



творческая мастерская  
**СВЯТ-ОЗЕРО**  
(ювелирное производство)



129515, Москва, ул. Академика Королева, 13  
Телефон +7 (495) 617 30 03  
E-mail: 6173003@mail.ru

АПУЛИЯ • ГРУЗИЯ • КАЛИНИНГРАД • УРАЛ (ПЕРМСКИЙ КРАЙ) • СИРИЯ • ТАЙМЫР

# АЛЬМАНАХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ JEWEL & TRAVEL

№1(12) 2015

• **КАМЕНЬ**  
О кремне целебном

• **СОБЫТИЕ**  
II Международный ювелирный форум в Москве

• **МАЭСТРО**  
Гениальный реконструктор

• **СИМВОЛ БАБОЧКИ**  
Невесомые инструкции жить

• **ЮНЫЕ ГЕОЛОГИ ПИШУТ**  
Когда находят новое древнее животное

• **СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**  
Мироздание Важи Окиташвили

• **ВЫСТАВКИ**  
УралЮвелир

Симфония самоцветов

• **ФЕСТИВАЛИ**  
V Международный фестиваль янтаря «Амберфест»

II Фестиваль камнерезов в Красном Ясыле

• **ЗАГАДКИ ИСТОРИИ**  
Пояс Богородицы (Сирия)

• **ПУТЕШЕСТВИЯ**  
Попигайская астроблема

Проверка каблука на прочность, или Где рождается «Феличита»?!

Законодательство • Выставки • Финансы • Технологии • Коллекционирование

# ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА ЮВЕЛИРНАЯ РОССИЯ

*Лучшие Украшения  
России*

5–8 марта 2015  
Москва, ВДНХ, павильон 75

*Ювелирный фестиваль  
БЕЛЫЕ НОЧИ*

25–28 июня 2015  
Санкт-Петербург

*Лучшие Украшения  
России*

9–13 декабря 2015  
Москва, ВДНХ, павильон 75

**JUNWEX**

ПЕТЕРБУРГ

4–8 февраля 2015

Санкт-Петербург, КВЦ «ЭкспоФорум»

НОВЫЙ  
ЗАЛ

**JUNWEX**

ЕКАТЕРИНБУРГ

2–5 апреля 2015

19–22 ноября 2015

Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»

**JUNWEX**

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

27–31 мая 2015

Москва, ВДНХ, павильон 75

**JUNWEX**  
МОСКВА

30 сентября – 4 октября 2015

Москва, ВДНХ, павильоны 75, 69

*Авторские работы  
из уральского камня*



У нас  
ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ  
ВЫПОЛНИТЬ  
ВАШ  
ЗАКАЗ!



МАСТЕРСКАЯ

*Виталия Новикова*

«УРАЛЬСКИЕ МАСТЕРА»

Телефон в Москве +7 926 287 7819, телефон в Перми +7 902 802 7436  
now.33@mail.ru

[www.uralskie-mastera.com](http://www.uralskie-mastera.com)



На 1-й стороне обложки: интерьерная инсталляция «Планета Подмоскowie», бронза, шар d-20 см из голутвинского агата. Мастерская Виктора Дубоделова (Москва)

## Альманах Jewel&Travel №1/2015(12)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

### УЧРЕДИТЕЛИ:

**О.Н. Тюльпакова,**

**С.В. Петухов,**

**Х.И. Емельянова**

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**Тюльпакова О.Н.**, член Творческого объединения художников

**Петухов С.В.**, директор «Музея истории мироздания»

**Корочанцев А.В.**, к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»

**Емельянов И.А. (Чин)**, член Союза писателей РФ

**Бутаева Н.Н.**, маркетолог ювелирного рынка

### РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор: **Ольга Тюльпакова**

+7 916 017 94 18, tulip6@mail.ru,

tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru

Зам. гл. редактора: **Игорь Емельянов**

+7 916 468 08 06

Иностранный отдел: **Елена Солодовникова**

+39 366 347 80 85

Научный отдел: **Сергей Петухов**

+7 916 902 25 36

Корректоры: **Ирина Сахарук, Илья Короленков**

Фотограф: **Михаил Богомолов**

Дизайн, верстка:

**Андрей Обрывалин, obryvalin@yandex.ru**

### КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

#### Редакция журнала

тел. +7 (495) 974 82 45

моб. +7 916 017 94 18

E-mail: jewel-travel@mail.ru

[www.jewel-travel.ru](http://www.jewel-travel.ru)

За содержание рекламных материалов

редакция ответственности не несет

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на Jewel & Travel обязательна.

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Официальный информационный партнер  
МОО «Творческий союз художников  
декоративно-прикладного искусства»

**Ольга Тюльпакова**  
в «Золотой кладовой»  
**Музея истории камнерезного и ювелирного искусства**  
(Екатеринбург)  
с Хозяйкой Пермского  
края (камнерезная  
работа по селениту)



Говорят, «многие знания — многие печали». Заглянешь в Интернет или телевизор — войны, интриги, суета, агрессия... Зачем такая жизнь?! 70 лет как закончилась Вторая мировая война. Кажется, люди вдоволь нахлебались крови, боли, голода... Неужели соскучились?! Да, конечно, поговорка «Разделяй и властвуй!» стара как мир, и ей можно противопоставить только то, что объединяет. А объединяет людей стремление подивиться и поделиться прекрасным — своим искусством, впечатлениями от путешествий, своим гостеприимством, своими знаниями и опытом, заботой. Главное — желание удивить и порадовать. Слава богу, таких людей на Земле много! Виталий Горшков проведет нас на гигантский метеоритный кратер на Таймыре, где находятся самые большие залежи технических алмазов. А с Еленой Солодовниковой мы вместе проверим на прочность «каблук итальянских сапогов». Ирина Попович нам напомнит, как хороша была Сирия, сколько в ней хранилось реликвий и святынь. Этнические и современные украшения можно увидеть на выставках «Симфония самоцветов», «Блошинный рынок», «Бижутерия», ювелирных выставках всех регионов. Сама атмосфера выставок уносит в мир фэнтэзи. Сколько образов, сверкающих камней! В этом номере мы порассуждаем о символике бабочки и ее отражении в украшениях. Какая щедрость природы — камни не только радуют глаз, но и работают как лекарь! Для начала попробуем чуть больше узнать о кремне, потом пустимся собирать янтарь. Юные геологи нам поведают о странных названиях древних животных, от них остались лишь окаменелые останки, изучая которые Михаил Дашцэрэн хоть из камня, хоть из бивня мамонта восстановит облик исчезнувших животных столь достоверно, будто фотографировал их вчера. А потом все вместе махнем в Пермский край на фестиваль камнерезов и попробуем сами из первой попавшейся глыбы вырезать что-то узнаваемое для всех. Наевшись вдоволь земляники, рыбки, заглянем в аномальную зону Молёбка, желая и боясь встречи с инопланетянами. Да, кстати, в этом году православная Пасха совпадает с Днем космонавтики. 50 лет назад, 18 марта 1965 года с борта космического корабля «Восход-2» советский космонавт Алексей Леонов совершил первый выход человека в открытый космос!  
Со Святой Пасхой! Христос Воскресе!

*Ваша Ольга*

**Лакониад**  
туристическая компания

<b>Россия</b> Подмосковье	<b>Европа</b> Автобусные туры (более 1500 программ) Авиа программы, отдых, экскурсии	
<b>Санкт Петербург</b> Отдых, экскурсии	<b>Туры в Скандинавию</b>	<b>Экзотика</b>
<b>Отдых на островах</b>	<b>Индивидуальные и групповые туры</b>	

127055 Москва, ул. Новослободская д. 31, стр. 1, офис 8  
www.lakoniatour.ru

телефон /факс:  
(495) 974-8244  
(495) 974-8245



Путешествуйте с нами!

туристический проект альманаха



Куратор проекта в Италии: Елена Солодовникова (иностраннный отдел редакции JEWEL&TRAVEL) — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». s.alena06@mail.ru, +39 366-347 80 85 (Италия)

Куратор проекта в России: Елена Карелина +7 495 783 55 17, +7 915 414 45 87, elle.karelina@gmail.com



NOUVELLE EXACTE DESCRIPTION DE LA TERRE VNIVERSELLE  
Selon les Auteurs Modernes plus Aproveuez A la quelle a esse esse ad toute Plusieurs Observations Pour Lintelligence Dicelle



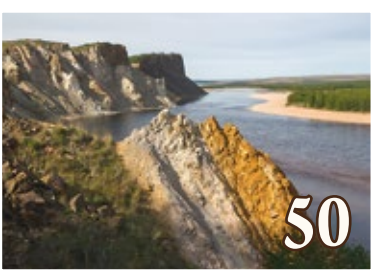
8



22



40



50



64



72

**4**  
**Слово редакции**  
Творческому союзу художников декоративно-прикладного искусства – 10 лет

**6**  
**Выставки. Конкурсы. Фестивали**  
Симфония самоцветов

**8**  
**На языке символов**  
Невесомые инструкции жить: символика бабочки

**16**  
**Выставки. Конкурсы. Фестивали**  
Ювелирные качели Урала

**22**  
**Круглые столы. Конференции. Форумы**  
II Международный ювелирный форум

**26**  
**Круглые столы. Конференции. Форумы**  
Современное камнерезное искусство России и его роль в развитии российского внутреннего туризма

**31**  
**Выставки. Конкурсы. Фестивали**  
V Международный фестиваль янтаря (Amberfest 2015)

**34**  
**Мастерская XXI века**  
Сережкина коса: Балтийская коса через фотообъектив Валентины Архиповской

**40**  
**Роман с камнем**  
О кремне целебном

**46**  
**Юные исследователи**  
Когда находят новое древнее животное

**48**  
**Маэстро**  
Великий реконструктор

**50**  
**Terra Incognita**  
Попигайская астроблема

**58**  
**Выставки. Конкурсы. Фестивали**  
Яркие краски холодного лета 14-го (II Фестиваль камнерезов в Красном Ясыле)

**64**  
**Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL**  
Молёбка: 100 км до чуда

**68**  
**Загадки истории**  
Пояс Богородицы (Ностальгия по Сирии)

**72**  
**Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL**  
Проверка каблука на прочность, или Где рождается «Феличита»?!

**78**  
**Маэстро**  
Мироздание Важи Окиташвили

**80**  
**Библиофил**  
Ювелирный букинист





Когда только создавался журнал JEWEL&TRAVEL, всем членам редакции казалось очевидной связь драгоценных камней, коллекционных минералов, ювелирного искусства и путешествий. Ведь мы всегда стремимся из поездок привезти какую-нибудь диковинку, украшения. Поэтому свою задачу видели в том, чтобы показать как можно больше замечательных раритетов территории, что делает регион более привлекательным. С другой стороны, чем больше человек узнает об истории создания того или иного предмета прикладного искусства, тем большим смыслом, значимостью наполняется само изделие. Путешествуя по миру, мы видели повсеместно как успешно бизнесмены и население используют эту связь на благо своего развития и к удовольствию гостей. Но в нашей стране мы не сразу нашли понимание. Возможно, что страна долгое время была закрыта и в путешествиях более видела непрошенных гостей. А ювелирные предприятия вообще цель развития туризма воспринимали как угрозу отвлечения средств населения. Но все встает на свои места: проходят конференции по развитию туризма на базе ресурсов минералов и драгоценных металлов, проводятся фестивали по камнерезному искусству в регионах, привлекая все больше и больше туристов. Камень – это удивительная сила, движущая население, но об этом мы поговорим как-нибудь позже!

Начало 2015 года для нас особенно знаменательно: журнал JEWEL&TRAVEL стал официальным информационным партнером и печатным органом Межрегиональной общественной организации «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства».

# ТСХДПИ – 10 лет

Межрегиональной общественной организации «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства» в январе 2015 года исполнилось 10 лет.



**Т**ворческий союз художников декоративно-прикладного искусства — общественное объединение мастеров различных направлений, увлеченных общей идеей возрождения лучших традиций в различных областях творчества. Совместно с экспертами, искусствоведами, образовательными учреждениями члены Союза стремятся к воссозданию высокого статуса декоративно-прикладного искусства. Неслучайно ориентирами выбраны такие признанные во всем мире авторитеты, как Хлебников, Овчинников, Фаберже, Болин, Вашков, Кокорин, Дербышев. Свою историю Союз ведет с 2004 года. За это время его членами стали около 700 человек, а также присоединились корпоративные участники. Среди них Синодальная библиотека Московского патриархата, Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, Худо-

жественно-промышленная академия им. Строганова. Созданы отделения в Ярославской и Ивановской области.

Цель создания и деятельности нашего союза в том, что только совместными усилиями мы можем двигаться вперед и развиваться. В планах реальной деятельности Союза — организация выставок мастеров декоративно-прикладного искусства в России, Европе, Китае, Японии, Индии. Предполагается развитие издательской деятельности по пропаганде творчества российских художников прикладного искусства. Мы приглашаем к участию в совместных проектах всех художников прикладного искусства независимо от их места проживания и национальности. Самое главное, что нас объединяет — наша страна и ее история, ее прошлое, настоящее и будущее.

17 января 2015 состоялось очередное общее собрание Союза художников ДПИ. Мероприятия про-



шли в клубе «Золотая империя», принадлежащем Московской медицинской палате. Удивительное здание — дом Дениса Давыдова, от которого сохранилась лишь цокольная часть. Но это «лишь» — каменные палаты времен Ивана Грозного! Всех участников встречала гостеприимная хозяйка — председатель Палаты Надежда Журавлева. В деловой атмосфере были подведены промежуточные планы Союза. По вопросу необходимости закона о художниках выступили Николай Балмасов и Геннадий Соколов, был рассмотрен вопрос о выставках в Дюссельдорфе и на Императорском балу, а также в Госдуме РФ в апреле месяце. По выставочной деятельности выступили С. Коломийцев и В. Тимофеев. Свои шедевры участникам показали все желающие, среди них: А. Головин, А. Холодович, К. Финогенова, А. Михайлов и другие.

## Секции ТСХДПИ:

- Лаковой миниатюры (Козлова Алла Анатольевна)
- Ювелирного искусства (Спиркин Алексей Алексеевич)
- Керамики и фарфора (Розанов Валентин Гельевич)
- Православное искусство (Гнutowa Светлана Витальевна)
- Декорации и дизайна
- Художественной обработки металла (Киреев Юрий Евгеньевич)
- Камнерезного искусства (Агафонов Александр Олегович)
- Художественного книжного переплета (Ланенков Сергей Николаевич)
- Изготовления авторских музыкальных инструментов
- Художественной фотографии (Голубинский Михаил Валентинович)
- Современное эмальерное искусство (Рязанцева Галина Николаевна)
- Живопись (Новожилов Владимир Николаевич)
- Дизайн среды
- Искусствоведение (Тулина Анна Георгиевна)

## Оргкомитет:

Президент — Голицина Наталья Вениаминовна  
 Вице-президент — Балмасов Николай Иванович  
 Директор — Коломийцев Сергей Евгеньевич  
 Замдиректора — Гнutowa Светлана Витальевна

## Представительства:

Представительство в г.Туле (Головин Андрей Владимирович 8-961-152-5568)

Представительство в г.Иванов (Стулов Максим Юрьевич).

## Изделия из коллекционных материалов



## шары • яйца • кабошоны от Андрея Серафимовича

## Сбор эксклюзивного минералогического материала за 19 полевых сезонов в одиночку по просторам России

Первооткрыватель удивительного эффекта в альмандине, официально получившего название «эффeкт Андрея»

Член Геологического клуба при Государственном геологическом музее им. В.И. Вернадского

Даритель музеев АН РФ, среди которых Минералогический музей им. Ферсмана (Москва), Музей геологии докембрия (Петрозаводск), а также музей «Самоцветы» (Москва), краеведческие музеи Хабаровска, Самары, Южно-Сахалинска и др.

Член Творческого союза ДПИ

Постоянный участник выставок «Симфония самоцветов» и «Гемма» в Москве



[www.tshdpi.ru](http://www.tshdpi.ru)

# «Симфония самоцветов» в БЦ «АМБЕР ПЛАЗА» ежемесячно!

Сталевары и матросы, домохозяйки и депутаты, ученые и бизнесмены, старики и дети, красивые и умные, в компании и поодиночке, рукодельные и впечатлительные, богатые и не очень! Кто не знает выставку-ярмарку «Симфония самоцветов»? Кто, уже раз посетив ее, не привел сюда своих друзей?!

**Теперь она каждый месяц в свой срок в «АМБЕР ПЛАЗА»!**

**В**ыставка «Симфония самоцветов» существует уже 20 лет, проводится ежемесячно в Москве. Только здесь одновременно можно увидеть мастеров, что изготавливают вставки из драгоценных и поделочных камней, метеоритов, палеонтологического сырья, и в то же время ювелиров, которые из этих вставок делают шедевры. Серебро и золото, самоцветы в огранке и резьбе, кость и горячая эмаль, авторская бижутерия из природных материалов, изделия на религиозную тематику и авангард, коллекционные минералы и специальные книги – все это можно посмотреть, повертеть, обо всем расспросить авторов и коллекционеров, потроговаться и сделать заказ. Среди участников присутствуют как производственные и торговые компании, так и частные мастерские и студии, художники-ювелиры, дизайнеры.

кая целевая аудитория покупателей, компетентная и заинтересованная. Посещаемость выставки: около 3,5-4 тыс. человек.

Среди участников проводится конкурс ювелирного искусства. Большой интерес у экспертов, искусствоведов и любителей ювелирного искусства вызывают персональные экспозиции художников. Уже стало традицией проведение фестивалей. Концерты, показы мод, мастер-классы привле-



«Симфония самоцветов» стала признанным центром притяжения профессионалов высокого уровня, площадкой для творческого обмена.

Для самостоятельного творчества предлагаются разнообразные материалы: кабошоны, вставки, бусины, фурнитура, а также и ювелирные инструменты.

На выставке всегда работает эксперт-геммолог, можно получить консультацию в любое время. Надо отметить, это раньше выставка напоминала площадку ликбеза для посетителей, но за годы сложилась чет-

кают посетителей, многие приходят семьями, и все действие превращается в настоящий яркий праздник.

В наше напряженное время подумаешь: «Ну какие украшения и камни?» Но опять, увидев рекламную афишу в метро или на улице, приглашение на выставку в Интернете, думаешь: «Нет, нельзя лишать себя праздника!»



## Ювелирно-минералогическая выставка-ярмарка

# СИМФОНИЯ САМОЦВЕТОВ

Выставочный зал «Амбер Плаза»  
Краснопролетарская ул., 36,  
м. Новослободская, Менделеевская

Тел.: (925) 544-80-27  
(495) 506-58-31

### Даты проведения выставки

13, 14, 15 февраля  
5, 6, 7, 8 марта  
24, 25, 26 апреля  
29, 30, 31 мая  
25, 26, 27, 28 июня  
27, 28, 29, 30 августа

Авторские ювелирные украшения  
коллекционные минералы  
предметы интерьера

# 2015

[www.klio-art.ru](http://www.klio-art.ru)



# Невесомые инструкции жить



Ольга Тюльпакова

Подвеска «Фея», серебро (Турция). Коллекция Ирины Попович, Краснодар



Подвеска «Махаон», золото, полихромный турмалин, бриллианты. Олег Самодед, Москва

Кольцо «Дракула», золото, рубин, черные и белые бриллианты. Денис Копосов, Екатеринбург



Серьги «Бабочка», серебро (Южный Китай, провинция МIAO). Коллекция Ирины Попович, Краснодар

Кольцо «Пастораль», серебро, сердолик. Сергей Эдемский, СПб



Помните, как в фильме «Волга. Волга» Дуня Петрова (Стрелка), которую сыграла восхитительная Любовь Орлова, убеждает чиновника, что в городе Мелководске есть таланты: она и танцует, и поет, изображая то одного односельчанина, то другого, приговаривая: «Он и так может, он и так может!» А противный товарищ Бывалов упрямо твердит: «Нет, таких людей не бывает». Вот так и с символом бабочки, в ней столько заложено, это настоящая книга мудрости, а вот рукописные тексты скучноваты – душа, смерть, воскрешение... Явно, что-то не договаривают

## Урок 1. Большое в малом

Первое, что приносит всегда неожиданная встреча с бабочкой, – это яркое впечатление, восторг. А это один из фокусов, инструментов в арсенале Создателя, который вовлекает нас в познание жизни: внимание к маленькому существу через аналогии ведет к познанию себя, соплеменников.

**«Накопившиеся наблюдения толкают к житейским и философским размышлениям, которые в свою очередь рождают символический, метафорический язык.»**

Но жизнь всегда проверяет на прочность правильность наших выводов, стремясь запутать нас, заставит белое принимать как черное, а черное белым. Надо наконец-то разобраться с этим прекрасным и «ужасным» существом — бабочкой.

## Урок 2. У плавного течения времени есть свои вешки

Вот где граница весны и лета?! Уже и солнце слепит и припекает, но то тут, то там еще лежит снег, то какие-то ледяные крупинки сыплются неизвестно откуда. И вдруг летит! Первая бабочка! Все! Сомнений нет — наступило лето! Даже заморозки и заблудший на поля снегопад будут лишь говорить нам о холодном лете, а недолгой весне. Значит, бабочка своими крылоплесканиями может отбить временные границы.

Это существо не только открывает врата лета, но и закрывает. В компании с пчелой своим появлением на Земле она еще очертила и геологические периоды, отделив Мезозой от Кайнозоя. А время ее бодрой «светской тусовки» — символ не столько лета, но уютного, беззаботного веселого времяпровождения с друзьями. Именно в таком амплуа она нам и обещает райское наслаждение. Воплощение образа в сиянии благородного металла, переливах драгоценных камней делают символ еще более многообещающим. И это не пустое обольщение, но пробуждение глубинных знаний, полученных еще в нежном возрасте, которые делают нас смелее, легче, помогает нам увереннее идти к осуществлению своих идей. Для нас сей знак напоминание: пока летают бабочки — небеса к нам благосклонны.

## Урок 3. Мы не совершенны

Трудно поверить, что есть где-то ребенок, который, увидев бабочку, не стал бы за ней гоняться и пытаться схватить своими сладкими ручонками. Некоторые гоняются всю жизнь, но мы не о них. А большинству удачная охота доставляет очень серьезную досаду, можно сказать — потрясение: порхающее чудо, само воплощение пульсирующей энергии, огненных всполохов, вдруг превращается в пыль, в грязную мазню. Вместо богиньки неземной красоты по дороге ползает жалкое беспомощное существо с полупрозрачными рваными крыльями. Очень противно за себя: ты не просто не поймал чудо — ты его уничтожил... Может, в первый раз маленький человек так серьезно недоволен собой и взрослыми, которые не удержали его от легкомысленного поступка. Но человек не был бы человеком, если бы его вероломство не подвигло в оправдание себя перед собой постараться поймать красоту и не испортить ее наряда. Что делать, варвары! Схватить чудо и присвоить! Итак, охота продолжается, но ловец уже более изощрен — в ход идут сачок, банки, коробки, иголки... И вот уже целая коллекция перламутровых, пятнистых, полосатых, разноцветных, глазастых бантиков. Однако через некоторое время этот трофей тоже перестает радовать (если вы, конечно, не природный энтомолог). Экспонаты рассыпаются, облетают, пылятся, пахнут старьем — поморщив нос, выкидываем, стараясь не думать о загубленных жизнях.

