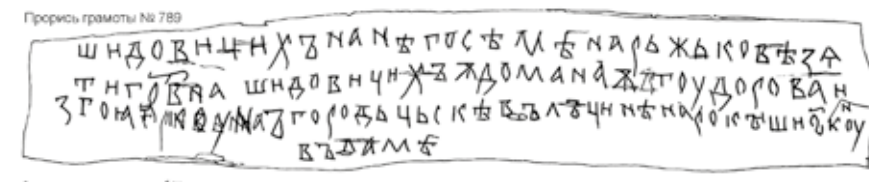


▲ Суздаль

«**Строительство варягами опорного пункта — фактории у озера Ильмень — побудило славян осесть в шаговой доступности от места сбыта пушнины, что предопределило их самоназвание «словене ильменские»; сюда же с той же целью подтянулись балтские и финно-угорские племена, что способствовало возникновению многонационального Новгорода.**

До сооружения Волховской ГЭС в русле Волхова присутствовали пороги, серьезно затруднявшие плавание по реке. Сохранившаяся статистика XIX в. свидетельствует о ежегодной гибели здесь десятков

га, яже идет на востокъ, в часть Сивому». Опроисхождении названия Волга чуть ниже, пока достаточно указать, что этимологи выводят его и из славянских, и из балтских языков, что одно другому не противо-



судов [7]. Обход порогов посуху осложнялся отвесными двадцатиметровыми берегами. Полагаю, что именно с появлением в Поволховье славян, дополнивших природные «гарды»-пороги «гардами» рукотворными, и создались предпосылки для проникновения скандинавов на озеро Ильмень: от предложенных славянами «услуг по транзиту» скандинавские предприниматели IX в. отказаться не могли. Возник взаимовыгодный симбиоз: пришлые варяги получали доступ в неосвоенный и богатый пушниной край, а пришлые славяне получали в этом неблагоприятном для сельского хозяйства крае источники заработка.

Новгород быстро развивался и богател и уже в IX в. отсюда стали прокладываться маршруты к основным на тот период торговым путям Восточной Европы:

- на Волгу для выхода в Каспий;
- на Западную Двину для выхода в Балтику;
- на Северную Двину и далее в бассейны Печоры;
- на Днепр для выхода в Черное море.

Нас сейчас интересует первый из этих путей. Название реки Волга появляется уже в первых восточнославянских летописях. Во введении к «Повести временных лет» упоминаются реки Дунай, Днестр, Днепр, Десна, Припять, Двина, Волхов и последняя в этом перечне «Воль-

речит. При этом распространение названия Волга началось с Верхней Волги, действительно текущей на восток. Прежние известные названия реки — иранское Ра и тюркское

▼ Порог на реке Мсте



◀ Берестяная грамота с упоминанием реки Волочины

Итил — распространялись, наоборот, от устья кисток [8].

Если рассматривать современную географическую карту в полосе между городами Новгородом и Вологодой,



нельзя не заметить сходство названий: реки Волга, Волженя, Молога, Волчина (в берестяной грамоте XI в. названная Волочиной), Вологда; озеро Наволок; населенные пункты Бологое, Волок, Вологда. Представляется, что приведенные названия объединяет наличие в этих краях единого многовариантного транспортного коридора, а смысл этих названий определен способом его эксплуатации. Путь из Новгорода на восток шел по Мсте (дославянское название, от финно-угорского со значением «черная»). С Мсты вверх по ее притокам и далее волоками в притоки Волги и Мологи, а затем и в сами эти реки. Междуречье Мсты, Мологи и Волги изображено на карте № 2. Между реками суда волокли посуху, вверх по рекам тянули бечевой, то есть в обоих случаях волочили.

«**Путь от Новгорода в Заволочье представлял собой чередование молокиты и волокиты. И две основные параллельные реки, текущие в нужном направлении — Молога и Волга — и получили свои названия от этих двух сходных занятий.**

В словаре [4] указано, что слово «влечь» в значении «тащить, тянуть что-либо» происходит от древнерусского «волочи» и вместе с литовским vilkti («волочить, тянуть») восходит к индоевропейской основе el-k-. По корню слово «волочить» r*uel-k-но большому количеству производных, в разной степени отдалившихся по современному смыслу: «волокита», «проволака», «волокло», «облако», «влага», «молоко».

Название реки Волга восходит к древнерусскому «волога» в значении «влага», название реки Мо-

лога — к «молокита» в значении «болото, топь» [9]. Из «вологи» и «молокиты» реконструируется слово «волокита», но во всех современных словарях к нему дается только два значения: «недобросовестное затягивание дела» и «ловелас».

Это говорит лишь о том, что в живом языке смысл слов постепенно меняется. Если обратиться к таблице непосредственно родственных слов русского и литовского языков на сайте www.lituanistica.ru, обнаружится: волокита = vilkinimas, а по общепринятым представлениям общеславянский и относящийся к балтским литовский начал раздельное существование приблизительно на рубеже нашей эры. Можно предположить, что в VIII-IX вв. слово «волокита» в языке ильменских словен означало

называли весь транспортный коридор от Волхова до Вологды, копируя с объяснимыми искажениями иноязычное балто-славянское название. После закрепления здесь оседлого славянского населения на этом пути сформировались созвучные географические названия отдельных его участков. Для транспортных коридоров одноименность их составных частей — явление типичное. На прилагаемой карте № 1 присутствуют парные реки с общими названиями: Нерль, Кельтма, Мыльва.

Бурлаки на Волге сохранялись до начала XX в., но волокитами к этому времени их никто уже не называл.