## Урок 4. Хочешь быть бабочкой – будь ею!

Уже не обольщаясь на свой счет, мы как-то по-другому смотрим на бабочку. Оказывается, куда большее удовольствие созерцать ее полет, танцующее кружение стайки, сосредоточенный поиск и сбор нектара. Весело вспугнуть «важный консилиум» у теплой лужи и опять наблюдать. И главное, никакой досады! Стараясь не упустить из виду манящий воздушный танец, ты напрягаешь все свое внимание, но шалунья все равно исчезает. Когда ты уже ее не ждешь, она опять мелькает у самого носа. И так повторяется много раз, но вдруг начинаешь улавливать некий ритм происходящего, чувствовать осмысленность поведения насекомого и что в принципе между вами есть некая связь. И ты ее уже не ждешь, но знаешь, что она рядом, — рассматриваешь жизнь цветов, видишь других насекомых, ранее не заметных, слушаешь ветер, запахи, погружаешься в плавное течение облаков. И вдруг становишься сам бабочкой, что витает над садом, над землей. Вот он важный момент, похожий на откровение, — твоя душа странным образом движется созвучно порханию чудесного насекомого. Это первый опыт медитации. И теперь воздушный танец бабочки — это трансцендентный символ нашей легкой невесомой души, которой в дар все земные сокровища.



Колье и кольцо «Фарт», золото, золотые самородки. «Русские самородки», Магадан

Подвеска «Спящая красавица», янтарь с инклюзом, золото. Братья Михайловы, Москва

Подвеска «Павлиноглазка атлас», гранит с лишайником, металл. Надежда Живых, Москва

**Братья Михайловы**

авторский ювелирный дизайн и исполнение

На протяжении уже более 20 лет мы создаем уникальные ювелирные произведения по вашим заказам и нашим проектам

Произведения братьев Алексея и Андрея Михайловых – украшения, ювелирные объекты, пластические композиции, обладают подчеркнуто индивидуальными эстетическими качествами, неординарным творческим и техническим решением. В их работах – воплощение великолепной московской художественной школы. За их плечами – с отличием законченные Высшее Художественно-промышленное училище (б. Строгановское) и художественное училище Памяти 1905 года. С 1982 года братья-близнецы Михайловы участвовали в соавторстве в более чем сорока пяти выставках декоративно-прикладного и ювелирного искусства Союза Художников России и за рубежом.

Работы хранятся в музеях и в частных коллекциях.

Братья Михайловы – постоянные участники выставки-ярмарки «Симфония самоцветов».

Тел. 8 903 771 61 19

www.jewelrybrothers.ru

## Символ кровожадного бога веселья



Бабочка — один из неменных атрибутов ацтекского бога Шочипилли, ныне весьма популярного в среде творческой богемы, садоводов-любителей, представителей сексменьшинств, наркоманов и прочих почитателей творчества Карлоса Кастанеды. Шочипилли — божество искусства, игр, красоты, танцев, цветов и песен в мифологии ацтеков, покровитель 11-го месяца ацтекского календаря. Его имя можно перевести как «принц цветов» (от слов на языке науатль «шочитль» — цветок и «пилли» — принц). Он также считается покровителем гомосексуальности и мужчин-проститутков. В его честь ацтеками отмечался праздник «прощания с цветами», во время которого этому боже-ству приносилась человеческая жертва. В 1800-х гг. в Мексике была обнаружена статуэтка этого бога, сделанная в XVI в., которая представляет его, по предположению ученых, в процессе употребления галлюциногенных грибов.

Подготовил Игорь Емельянов  
фото Скульптура Шочипилли, Национальный музей антропологии Мексика, Таламаналько, штат Мехико. Вулканический туф, 115 x 53 см.

**Урок 5. Страх — опасный поводырь**  
Да мы потом узнаем, что прекрасная бабочка в «прошлой жизни» была и жирной гусеницей, и нелепой куколкой, что нас не особо удивит. К этому моменту человек успевает получить представления о метаморфозах и других насекомых — муравьев, майских жуков, где пчела занимает куда более сильные позиции, и неудивительно — становится символом трансформации. Превращение в прекрасное существо из противной обжоры легко воспринимается природным казусом, поводом для забавных сюжетов прекрасных сказок. Кто не слушал завороченно пластинку с музыкальной постановкой Олега Герасимова, записанной впервые в 1976 г., по сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес»?! Какие там песни в авторском исполнении Владимира Высоцкого! Цитирование диалога Алисы и Синей Гусеницы, что вещала голосом Александра Абдулова, и сейчас можно часто слышать в беседах: «Ой, Синяя Гусеница! — А ты кто? — Я уже не знаю! — Ты в своем уме? — Не уверена, может в Мэри Энн — столько превращений, легко сбиться. — Ну нас-то не собьешь! Мы знаем, ждут, ждут нас превращения! А что, а ничего, сижу, курю и жду! — Чего? - Чего, чего, превращений! Дым в дом, дом в даму, а дама в маму...»

Шар «Бабочка времен динозавров», алеврит с костями позвоночника ихтиозавра. Игорь Шумилкин, Ульяновск



Камнерезная композиция «Запретный плод», аметист, долерит, металл. Анатолий Жуков, Екатеринбург. Коллекция Николая Овчинникова, Москва

Легкое, порой ироничное, но все же очень нежное отношение к дневной красавице резко меняется, когда человек сталкивается с как бы иной стороной этого прелестного существа — темной, загадочной, как другая сторона Луны, — этакая Лилит. Сомнения имеют тенденцию нарастать и окунаются в сильные нервные катаклизмы. Вот увидел человек ночную бабочку и уже заволновался. Ты успокаиваешь: это даже не бабочка, а мотылек! А в ответ истеричное — у нее на спине нарисован череп, а-а-а!!! Не дай бог, такая залетит к спящему в комнату. Так случилось с автором в студенческие годы, это было в каникулы на море в Пицунде на турбазе МГУ. Огромная светлая с палево-серыми разводами бабочка, заблудившись, с диким шумом билась о стены и потолок, как целая стая встревоженных голубей, и мы, полусонные, испуганные, тоже металась и вопили, пока не зажег свет и она не затихла где-то в углу. Сердце еще долго бешено колотилось. Сильнейший страх, испытанная паника ничего, кроме жутких картин, не рисовали — болезни, смерть. Но чьи? Или уже кто-то умер и его душа не может покинуть земные пределы? (А вот спросите, что чувствовала бабочка? Тоже, поди, мы ей не показались

цветами.) Думаю, наши чувства и мысли мало отличались от переживаний наших предков. Надо полагать, после таких «интерактивных игр» испытываемый в ночи и днем сморит с подозрением на порхающую штучку. Тут всплывают и другие факты не в пользу четырехкрылого: подозрительная зернь на листьях капусты — жирная обжора — мумия-куколка — размалеванная пустышка. Короче, красота уже не радует. Сам боишься быть красивым, будто приобщаешься к темным силам. Со временем, если в жизни все идет тип-топ, тревоги исчезают, а происшедшее воспринимается как веселое приключение. Но все иначе обстоит, когда вокруг нищета, разруха, болезни, войны. Истерия распространяется как цепная реакция, охватывая целые народы. История полна примеров, когда в такие страшные времена появляется уйма спекулянтов, мошенников, злодеев, наживающиеся на чужих страхах. В ход идут демонизация животных, зловещие ритуалы, охота на ведьм. Самым мрачным образом трактуются явления природы и переносятся в мир людей. Так, конечно, вызывает недоумение стремление ночных бабочек к огню, в котором они гибнут. Но в темное европейское средневековье, можно



Панно «Одуванчик и бабочка», латунь. Андрей Аввакумов, Москва



Серьги в виде бабочки, серебро (Южный Китай, провинция SHUI). Коллекция Ирины Попович, Краснодар

сказать, «губительная страсть» стала инструкцией к действию: пожирающее ночных тварей пламя воспринималось очистительным, избавляющим души людей от страха и греха. Вмиг запылали костры инквизиции, в которых исчезали прекрасные девы. Им бы доставлять радость мужьям, рожать детей, заботиться о стариках... По данным разных источников, Европа потеряла на кострах от 60 тысяч до 10, а то и 100 млн. человек. Среди них и национальная французская героиня Жанна Д'Арк, обвиненная в колдовстве. Толпе, взвизгивающей на гибель Орлеанской девы, в ненасытном безумстве виделись белые бабочки, испугано порхающие над несчастной! А это просто горячий воздух разгонял пепел.

Но не только бабочки меняются, но и времена. Ночь сменяет день. И оказывается самоотверженный труд, светлые мысли, совесть, да и просто здоровый эгоизм заставляют жить наперекор парализующему ужасу. И человек уже по-другому смотрит на природу, на полет бабочки. В захватывающем зрелище ее танца и упрек — что же ты, ЧЕЛОВЕК, впадаешь в уныние. Это грех, потому что бессмысленно, и утешение — смысл радости в самой радости бытия. И вот уже улетучились страхи, голова полна ясных мыслей, тело наливается силой. И мы начинаем повторять уже пройденные уроки, читаем их более внимательно.

Серьги «Кокон», серебро. (Южный Китай, провинция MIAO). Коллекция Ирины Попович, Краснодар



## Смертоносная бабочка

Славу балисонгу (ножу-бабочке) принесли фильмы 70 - 80-х гг. XX в. о восточных мафиях. Балисонг рассчитан на инерционное открытие. След от вращения рукояток ножа во время флиппинга (вращение балисонга) похож на порхание крыльев бабочки, поражает воображение юных гопников и любителей восточных единоборств. Складной нож представляет собой клинок, скрываемый в сложенном положении в рукояти, образованной двумя продольными половинками с П-образным сечением, шарнирно соединенными с хвостовиком клинка.



При открывании половинки рукояти совершают оборот на 180 градусов в противоположные направления относительно клинка, обнажая клинок и, соединяясь, образуя рукоять.

Филиппинцы считают его своим изобретением, возникшем около 800 г. н.э. Французы гордятся, что в книге Le Perret 1710 г. есть рисунок и описание балисонга (The Museum of Thiers, in Thiers, France). В каталоге фирмы Bontgen and Sabin's (англо-немецкая) 1895 г. фигурирует балисонг, а патентная заявка той же фирмы датирована 1880 г.

В Великобритании, Швейцарии, Германии, Канаде балисонг относятся к нелегальному холодному оружию. В Австралии для их ношения требуется специальное разрешение. В Гонконге и на Филиппинах действуют ограничения на длину балисонга. В РФ длина клинка не может быть больше 9 см.

Подготовил Игорь Емельянов  
фото Дизайнер Darrel Ralph. Балисонг Venturi V82 из дамаской стали





**Опера «Мадам Баттерфляй»**

И советского ребенка до глубины души потрясла трагическая история мадам Баттерфляй. Какие арии! Опера Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй» написана по мотивам драмы Давида Беласко «Гейша». Впервые была поставлена в Миланском театре «Ла Скала» 17 февраля 1904 г.



Серия подвесок «Бабочки Подмосковья», кремень, кожа. Мастерская Михаила Лысова, Обнинск

Объемная мозаика «Ветер-озорник», уральские самоцветы. Мастерская Алексея Антонова, Екатеринбург



Объемная мозаика «Цыганочка с выходом», уральские самоцветы. Мастерская Алексея Антонова, Екатеринбург



Фантазийная огранка «Бабочка», топаз. Дмитрий Саморуков, Москва

**Урок 6. Насмешки в сторону**

Набегавшись за бабочками еще в детстве и уставшие от повседневных забот, уже не так нас раздражает восхищение, сколько удивление неугомонностью этих божьих тварей. Умудренные жизненным опытом, мы видим порой в их танце бестолковую беззаботность. И напеваем насмешливо: «А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк, а за ней воробушек прыг-прыг-прыг, он ее голубушку шмяк-шмяк-шмяк-шмяк, ам-ням-ням-ням, да и прыг-прыг-прыг-прыг». И ехидно смотрим на порхающее легкомыслие — бяк-бяк-бяк-бяк! А ведь это ритм — бабочка кружится, соединяя такт за тактом, отбивая крыльями ритм неслышимой музыки. И незаметно для себя мы начинаем ей подпевать, и наша душа опять разворачивает свои затекшие крылья. И где бы мы ни были, легкие вальсы в ярких нарядах ассоциируются с полетом бабочки, а сам этот полет — символ звучания божественной музыки, слияния сил земли и небес.

**Урок 7. Над красотой надо потрудиться**

Нам часто кажется, что красота — это случайность. Но стоило бабочке замереть на цветке, на стене, на шляпе, и мы уже очарованы эстетикой геометрии, и как-то сами собой формируются понятия о взаимосвязи симметрии и равновесия, гармонии. Да, красота — это строгий расчет и порядок. Божественный порядок!

**Урок 8. Крайности — прочь!**

Безусловно, двойственное отношение к бабочке связано с тем, что в нас мешаются восхищение с завистью, что рождают две крайности. Первые стараются подражать, хочется быть яркими, успешными. Но в погоне за сладкой жизнью одних пожирает огонь тщеславия, других преследует слава «ночной бабочки» или гусеницы.

Но есть несчастные, которые, не чувствуя в себе сил поразить внимание окружающих, демонстрируют небрежность к своему внешнему виду, нарядам. Или нарочито подчеркивают свою старомодность, гордятся бережливостью. А смысл? Чуть отвлечешься — и все испортила моль, гнусный суевликий антипод бабочки. Неужели цель эдакого пуританства — это променять



Гемма «Икона Божьей матери «Знамение», сердолик. Юрий Назаров, Москва



Колье «Лакомка», золото, бриллианты, розовый кварц. Эдуард Никитин, Москва

стремление к обновлению на угрюмое перебирание старья и борьбу с молью. В этот момент мы сами становимся для окружающих похожими на моль. Не лучше ли пофантазировать, примерить новые образы на себя. Рождение моды — очень загадочное явление, похожее на игру — такой флэш-моб. Все по мановению палочки невидимого дирижера переодеваются в одном стиле, кто последние — те безнадежно опоздали, так как самые шустрые уже примеряют следующую «команду». За модой нельзя угнаться, но следовать можно. Мы пристально следим за ее тенденциями, как за полетом бабочки, в многообразии и обновлении находя радость.



**Туманность Бабочка**

Ярким скоплениям и туманностям на ночном небе планеты Земля часто дают имена по названиям цветов или насекомых, и туманность NGC 6302 не является исключением. Центральная звезда этой планетарной туманности исключительно горячая: температура ее поверхности составляет около 250 тыс. градусов Цельсия. Потрясающие фотографии, сделанные с помощью орбитального телескопа Хаббл от Американского аэрокосмического агентства НАСА, позволяют увидеть то, что никогда не было доступно человеческому глазу.

<http://www.adme.ru>



Интерьерная композиция «Здесь летаю только я!», серебро, перья, сердолик. Сергей Эдемский, СПб



**Амур и Психея,**  
Антонио Канова,  
1787-1793 г.г.  
Мрамор.  
Лувр, Париж

**Нежная душа**

Психея, или Психе (др.-греч. Ψυχή — «душа», «дыхание») — в древнегреческой мифологии — олицетворение души, дыхания; представлялась в образе бабочки или девушки с крыльями бабочки. Хотя представления о душе встречаются начиная с Гомера. Миф о Психее впервые был разработан лишь Апулеем в его романе «Метаморфозы». Любимый образ в искусстве — художники, поэты, музыканты, вдохновленные им, создавали истинные шедевры.

**История гейши Терухи**

Самая известная гейша XX в. Теруха. Она родилась в Осаке в 1896 г. В возрасте 13 лет после короткой подготовки она стала гейшей из района Шинбаши под именем Теруха, что значит «сияющий лист». Жизнь гейши Шинбаши на рубеже века подразумевала определенный звездный статус, они были нарасхват у фотографов и издателей открыток.



В 16 лет из-за несчастной любви пыталась покончить с собой, в результате чего потеряла мизинец. В 23 года вышла замуж за биржевого маклера и переехала в Нью-Йорк. Брак распался, и она вернулась в Японию, но у нее были большие

Урок 9. Не судите строго!  
Как бабочка легка и грациозна на зависть нам, несмотря на свое достаточно сомнительное прошлое! Как она изыскана в выборе своего рациона — все нектар и нектар, и моциона — все танцы и цветы. Так порой и в жизни мы делаем поспешные выводы, ревниво взирая на внешнюю привлекательность и благополучие какой-нибудь «пигалицы»: просто судьба ее балует пока, не ведает она настоящих испытаний. А может все наоборот?!

**“ У всех народов в той или иной мере проводится параллель между бабочкой и женщиной. Чем нежнее, утонченней женщина, чем искренней и ранимеей, но, не смотря на все испытания, сохраняет верность и непосредственность, любовь к жизни, тем больше восхищения она вызывает у окружающих.**

О ней слагают песни и мифы, ее изображают с крыльями бабочки. Такова судьба Психеи, что даже боги склонились перед чистой душой, даря ей бессмертие. Для богов вдруг оказались желанны не только телесные наслаждения и власть. Древнегреческий миф о союзе Психеи и Эроса удивительным образом на одну планку с божественной красотой и силой поднял человеческую и более того женскую душу!

трудности с получением лицензии на работу гейшей, поскольку завистники утверждали, что у нее нет таланта (!). Теруха вернулась в Нью-Йорк и изучала в течение нескольких лет танцы в попытке преодолеть «бездарность». Возвращение на Родину позже состоялось — стала давать уроки танцев другим гейшам. Вышла замуж за профессора медицины и пыталась быть обычной домохозяйкой. Не получилось. Попытка счастья в карьере актрисы и модели. Неудачи, депрессия обратили ее к религии. В 1935 г. В возрасте 39 лет она посвятила свою жизнь Будде и стала монашкой в райо-

Японцы пошли еще дальше, прославляя через ритуал гейш в женщине не только тонкое душевное устройство, владение любовным мастерством, но и изысканный ум. Их одежды подчеркнута напоминают наряд бабочки. Изображение луноликих дев всегда сопровождается порхающей подругой. Общение с этими дивами дает много ее ученику — он приобщится к ритуалу чаепития, увидит изысканный танец под музыку ритма дуновения ветра и шума листвы. Он прикоснется к звукам ч а р у ю щ е й поэзии и окунется в мысли и рассуждения великих философов. Обнаружив в женщине великолепного собеседника и внимательную гостеприимную хозяйку, гость вдруг поверит в свою пронзительность и талант. И вот он уж не жаждет ничего более — он нашел друга равного себе. Но тут ему открывается прелесть женского тела как чудо. И уже по жизни мужчина пронесет уважение к женщине, будь то мать, или жена, или сестра, или дочь, ведь вней и красота, и знание, и радость, и возрождение. Счастливые браки в Японии охраняют две бабочки.

не старого Киото в знаменитом храме Гиоджи (храм «Разбитого Сердца»). Приняла имя Ши Се, что означает «мудрая радость», вскоре стала очень популярной монахиней: одним была известна как Девятипалая Гейша, а другим как Девятипалая Монахиня. Ши Се написала две книги о своей жизни — «Птица, питавшаяся цветами» и «Длинная жизнь листа». Теруха до конца своих дней оставалась религиозно активной. Бывшая гейша покинула сей мир в 99 лет.

<http://humus.livejournal.com/2350141.html>



**Брошь «Баттерфляй»,** золото, бирюза. Владимир Хахалкин, Екатеринбург

**В заключение**

Бабочки учат жить ярко, осмысленно и достойно, при этом легко принимая наше временное пребывание на Земле. Ведь никто не знает, что там за поворотом. Гусеница ничего не знает о бабочке, как и бабочка о гусенице и куколке. Просто бабочка для нас — это раскрытая книга, которая повествует не столько о воскрешении, сколько о вечной жизни души. И поэтому мы найдем ее изображение на иконах: то в руке младенца Христа, то на устах пророка, символизируя очистительный огонь (уголек) правды.

**P.S. Закрепление пройденного**

Выхожу на 3-ю поляну нашей Черно-деревенской речки (приток Истры). Здесь давно не косят — все заросло осотом лиловым. Такой жесткий высокий сорняк с невзрачными сиреневыми цветами, но сильнейшим медовым запахом. Спускаюсь из леса как со сцены на луг, вдруг в воздух взмывает тысяча бабочек павлиний глаз. Это трепещущая огненно-радужная река-облако на миг выхватила мою душу и полоскала-полоскала в сияющих улыбках и подмигиваниях. А я стояла, замерев, созерцая небывалое зрелище. Потом облако растаяло в цветах, мне вернули душу, и я пошла дальше, но в каждой клеточке моего существа трепетали пламенные язычки радости. **М**

**Серьга «Бабочки»,** аметист, золото, бриллианты. Студия исторического моделирования, Москва



**Порхать в воле как бабочка**

Баттерфляй — самый молодой и один из самых технически сложных способов плавания, считается вторым по скорости после кроля. Стиль появился при «модернизации» брасса Давидом Армбрустером в 1934 г. Баттерфляй — стиль плавания на животе, в котором левая и правая части тела одновременно совершают симметричные движения подобно крыльям бабочки: руки совершают широкий и мощный гребок, приподнимающий тело пловца

над водой, ноги и таз совершают волнообразные движения. Требуется хорошей физической подготовки. С 1953 г. по решению Международной любительской федерации плавания (ФИНА) баттерфляй выделен в самостоятельный стиль спортивного плавания. Входит в программу Олимпийских игр.

Подготовил Игорь Емельянов  
Фото В.Путин в Тыве 2009 г.  
The Associated Press



**Подвеска «Блаженство»,** янтарь, мозаика, серебро. Жанна Лопаткина, Калининград



**Подвеска с секретом «Бабочка»,** серебро, золочение, коралл, бирюза. Александр и Наталья Дзюба, Москва



**Флорентийская мозаика «Бабочка»,** самоцветы. «Шерл», Нижний Тагил



**Гемма «Бабочка»,** радужный мексиканский обсидиан. Коллекция Ирины Нигматуллиной, СПб

ОБЪЕДИНЕНИЕ  
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ  
ВЫСТАВКИ

# Ювелирные качели Урала



Ольга Тюльпакова

В Екатеринбурге (КОСК «Россия») в ноябре 2014 года прошла очередная XIV российская выставка-ярмарка «УралЮвелир – осень», еще раз продемонстрировав свой значительный запас прочности и жизнеспособности, как в ситуации экономических и политических сложностей в стране, так и в условиях жесткой конкуренции. И уже «УралЮвелир – весна 2015» ждет своего взлета.

**М**ягкость и ритмичность проведения выставок «УралЮвелир — весна – осень» делают участие в них комфортным, продуктивным, а значит и целесообразным. А гостеприимство организаторов к экспонентам вне зависимости от их солидности и заслуг по-дружески

сближает всех участников. Безусловно все это отражается на атмосфере в залах. Некоторая настороженность вскоре сменяется деловым настроем: улыбки, оживленное обслуживание посетителей, сосредоточенность оптовиков, интриги ювелирного конкурса и много-много гостей.

“ Старейшая отраслевая ювелирная выставка столицы Урала «УралЮвелир» – одна из самых известных и авторитетных региональных ювелирных выставок в России. За годы своего существования выставка, по мнению участников ювелирного рынка, стала самой эффективной региональной экспозицией России по сочетанию оптовых и розничных продаж.

Четырнадцатая ювелирная осень — это демонстрация серьезных позиций объединения «Универсальные выставки» в выставочной индустрии. Признание горожан и гостей уральской столицы объясняется не только огромным ассортиментом и высоким стабильным качеством представляемых ювелирных изделий, но также и тем, что выставка проводится в черте города, в прямой доступности к его центру, вокзалу, аэропорту.