▼ Река Тверца в окрестностях села Осечина. По выложенной камнями дорожке люди и лошади тянули суда против течения



не судебную проволочку, а мероприятие по трудному преодолению преград: «волокита» — таскание посуху волоками, так же как и «молокита» — таскание по болотам. Полагаю, что варяжское название реки Олкого, упомянутое в древнескандинавском географическом сочинении «Книга Хаука», в котором исследователи видят то имя Волги, то имя Волхова [8], не следует отождествлять с какой-то одной реальной рекой. Так скандинавы

▼ Женщины-бурлаки, 1900-е годы



1. Суриков И.Е. Путь как принцип жизни и мысли// Древнейшие государства Восточной Европы. 2009 год. Трансконтинентальные и локальные пути как социокультурный феномен. — М., 2010.
2. Джаксон Т.Н. Путь как способ освоения пространства («Пути» средневековых скандинавов)// ВЕДС: Восприятие, моделирование и описание пространства в античной и средневековой литературе. XVIII. — М., 2006.
3. Джаксон Т.Н. Austr i Gördum: древнерусские топонимы в древнескандинавских источниках. — М.: Языки русской культуры, 2001.
4. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. — М.: Русский язык-Медиа, 2007.
5. Джаксон Т.Н. Викинги на речных путях Восточной Европы// Русская река: Речные пути Восточной Европы в античной и средневековой географии. — М.: Языки славянских культур, 2007.
6. Исаченко Г.А. Вуоксинская эпопея//www.aroundspb.ru/history/suvanto/suvanto.php
7. Кузьмин С.Л. Волховские пороги в эпоху Средневековья// Новгород и Новгородская земля. История и археология: Материалы научной конференции, 1998.
8. Подосинов А.В. Волга в геокартографии античности и Средневековья// Русская река: Речные пути Восточной Европы в античной и средневековой географии.— М.: Языки славянских культур, 2007.
9. Фасмер М.Р. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс, 1964–1973.

А.Ю. Белурный букинист



Савкевич С.С. Янтарь. - Л., 1970. Тир. 1700 экз. (900-60 слов автора). 150x220 мм.
Редкая книга. Монография мирового уровня. Рассмотрена минералогия ископаемых смол, классификация, диагностика, вопросы использования янтаря. В книге 192 страницы, 20 таблиц, 46 рисунков. Список литературы состоит из 80 отечественных книг и 180 зарубежных. Книга бесценная.



Святский И. Драгоценные камни. - СПб., 2-е изд. Сойкина, 1902.-184 с.-200x135 мм.
38 рисунков из серии «Полезная библиотека». Редкий учебник. Цена 500 рублей и более в зависимости от состояния. 1-е изд. Сойкина, 1895.-181 с. Очень редкая книга

Самсонов Я.П. Туринге А.П. Самоцветы СССР: Справочное пособие. - М.: Недра, 1984.- 336 с., 189 фото минералов из Госфонда с пояснениями на русском и английском языках. 1-е изд. (тир. 90 000 экз.) - на ламинированной обложке - кристаллы берилла. Бумага мелованная. Доп. тираж - обложка без фотографии.
Книга для геологов, но пользуется повышенным спросом как у отечественных любителей камня, так и иностранцев. Цена первого издания - 400 рублей и более, цена книги из доп. тиража - 300 рублей.



Семенов В.Б. Яшма. - Свердловск: Среднеуральское изд-во, 1979.-356 с.- Тир. 20 000 экз. 290x150 мм.
Отпечатано в тип. «Финнрентлама». Цветные съемки: Холостых В., Комьяков А., Попов Ю. Художник Рюмин А. Прекрасно изданная книга. Пользуется большим спросом. Имеются пояснения на англ. языке, список иллюстраций с комментариями. Цена в коробке более 1000 рублей.



Саймс Р.Ф. Камни и минералы. - ДК. Лондон, М., 1996 - Переизд.: Слово, 1997-1998. - 285x215 мм. Отпечатано в Словакии.
Лучшая книга для детей, которая рассказывает, из чего состоит наша Земля. Отличные иллюстрации на 64 страницах и на твердой обложке. Цена договорная, не менее 400 рублей.

Севергин В. М. Подробный словарь минералогический, содержащий в себе подробное изъяснение всех в минералогии употребительных слов и названий, также в сей науке учиненные новейшие открытия: В 2-х т. - СПб., 1807. Т. 1, 668 с.; Т. 2, 616 с.
Раритетное издание, в отличном состоянии. Цена 30 тыс. руб.

Семенов В.Б. Малахит. - Свердловск, 1987/Под ред. Григорьева. - Том 1: Поэтика камня, 240 с.; Том 2: Хронология, документы и др., 160 с. 295x250 мм. Тир. 60 000 экз.
Картонная коробка с оформлением. Цена договорная.

Размещение рекламного модуля:

1/1 — \$700

1/2 — \$500

1/3 — \$400

1/4 — \$300

2/1 — \$1200

1-я сторона обложки — \$1500

2-я или 4-я стороны обложки — \$1200

3-я сторона обложки — \$1000

Рекламный текст от \$50

Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных

в слоях снимков) от \$100

Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

Тираж 5000 экземпляров.

Распространение: на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

Отпечатано в типографии «Вива-стар», Москва. Подписано к печати 01.08.2013 г. Формат 205x265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная.

АДМАНАХ ДРАВЕДЕНХОСТИ
И ПУТЕШЕСТВИИ
JEWEL & TRAVEL