Осенняя выставка ежегодно собирает тех, кто сегодня достойно представляет современную ювелирную промышленность, российское искусство ювелиров и камнерезов. В 2014 году драгоценные изделия представили около 100 компаний. Среди экспонентов выставки — пред-



Надежда Литвинова – руководитель «Ауджа» (Москва). Гран-при за «Специальную коллекцию ювелирных украшений, подготовленных к конкурсу»



Дарья Сорокина (ЮК «Сорокин», Красное-на-Волге) за работой на стенде

приятия из многих городов России, известные мастера-ювелиры, индивидуальные предприниматели, молодые мастера, представляющие Екатеринбург, Москву, Санкт-Петербург, Кострому, Иваново, Челябинск, Киров, Пермь, Новосибирск, Якутию, Ростов-на-Дону, Дагестан и другие регионы страны.

Среди постоянных участников — ювелирная компания «Сорокин» (Красное-на-Волге). В каких бы залах не размещался их стенд, он непременно притягивает внимание посетителей. Прежде всего это необыкновенно прекрасные девушки, как сказочные куколки, как яркие бабочки, порха-



Кольца «Купальщицы» (автор Миронова О.В., ЮК «Сорокин», Красное-на-Волге). Поощрительный приз «За использование женского образа в ювелирном украшении»

“ В дни работы выставку посетили более 5000 торговых представителей, которые приехали из городов Большого Урала, Сибири, Поволжья, Башкортостана и других российских регионов. Общее количество посетителей составило более 15000 человек.

ющие среди сверкающих витрин. Елена Беляева, бухгалтер предприятия, подчеркивает: «Конечно, мало привезти и выставить достойный внимания драгоценный ассортимент:

Центральное место в программе деловых событий выставки традиционно занимает конкурс современного ювелирного искусства, главные номинации которого: «Новая форма», «Стилевая линия», «Камнерезная пластика». В этом году жюри присудило два «Гран-при» конкурса. Их удостоились творческий коллектив из Екатеринбурга «Коллекция АРТ» и московская компания «Ауджа».

Камнерезная композиция по сказке А.С. Пушкина (автор Стариков С., ТК «Коллекция АРТ», Екатеринбург). Гран-при за серию работ «Сказка в камне» в номинации «Камнерезная пластика» («Гармония мастера и природы»)



мы стараемся, чтобы посетителю было приятнее, делаем для него праздник. Надо сказать, нас радуют продажи с самого начала выставки: оптовики не только в первый день пришли — мы уже торговали и в нулевой день. В выходные более ждем розницу. Для Урала мы готовим всегда особый ассортимент — здесь любят полудраги». Однако коллекция «Купальщицы» претендует на настоящее открытие ювелирной худо-



В витрине ТК «Коллекция АРТ». Галина Сторожева, руководитель «Коллекции АРТ» всегда готова рассказать о всех особенностях драгоценных шедевров



Наталья Бессонова (ген. директор «Объединения «Универсальные выставки»») с членами жюри — Владимиром Устюжанином (ювелир, член СХ РФ) и Юрием Ружевым (геммолог, доцент Уральской Государственной архитектурно-художественной академии)



Сюрреалистические картины ночного Екатеринбурга

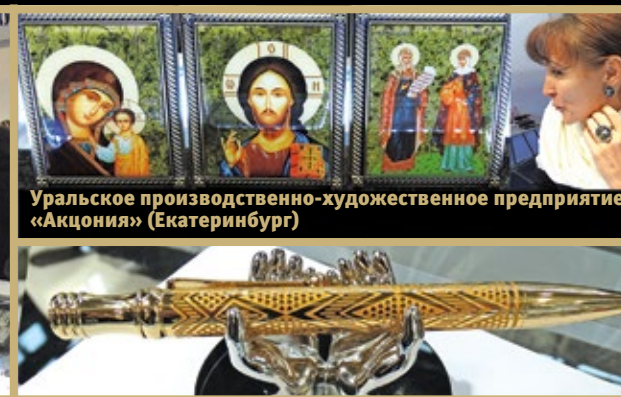


В залах выставки



На стенде ЗМКП «Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства» (Свердловская обл., г. Заречный)

Уральские изумруды на фарфоровых статуэтках на стенде фирмы «Изумруд» ( пос. Малышева)



Василий Борисов лихо продает бриллианты на стенде компании «Саха-алмаз» (с. Хатассы, Якутия)



Марина Макарова и часы от компании «Полет» (Москва)



Кольцо «Колесо Фортуны», золото, сапфиры, изумруды («Декун», Красное-на-Волге). Поощрительный диплом в номинации «За удачное использование технологии алмазной обработки»



Вера Декун на стенде фирмы «Декун» (Красное-на-Волге)



Мощевик, серебро («Декун», Красное-на-Волге)

жественной школы России 10-х годов XXI века. Аура изящного бунтарства прерафаэлитов, светящаяся в ювелирных украшениях, наконец-то раскрыла смысл маленького, но яркого театрального «представления» на стенде.

Несмотря на то, что все витрины на выставке унифицированы, стенды ювелирного дома «Декун» (Красное-на-Волге), непременно окутывает атмосфера русского терема. В этот раз предприятие представила более 500 своих разработок на православную тему из золота и серебра — кресты, иконы, пасхальные яйца, мощевик, ладанки. Как рассказывает Вера Декун: «В миниатюрные ладанки вкладывается молитва на папирусе, залитая воском с ладаном. Они источают приятный запах, таким образом донося весть о благодати и окружающим. Сейчас мы работаем с епархиями напрямую: мы к ним едем, и они к нам. Большая детская коллекция — здесь и смурзики, слоники с крылышками. Удивительная коллекция «Растишка» — украшение льют в золоте сразу из воска, минуя модель, без единой пайки. С нее не сделаешь резинку, то есть изделие носит печать эксклюзивности, но доступно по цене».

Стенд творческого коллектива «Коллекция Арт» (Екатеринбург) — это ларец-музей камнерезного и ювелирного колдовства. «АРТ» в данном случае аббревиатура определения мастерской — авторские работы и технологии. Безусловно очень дорогие изделия - мало кому по карману, но посетители застывают перед витринами, рассматривают нежное свечение улит-

ки из халцедона, вместе со стариком из самоцветов озадаченно смотрят на золотую рыбку и удивляются, как по-хозяйски аккуратно старый рыбак держит кормилицу-сеть. Тем не менее выставку не оставляют без внимания и состоятельные клиенты, которые знают толк и в камнях, и в ювелирном мастерстве, и они тоже в первую очередь посещают «Коллекцию-Арт», «Музей минералогии, камнерезного, ювелирного и ограночного искусства» (г. Заречный), ювелирно-ограночную мастерскую «Изумруд» (пос. Малышева).

Уральское производственно-художественное предприятие «Акциония» (Екатеринбург) еще раз продемонстрировала неиссякаемые возможности уральских камней. В этот раз они представили иконы на змеевике, выполненные в технике «горячей эмали».

Василий Борисов, теперь представляющий компанию «Саха-алмаз» (с. Хатассы, Якутия), известный участникам не только прекрасным голосом, исполнением оперных арий на корпоративах, но и как опытный менеджер по продаже бриллиантов, уже 7-й год участвует на выставке «УралЮвелир», прекрасно понимает и потребности, и возможности посетителей, кому нужны готовые украшения, а кто ищет драгоценную вставку для эксклюзивной работы или недорогой серии украшений.

Компания «Ауджа» (Москва), дебютант выставки, специально подготовила коллекцию и для посетителей, и для конкурса выставки. Как отмечает руководитель предприятия Надежда Литвинова, художники стремятся привлечь покупателя не массой и разме-

рами камней, но необычной формой, художественным решением, что было отмечено и посетителями, и членами жюри конкурса.

Неизменно на выставке наряду с другими компаниями часовое производство представляет известная еще с советских времен компания «Полет» (Москва). Марина Макарова, менеджер предприятия, подчеркивает: «Да, качество наших часов давно себя зарекомендовало, но мы постоянно учитываем новые тенденции, работают дизайнеры.

Выставка позволяет понять продаваемость тех или иных моделей, оптовики могут покрутить, пощупать изделия.

Сейчас популярно часы сопровождать аксессуарами, например, запонками, которые в свою очередь еще раз обращают внимание уже на основной механизм».

Дагестанское серебро стало неотъемлемой составляющей всех ювелирных выставок России. Какая радость, что национальное декоративно-прикладное искусство не только сохраняется, но и развивается — столовое серебро, цепи, браслеты... На смену дедам, приходят дети, внуки. Вот такой потомственный ювелир дебютировал этой осенью в Екатеринбурге — Марат Сугуев (ЮК Suguev, Махачкала). Марат с удовлетворением отмечает продуктивность участия и теплый прием организаторов. Но напоминает, что успех на выставке зависит и как встре-

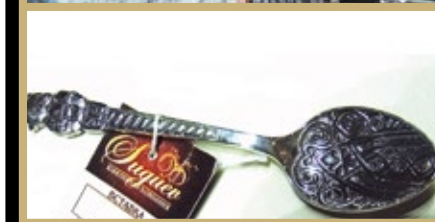


Набор посуды «Серебро Кубачи» (автор Алиханова Б.М., Кубачинский комбинат народных промыслов, Каспийск). Поощрительный диплом в номинации «За коллекцию изделий из серебра»



Колье «Нежность», нефрит, серебро (Suguev, Махачкала). Поощрительный диплом в номинации «За профессиональный подход в работе с серебром»

Марина Макарова и часы от компании «Полет» (Москва)



Сугуев Марат (Махачкала) представляет свои серебряные изделия

**РУССКИЕ САМОРОДКИ**



**Подвеска «Рак»,** золотые самородки, сапфиры («Русские самородки», Магадан)



**Серебряные кольца от «Уран Саха»** (Якутск)



**Брошь «Бабочки»,** инталии в янтаре (работы Наталии Алмазовой), серебро (авторы: Сметанин Е., Маслов С., ювелирная студия «Дарвин», Калининград). *Почетный диплом в номинации «За удачное применение технологии резьбы по янтарию»*



**Елена Аюпова с коллегой на стенде** компании «Драгресурс» (Екатеринбург)

чаешь посетителей: «Сегодня гость вроде и не собирался что-то покупать, но желание сохранить приятное впечатление вернет его к нашему стенду и сделает постоянным клиентом».

Завидный успех обрушился на магаданскую компанию «Русские самородки» (Магадан). Возможно, внимание к изделиям с самородками объясняется угрозой кризиса, нестабильностью курса рубля. Но мы увидели и восхищение, и радость в глазах посетителей у витрин предприятия.

Невозможно сдержать удивления, рассматривая изделия, в которых самородки разных форм вдруг становятся изображением какого-нибудь животного или насекомого.

Якутское предприятие «Уран-Саха» привозит неизменно богатую коллекцию этнических украшений, притягательные изделия с археологическими репликами. Театр и сказка вдруг восхитительным серебряным водопадом входят в нашу обыденную жизнь, принося свежесть, игру лучей солнца и луны, тепло очага, первозданную чистоту и радость.

Оптовый производитель золотых цепей «Драгресурс» (Екатеринбург) занимает небольшую площадь на выставке, но, во-первых, всегда яркая и восхитительно красивая, как героиня блистательных оперетт Сильва или Розалинда из «Летучей мыши», Елена Аюпова вводит вас в состояние

транса, погружая в другое измерение — в само действие театральной постановки, потом возвращает в залы, веселой улыбкой и обстоятельным рассказом о новинках. В этот раз это уже были полновесные кольца с камнями, мужские печатки, часы. Ощущение, что ты в будущем у актрисы, которая по-дружески хвастается подарками своих почитателей — все хотелось померить, а возможность приобрести воспринималось как подарок.

Выставка и на этот раз оправдала ожидания посетителей увидеть и приобрести настоящие диковинки из разных регионов нашей страны и мира. Дизайн-студия «Дарвин» (Калининград) наряду с уже любимыми эlegantными сериями представила подвески с изумительными камнерезными инталиями с использованием золочения в янтаре, работы Наталии Алмазовой.

Безусловно, на выставке были представлены и изделия из ближнего и дальнего зарубежья — Италии, Польши, Америки и др.

Нет сомнения, что «УралЮвелир» в Екатеринбурге, географическом центре России, расположенном на границе двух континентов, и в дальнейшем будет способствовать развитию российской ювелирной и камнерезной отраслей, приносить ее участникам заслуженный успех, новые интересные встречи на уральской земле.



**Брошь «Петушок, золотой гребешок»,** золото, бриллианты, опалы. «Саха Таас», Нерюнгри



**Кольцо с художественным стеклом** от ЮС Кюго (Екатеринбург). *III место в номинации «Стилевая линия»*



**Серия колец «Золотые кружева»,** золото (автор Роман Петренко, ЮФ «Диана», Красное-на-Волге). *Кубок за I место в номинации «Стилевая линия»*



**Коллекция колец «Короны»** («Гермес Голд», Екатеринбург). *II место в номинации «Стилевая линия» за стилизацию атрибутов власти в ювелирных украшениях*



**Гарнитур «Семь стерхов»,** золото, жемчуг, бриллианты, сапфиры (автор Заболотская Е.И., «Узор Утум» Якутск). *Медаль «За лучшее ювелирное украшение с жемчугом»*



**Подвеска «Весна»,** морион, гранат, серебро (Агавни Симонян). *Диплом в номинации «За использование красоты природного камня»*



**Гарнитур «Цветок орхидеи»** («Элегант», Красное-на-Волге). *Диплом «За авторский взгляд на тему флористики в ювелирном украшении»*

**16 - 19 апреля 2015**

**Екатеринбург, КОСК «Россия», Высоцкого, 14**

**Урал Ювелир Весна**

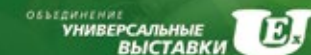
9-я специализированная ювелирная выставка-ярмарка

**Конкурс ювелирной рекламы!**

**Приглашаем принять участие!**

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49

e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru



# II Международный ювелирный форум



Осенью 2014 года в Москве прошел II Международный ювелирный форум, организованный Ассоциацией «Гильдия ювелиров России», Фондом развития ювелирного искусства России и Торгово-промышленной палатой РФ

**Ф**орум, тема которого «Ювелирное искусство как неотъемлемая составляющая российской культуры», поддержали Министерство финансов РФ, Министерство культуры РФ, Министерство образования РФ, Гохран России, Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.

Учитывая, что 2014 год был объявлен годом культуры в России, II Международный Ювелирный Форум был посвящен развитию ювелирного искусства России и целому ряду юбилейных дат ювелирного мира.

В 2014 году исполнилось **295 лет** со дня создания главного хранилища драгоценностей страны — Гохрана России, **190 лет** званию Поставщика Двора Его Императорского Величества, отмечают юбилеи выдающихся ювелиров-предпринимателей: Петера Густава Фаберже — **200 лет**, Хлебникова Ивана Петровича — **195 лет**, Маршака Иосифа Абрамовича — **160 лет**, Денисова-Уральского Алексея Кузьмича — **150 лет**.

Форум начал свою работу в Торгово-промышленной палате пленарным заседанием и выставкой шедевров современного ювелирного, камнерезного и оgranочного искусства «Традиции и современность». В заседании приняли участие зам. министра культуры РФ Елена Миловзорова, президент Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катырин, вице-президент ТПП РФ Александр Рыбаков, руководитель Гохрана Андрей Юрин, председатель совета Гильдии ювелиров России Гагик Геворкян, президент Фонда развития ювелирного искусства России Галина Ананьина, президент Ассоциации российских производителей бриллиантов Максим Шкадов, заместитель руководителя ФКУ «Пробирная палата России» Дмитрий Замышляев и другие.

Большой интерес вызвала выставка шедевров современного ювелирного, камнерезного и оgranочного искусства «Традиции и современность», которая была организована в фойе Конгресс-холла Торгово-промышленной

палаты РФ. Здесь был представлен весь цвет достижений современной ювелирной России. В экспозиции блистали работы следующих компаний, творческих объединений и художников-ювелиров: художник-ювелир Ильгиз Фазульязов, Ювелирный дом «Эстет», «Смоленские бриллианты», Творческая фирма «Сирин», Ювелирная мастерская «Бутенко», Московский ювелирный завод «Элит», Творческая мастерская «Николай Балмасов», Gevorgian, Творческий Союз художников декоративно-прикладного искусства, камнерезная мастерская «Святогор», проект журнала JEWEL&TRAVEL и др. На выставке также можно было познакомиться с работами учащихся Колледжа декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже и Политехнического колледжа № 13 им. П.А. Овчинникова.

В рамках форума состоялись презентации сразу нескольких проектов: альбома «Ювелирный дом Сазиковых», выпущенного Гохраном и Гильдией ювелиров России, проекта фильма



Президиум пленарного заседания II Международного ювелирного форума



Участники переговоров между общественными ювелирными организациями России, Казахстана и Армении



Президент Ассоциации российских производителей бриллиантов Максим Шкадов



Стенды проекта журнала JEWEL&TRAVEL «Современное камнерезное искусство России»



Сергей Короленков, отдел журнала JEWEL&TRAVEL «Нужная книга»



Стенды проекта журнала JEWEL&TRAVEL «Современное камнерезное искусство России»

«Ювелирное искусство России», представляемого телеканалом «Культура», фильма о Конгрессе ювелирной конфедерации CIBJO, который в мае 2014 года впервые прошел в Москве, и киносюжета о I Международном ювелирном экономическом форуме, состоявшемся осенью 2013 года.

**Подписано соглашение между Россией, Арменией и Казахстаном.**

Второй день форума был посвящен переговорам и подписанию протокола о намерениях по сотрудничеству между общественными ювелирными организациями России, Казахстана и Армении в рамках формирования Евразийского экономического союза. 30 сентября 2014 года в рамках II Международного ювелирного форума состоялось историческое событие, инициированное нашими казахстанскими коллегами — Евразийским Фондом Фаберже.

По итогам трехсторонних переговоров соглашение о намерениях заключили Ассоциация «Гильдия

ювелиров России» в лице председателя совета Г.Г. Геворкяна (Российская Федерация), Фонд развития ювелирного искусства России в лице Президента Г.В. Ананьиной (Российская Федерация), Евразийский Фонд Фаберже в лице Президента В.Я. Васильева (Республика Казахстан) В.С. Тогабяна (Республика Армения).

Стороны согласились развивать сотрудничество в следующих формах:

- проведение совместных выставок и ярмарок;
- участие в тематических конференциях, форумах, конгрессах;
- проведение совместных научно-образовательных мероприятий;
- создание общего информационного пространства;
- обмен опытом в области ювелирного дела.

Во встрече также приняли участие руководитель Гохрана России Андрей Юрин, заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов Московского государственного



Зам. министра культуры РФ Елена Миловзорова, президент ТПП РФ Сергей Катырин и другие авторитетные участники у стенда журнала JEWEL&TRAVEL



Минералогическая горка (автор Анатолий Жуков, Екатеринбург), коллекция Николая Овчинникова (Москва)



Кандидат искусствоведения Ирина Перфильева и зав. отдела металла Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства Андрей Гилодо — участники пленарного заседания



Вероника Волдаева (главный эксперт-искусствовед Гохрана России, эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры) и Александр Гагарин (президент Некоммерческого партнерства «Коллегия экспертов и оценщиков ювелирных изделий и антиквариата»)



Работы Ильгиза Фазульязова  
Директор Творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства Сергей Коломойцев и ювелир Ильгиз Фазульязов с женой Диной



Огранщики Светлана Попкова (школа огранки алмазов Колледжа предпринимательства № 11) и Дмитрий Саморуков с женой



**Глубокая благодарность коллекционеру Николаю Овчинникову, представившему в экспозицию проекта**

**журнала JEWEL&TRAVEL «Современное камнерезное искусство России» камнерезные работы уральских мастеров, а также минералогическую горку, сделанную екатеринбургским мастером Анатолием Жуковым в традициях уральских горщиков.**

«Про коллекционера Николая Овчинникова могу сказать, исходя из коллекции: это художественно развитый человек с заданной эстетической программой, большой патриот. Исследования социологов показывают, что с понятием «патриотизм» более половины россиян связывают «сохранение традиций». Вывод: художник, работающий в классических народных традициях и развивающий их, — подлинный патриот. Таким же патриотом является и коллекционер».

Валентин Скурлов, эксперт по оценке художественных ценностей Министрства культуры РФ, консультант по Фаберже Аукционного дома «Кристи», ученый секретарь Мемориального фонда Фаберже



горного университета Евгений Мельников, заместитель руководителя ФКУ «Пробирная палата России» Дмитрий Замышляев, директор Департамента таможенно-тарифного и нетарифного регулирования Евразийской экономической комиссии Виталий Гудин и другие официальные представители национальных ювелирных структур.

Знаменательно, что впервые в здании Евразийской экономической комиссии, где регулярно проходят встречи представителей различных структур дружественных государств, входящих в Евразийский союз, было подписано соглашение, и этот шаг осуществили именно представители ювелирного сообщества. **Благотворительный Ювелирный бал.**

1 октября в зале торжеств Гильдии ювелиров России состоялся благотворительный ювелирный бал «Во славу ювелиров России», который второй год подряд проводится в рамках Международного ювелирного форума. На этот раз он был приурочен к году культуры в России.

Ювелирный бал не имеет аналогов, объединяя культурные традиции сразу нескольких видов искусства. Он проходит при участии компании «Венский Бал Москва», что является залогом высочайшего качества и соответствия необходимому церемониалу. Ведущим бала в этом году стал хореограф и главный

танцмейстер русских и московских балов за рубежом, председатель Профессиональной лиги Российского танцевального союза Леонид Плетнев. Гостями бала стали представители государственных структур и бизнес-сообщества, крупных предприятий и инвестиционных компаний, ведущих искусствоведов и коллекционеров — участники Международного ювелирного форума, а также многочисленные представители ювелирной отрасли со всей России. В числе почетных гостей бала были: заместитель министра культуры Российской Федерации Елена Миловзорова, Чрезвычайный и Полномочный Посол Доминиканской Республики — Хорхе Луис Перес Альвардо (Jorge Luis Perez Alvarado), Временный поверенный

Посольства Панамы — Ригоберто Кастильо Гонзалес (Rigoberto Castillo Gonzales), а также уполномоченный представитель Ассоциации по добыче драгоценных камней Республики Шри-Ланка Иршад Хусейн.

Во время традиционного ювелирного бала состоялась благотворительная лотерея. Все собранные средства — 350 тысяч рублей — направлены на восстановление памятного Креста на могиле выдающегося ювелира России Ивана Хлебникова в Спасо-Андроньевском монастыре рядом с могилой Андрея Рублева.



Знаменателен тот факт, что второй год подряд на ювелирном балу в Зале Торжеств Гильдии ювелиров России в качестве почетного гостя присутствовал праправнук Императора Александра III Куликовский Павел Эдуардович.



Председатель совета Гильдии ювелиров России Гагик Геворкян и художник Никас Сафронов

Бал также посетили правнук главы фирмы Поставщика Двора Его Императорского Величества Павла Овчинникова Алексей Овчинников, народный художник России, скульптор, автор проекта памятника Императору Александру I в Александровском саду у стен Московского кремля Салават Щербаков (инициатор постановки памятника и идеолог проекта Галина Анянына), современный русский художник,

написавший портрет Александра I Филипп Москвитин, режиссер-сценарист фильма, посвященного войне 1812 года и Императору Александру I Елена Чавчавадзе и многие другие. В финале мероприятия свой подарок организаторам — разумеется, это была картина — преподнес заслуженный художник России Никас Сафронов.

В ходе концертной программы состоялся показ балльных платьев, представленных известным фэшн-ателье ATELIER Ekaterina BUTAKOVA. На моделях во время показа сверкали изысканные украшения бренда Бижу Тризор (Bijou Tresor), представленные Ювелирным домом



Стенд Юд «Элит» (Москва)

«Эстет». В концерте также приняли участие джазовый оркестр «Данс Лэнд» под управлением заслуженного артиста России Семена Мильштейна, скрипичный квартет «Каприс», звезды российской и мировой оперы: солистка Большого театра Светлана Шилова, солист Театра Новой Оперы Сергей Шеремет, замечательные певцы Джанкарло Канале и Гаруш Варданиян, виртуозный дуэт скрипок «Элеганс-Шоу», группа «Лаки Мэнс».



Эстет ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД

GEVORKYAN

Действительно на 2 уровня (при наличии документа, удостоверяющего личность). Расстояние показов — на сайте [www.estetfashionweek.ru](http://www.estetfashionweek.ru)

Официальные партнеры:

Информационные партнеры:

Эстет Авеню

-12% ЭКСКЛУЗИВНАЯ СКИДКА

СТАНЦИЯ МЕТРО «МАРЬИНА РОЩА»

# Современное камнерезное искусство России и его роль в развитии российского внутреннего туризма

**Ольга Тюльпакова,**  
кавалер Большого и Малого орденов Денисова-Уральского

Доклад на II Международном ювелирном форуме, организованном Ассоциацией «Гильдия ювелиров России», Фондом развития ювелирного искусства России и Торгово-промышленной палатой РФ (Москва, 29 сентября 2014 г.)

Современное состояние камнерезного искусства и вообще обработки цветных и драгоценных камней в России имеют исторические корни и отражают экономико-политическое и культурное состояния страны и каждого региона в отдельности.

Надо сказать, в нашей стране существует ринг напряженной борьбы интересов вокруг драгоценных камней. В принципе он существует везде, но в России это явление носит сложный драматический характер.

1. Это само наше государство, которое, как и любое другое, желает иметь сырье, твердую валюту для решения как экономических, так и политических проблем. И понятно устремление его быть в этом вопросе монополистом. Причем монополия в зависимости от состояния власти в стране перетекает то в те, то в иные структуры, и здесь существуют свои конфликты интересов.

2. Это ученые, исследователи, которые движимы и патриотизмом, и амбициями, и, естественно, азартом поиска, экспериментов, идей.

3. Это сами камнерезы, огранщики.

4. Между ними всегда вьется огромный, но легкий и дерзкий слой предприимчивых людей. Причем чисто бизнесменов среди них не так много. Чаще этот слой питают выходцы из первых трех. И от их порядочности, компетентности и энергичности уже создаются или позитивные условия для развития искусства или достаточно серьезные проблемы. Хотя надо сразу сказать, что и конфликт, и слияние интересов сами по себе существуют между тремя основными группами.

«Камень и политика в России» — это отдельная тема. Очень интересная, иногда опасная, но и очень актуальная в плане изучения для перспектив культурного, экономического и политического развития страны.

Одно можно сказать точно: переход на рыночную экономику избавил камнерезов и огранщиков от дефицита сырья и инструмента, который сохранялся в советской стране при полной монополии и тотальном контроле государства.



Камнерезные работы Алексея Денисова-Уральского из серии скульптурных карикатур «Аллегорические фигуры воюющих держав» (1914 - 1916)



Ярким примером воплощения характера камнереза является личность уральского мастера конца XIX и начала XX веков **Алексея Кузьмича Денисова-Уральского**.

Именно его вклад в дело развития камнерезного дела, пропаганду изучения и освоения недр Урала, в прославлении искусства российских мастеров стал основанием того, что в честь него называют музей камнерезного и ограночного искусства, учреждают награды камнерезам.

Не случайно его вспоминают, когда в стране просто жизненно необходимо поднять патриотический дух. Через изображение в картинах лесных пожаров в противопоставлении с красотой пейзажей художник призывал в своих картинах к бережному отношению к природе. Особенно остро воспринимается его творчество в год 100-летия начала Первой Мировой войны.

Боль за судьбу православного мира, глубокая скорбь по поводу развертывания жесткой агрессии против России вылились в создании серии скульптурных карикатур «Аллегорические фигуры воюющих держав» (1914-1916).

Доступ к мировым минералогическим рынкам дал художникам огромный выбор. А свобода обращения цветного сырья подорвала монополию, и в российских регионах стали беспокоиться как самим вписаться в этот рынок. Результат — художникам, ювелирам стало доступно и наше российское сырье.

Естественно, остаются сложные вопросы в Калининграде, где государство является монополистом цветного сырья не только в стране, но и в мире. И с изумрудом: на Урале продвижение уральского камня идет со скрипом.

Говоря про камнерезов, надо отметить одну выразительную черту характера камнерезов: как бы им не было тяжело, это всегда патриоты своей страны и своей малой Родины.

И второе — это люди всегда самостоятельные в суждениях и свободные духом, при этом не навязчивые и доброжелательные. Интересно отметить, что во все времена были придворные музыканты, артисты, ювелиры, художники, но камнерезы — никогда. Они могли, безусловно, работать для власть имущих, но в том случае, когда чувствовали себя на равных. Ибо для мастеров по камню есть только одна царствующая пара — Бог и природа.

Только в таком статусе, т. е. свободного человека, мастер в состоянии сотворить чудо из камня. И «вольные каменщики» это не мистическая тайная организация, это действительно то состояние художника, в котором самоцвет заиграет или в гранях, или в чудной пластике, или в торжественном убранстве храмов и дворцов.

Говоря о современном камнерезном искусстве, можно отметить, что в работах художников разных регионов отражаются не только художественные школы, образы окружающей действительности, но и менталитет людей, складывающийся в конкретном регионе.



Бюсты-печатки серии «Династия Романовых», горный хрусталь. Анатолий Жуков (Екатеринбург), коллекция Николая Овчинникова (Москва)



Колье «Фиалки», аметрин, изумруды, серебро. Анатолий Панфилов (Екатеринбург)



Объемная мозаика «Н.В. Гоголь», самоцветы. «Творческая мастерская Антонова Алексея» (Екатеринбург)



Композиция «Возрождение», порода с аметистовой жемчужной. Владимир Ветров (Екатеринбург)



Объемная мозаика «Уральский мастер», самоцветы. Денис Богомазов (Екатеринбург)



Объемная пластика «Такса», авантюрин. Денис Богомазов (Екатеринбург)

Так на Урале, где в 1863 году родился Денисов-Уральский, работы мастеров отличает патриотичность, народность, обращение к русскому фольклору, сказкам, истории, кинофильмам.



В Иркутске, где камнерезные традиции не сложились еще, но есть достаточно хороший приток литературы и альбомов по шедеврам камнерезного и художественного искусства, даже при очень хорошей технике чувствуется подражательство, игра в догонялки.

В Калининграде сам камень подталкивает мастеров к экспериментам, и эти работы порой не просто восхитительны, но вызывают изумление даже у товарищей по цеху.

Камнерезная работа «Бассет», белый нефрит. Максим Морозов (Иркутск)



Инталия в янтаре «Бабочка». Наталья Алмазова (Калининград)



Камнерезная работа «Очки». Людмила Высоцкая-Шалина (Калининград)



Композиция «Кубышки», янтарь, кожа. Елена Градинарова (Калининград)

Камнерезная пластика «Лилия», ангидрит. Анатолий М. Овчинников (Красный Ясыл)

Камнерезная пластика «Учитель и ученик», ангидрит. Анатолий В. Овчинников (Кунгур)



Камнерезная пластика «Материнство», ангидрит. Степан Кривошеков (Якутск)



Камень «Ангел», аметист. Владимир Савич (Москва)



Перстень «Улитка», берилл, золото. Олег Самодед (Москва)



Инталия «Мальчик и петух», реплика с античной камеи, пироп. Григорий Калининков (Москва)



Камнерезная композиция «Хрустальная роза», берилл, турмалин. Евгений Тепляков (Москва)

Москву всегда отличало стремление выразить личное восприятие: задача более стоит в отражении своего внутреннего мира — отсюда лиричность, нежность в передаче и радости, и грусти, налет самоиронии.

Аура, исходящая от художественных произведений мастеров Санкт-Петербурга, резко контрастирует с московскими настроениями. Какие бы ни были темы и образы работ, их отличают мрачность, гротеск, критичность.

Объемная мозаика «Курильщик», самоцветы. Кирилл Комаров (СПб.)



Камнерезная мозаика «Харон», обсидиан. Александр Веселовский (СПб.)

Камнерезная пластика «Улитка», халцедон, обсидиан. Сергей Фалькин (СПб.)



Мозаика из яшмы. Мастерская «Девятов и К» (Сибай)

Сибайская (Башкирская) школа плоской мозаики по твердому камню не знает себе равной в мире. Огромный выбор яшмы всех цветов



радуги и разного рисунка, высокая конкуренция внутри региона подняли мастерство на недостижимую высоту. Традиционную «флорентийскую мозаику» по всем показателям даже невозможно сравнивать с тем, что делают, например, в мастерской Дамира Девятова. Сама технология уже заслуживает отличительного названия — «зеркальная мозаика», «драгоценное яшмовое шитье» ...

В Ульяновске камнерезное искусство завязано на палеонтологическом материале, поэтому здесь более ставятся задачи, как обыграть окаменелости, сохраняя и подчеркивая их строение, состав, рисунок. Здесь мастер и художник, и геолог, и биолог, и путешественник.



Камнерезная композиция «Яблоки», порода с пиритизированным аммонитом, металл. Игорь Шумилкин (Ульяновск)



Камнерезные работы из сердолика. Сергей Колодезников (Якутск)

Притягательная сторона мира камнерезов состоит не только в том, что они создают восхитительные произведения искусства. Чаще этих художников отличает деликатная общительность, доброжелательность, готовность поделиться своей любовью к камню, природе, своему делу. Они охотно поддерживают любое мероприятие, где можно проявить свое гостеприимство, поделиться своим жизненным опытом и приключениями. Обычно камнерезы великолепные рассказчики. Общение с ними дарит много радости, обогащает и духовно, и практически. И любым организациям, занимающимся развитием внутреннего туризма, нужно обязательно взять это на заметку.



Шестая международная биеннале  
авторских работ из янтаря

# АЛАТЫРЬ<sup>2015</sup>

26 июня – 30 августа  
Выставка-конкурс «Метафизика света»

25 июня  
Научно-практическая конференция  
«Реставрация и консервация янтаря»

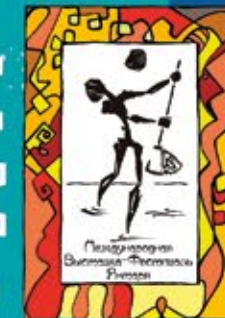
23 – 25 июня  
Образовательная программа

Подробная информация:  
тел. +7 (4012) 461-563  
e-mail: expro@ambermuseum.ru  
сайт: www.ambermuseum.ru

236016, г. Калининград,  
пл. Маршала Василевского, 1  
тел./факс: +7 (4012) 466-550  
e-mail: info@ambermuseum.ru

Гран-при «Алатырь 2013»  
Метте Соабю, Дания  
Кольца. Янтарь, золото

## V Международный Фестиваль Янтаря (Amberfest 2015)



Среди основных целей, определённых нами при организации Фестиваля, можно выделить:

- Пропаганду здорового, активного образа жизни;
- Рекламу Балтийского янтаря как одного из главных богатств нашего региона;
- Построение узнаваемого бренда и, как следствие, – привлечение туристов.

Программу юбилейного пятого фестиваля условно можно разделить на две части: С одной стороны, гости Фестиваля не только узнают много нового об истории янтаря и могут ознакомиться с янтарными промыслами. Прямо на их глазах мастера янтарных дел раскрывают секреты своего искусства, показывая, как умелые руки наполняют невзрачный с виду камень новым содержанием.

С другой стороны, гостей ждёт увлекательная командная эстафета с призовым фондом 300 000 рублей, разделённая на 4 этапа».

Фестиваль, проходящий под девизом: «Янтарь — это главное тури-

Инвестировав около 6 000 000 рублей собственных и заемных средства, мы создали и четырежды провели в п. Янтарный в 2011–2014 годах, не имеющий аналогов в мире ежегодный «Международный фестиваль янтаря (Amberfest)», который в 2012 году, благодаря фильму телекомпании “Russian Today” стал известен по всему миру вплоть до Южной Америки.

<http://www.youtube.com/watch?v=yFcWcUpVGUU>

стическое богатство Балтийского региона», ставший за эти годы визитной карточкой событийного туризма Калининградской области, вошедший в общий европейский туристический путеводитель, распространяемый на пяти языках в Калининградской области, Польше и Литовской Республике, является одновременно одним из шагов



Amberfest  
international exhibition fest

# Amberfest

international exhibition fest

к возвращению России и Калининграда звания «Столицы янтаря», по своей концепции совпадая с целями и задачами «Стратегии развития янтарной отрасли России на период до 2021 года». Фестиваль «Amberfest» — прямой наследник «Янтарных фестивалей», проводимых в п. Пальмникен до начала Второй мировой войны, и одновременно российский ответ на польский «Чемпионат мира по ловле янтаря» ещё раз подчёркивает где находятся 90% мировых запасов «солнечного камня» и откуда начинается «Великий янтарный путь».

Получивший в 2012 году признание и поддержку лично от губернатора Калининградской области Николая Цуканова, с лета 2013 года курируется и на уровне Правительства РФ Зимогладовой В. В., являющейся Представителем Первого заместителя Председателя Государственной Думы Федерального



Собрания Российской Федерации Жукова А. Д. в г. Калининграде. Участниками «Круглых столов» во время мероприятия являются представители властных структур; туристической и янтарной отрасли России, Польши и Литвы.

1. Проект «Амберфест» стал лауреатом первой степени в номинации «Бизнес-проекты», на конкурсе «RUSSIAN OPEN EVEN EXPO 2013» [http://tourism.gov39.ru/news/?ELEMENT\\_ID=259](http://tourism.gov39.ru/news/?ELEMENT_ID=259)

2. Кроме того, Фестиваль «Amberfest» вошёл в тройку лучших проектов России по итогам Всероссийского конкурса «Бизнес Успех года 2012», проводимого ОООМиСП «Опора России».

3. Получил звание «Событие года» в областном конкурсе «Талант Гостеприимства 2013». [http://tourism.gov39.ru/news/?ELEMENT\\_ID=2402](http://tourism.gov39.ru/news/?ELEMENT_ID=2402)

4. Три раза подряд с 2011 по 2013 годы становился одним из победителей областного ежегодного конкурса

«Поддержка мероприятий, имеющих туристическую привлекательность (развитие событийного туризма)».

[http://tourism.gov39.ru/activities/projects.php?SECTION\\_ID=85&ELEMENT\\_ID=1741](http://tourism.gov39.ru/activities/projects.php?SECTION_ID=85&ELEMENT_ID=1741)

5. Завоевал первое место в номинации «Лучший проект по популяризации событийного туризма» в Северо-западном федеральном округе в конкурсе «Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» 2014 года.

<http://rea-awards.ru/news/opredelenispisok-finalistov-nacionalnoj-premii-russian-event-awards-2014-goda/>

В 2015 году Юбилейный V Фестиваль пройдёт там же, где обычно — на широчайшем пляже в районе шахты «Анна» в МО Янтарный городской округ и примет в этой «Янтарной столице» нашей прекрасной Калининградской области до 5 000 участников и гостей. Мы ждём вас, друзья!!!



Контакты организаторов:

**Антон Трофимов**

Генеральный директор  
фестиваля «Amberfest»

Тел.: +7 905 248 21 99, +7 906 235 07 01

e-mail: amber\_festival@mail.ru

trofim.ru@mail.ru,

skype: trofimru [www.amberfest.ru](http://www.amberfest.ru)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ЯНТАРЯ



## МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ “ЯНТАРЬ В ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ”

14–17 сентября  
2015 года

Конференция проводится с целью комплексного рассмотрения широкого круга актуальных вопросов, связанных с использованием янтаря и его производных в медицине и фармации от Античности — до настоящего времени.



<http://www.ahm2015.ambermuseum.ru/>

Калининград / Светлогорск  
Калининградская область

Адрес музея:  
236016, г. Калининград,  
пл. Маршала Васильевского, 1.  
Тел./факс: (4012) 466-550,  
e-mail: office@ambermuseum.ru

Время работы:  
октябрь-апрель: 10.00 – 18.00  
май-сентябрь: 10.00 – 19.00  
понедельник – выходной день.  
[www.ambermuseum.ru](http://www.ambermuseum.ru)

# Серезкина КОСА

Балтийская коса через фотообъектив Валентины Архиповской

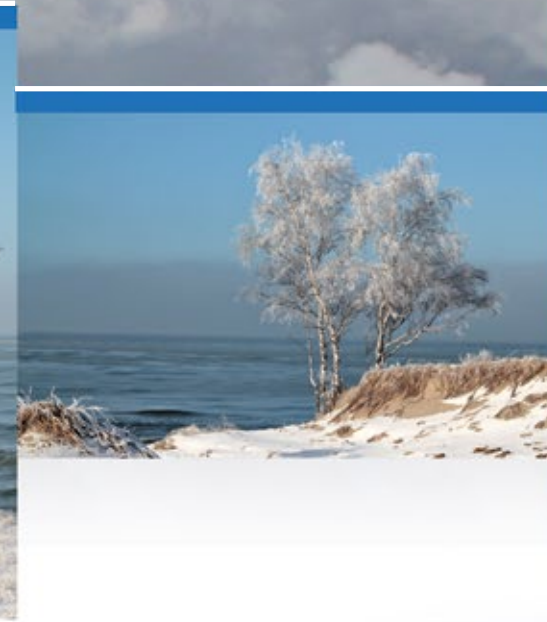


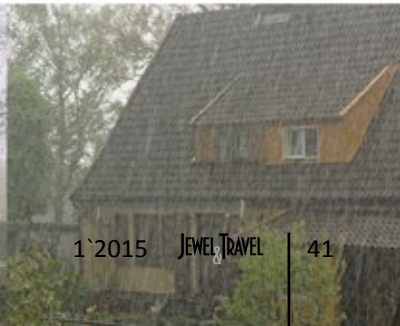
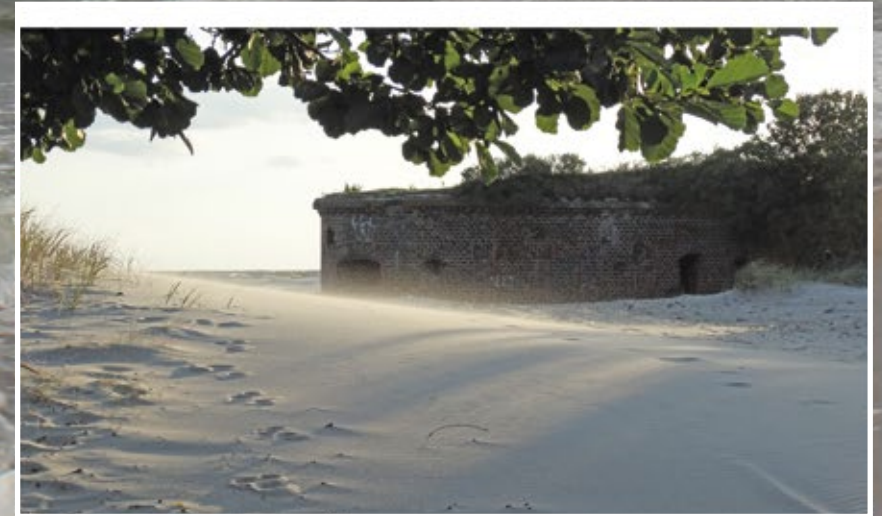
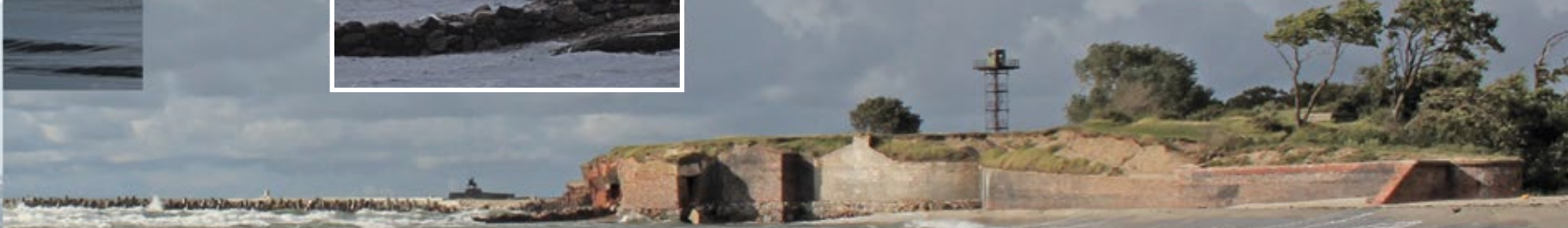
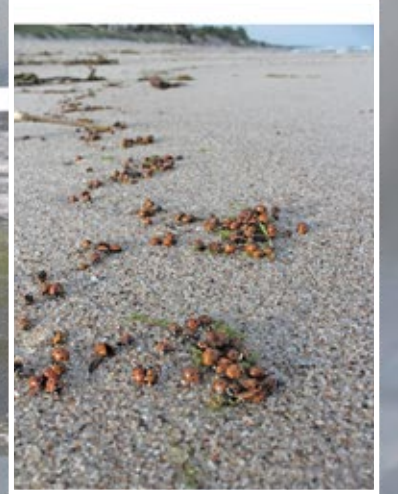
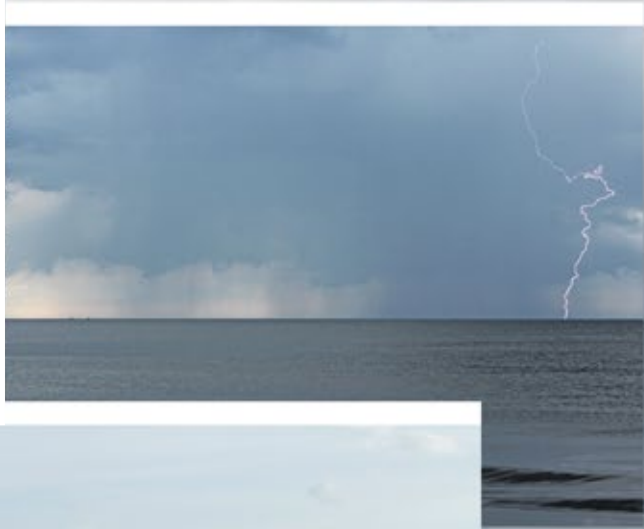
Фотографии Валентины Архиповской (Балтийск, Калининградская обл.)

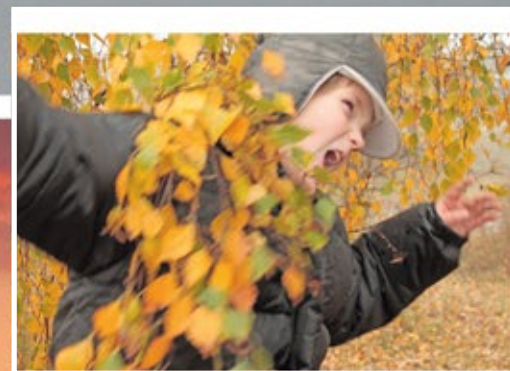
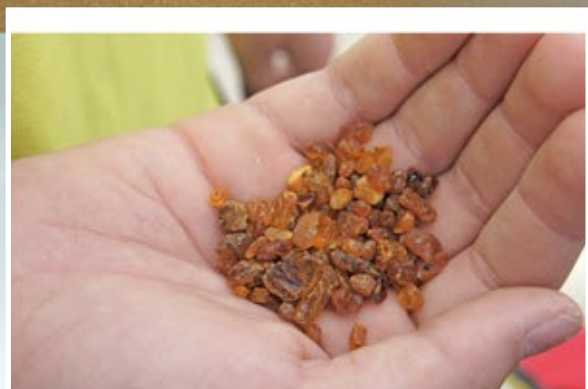
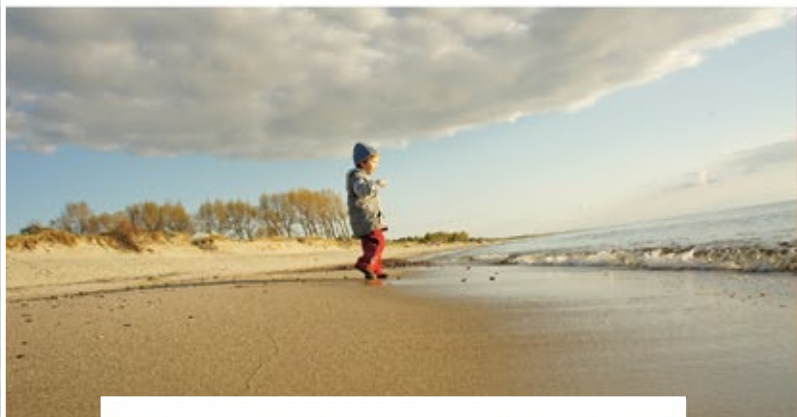
С фотографом Валентиной Архиповской меня познакомил в 2008 г. удивительный калининградский художник по янтарю Елена Градинарова (Царствие ей Небесное!). Всего один день в гостях у Валентины на Балтийской косе сделал меня навеки влюбленной в эти удивительные места. Старый заброшенный военный немецкий аэродром, ангары, море, дюны, покинутость и уединенность, лебеди и старый форт, свежая рыба, облепиха, алыча, грибы, янтарь. А по вечерам – слайдшоу зарисовок фотографа и музыка (Ольга Тюльпакова).

Свою фотографическую биографию В. Архиповская, член регионального отделения Творческого Союза художников России, начала в 1984 г. в газете «Нефтеюганский рабочий» г. Нефтеюганска Тюменской обл. Много позже волею судьбы пришлось работать в музее Балтийского флота, в периодической прессе Калининграда и области.

На многочисленных персональных выставках можно увидеть не только природу и погоду, героические будни морского флота, но и серии, посвященные творчеству художников, жизни православных храмов. Работы были отмечены бронзовой и серебряной медалями. За многие творческие заслуги награждена почетной грамотой губернатора Калининградской области.







**Валентина Архиповская** – великолепный рассказчик и экскурсовод, всегда поможет устроиться в заповедных местах Балтийской косы и провести здесь самые незабываемые каникулы.  
[arhipovska.valia@mail.ru](mailto:arhipovska.valia@mail.ru),  
8 962 265 40 57



# О кремне целебном

(часть 1)



Автор **Иосиф Вольфсон**,  
Фото **Николая Колтового** (Москва)  
и **Михаила Богомолова** (Москва)  
Образцы из коллекции автора  
и мастерской **В. Дубоделова** (Москва)

**Иосиф Вольфсон**,  
кандидат геолого-минералогических наук (2004). Проводил полевые исследования на руды цветных, редких и радиоактивных элементов в Бурятии, Восточном Забайкалье и Казахстане. Изучал полезные ископаемые Русской платформы, в частности кремни, особенностям которых была посвящена его диссертационная работа. В 2004 г. И.Ф. Вольфсон избран на должность председателя медико-геологической секции РОСГЕО, с 2006 г. — председатель Исполкома регионального подразделения Международной медико-геологической ассоциации (ММГА) по странам СНГ и действительный член ММГА.

В 1825 году шведский химик Йёнс Якоб Берцелиус, проводя свои эксперименты, получил чистый элементарный кремний. Новому элементу было дано название «силиций» (от лат. silix — кремень). Русское название «кремний» было введено в российский научный словарь в 1834 году российским химиком Г.И. Гессом. В переводе с древнегреческого κρημνός — «утес, гора». По распространенности в земной коре кремний занимает второе место после кислорода (от 27,6 до 29,5 % по массе). Этот металлоид в чистом виде редко обнаруживается в вулканических эксгаляциях в виде кристаллов кремния.

## Кремниевая жизнь

Подмосковный кремень.  
Мастерская В. Дубоделова

на дно, и у дна образуется плотный слой геля — сетчатая полимерная структура. Одним из первых предположение о полимерном строении двуокиси кремния высказал Дмитрий Иванович Менделеев. При уплотнении осадка происходит образование кремния из гелевой фазы. Кристаллический кремнезем представляет собой трехмерный сетчатый полимер. При кристаллизации гелевой фазы обычно образуются кристаллы в виде сферолитов. Кремень постепенно превращается в опал. Опал состоит из микросферолитов, образованных цепочками из кремния и кислорода. Это первый этап кристаллизации. При дальнейшей перекристаллизации происходит образование халцедона, который имеет тонковолокнистую структуру. Это второй этап кристаллизации. При образовании жеоды на внутренней поверхности происходит рост крупных кристаллов кварца. Это третий этап кристаллизации. В кремне иногда встре-

чаются останки крупных морских микроорганизмов. Кремний имеет раковистый излом. Аналогичный раковистый излом имеют обсидиан, янтарь. Анализ строения излома показывает, что кремень имеет внутреннюю макроструктуру в виде слоев, образовавшихся в процессе затвердевания геля.

Цвет кремния обычно серый, желто-серый, бурый, черный. Цвет кремния определяется наличием различных примесей (органические примеси — черный цвет, окислы железа — бурый цвет). Серый цвет имеет опал-халцедоновый кремень. Белый цвет имеет опал, черный — халцедон. Иногда в структуре кремня можно выделить несколько фаз с различным содержанием опала и халцедона. Эти фазы отличаются оттенками серого, светлые и темные области.

Кремень обладает высокой твердостью (7 по шкале Мооса) и отлично полируется. Благодаря широкому распространению и высокой твер-

дости кремень используется человеком с древних времен. Кремень применяли для высекания огня и изготовления наконечников стрел и скребков. Каменный век — это период использования каменных (кремневых) орудий труда.

### Кремниевая жизнь

Борис Николаевич Фомин написал книгу «Агаты и кремниевая жизнь». В этой книге с помощью большого количества иллюстраций рассматривается гипотеза о существовании кремниевой жизни. Действительно кремний так же, как и углерод, образует полимерные структуры. Для кремния характерно образование кремний-органических соединений, в которых атомы кремния соединены в длинные цепочки за счет мостиковых атомов кислорода -O-, а к каждому атому кремния, кроме двух атомов кислорода, присоединены еще два органических радикала R1 и R2. Вернадский В.И. разделил живые существа на три категории: так называемые кремнеор-

ганизмы, в которых более 10% кремния; богатые кремнием существа, в которых его не менее 1-2%, и обычные организмы, содержащие лишь 0,1-0,001% кремния. Изучая строение шлифов кремния, халцедона и агата часто удается наблюдать удивительные структуры. Эти структуры имеют вид включений различной формы — каналы, жгуты. Образование таких структур трудно объяснить с помощью процессов кристаллизации. Можно предположить, что данные структуры образовались во время гелевой фазы минерала.

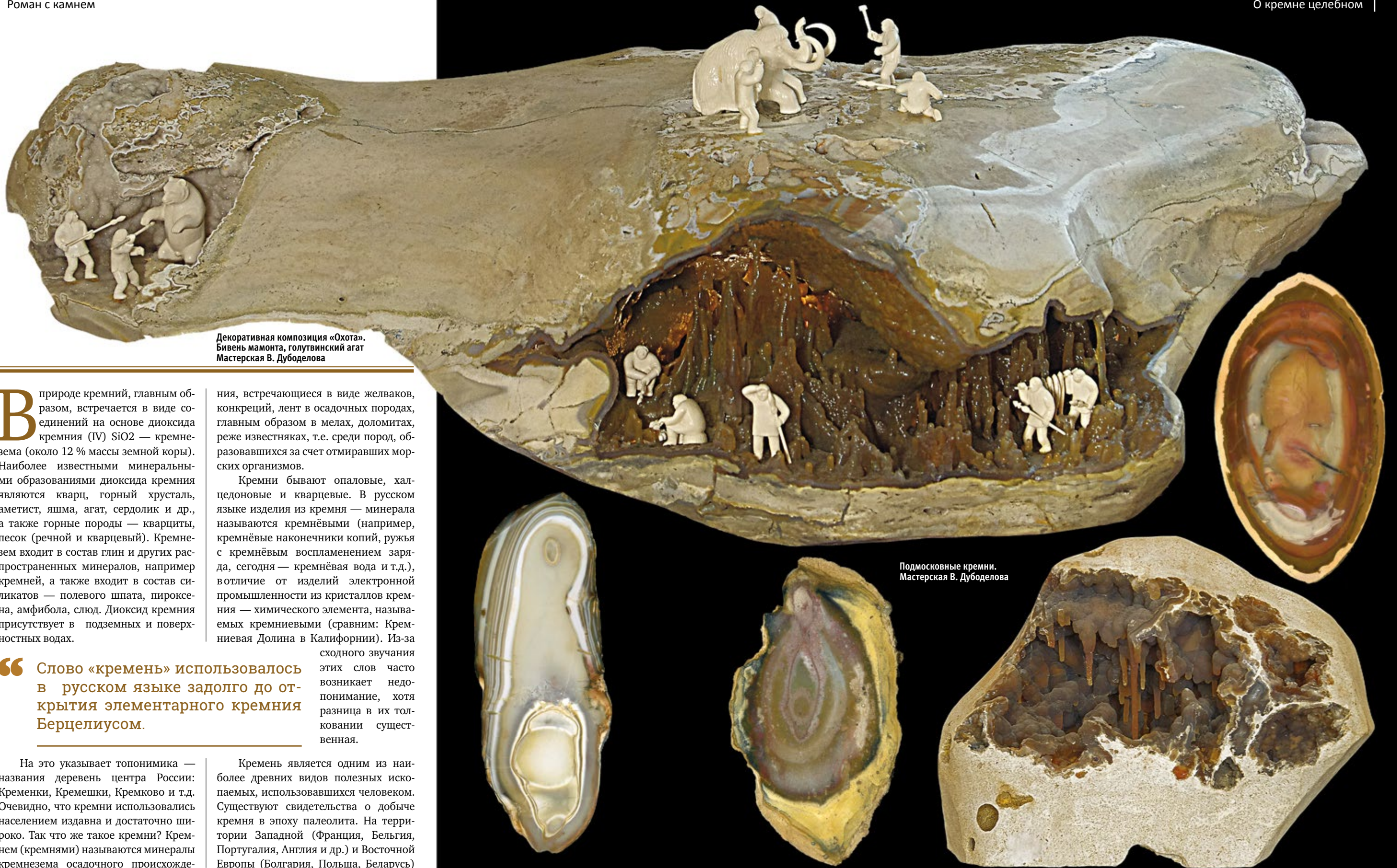


**Николай Колтовой**,  
кандидат физико-математических наук,  
оптик, специалист по микроскопии. Много лет проработал в фирме Zeiss. Область научных интересов — спектральные методы исследования различных объектов. Увлечение — цифровая фотография. Точнее не просто цифровая фотография, а макросъемка. Еще конкретнее — макросъемка минералов.  
koltovoi@mail.ru

Кремень — горная порода, разновидность кремнезема (двуокись кремния — SiO<sub>2</sub>). Кремень состоит из кристаллической и аморфной компоненты (опал, халцедон, кварц). С химической точки зрения, кремень является кристаллогидратом и имеет химическую формулу mSiO<sub>2</sub> · nH<sub>2</sub>O.

### Образование кремня

Кремень широко распространен и встречается в осадочных породах (известняки и меловые отложения) в виде конкреций, желваков, слоев. Иногда кремень имеет форму жеоды, иногда имеет натечную (почковидную) форму. Для того чтобы понять природу появления кремня, необходимо проследить процесс образования осадочных пород на дне древних океанов. Скелеты морских организмов бывают двух типов: на основе карбоната кальция (морские раковины) и двуокиси кремния (простейшие одноклеточные организмы — радиолярии и диатомовые водоросли). В древние времена на Земле господствовали организмы с кремниевым, а не с кальциевым скелетом. В местах, где осаждалось много раковин, образовались меловые и известняковые отложения. А в местах осаждения радиолярий и диатомовых водорослей образовался кремний. При гибели одноклеточные организмы опускаются



Декоративная композиция «Охота». Бивень мамонта, голутвинский агат. Мастерская В. Дубоделова

**В** природе кремний, главным образом, встречается в виде соединений на основе диоксида кремния (IV)  $\text{SiO}_2$  — кремнезема (около 12 % массы земной коры). Наиболее известными минеральными образованиями диоксида кремния являются кварц, горный хрусталь, аметист, яшма, агат, сердолик и др., а также горные породы — кварциты, песок (речной и кварцевый). Кремнезем входит в состав глин и других распространенных минералов, например кремней, а также входит в состав силикатов — полевого шпата, пироксена, амфибола, слюд. Диоксид кремния присутствует в подземных и поверхностных водах.

“ Слово «кремень» использовалось в русском языке задолго до открытия элементарного кремния Берцелиусом.

На это указывает топонимика — названия деревень центра России: Кремьки, Кремешки, Кремково и т.д. Очевидно, что кремни использовались населением издавна и достаточно широко. Так что же такое кремни? Кремнем (кремнями) называются минералы кремнезема осадочного происхожде-

ния, встречающиеся в виде желваков, конкреций, лент в осадочных породах, главным образом в мелах, доломитах, реже известняках, т.е. среди пород, образовавшихся за счет отмиравших морских организмов.

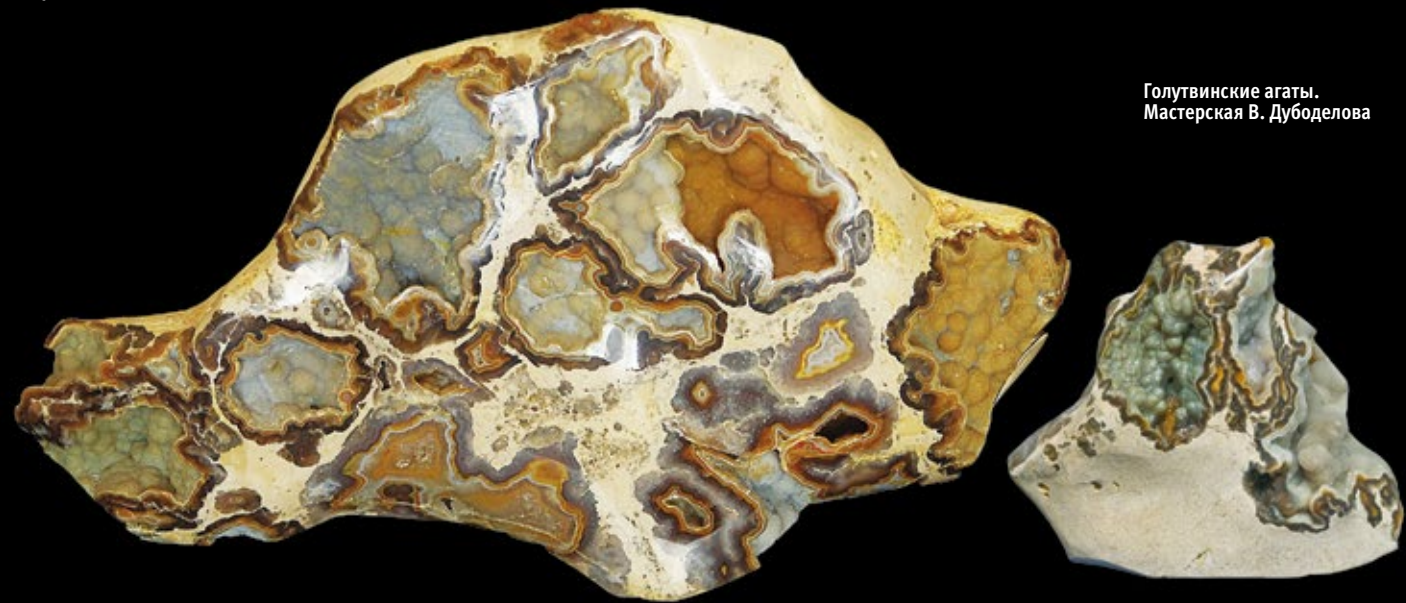
Кремни бывают опаловые, халцедоновые и кварцевые. В русском языке изделия из кремня — минерала называются кремнёвыми (например, кремнёвые наконечники копий, ружья с кремнёвым воспламенением заряда, сегодня — кремнёвая вода и т.д.), в отличие от изделий электронной промышленности из кристаллов кремния — химического элемента, называемых кремниевыми (сравним: Кремниевая Долина в Калифорнии). Из-за

сходного звучания этих слов часто возникает непонимание, хотя разница в их толковании существенная.

Кремень является одним из наиболее древних видов полезных ископаемых, использовавшихся человеком. Существуют свидетельства о добыче кремня в эпоху палеолита. На территории Западной (Франция, Бельгия, Португалия, Англия и др.) и Восточной Европы (Болгария, Польша, Беларусь)

Подмосковные кремни. Мастерская В. Дубоделова





Голутвинские агаты.  
Мастерская В. Дубоделова

в эпоху неолита существовали обширные кремнедобывающие промыслы. В п. Ольбург (Бельгия), в Волковыском районе Гродненской области на р. Рось обнаружены археологические памятники — многочисленные шурфы-колодцы, пройденные в меловых породах с использованием примитивных горнотехнических средств. Объектом разработки служили желваковые кремни, залегающие в виде цепочек, реже в виде беспорядочных скоплений. Считается, что кремнь, добывавшийся здесь, использовался исключительно для производства топоров и других средств труда и охоты — скребков, ножей, наконечников стрел. Осколки кремня использовались для высекания огня.

Кремни — это очень твердые породы. Как уже было сказано, при ударе друг об друга образцы кремней высекают искру. Этот процесс сопровождается появлением характерного запаха. Еще одной особенностью кремней является так называемый раковистый излом — скол образца в виде скорлупки раковины с тонкими и острыми краями. Из-за своей твердости кремни обладают характерным «сливным» обликом, т.е. создается впечатление, что воде на них задержаться негде. Вместе с тем, мы можем наблюдать в кремнях отпечатки древних живых организмов — раковин моллюсков. Они попали в них, как в ловушку, в процессе отверждения кремневого осадка — составной части морской воды, который в виде геля осаждался на морское дно.

Цветовая палитра кремней чрезвычайно разнообразна. Наиболее характерными цветами являются различные оттенки серого, розового и кремового цветов. По сей день кремнь, его эстетика, разнообразие цветовой палитры привлекают внимание людей творческих профессий. Например, в Англии кремни часто используются для отделки частных домов. Кремни исстари служат людям в качестве талисманов-оберегов.

“ Среди населения стран, где имеются выходы кремней, существует устойчивое поверье, что кремни обладают чудесными свойствами воздействия на воду.

Особым спросом пользуется так называемый черный кремнь. С незапамятных времен кусочки черного кремня клали в емкости с продуктами питания при их засолке или ином заготовлении продуктов впрок. Считается, что даже небольшой кусочек черного кремня, положенный в воду, через несколько часов изменяет ее структуру и делает ее стерильной, отчего вода и другие жидкости, например молоко, долго не портятся и не зацветают. Подтверждением этому служат исторические сведения о том, что в средние века крестьяне Германии защищали кремнями молоко от действия «злых духов», а в реальности консервировали от пре-

ждевременного его скисания. В разных частях света, например в Средней Азии или в Архангельской области, по сей день дно колодцев выкладывают халцедоном — альфа-кварцем, аналогичного кремням.

Сведения о применении кремней в лечебных целях находят свое подтверждение в культурах разных народов. Известно, в частности, что британцы использовали водные настои кремней в целях создания первых антисептических средств, применявшихся для и з л е ч и в а н и я ран и внутренних болезней. В 1990-е гг. оздоравливающее свойство

кремней нашло свое подтверждение в многочисленных работах ученых и специалистов Республики Беларусь. Первые опыты с кремнями позволили определить биологически активные разновидности кремней, обладающих способностью позитивно воздействовать на воду и другие жидкие среды, очищать их от вредных примесей. Данное обстоятельство предполагает практическое использование кремней для решения различных задач практической медицины, фармакологии, биологии, но об этом в следующем номере.

Продолжение следует



**МАСТЕРСКАЯ ВИКТОРА ДУБОДЕЛОВА**

*Камнерезные объекты – картины, объемная пластика, шары для оформления ландшафта и интерьера, заготовки для ювелирных вставок*

*Каменные спилы и пластины от 1,5 м до ювелирных размеров*

*Бережное отношение к каменному материалу, сотрудничество с известными художниками, богатый арсенал современного камнерезного инструмента и разработка своих эксклюзивных технологий позволяют выполнить камнерезную работу любой сложности и размера, а изделия радуют оригинальностью и неповторимостью*

*В работах в полной мере раскрывается камень из российских месторождений: особая роль отводится кремням Подмосквы*

**Москва, ст. м. Дубровка,  
ул. Новоостоповская, д. 6, стр. Б;  
тел. +7 (916) 333-30-18**

«...и ты ударишь в скалу, и пойдет из нее вода, и будет пить народ» (Библия: Исход 17.5)



На сегодняшний день «Гидроинжстрой» по праву считается одним из лидеров среди буровых компаний Москвы, осуществляющих гидрогеологическое бурение, автономное водоснабжение, отопление в центральном регионе России.

- Бурение на воду:
  - для частного сектора,
  - промышленное бурение
- Автономное водоснабжение
- Очистка воды
- Системы очистки бытовых стоков
- Отопление
- Проектирование и строительство
- Гарантийное и сервисное обслуживание

[www.burovik.ru](http://www.burovik.ru)

Центральный офис, производственно-технический отдел: ст.м. Домодедовская, 142717, Московская область, Ленинский р-н, п. Развилка, владение 12/1

Телефон +7 (495) 648-65-65



Подготовил **Николай Ртищев**, ученик 7-го класса, ГБОУ СОШ №98, г. Москва; Клуб юных геологов МосГео с 2010 г., научный руководитель **Всеволод Аристов**; технический помощник **Андрей Фирсов**, 7-й класс, МОУ Лицей, г. Дедовск



Когда находят новое древнее животное, то ему дают название исходя из некоторых принципов. Его могут назвать в честь ученого, участвовавшего в открытии этого животного, в честь места, в котором нашли этот экземпляр, или исходя из особенностей внешнего строения. Например, род фораминифер *Nummulites* за сходство с монеткой назвали от латинского нуммулос — монетка, а динозавра *Aegyptosaurus* назвали так потому, что первый экземпляр нашли в Египте.

Но среди обычных названий могут попасться и забавные. Например, гигантскую черепаху, жившую в плейстоцене, один ученый не мог приписать ни к одному существующему виду и назвал ее *Ninjemys*, что переводится как черепашка-ниндзя.

В 2007 г. в Марокко были обнаружены кости ранее неизвестного динозавра. Его назвали *Sauroponis* в честь Саурана.

Другого динозавра, чей скелет был найден в одной из угольных шахт в Испании, ученые окрестили *Eurodelta carbonensis*, что дословно переводится как «угольный щит Европы». Для окаменелости это более чем странно.

Древнее существо было названо *Hallucigenia*, длина его 0,5 см, имело щкалы и отростки, похожие на ноги. Оно показалось учёным настолько странным, что могло существовать только во сне. Поэтому его назвали галлюцигения.

Брахиоподу *Rugore* (по-гречески «задница») открыл палеонтолог Барранд. У нее очень хорошо выражены две части.

# Когда находят новое древнее ЖИВОТНОЕ

Так же он открыл двустворку *Mererix* (по-гречески «проститутка»), двустворку *Nekesta prodejna* (по-гречески «предания невесты»).

Русский палеонтолог Виталий Анистратенко открыл род гастропод и назвал его *Vlina* (от слова «блин»). Двустворку *Babinro* открыл чешский палеонтолог, название ее в буквальном переводе означает «девушка».

Одного динозавра назвали *Elvisapres*, в честь американского певца Элвиса Пресли.

Четыре вида трилобитов *Mackenziurus johnnyi*, *M. joeyi*, *M. deedei*, *M. seejayi* назвали в честь членов известной американской рок-группы **Ramones**. И еще один трилобит назван *Aegrotocatellus jaggeri* в честь Мика Джаггера (Mick Jagger)

Род динозавров *Jenghizkhan* был назван в честь великого монгольского полководца Чингисхана. Это название предложил Джордж Ольгиевский в 1995 г.

Летающего ящера из юрского местонахождения Каратау в Средней Азии советский палеонтолог Шаров назвал *Sordes pilosus*, что в переводе значит «нечисть волосатая», его можно увидеть в экспозиции Палеонтологического музея в Москве.

Недавно открытого в США пернатого динозавра ученые в шутку назвали *Anzu wyliei* («цыпленок из ада»). Этот «цыпленок» достигал в длину 3 м. Он в основном питался растительной пищей, но не брезговал и мелкими животными.



# Великий реконструктор



Михаил Дашцэрэн во время сбора палеонтологического материала на Севере



Инсталляция «Первый молочный выпал»: камнерезные «Мамонты» из бивня мамонта на зубе челюсти мамонта

Мы привыкли, что о доисторических временах вокруг нас столько информации, как будто это было вчера и полно очевидцев. В музеях висят картины о жизни ископаемых животных, с экранов не сходят фильмы и мультки о динозаврах и мамонтах. Персонажи из прошлого смотрят на нас из витрин магазинов. Но откуда мы знаем, что жители минувших эпох выглядели именно так? Кто эти художники, что превратили скопища немых камней и костей из музеев в полных жизненной силы древних обитателей Земли?! Без этих фантазеров не видать бы нам фильма «Парк юрского периода» и много чего еще. Истинный мастер должен обладать знаниями геолога, палеонтолога и биолога, в совершенстве владеть кистью и резцом, обладать невероятной интуицией и воображением и в то же время постоянно пополнять свой багаж знаний.

Один из таких «воскресителей» прошлого живет и творит в волгоградском селе Царев. Вот как описывает встречу с ним корреспондент газеты «Аргументы и факты» Сергей Новицкий: «Скульптор-анималист из Монголии Михаил Дашцэрэн нашел известность в Якутии и Москве, а личное счастье в волгоградском селе Царев. В момент нашего знакомства мастер скороговоркой представился: «Михаил Дашцэрэн. По-монгольски означает «жить долго и не болеть». Жизненная страсть Михаила — кости динозавров, а также свидетелей юности человечества — мамонтов и прочих шерстяных носорогов. С костями мастер буквально творит чудеса.

Статуэтки Дашцэрэна из костей есть в музеях и частных коллекциях от Пекина до Лиссабона. Резными поделками Михаила украшена студия авторской передачи «Диалоги о животных». Но еще чаще из костей мамонта Михаил, будто шутя, делает симпатичных и суровых мамонтов, которые свободно умещаются на ладони пятилетнего ребенка. С категоричностью мастер утверждает: «Мамонты стали жертвой доисторического глобального потепления. Тундра растаяла, стала одним сплошным болотом, а мамонт через топи не пройдет...»

Ископаемыми древностями Михаил увлекся еще в юности. На первом курсе института он уже мастерски изготавливал пластилиновые «моде-

ли» ископаемых динозавров. Поделки оказались настолько реалистичными и долговечными, что и спустя три десятка лет по ним обучают студентов на кафедре палеонтологии МГУ.

Дашцэрэн на «ты» с древними животными еще и потому, что, помимо Монголии, мастер древностей свыше двух десятков лет прожил в заполярных районах Якутии. Там в целостности сохранились не только кости. Местные жители и старатели при случае балуют себя эксклюзивным деликатесом — котлетами из оттаявшего мяса мамонта.

Не столь давно Михаил перенес операцию на глазах, после чего врачи категорически запретили ему заниматься «полярными скитаниями».



Реконструкция морского ящера рода *Mosasaurus* (резьба по кости мамонта)

Дашцэрэн не пал духом, переключив все внимание с якутского Заполярья на степной юг. После серии путешествий по низовьям Ахтубы и югу Волгоградской области Михаил стал истинным знатоком истории Золотой Орды и обеих ее столиц вдоль Ахтубы. Отсюда, из села Царев, Михаил планирует регулярно совершать экспедиции по заволжским следам Золотой Орды и в родную Монголию» («АиФ Нижнее Поволжье», 09/01/2008).

Михаил, путешествуя, реконструирует прошлое в своем воображении, а потом воплощает свое видение в кости или камне, а мы уже воспринимаем эти целостные произведения как данность.



Реконструкция вымершего гигантского ленивца рода *Megatherium* (резьба по рогу лося)



Реконструкция хищного ящеротазового динозавра рода *Tarbosaurus* (резьба по кости мамонта)



Творческое воспроизведение «Венеры Вестнической» - статуэтки времен палеолита (граветтская культура) возрастом 29000-25000 гг. до н.э., найденной в 13 июля 1925 г. в Моравии (резьба по трубчатой кости мамонта)



Палеозойская рыба рода *Helicoprion* (резьба по талькохлориту)

Материал подготовлен «Музеем истории мироздания»

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

МО г. Дедовск  
8-916-902-25-36  
8-49831-742-39

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ** рассказывает о законах, по которым мир образовался в прошлом, развивается в настоящем и знание которых даст шанс жить в будущем. Здесь вы сможете дотронуться до железного ядра астероида, погрузиться в исчезающие миры, от которых остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

www.museum-21.ru

РЕКА ПОПИГАЙ И ЕЁ ПАМЯТНИКИ

# Попигайская астроблема\*

Виталий Горшков,  
Александр Корочанцев  
фотографии Виталия Горшкова

Многие считают, что обширные территории Крайнего севера России, лежащие за Полярным кругом, — это ледяная пустыня зимой и болотистая тундра с комарами летом, не достойные внимания и тем более посещения с туристическими целями. На самом деле Север очень разный. Там есть районы, которые покоряют величию, таинственностью и строгой красотой северной природы, уникальностью животного и растительного мира. Самая северная материковая часть России — Таймырский округ — одно из таких мест.

Полтора миллиарда лет назад здесь был мелководный океан, о чем свидетельствуют окаменевшие следы морской ряби на кварцито-песчанике. Сейчас по бескрайним просторам тундры бродят многотысячные стада северных оленей и современники мамонтов — овцебыки. Сюда прилетают множество перелетных птиц — гусей, уток, гагар, — чтобы вывести свое потомство. Есть еще место многолетнего самопроизвольного подземного горения каменного угля и много других природных чудес.

Таймырский округ, пожалуй, самый многонациональный из всех северных округов. Достаточно сказать, что из 36 малочисленных северных народностей 6 проживают

здесь. Это долганы, нганасаны, ненцы, эвенки, энцы и эвены.

Не менее интересна история открытия и освоения этой земли. При желании можно побывать на месте высадки первопроходцев Таймыра братьев Лаптевых или на стоянке экспедиции Николая Урванцева, открывшего подземные богатства Таймыра. Можно переночевать в пещере, в которой останавливался, пережидая непогоду, путешественник и естествоиспытатель Александр Миддендорф — первый картограф Таймыра.

“ В августе 2014 года туристическая компания «Магия тайги», занимающаяся разработкой приключенческих туров в Таймырском округе, провела очередную экспедицию. На этот раз ее основной целью стал метеоритный кратер на реке Попигай на севере Анабарского плато. Эта кольцевая структура аналогична кратерам на Луне, Меркурии и других планетах Солнечной системы.

\* АСТРОБЛЕМА (от др.-греч. αστρον — «звезда» и греч. βλημα — «рана», то есть «звёздная рана») — геологическая структура древнего метеоритного кратера. На Земле известно около 100 астроблем



Изучение импактитов Попигайского кратера в 1970 г. привело к еще одному важному открытию. Уже тогда появилось предположение, что здесь могут находиться залежи алмазов, образовавшихся из графита пород при больших температурах и давлении, сопровождавших падение гигантского метеорита. В 1971 г. эта догадка была подтверждена — тут было открыто одно из крупнейших месторождений технических алмазов необычного ударного происхождения.

До этого единственным источником для промышленной добычи алмазов считались кимберлитовые породы. И хотя на Земле известны другие ударные кратера, на сегодня Попигайская астроблема остается единственным в мире месторождением импактных алмазов с извлекаемыми запасами.

Район Попигайского кратера достаточно отдаленный и труднодоступный, поэтому из морского порта Хатанга команда «Магии тайги» была заброшена в верховья реки Рассохи

Попигайская котловина была открыта в 1946 г. Д. В. Кожевиным и в разное время рассматривалась как эрозионная впадина или как вулканический кратер. Только в 1970 г. ленинградский геолог В. Л. Масайтис и его коллеги привели весомые аргументы о том, что эта котловина один из крупнейших на Земле метеоритных кратеров. Доказательства ее метеоритного происхождения были основаны на изучении обнажений пород, вскрытых долиной реки Рассоха в урочище «Пестрые скалы». Эти породы состояли из фрагментов разновозрастных отложений, сильно раздробленных и часто переплавленных. Ученые их отнесли к импактитам. Импактиты (от англ. impact — столкновение, удар) — особый класс горных пород, образовавшихся в результате ударно-взрывных (импактных) процессов, происходящих при падении очень крупных метеоритов. Следы от таких падений на поверхности Земли и других планет называют астроблемами.



Зювит — брекчия из кусков пород и застывшего расплава

Вечер у «Пестрых скал» на реке Рассохе

вертолетом, а далее двигалась речным путем на надувных лодках с подвесными моторами.

Река Рассоха до своего впадения в реку Попигай несколько раз прорезает борт древнего кратера, образуя прекрасные обнажения, представляющие широкие возможности для изучения деформированных пород, строения и состава импактитов и условий их залегания. Попигайский кратер считается единственным кратером на Земле, где можно наблюдать все геологические особенности астроблем в обширных скальных выходах, на десятки метров возвышающихся над долиной реки.

Согласно научным исследованиям, падение метеорита произошло около 35,7 млн. лет назад. Небесное тело диаметром около 8 км приблизилось к Земле по наклонной траектории с северо-востока на юго-запад со скоростью 20 км/сек.

При столкновении гигантская кинетическая энергия движения перешла в тепловую. Небесное тело буквально испарилось, расплавив и раздробив окружающие породы. Произошел взрыв гигантской энергии. Над воронкой, глубина которой превышала 2 км, поднялся огромный столб раскаленных газов. Из кратера с большой скоростью были выброшены массы глыб и обломков пород, выплеснуты струи горячего расплава, позже растекшегося в виде мощных покровов. Вынесенный материал вы-

падал в десятках и даже сотнях километров от его борта. Миллиарды тонн пыли и газа были выброшены в атмосферу и выше — в стратосферу. Это привело к тому, что приток солнечного тепла к поверхности Земли на многие годы уменьшился, что, в свою очередь, стало причиной резкого похолодания на всей планете. Более того, есть предположение, что в момент образования Попигайской астроблемы Земля подверглась настоящей метеоритной атаке — ударные кратера Маунт-Ашмор в Тихом океане и Чесапикский у Атлантического побережья США одного возраста с таймырской структурой.

Все эти события привели к наступлению ледникового периода и гибели многих видов флоры и фауны (эоцено-олигоценое вымирание). Процесс образования кратера длился мгновения, а его последствия продолжались еще долгие годы.

После своего образования кратер имел диаметр около 100 км. Его впадина была окружена валом выбросов и блоками приподнятых и сдвинутых от центра пород. В течение трех споловиной десятков миллионов лет рельеф сглаживался, вал подвергся значительной эрозии. Русла рек разрезали борт древнего кратера, открыв на дневной поверхности его структуру. Урочище «Пестрые скалы» находится в нижнем течении реки Рассохи.



Ничего не скажешь — пестрые скалы!

В этом месте река обнажила горные породы, которые в результате удара астероида были выброшены с разных глубин и перемешаны в один гигантский конгломерат из пыли, стекла, кусков и даже глыб размером в десятки метров, разных по своему составу и происхождению. Так, блоки гнейса с трехэтажный дом величиной были выброшены из кристаллического фундамента кратера с глубины в 2 км!

«Пестрые скалы» стали основной достопримечательностью нашей экспедиции. Расположив базовый лагерь на галечной косе левого берега Рассохи, мы в течение двух дней обследовали осыпи и скалы по правому берегу реки.

Импактиты «Пестрых скал» можно разделить по количеству содержащегося в них стекла (рас-



Урочище «Пестрые скалы». Вид вверх по течению реки Рассохи

плава) на три основных вида: брекчию, зювиты и тагамиты. Брекчия состоит из обломков осадочных и кристаллических пород и почти не содержит стекла. Зювиты содержат обломки и расплав в сопоставимых количествах. Часто в них обнаруживаются бомбы импактного стекла. Тагамиты имеют массивный облик и полностью сложены застывшим расплавом с отдельными включениями обломков пород — гнейсов, кварцитов и пр. Основная часть склона «Пестрых скал» представляет собой мегабрекчию, состоящую из хаотически перемешанных глыб, сцементированных рыхлой тонкообломочной породой с кусочками и бомбами стекла. Именно разнообразная окраска этих глыб и «цемента» дала название урочищу. Сверху весь этот разноцветный пирог перекрыт



Скалы на реке Рассохе

останцем пластового тела тагамитов со столбчатой отдельностью. Вниз по течению Рассохи мощность пласта тагамитов увеличивается. Интересно, что в осыпи мы часто находили необычные импактные бомбы-«яйца», состоящие из раздробленного гнейса, как глазурью покрытого темным стеклом и мелкими переплавленными обломками пород. Их образование до сих пор достоверно не объяснено.

В шлихах, промытых нами у подножия «Пестрых скал», уже в Москве были обнаружены крупницы импактных алмазов.

Как уже упоминалось, эти алмазы образовались при твердофазном переходе из графита, содержащегося в местных горных породах, во время



Река Налим-Рассоха — место старта экспедиции

ударного сжатия, вызванного падением метеорита. От кристаллов графита ударные алмазы унаследовали их уплощенную форму и пластинчатую структуру. Их размер редко достигает 2 мм. Чаще всего они бесцветные или серо-желтые, иногда черные. Они не похожи на прозрачные кристаллы кимберлитов. Однако по своим свойствам, связанным с высокой твердостью и термостойкостью, они пре-

восходят обычные алмазы, что позволяет их использовать в промышленности в качестве ценного технического сырья.

Геологическая разведка, проведенная в конце XX в., показала, что суммарные запасы Попигайской астроблемы превосходят общие ресурсы всех алмазоносных кимберлитовых провинций мира. Тогда же в поселке Хатанга были проведены первые эксперименты по промыш-



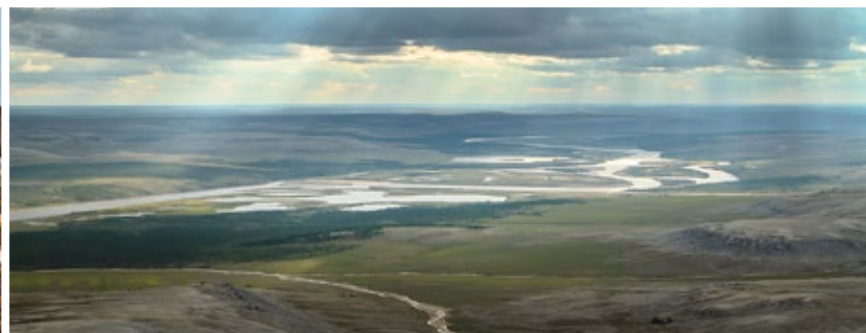
Пластовое тело тагамитов со столбчатой отдельностью



Погибший лес в долине реки Рассохи



Работа геологов на осыпи «Пестрых скал»



#### Урочище «Пестрые скалы» — памятник природы ЮНЕСКО

ленному обогащению алмазосного сырья и получены первые килограммы технических алмазов. Однако дальнейшие работы были заморожены в связи с тем, что в стране начали строить заводы по производству более дешевых синтетических алмазов. Но кто знает, может быть, новые технологии в будущем позволят начать разрабатывать это уникальное месторождение.

Поднявшись на вершину одного из холмов, мы ясно увидели, что центральная часть кратера представляет собой обширное заболоченное понижение в рельефе с редколесной растительностью. Попигайская котловина — настоящий растительный оазис среди окружающего почти начисто лишеной древесной растительности пространства каменистой тундры, характерной для этих географической широт. Связано ли это с микроклиматом впадины или свою роль в усилении процессов биохимического обмена сыграли почвы, образовавшиеся по специфическим по составу и свойствам импактным породам, нигде более в этих краях не встречающимся? Но факт остается фактом, здешние условия способ-




ствовали развитию разнообразной растительности.

Попигайский кратер — уникальный геологический памятник природы, являющийся национальным достоянием России. В 1991 г. он был отнесен ЮНЕСКО к памятникам природы планетарного значения первой величины и включен в список объектов мирового геологического наследия.

К сожалению, большая протяженность нашего маршрута — свыше 400 км — не позволила нам долго оставаться в районе урочища «Пестрых скал». К тому же, пролившиеся в верховьях Рассохи обильные дожди вызвали стремительный подъем уровня воды в реке. Для наших надувных судов особую сложность представляли водные пространства в нижнем течении реки Попигай, широкой дельтой впадающей в реку Хатангу. Штормовая погода грозила надолго задержать нашу экспедицию. В течение буквально двух-трех дней вода в реке подня-

лась более чем на два метра, затопив не только песчаные отмели и галечники русла, но и местами низменные участки тундры. В нижнем течении Попигая наш электронный навигатор не раз показывал, что мы плывем по затопленной тундре, а русло реки находится в 2-х км в стороне. Некоторое затишье в погоде в последние дни нашего пути позволило вовремя выйти в устье Попигая на реке Хатанге. Отсюда начинается Хатангский залив моря Лаптевых, где присутствуют приливы и отливы.

Последний лагерь нашего путешествия оказался в месте зимовок команды Харитона Лаптева — участника великой северной экспедиции, исследовавшей северные и восточные пределы Российского государства в XVIII в. Это весьма знаменательное место стало еще одной достопримечательностью нашей поездки. 

*(Продолжение следует)*

**Спорт  
МАРАФОН**

**КРУПНЕЙШИЙ ВЫБОР  
СНАРЯЖЕНИЯ  
ДЛЯ ПОХОДОВ  
И ЭКСПЕДИЦИЙ**

МОСКВА, САЙКИНА 4

ДОСТАВКА ПО РОССИИ  
[WWW.SPORT-MARAFON.RU](http://WWW.SPORT-MARAFON.RU)

**Магия  
Тайги**

Туристическая компания «Магия Тайги»  
Путешествия по Крайнему Северу России  
Таймыр, Путорана, Анабар.

Сайт: [magictaiga.ru](http://magictaiga.ru)  
Блог: [magictaiga.com](http://magictaiga.com)  
Почта: [magictaiga@mail.ru](mailto:magictaiga@mail.ru)  
Тел: +79805102661

XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

## ЭКСПОКАМЕНЬ EXPOSTONE 2015

Добыча, обработка  
и использование  
природного камня

ВДНХ, МосЭкспо, павильон №75  
16-19 июня



ОРГАНИЗАТОРЫ:

City&Malls PFM  
Инвестиционная группа «Абсолют»

ПРИ УЧАСТИИ:

HUMMEL GMBH (Германия)  
Ассоциации CONFINDUSTRIA  
MARMOMACCHINE-Assomarmomacchine (Италия)

ПОД ПАТРОНАТОМ:

Торгово-промышленной палаты РФ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Ассоциации строителей России  
Российского общества инженеров строительства  
Российского союза строителей  
Союза архитекторов России  
Союза дизайнеров Москвы  
Союза московских архитекторов



Т.: +7 (495) 967 1584

expostone@cmpfm.ru

www.expostone-russia.ru

## КАМНЕРЕЗНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ГЕРДА СКАЙ»



Компания «Герда Скай» – российское камнерезное предприятие, основанное в 2014 г. в центре Кунгурского камнерезного промысла, в селе Красный Ясыл Пермского края.

Предприятие «Герда Скай» служит делу сохранения и развития лучших традиций художественной камнерезной школы.

Предприятие производит скульптуры ручной работы и сувениры из уральского камня – ангидрита, кальцита, селенита и талькохлорита – по собственным эскизам и по моделям известных художников-камнерезов.

Компания «Герда Скай» – это коллектив увлеченных мастеров под руководством выдающегося художника-анималиста, заслуженного художника России, потомственного камнереза Овчинникова Анатолия Моисеевича.

Авторские работы мастеров-камнерезов предприятия неоднократно экспонировались на мировых выставках, были удостоены награды, многие произведения хранятся в частных коллекциях, представлены в музеях и в галереях по всему миру. Не менее интересны творческие находки молодых художников, приходящих на смену корифеям. Камнерезное изделие предприятия «Герда Скай» при высокохудожественной ценности становится более доступно по цене.

«Герда Скай» – это всегда эксклюзивные сувениры из камня ручной работы, бизнес- и VIP-подарки, скульптуры по индивидуальному заказу.



Офис: Россия, 614077, г. Пермь, ул. Гайдара, д.1, оф. 8  
Производство: 617510, Пермский край,  
Ординский район, с. Красный Ясыл, ул. Новая, д. 30  
тел/факс +7 (342) 261 8 480, тел.+7 (342) 261 8 441,  
e-mail: souvenir@gerdasky.ru

[www.gerdasky.ru](http://www.gerdasky.ru)

**5-11 июля 2015 г.**  
**село Красный Ясыл**  
**центр «Герда Скай»**

В самом сердце Кунгурского  
 камнерезного промысла!

Организатор фестиваля —  
 ООО «Герда Скай»

# 3<sup>ий</sup> Фестиваль Камнерезов

**Номинации:**

- «Ландшафтная скульптура»
- «Никто не забыт, ничто не забыто»
- «Традиции в камнерезной пластике»
- Скульптура малых форм
- «Дебют в камне»

**Члены жюри:**

- **Овчинников Анатолий Моисеевич** — Заслуженный художник РСФСР, член СХ России
- **Кривощёков Степан Стеланович** — член Союза художников России, Заслуженный учитель России
- **Овчинников Анатолий Васильевич** — Заслуженный учитель России, член Союза художников России

**Условия конкурса:**

Основной материал: камень, гипс, кальцит, ангидрит, известняк  
 Размер камня до 1м/3  
 Инструмент по усмотрению скульптора.  
 Оценивается по пятибалльной шкале

**Конкурс скульптур • Ярмарки сувениров • Мастер-классы • Экскурсии • Фильмы о камнерезах • Розыгрыш приза зрительских симпатий • Посещение мастерских художников-камнерезов**

*Приглашаем Вас!*

**Контакты организаторов:**

Вахрушев Иванович («Герда Скай»),  
 anatalisab@yandex.ru  
 тел.: 8 902 639 13 84, 8 922 310 07 92

**Контакты координаторов:**

Гнатюк Виталий Викторович  
 тел.: 8 916 179 08 06, 8 908 244 77 09,  
 8 (34258) 286 31  
 Нечаева Татьяна Алексеевна  
 тел.: 8 (34258) 286 67

# Яркие краски холодного лета 14-го

(2-й Фестиваль камнерезов в Красном Ясыле)

Летом 2014 года в селе Красный Ясыл (Ординский район, Пермский край), недалеко от Кунгура, прошел 2-й Фестиваль камнерезов. Так уж сложилось, что Богу было угодно именно эти красивейшие места обогатить залежами сияющего камня — селенитом, огромными залежами поделочного камня — ангидритом, населить дельными и творческими людьми.

**Жюри:**

- **Анатолий Васильевич Овчинников**, заслуженный учитель России
- **Анатолий Моисеевич Овчинников**, заслуженный художник России
- **Степан Степанович Кривощёков**, заслуженный художник России
- **Виталий Викторович Гнатюк**, художник СХ РФ
- **Сергей Олегович Нечаев**, художник СХ РФ
- **Наталья Сергеевна Кимбер**, писатель, частный предприниматель



Виталий Гнатюк и Анатолий Вахрушев не знают, то ли оценивать, то ли подкармливать монеткой лягушку Зеленкина Владимира

**Участники конкурса:**

1. **Амельницкий Сергей**, г. Пермь
2. **Арсеньев Виктор**, г. Москва
3. **Бутаков Михаил**, с. Красный Ясыл
4. **Дурницин Максим**, с. Красный Ясыл
5. **Жуйков Кирилл**, с. Красный Ясыл
6. **Зелёнкин Владимир**, д. Андреевка
7. **Калашников Александр Модестович**, с. Красный Ясыл
8. **Калашников Александр Александрович**, с. Красный Ясыл
9. **Корчёмкина Наталья**, г. Пермь
10. **Кривощёков Кирилл**, г. Пермь
11. **Лесников Никита**, с. Красный Ясыл
12. **Нарбеков Ильяс**, г. Пермь
13. **Овчинникова Фаина Павловна**, с. Красный Ясыл
14. **Пихтовниковы Елена и Алексей**, с. Красный Ясыл
15. **Рогова Инна**, г. Пермь
16. **Струэнзе Ингрид**, г. Москва
17. **Суворов Александр**, г. Глазов
18. **Тарасов Андрей**, г. Пермь
19. **Чураков Елисей**, с. Красный Ясыл



Виталий Гнатюк, Ирина Вахрушева и Владимир Путилов, глава местной администрации



Михаил Сорокин с Анной Шилкиной и Натальей Мартыновой



Репетиция показа коллекции «СелеНиточка»

Эскизы Михаила Сорокина проекта «СелеНиточка»



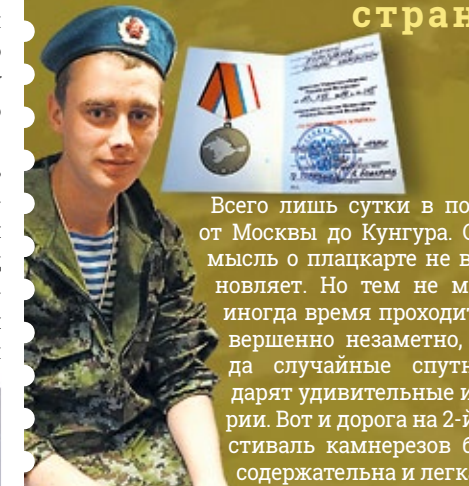
**К**амнерезный промысел и кунгурская художественная школа здесь успешно развиваются уже более 100 лет и получили заслуженное признание не только в России, но и за рубежом. Подвижная душа художника всегда ищет общения, драйва в творчестве, и поэтому фестиваль, конкурс — это творческий спорт, который доставляет радость и участникам, и наблюдателям. А если добавить, что время проведения мероприятия совпадает с созреванием в лесу всегда богатого в этих местах урожая земляники, голубики, грибов, то даже плохая погода не может испортить праздника. К тому же рыба свежая из реки Ирень и местных прудов, сметана, свежее молоко, мед и другие деревенские прелести. Но главное, какая публика — в каждом доме художник! Не удивительно, что в фестивале приняли участие не только местные жители, приехали художники из Перми,

Москвы. Заметьте, азарт камнетесания захватил не только камнерезов, но и гончаров и даже музыкантов. Но и сами камнерезы свою экспансию творческую распространили на другие виды рукоделия. Ну какой фестиваль без показа мод, и ничего, что лето выдалось холодное (+8!) — девочки ходили по подиуму. Главное, чтобы в нарядах были камни. Эту идею московский камнерез Виталий Гнатюк уже вынашивал почти 15 лет. Его давний друг, московский дизайнер Михаил Сорокин, всегда готовый с головой уйти в любую творческую авантюру, набросал целую папку эскизов. Оставалось найти, кто это сможет все сшить и представить, т.е. одеть и показать красиво. Им очень повезло: оказалось, что в Кунгуре работает удивительная модная студия CRAZY под руководством красавиц Анны Шилкиной и Натальи Мартыновой. Так родилась эксклюзивная коллекция «СелеНиточка». Но если



Показ коллекции «СелеНиточка»

**Дорога соединяет  
 регионы, людей,  
 страну!**



Всего лишь сутки в поезде от Москвы до Кунгура. Одна мысль о плакате не вдохновляет. Но тем не менее иногда время проходит совершенно незаметно, когда случайные спутники дарят удивительные истории. Вот и дорога на 2-й Фестиваль камнерезов была содержательна и легка.

Совсем юный десантник, демобилизованный рядовой Николай Белоглазов спешил домой. Глаза горят, улыбка не сходит с губ, и звонки, звонки. До армии учился на кулинара, теперь мечтает открыть свой ресторан. Он готов без усталости рассказывать о разных рецептах, а на груди у него медаль «За возвращение Крыма».

А рядом ехала семья, которая поведала совершенно невероятную историю своего путешествия, но об этом в другой раз...

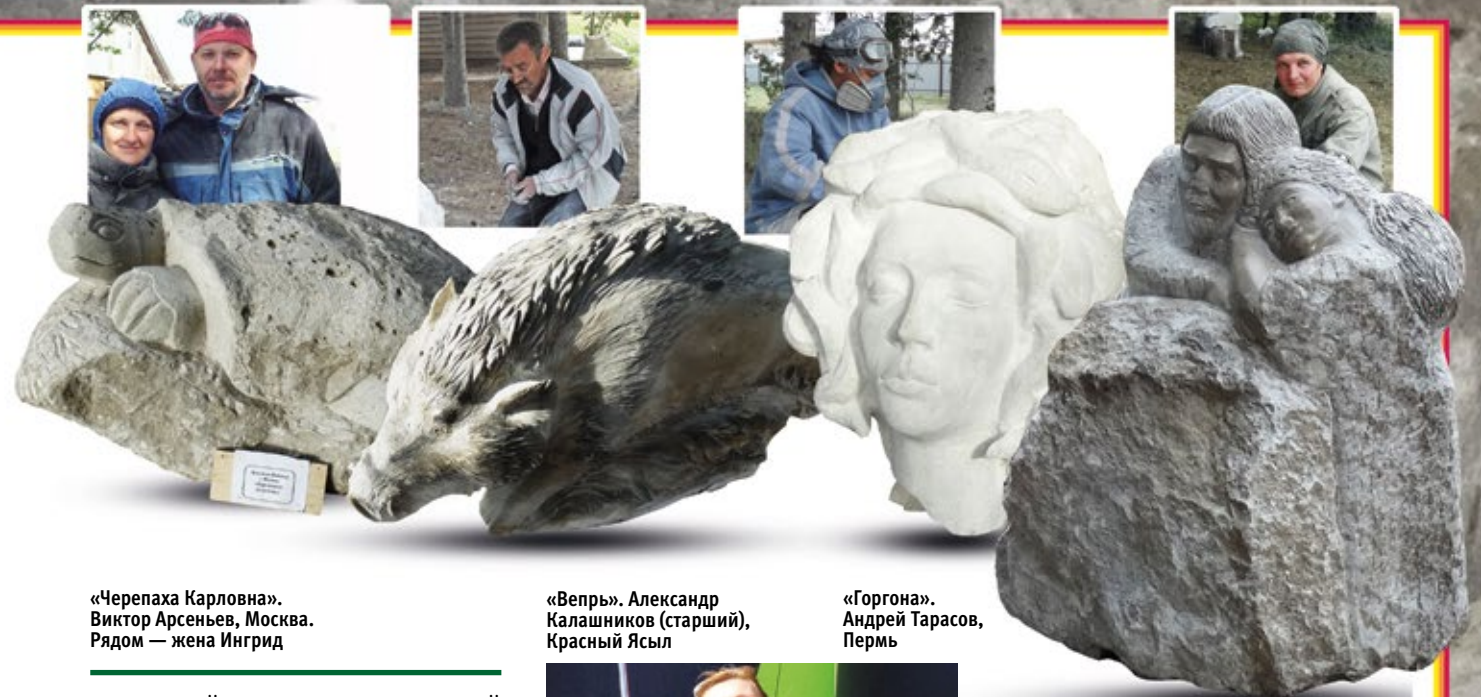




«Сон шамана», Александр Суворов, Глазов

«Медведица с медвежонком». Елена и Александр Пихтовниковы, Красный Ясыл

«Два мира в одном». Ингрид Струэнзе, Москва



«Черепашка Карловна». Виктор Арсеньев, Москва. Рядом — жена Ингрид

«Вепрь». Александр Калашников (старший), Красный Ясыл

«Горгона». Андрей Тарасов, Пермь

«Верность» Никита Лесников, Красный Ясыл



Показ этнического костюма в комплекте с украшениями



мужчины постоянно что-то придумывают авангардное, женщины сильны в поисках и хранении всяких древностей. Случилось, можно сказать, невероятное: коллекция национальных платьев (Турция, Арабские Эмираты, Афганистан, Марокко) народного мастера Пермского края Надежды Гармановой соединилась с этнической

коллекцией ювелирных украшений Ирины Попович (Краснодар). Студия CRAZY примерила с наслаждением и эти древние одежды. В свою команду они приняли и местных ясылских девушек. В общем экзотика переполняла все пространство от неба до Земли.



Ирина Попович (Краснодар) награждена за активное участие и предоставлении своей этнической коллекции для проказа этнических нарядов



Надежда Гарманова (народный мастер Пермского Края, текстиль) представила свою коллекцию этнических одежд (Турция, Арабские Эмираты, Афганистан, Марокко)



Коллекция этнических украшений (Китай, Афганистан, Индонезия, Туркменистан, Казахстан, Чили) из собрания Ирина Попович (Краснодар)



**В подготовке фестиваля принимали участие лица:** Александр Бабушкин; Анатолий Вахрушев; Анатолий Лушников; Валентина Ярославцева; Владимир Бабушкин; Дарья Плотникова; Евгений Мальков; Евгения Новикова; Виталий Гнатюк; Дмитрий Вахрушев; Зоя Бабушкина; Илья Вахрушев; Ирина Вахрушева; Наталья Кимбер; Наталья Плотникова; Ольга Тюльпакова; Сергей Нечаев; Светлана Степанова; Юрий Урсегов; Юрий Петренко

**В подготовке фестиваля принимали участие организации:**  
 Министерство культуры Пермского края;  
 Муниципальное казенное учреждение культурно-спортивный комплекс «СЕЛЕНИТ»;  
 Отдел по социальной политике Ординского муниципального района; Красноясыльская СОШ, педагоги и студенты Кунгурского филиала художественной академии П.С. Строганова. Работники ООО «Уральский камнерез», ООО «Народные промыслы», НПП «Герда» (г. Москва) ООО «Герда» г. Пермь



«Серый волк». Александр Калашников (младший), Красный Ясыл



«Благополучная лягушка». Владимир Зеленкин, д. Андреевка



Александр Галактионов смотрит через «Совиный взгляд» Кирилла Жуйкова (Красный Ясыл)



«Кентавр». Кирилл Кривощёков, Пермь



«Кролик». Елисей Чураков (12 лет, сын священника), Красный Ясыл



«Кот», «Спящий». Наталья Корчёмкина, Пермь

«Овен». Нарбеков Ильяс, Пермь



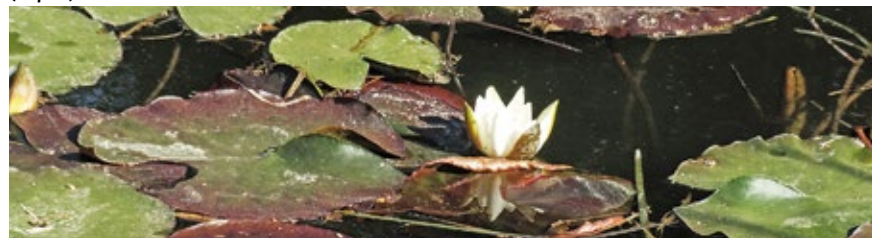
Фаина Павловна Овчинникова успеваёт и камень порезать и кукол пошить



Легендарная киногруппа «Снимается кино» (Пермь)



Светильник «Храм». Юрий Урсегов, Красный Ясыл



И пока другие, можно сказать, развлекались, участники конкурса лишь ненадолго окунались в общий праздник, а далее, несмотря на моросящий дождь, ветер, холод, отсекали и отсекали лишнее каждый от своей глыбы известняка. Конечно, были победители, были призы (камнерезный инструмент известных марок). Но для самого Красного Ясыла событие было более чем значительное. И это не потому, что его посетили важные чиновники — министр культуры Пермского края Игорь Гладнев, консультант по туризму управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма Кунгурского района Светлана Коробейникова. Хотя это, конечно, приятно! В селе появилось 16 парковых скульптур! Это плюс к 8 работам прошлого фестиваля. Красота! И все это за одну неделю! Вот если бы у нас вся страна работала с таким вдохновением! А может это просто счастливое стечение обстоятельств. Просто надо понимать, что эти обстоятельства мы делаем сами!



Для фестиваля был приобретён следующий инструмент:

- угло-шлифовальные машинки (болгарки) фирмы Sturm AG9012P
- перфораторы фирмы Sturm RH2592P
- перфораторы фирмы Makita HR2450X8



## Победители:

Номинация «Традиции в камнерезной пластике»

- 1-й приз – «Вепрь», **Калашников Александр (старший)**, Красный Ясыл
- 2-й приз – «Медведица с медвежонком», **Елена и Александр Пихтовниковы**, Красный Ясыл
- 3-й приз – «Верность», **Лесников Никита**, Красный Ясыл

Номинации «Ландшафтная скульптура»

- 1-й приз – «Совиный взгляд», **Жуйков Кирилл**, Красный Ясыл
- 2-й приз – «Кентавр», **Кривощёков Кирилл**, Пермь
- 3-й приз – «Овен», **Нарбеков Ильяс**, Пермь

Номинация «Творческое воплощение образа в камне»

- 1-й приз – «Сон шамана», **Суворов Александр**, Глазов
- 2-й приз – «Два мира в одном», **Струэнзе Ингрид**, Москва
- 3-й приз – «Горгона», **Тарасов Андрей**, Пермь

Номинация «Дебют в камне»

- 1-й приз – «Черепашка Карловна», **Арсеньев Виктор**, Москва
- 2-й приз – «Игуана», **Рогова Инна**, Пермь
- 3-й приз – «Кот», «Спящий», **Корчёмкина Наталья**, Пермь

Номинация «Приз зрительских симпатий»

- «Вепрь», **Калашников Александр (старший)**, Красный Ясыл

# МОЛЁБКА:

## 100 км до чуда



● Знак НЛО на дороге к Молёбке

К завершению фестиваля камнерезов наше сознание настолько расширилось, что мы почувствовали себя готовыми общаться, слышать информацию не только Земли, культур разных времен и народов, но и принимать послания и посланцев небес. Благо, что **всемирно известная аномалия МОЛЁБКА** находится всего в 100 км от Красного Ясыла (Пермский край, Кунгурский район). Мы неслись туда на авто, практически ничего не зная о тех местах. Непогода вдруг улеглась, светило солнце, природа улыбалась, открывались прекрасные виды, а сердце волновалось в ожидании чуда.

**П**о пути нас приветствовали знаки-напоминания о приближении к аномальной зоне. Самый впечатляющий — памятник РУССКОМУ ИНОПЛАНЕТЯНИНУ. Въезжая в село, мы сразу оказались на краю высокого правого берега реки Сылва. На прекрасные пейзажи там любовались

ПАМЯТНИК-ГВОЗДЬ и ДЕРЕВЯННЫЕ ВИТЯЗИ-ИСТУКАНЫ, и мы к ним присоединились. Хотелось искупаться и немного осознать действительность. Следование вдоль улиц села открывало какую-то патриархальную умиротворенность — животные млели и лгнули к нам, ворота старых домов были расписаны сюжетами посещения Молёбки инопланетянами... Мы нашли спуск к реке, но

далеко вдоль реки проехать не смогли (помешал на пути шланг насоса воды для полива огорода). Но так как голова постоянно вращалась, взгляд цеплял необычное, а руки хватались за фотоаппарат, то вынужденный тупик не воспринимался обломом. Я же засняла скопление бабочек у реки, на высоком склоне странный частокол со скворечниками, который мне что-то напоминал, но этот образ



● Ворота «Инопланетяне»

постоянно ускользал. Да и наше внимание моментально переключилось к основной цели — искупаться. На обратном пути вдоль улиц села овцы, индюки, собаки, коты, коровы встречали нас, как уже давно знакомых: типа — будет время — заходите! Мы спустились к сказочно красивому пруду: отражения облаков, белоснежные утки (что это?) плещутся, справа — гора-корабль, слева — реальная сцена со светящимся занавесом. Это ряд высоченных ив (или тополей...) вдоль пруда, через которые пробивается солнечный свет, и все это на фоне склона в тени правого берега реки Молебка. Жаль, церковь Троицы Живоначальной на вершине склона разрушена... Оказывается, плотина, что держит пруд, — это реально плотина реки Молебка. Пока мы размышляли над многозначительным топонимом, соображали, как пере-

браться через подозрительный мост над плотиной, и собирали на берегу стекловидный полосатый шлак от железоплавильных Демидовских заводов, безуспешно пытаясь прокрутить в голове прошлые исторические события, к нам обратился местный озабоченный абориген с лукавыми глазами. Не знаем ли мы, можно ли эти шлаки обработать? Вот ведь знал, к кому обращаться! К камнерезам! Этот же товарищ подсказал, где искупаться, и кто нам нужен, чтобы посвятить в тайны сих мест.

“ После этой встречи с человеком, который спешил в кочегарку, где собираются художники расписывать стены, мне казалось, что здесь про нас все знают, наблюдают откуда-то, направляют и... улыбаются.

Мы отправились с другого конца села вдоль берега той же Сылвы и опять уперлись в шланг... Именно чуть выше по течению от него и стоило окунуться, что мы и сделали. И без особых подсказок было понятно, что

сама аномалия находится в петле реки Сылва, т.е. на противоположном берегу. Это был низкий берег, весь поросший высокими ивами, ольхой, осинами, в которых прячутся

огромные птицы. Мы сначала приняли их за орлов, но это оказались цапли, которые с шумом-криком ныряли в самые верхушки ветвей и там устраивали такой ор-базар, что и с другого берега хотелось прийти на по-

● «Алешенька» - памятник русскому инопланетянину



● Памятник Гвоздь



Шлаки ●  
 мощь. Естественно, мы предприняли попытки проникновения вглубь зоны, но босиком в одном купальнике продвигаться по неизвестной пересеченной местности со старицами, завалами казалось проблематично, да и у нас еще было в плане посещение знатока (или гуру, или контактера с пришельцами). В общем, пообщавшись с реальными слепнями и комарами и воображаемыми монстрами, и инопланетянами, нас охватил трепет, и ноги сами понесли нас к реке. Прохладные воды

Сылвы успокоили возбужденные нервы, и мы пустились в поисках последнего пункта назначения — к Александру Попову. А глаз все косил на крутой склон, сложенный, как стена, из плиток песчаника, — явно, там что-то можно надыбать! На вопрос по мобильному: «А это не ваш дом с голубой крышей?» последовал ироничный ответ Александра: «Да нет, у меня практически крыши нет...». Можете представить наше удивление, когда мы третий раз подъехали к шлангу на берегу реки. Выше по склону стоял дом с частоколом со скворечниками (поняла наконец-то — это антитеза частоко-

лу с черепами!). Как во всех старых деревенских домах на Урале дом был соединен сплошным высоким забором с хозяйственными постройками. Вот на них-то и была условная крыша, под которой хранились музейные экспонаты старинной утвари. У ворот нас ждал не менее живописный хозяин (бывший москвич). Этого высокого немолодого человека переполняло возбуждение очарования этими местами, что странно для постоянно здесь проживающего. Правда, и остальные жители также пребывали в таком же восторге и состоянии влюбленности, как замороженные. Мы старались сохранить скепсис и иронию. А хозяин нас поил чаем, кормил хлебом, что сам испек (вкуснейший хлеб!). Мне было немного обидно, что этот человек уже с утра нас созерцает — и как мы бабочек фотографируем, и купаемся, и в зону пытаемся забраться. Ведь знал, что мы в конце концов попадем к нему! Мы рассматривали артефакты наблюдения НЛО и всяких аномальных явлений, карты, подарки посетителей. Чужаковатость обстановки сочеталась с хорошей фото- и видеотехникой. Лохматые огромные овчарки со страшными осками стремились залезть к нам на руки. Саша рассказал, что он их забрал из приютов, а морды их были изуродованы не инопланетянами, а недобрыми людьми (если их можно так назвать). Тут и огромный лохматый черный кот, с которым можно делать, что хочешь. Во дворе в конструкции в виде триангуляционной вышки — огромный шар из проволоки. Это энергетическая установка, которая будет питать бесплатной экологичной энергией космоса весь поселок (как не вспомнить известного на весь мир

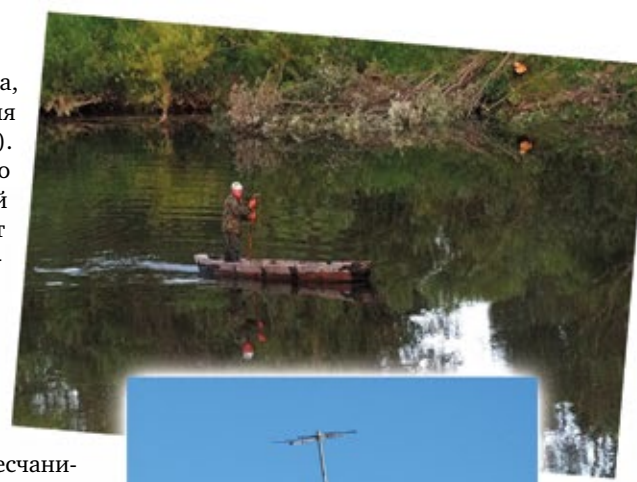


● Энергоустановка



пермского ученого-физика, электротехника, изобретателя радио Александра Попова!). Добрые голубые глаза нашего собеседника, его спокойный голос нас убаюкивали. Вот скоро с известным французским воздухоплавателем откроют сыродельный заводик. И мы начинали верить уже всему, а почему бы и нет?! Меня же единственное, что раздражало, так это без дела лежащие на окне плитки песчаника с обугленными окаменелостями древесины и листьев дерева Гинкго (поздняя пермь — 250 млн. лет назад!). Успокоилась, только когда это все получила в подарок (ха-ха-ха!). На мой любопытный вопрос — где Вы собираете это чудо? — хозяин жестом своей сухой с длинными пальцами ладони указал на берег реки под домом. Что?! Опять к шлангу?! Да! Долина уже погружалась с сумерки, но кое-что мы все же нашли. Обратная дорога была легкой, а состояние погружения в счастье не проходило. А на следующий день в поезде в Москву я, закрывая глаза, опять окуналась в чудесный вид реки Сылва на закате: голубая лента с юго-востока поворачивает на запад, а по ней на узкой лодке, стоя с шестом, плывет местный индеец, который потихоньку превращается в черную запяточку, теряющуюся в розовой ленте. ■

*P.S. . Как сообщили новогодние новости: французский воздухоплаватель Ксавье Фор переехал жить в с. Троельга Кунгурского района Пермского края и открыл производство французского сыра. Троельга — это, конечно, не Молёбка, но не далеко от нее, не более 100 км!*



● Скворечники



● Лист Гинкго





выставка-продажа  
**«БИЖУТЕРИЯ»**  
 От винтажа до наших дней

организатор  
**НОК**  
 ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

**11-13**  
**сентября**

В течение трех дней  
 можно будет приобрести бижутерию  
 от начала XX века до наших дней.

м. Новослободская, Краснопролетарская, д. 36

Выставочный зал «Амбер Плаза» часы работы:

11.00 – 21.00

тел. +7 (925) 585-7274

Мне нравится. [facebook.com/bizu.expo](https://www.facebook.com/bizu.expo)

**21-24 мая**  
 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ  
**БЛОШИНЫЙ РЫНОК®**

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Необычные  
 подарки,  
 старинные предметы  
 интерьера и быта,  
 винтажная  
 одежда  
 и аксессуары.

**Тишинская пл., д. 1**

тел. +7 (925) 585-7274

**www.bloxa.ru**

организатор:  
**expodilum**  
 ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

Мне нравится.

[www.facebook.com/rynokbloxa](https://www.facebook.com/rynokbloxa)

Ностальгия по Сирии  
**Пояс Богородицы**

Ирина Попович,  
 Краснодар

Смелые и отчаянные, группа путешественников  
**Андрей Вдовин, Ирина Попович, Евгения  
 Евдокимова и Вера Пешкова** благодаря  
 своему оптимизму продолжают знакомить нас  
 с забытыми событиями истории великих народов  
 и цивилизаций (при поддержке сирийской фирмы  
 «EVEREST»)



Крепость крестоносцев Калаат Рахба



Национальный музей Дамаска.  
 Базальтовый лев. II в. до н.э.



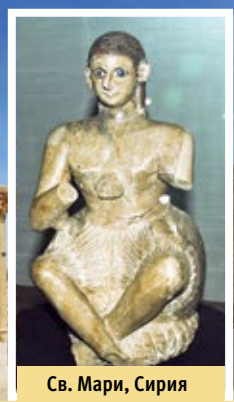
Национальный музей Дамаска.  
 Римская ванна. III в. н.э.

**Я** даже не могла предположить, что так тяжело будет написать статью о Сирии. Путешествуя шесть лет по Сирии, наша группа наслаждалась красотой и восхищалась историей этой страны. Сирия — страна, покорившая своими тайнами весь мир. Прекрасное географическое положение страны, благодатный край. Путешествовать по Сирии можно бесконечно — шумеры, Римская империя, крестоносцы, раннее христианство оставили свой след в истории на территории страны.





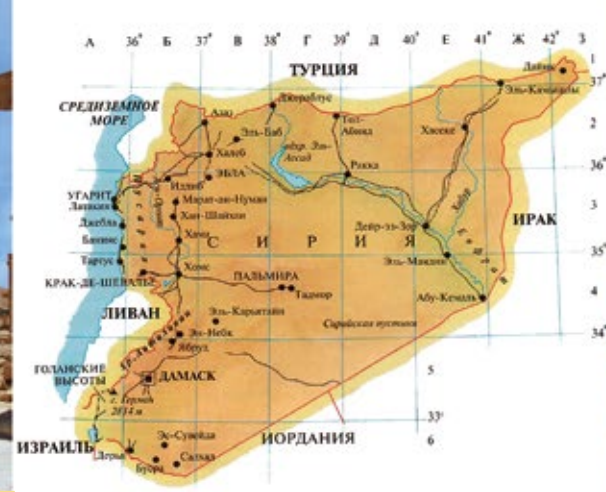
Пальмира



Св. Мари, Сирия



Пальмира



В Храме Девы Марии, г. Хомс, Сирия

По реке Евфрат к юго-востоку от Дейр-эз-Зор находится район Мари — поселение шумеров. Роскошный царский дворец Мари насчитывал более 300 комнат и внутренних дворов (общая площадь 3,2 га). С его историей связаны древнейшие клинописные таблички дипломатического и политического содержания. От столицы древнего царства осталась только насыпь, именуемая Тель-Харири — в 25 км к северу от иракской границы и в 12 км к северо-западу от города Абу-Кемаль. А это ведь первая письменная цивилизация, существовавшая на юго-востоке Месопотамии в IV-III тыс. до н.э. Около четверти архивов составляют таблички дипломатического и политического содержания, позволяющие полнее понять систему вассальных отношений и характер дипломатических связей древней Месопотамии. Раскопки Мари осуществлялись французской археологической экспедицией, возглавляемой А. Парро с 1933 г. с 18-летним перерывом, во время и после 2-й Мировой войны. Во время раскопок были найдены дворцовые архивы (более 20 тыс. клинописных табличек на аккадском языке, из них опубликовано лишь 5-6 тыс.), которые являются ценным историческим материалом, в частности для библеистов.



Пояс Богородицы. Римская эпоха, Сирия

ад-Дина. Сейчас она мало посещается туристами, т.к. расположена на обрыве, являющемся естественной границей между полями и пустыней. Крепость стояла на торговом пути из Багдада в Дамаск и укрепляла восточную границу владений Нур ад-Дина, защищая ее в первую очередь от монголов. Она простояла два с половиной века, но однажды была захвачена монголами — это произошло в 1258 г. при нападении Хулагу, внука Чингисхана.

Далее по реке Евфрат мы посещаем Халябию — родину великой царицы IV в. Зенобии. Халябия (Halabiya) расположена в 53 км на северо-восток от Дейр-эз-Зор. Ее великая царица Зенобия не побоялась бросить вызов самому Риму. Даже в современном XXI в. о ней ходят

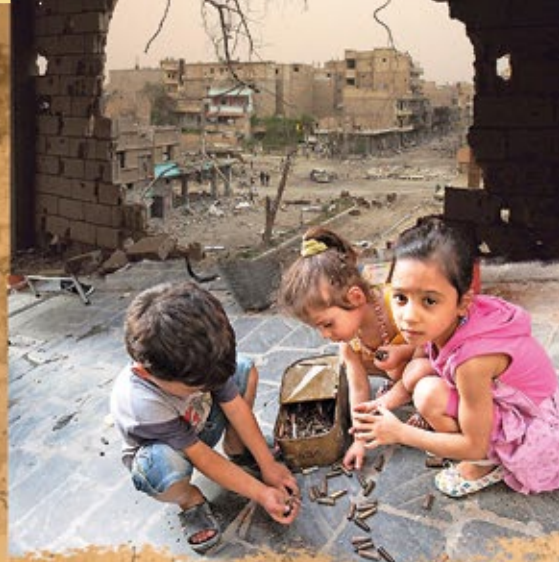
легенды, о ней слагают стихи, она является гордостью всего сирийского народа. Недалеко от г. Алеппо в г. Хомс находится христианская реликвия пояса Богородицы, матери Иисуса Христа. В честь реликвии в Православной церкви установлено празднование — Положение честного пояса Пресвятой Богородицы. Согласно преданию, пояс около 400 лет находился в Индии. Позднее (в 476 г.) пояс был доставлен в Сирию и спрятан в алтаре древней церкви, которая на арабском называется Ум аль-Зуннар (заложена в 59 г. н.э., в нынешнем виде здание церкви существует с 1853 г.). Долгие столетия считалось, что пояс был утерян. Пока в 1953 г. пояс не был случайно найден.

дится на II тысячелетие до н.э. В период расцвета его территория простиралась на 60 км с севера на юг, от горы Касиос до Тель-Сукаса, и на 30—45 км с запада на восток, от Средиземного моря до долины реки Оронт. Жители Угарита для своих изделий использовали слоновую кость. Из нее сделаны превосходные скульптуры, такие, как, например, головы «принца» или «принцессы» (высотой 15 см), датированные XIII в. до н.э. Тонкое лицо с чуть улыбающимися губами было оживлено теперь почти не сохранившейся инкрустацией: из золота были исполнены волосы над лбом и брови, а из цветного камня — глаза.

В музее собраны уникальные археологические и исторические экспонаты, иллюстрирующие развитие цивилизации на протяжении многих веков, множество древних фресок и старинных ювелирных украшений.

На протяжении 6 лет нашей группой при поддержке сирийской фирмы EVEREST было снято множество видео и фотоматериалов, которые на сегодня представляют историческую ценность.

С 2011 г. в Сирии идут боевые действия. Множество исторических и архитектурных памятников из-за боевых действий уничтожено. Но мы любим тебя Сирия, мы вернемся еще побродить по тихим улочкам г. Дамаска, побывать на вершине крепости Орлиное гнездо, поужинать в ресторане под скрип римских колес г. Хама.



Клинописная табличка

Недалеко от Дейр-эз Зор расположена уникальная крепость Калаат ар-Рахба даты постройки примерно 1146-1150 гг. Предполагают, что крепость была построена по приказу Нур



Золотое дерево. Эпоха шумеров, 1800 до н.э.



Бюст угаритского принца. Музей Дамаска



Халябия



Монета Зенобии

## Урина Попович

- Расшифровка символов в этнических украшениях, индивидуальный подбор амулетов и талисманов (кольца, серьги, подвески, кольца, браслеты).
- Авторские ювелирные украшения (возможен заказ)
- Видеосъемка в ювелирных украшениях и создание видеофильма.

телефон +7 915 346 60 31  
интернет-магазин:  
[www.ethnicvita.ru](http://www.ethnicvita.ru)



# Проверка каблука на прочность, или Где рождается «Феличита»?!

**Елена Солодовникова** —  
собственный корреспондент  
журнала JEWEL&TRAVEL в Италии

По давно установившейся традиции и просто уже по привычке я люблю сочинять будущие путешествия загодя, так же как собирать чемодан. Чтобы с чувством, с толком написать список необходимого и потихоньку работать над этим, что-то вычеркивая или, напротив, внося какие-то дополнения. Идея прокатиться по каблуку итальянского сапога родилась в одночасье, но оказалась такой упрямой, что даже противиться ей не хотелось.

**Н**есомненно, свою роль тут сыграла география. Настолько близко, что грех не съездить. А то кроме любимого города Бари и Альберобелло с его сказочными домишками вроде и не видели ничего толком в Апулии. Итак, решено, мы едем в Саленто, чтобы проверить каблук на прочность, включая важную его принадлежность — саму набойку. Сказано — сделано. План утвержден. Завтра утром выдвигаемся.

**“ Нельзя не отметить тот факт, что конец сентября — начало октября невероятно подходящее время для путешествий по югу Италии.**

Сплошные плюсы. Основной курортный сезон закрыт, дети пошли в школу, сократив в разы количество купальщиков на еще вполне теплых морях. Опять же пробки рассосались на дорогах, тоже важный момент.

До Таранто мы добрались за 4 часа, не выбившись из графика. Надолго в нем задерживаться никто не собирался. Очень уж он промышленный. Припарковались в самом центре, поглазели на очередной арагонский замок, каких на юге в изобилии, и по-

катили дальше, взяв курс на Остуни, так как его хотелось осмотреть более подробно.

От Таранто до Остуни езды в пределах часа. То тут, то там за окном мелькали трулли, симпатяги они, даже спорить не буду. И вот мы в этом небольшом городке, который в большинстве путеводителей называют «белоснежным городом». Пожалуй, удовольствие от Саленто начало складываться именно здесь. Сразу же бросилось в глаза несметное количество туристов, бродящих по узким улочкам, будто бы и не кончался сезон. Улочки действительно столь узкие, что мы не раз видели местных жителей, пробирающихся к своим домам на крохотульных машинках с прижатыми боковыми зеркалами. Тут только водители-виртуозы смогут не поцарапать бока автомобиля.

Остуни находится на некотором расстоянии от моря, но шарм его безграничен. Он на самом деле белый-белый. И в нем явно ощущаются покой и умиротворенность. Не могла не снимать вдоволь настенных фонарей для своей коллекции, все-таки они умеют создать особый колорит. Уезжать отсюда совсем не хотелось. Но далее в плане зазывно маячил портовый город Бриндизи. Учитывая несерьезные расстояния и пустые дороги, мы и до-

Бриндизи докатили, не успев глазом моргнуть. А вот тут как раз включился магический корректор маршрута, который всегда где-то рядом, как домовый, а ему свойственно порой и пошалить. Стали пробираться к историческому центру, улочки узкие, машин много, раз ошиблись, потом снова не там свернули, и как-то подумалось, что не складываются у нас отношения с этим городом. И единогласно приняли решение ехать дальше в Лечче, столицу Саленто, еще именуемую Флоренцией Юга. В том, что это было правильно, мы убедились, едва въехав в черту этого города. От него сразу повеяло теплом и редким гостеприимством.

Не побывать в Лечче непростительно. Теперь я это точно знаю.

Но с одним из моих самых любимых городов Италии — столицей Тосканы я все-таки не решилась бы Лечче сравнивать, хоть и слышала разные мнения на этот счет. Я преданная поклонница Флоренции, но и Лечче — ее родственник, притом отнюдь не самый дальний. Да и не стали бы без особых на то оснований выдвигать Лечче в качестве кандидата на культурную столицу Европы 2019 г. Тут точно есть, что посмотреть, начиная с прекрасно сохранившегося амфитеатра в самом центре города. А какое здесь кружевное барокко! Впрочем, оно везде и всегда радует глаз. В Лечче множество видных красавцев — Думо, базилика Санта-Кроче, церковь Св.Ирины. Центральную площадь Св.Онофрия венчает колонна со статуей покровителя города, который тут же мне напомнил силуэт св.Влаха — хранителя Дубровника. Так и неудивительно это, тут так акварельно размыты границы и столько общего прошлого и настоящего, включая совместное, «и то пополам», Адриатическое море, что попробуй отыщи те отличия, это ж не раздел с sudoku, кроссвордами и ребусами в многотиражном журнале.

Лечче первых дней октября был полон разноязычных туристов, среди которых встречалось много японцев, немцев, англичан-американцев и наших соотечественников. Погода стояла безупречная, поэтому на улочках города, особенно в кварталах, пестрящих зазывными вывесками и меню остерий, тратторий и прочих ресторанчиков было довольно оживленно вплоть до полуночи. Впрочем,

в Италии на самом деле ужинать начинают довольно поздно, а там как пойдет — может и в зажигательную тарантеллу вылиться часам к трем утра. И такое порой случается. Знакомо.

Невероятно ухоженный, опрятный, умягтый город. Парков не перечать, от фонтанов веет прохладой, удивительно доброжелательные жители. Если ты второй раз завтракаешь в той же пастичерии, тебя встретят как старого приятеля, но при этом очень корректно, без ненужного панибратства. Капуччино с симпатичным сердечком на пенке — это шедеврально! Пожалуй, только выпечка, знаменитые пастичотти лечезе мне показались чересчур сладкими.

А ведь жаль было уезжать из Лечче, не скрою. Но печаль была светла, так как при желании всегда можно вернуться. Следующим пунктом программы должна была стать «набойка» каблука — Санта-Мария-ди-Леука. Езды от Лечче — всего ничего, каких-то 70 км. Так за час и домчали.

Что же примечательного в этом городочке? Да, пожалуй, ничего особенного, если не принимать во внимание тот факт, что здесь происходит торжественное слияние двух морей — Адриатического и Ионического. Часто ли выпадает такая оказия, бросить монетку в воды сразу двух морей? Вот ради этого мы здесь и оказались.



Улочки Остуни



Капуччино и знаменитая выпечка лечезе



Лечче — столица Саленто, «Флоренция Юга»



Санта Мария Леука. Набойка итальянского сапога. Здесь происходит слияние двух морей — Адриатического и Ионического



Все та же набойка каблукка — самый, что ни на есть гвоздик. Санта Мария Леука



Галлиполи — еще одна жемчужина Саленто



Галлиполи. Вино от Альбано должно называться «Феличита»

Но много времени на это не требуется, как и на пару десятков отснятых кадров и прогулку по набережной.

Что у нас там дальше? Если не пугаю — Галлиполи. Едем в город с красивым названием.

Дивный солнечный день, пустые дороги, что еще надо путешественнику?!

Да уж, нельзя не признать, что и это очередной пункт в списке must see в Саленто. Туристическая Мекка. Хотя и здесь очень многое напоминало уже хорошо знакомые улочки приморских городков Далмации и Черногории с их отполированной веками скользкой брусчаткой.

Что-то давно наш домовенок не встречал, не грозил пальчиком «в окно», не менял сработанный и утвержденный сценарий поездки. Это только кажется, что он разомлел на солнышке после улетенной с аппетитом «Маргариты». Он как раз тут как тут.

Вот за обедом он нам все карты и смешал, а как же, надо же порезвиться, так сейчас самое время на сытый желудок.

Собирались было вновь вернуться вглубь каблука, посмотреть на угоды народного артиста СССР Аль Бано Карризи. Поглазеть на его диковинную массерию, отужинать с дегустацией его же вин и, возможно, заночевать в гостях у «маркиза Карабаса». Но этот неумный шалопаи начал зудеть в ухо, прямо как Незнайкина совесть, «В Матеру, в Матеру езжайте!». И ведь уговорил. Посему мы виртуально принесли извинения Аль Бано за неявку, в местной энотеке приобрели пару бутылок вина с почти «неожиданным» названием «Феличита», заодно разжились разными апулийскими специалитетами, типа

оливкового масла, традиционной домашней пасты — ореккини, повидла из айвы — котоннаты и в очередной раз взяли курс на Таранто, «завершая круг». А от Таранто до Матеры, судя по карте, рукой подать...если б вновь причудливо не растасовалась та самая колода. Так в этих внезапных переменах весь кайф и заключается! Выбор витязя на перепутье. Бесприогрышная лотерея.

Консенсус был найден довольно быстро, и мы решили, что пора уже потихоньку из недр каблука перемещаться в сторону плавного его перехода в подметку сапога. Очень уже хотелось поскорее оказаться в этой диковинной Матере. Вот тут и начались некие проделки нашего весельчака, который явно был готов к безобидным шалостям. Похоже, что палки для наших колес он успел подготовить заранее.

В дороге сами по себе случаются некие непонятные вещи. Например, проезжаешь указатель, на котором значит, что до нужного населенного пункта, скажем, 56 км. При этом ты двигаешься в его направлении, никуда не сворачивая, по прямой. Через какое-то время новый указатель сообщает тебе, что расстояние до того самого пункта почему-то стало на 2 или 3 км больше. К этому мы уже и привыкли даже. Но когда регулярно мелькавший среди других названий Таранто вдруг бесследно про-

падает, как будто его специально кто-то стер влажной тряпкой со школьной доски, это уже подозрительно. Плюс к этому искомое слово исчезает именно в такой глухомани, где даже спросить некого. Одни поля да виноградники. Мы же все еще в общетальянской житнице — Саленто. Но ни одной живой души, будто эти поля бесхозные и сами по себе тут существуют. К счастью, все-таки нам повезло встретить карабинера в униформе, возвращавшегося домой с работы, и он даже предложил следовать за ним до следующего перекрестка, видимо, мы «вели себя хорошо», поэтому там он нас отпустил, махнув рукой на вновь возникшее название. На этом странности в пути не закончились. Уже проехав Таранто и оказавшись в сопредельной с Апулий областью — Базиликате, вдруг мы попали на дорогу «в никуда». То есть над нами неслись машины и огромные фуры, такое же оживленное движение было слева, справа, везде, но только не на том отрезке автострады, где оказались мы. Снова одни-одинешеньки. Этот отрезок заканчивался там, где его перегораживали солидные бетонные плиты. Пришлось сдавать назад и пытаться отыскать нужный поворот, чтобы вновь ехать по правильной дороге и в нужном направлении.

Смеркалось уже, когда мы начали подниматься в горы, постепенно приближаясь к Матере. Стало заметно прохладнее. В город мы въехали уже совсем в потемках. Усталым путешникам надо было искать ночлег, а потом и уютную остерию. Видимо, шалунишка-домовой тоже отработал смену и решил отдохнуть, поэтому и свободный номер в гостинице нашелся, правда, не в первой, в которую мы просились на постой, ну хоть во второй по счету, которая еще и оказалась

при ближайшем рассмотрении вполне 4-звездным «Палас отелем».

А еще через час мы уже сидели за столиком в ресторане Terrazzini и изучали меню этого заведения с многолетними традициями. С террасы открывался фантастический вид на освещенные сасси. Собственно, ради этого плезира и стоило вообще выезжать в сторону каблука, чтобы на обратном пути завернуть в эти места. И так, что же такого имеется в Матере, что манит сюда множество желающих тут побывать.

Ловлю себя на мысли, что начинаю все больше и больше любить провинцию, есть в ней какой-то особый магический шарм. Нет в Италии ничего некрасивого, да и быть не может по определению, но наряду с такими общепризнанными городами-приманками для туристов, как Рим, Флоренция, Верона, Пиза, Венеция, Болонья, Триест, есть городки-герои второго плана, которые вносят не меньшую лепту в копилку всеобщей любви к этой стране. И у каждого есть что-то свое любимое. Самое-самое. Когда великая Маргарита Хак посоветовала В.В. Познеру непременно побывать на центральной площади Асколи Пичено, я безоговорочно с ней согласился. Эта площадь уже успела случиться в моей жизни много лет назад, но кажется, что это было вчера, ну или никак не позже прошлой недели. Настолько запоминаются детали и собственные восторги.

Итак, Матера, сасси и итальянское

кино. Этот удивительный город на высоте 400 м над уровнем моря с его древними пещерами и абсолютно фанта-моргановским обликом не мог рано или поздно не сделаться съемочной площадкой. И он ею стал, при этом задолго до того, как оказался под защитой Юнеско (в 1993 г.), как достойный объект всемирного культурного наследия. Итальянский писатель Карло Леви описал этот край так: «Христос остановился в Эболи, где дорога и поезд, оставляя побережье моря, проникает на безрадостную землю Лукании. Христос никогда не доходил сюда. Сюда не доходили ни время, ни гордый дух, ни надежда, ни связь между причиной и следствием, между разумом и событиями. Никто не ступал на эту землю, разве только завоеватели, враги или случайно забредший путник. Времена года сменяют друг друга, а крестьяне трудятся в поте лица, как и три тысячи лет до Рождества Христова. В этот печальный край, где неведомы грех и искупление, где зло не понятие из земной морали, а земная скорбь, пронизывающая вся и все. Христос так и не с н и з о ш е л . Христос остановился в Эбо-



Пазолини снимает фильм «Евангелие от Матфея»

Матера. Музей кино

Фрагмент эскиза к фильму «Христос остановился в Эболи»




ли». (Эболи — небольшой городок неподалеку от Матеры.)

Один из мэтров мирового кинематографа Пьер Паоло Пазолини в 1964 г. снимал в этих идеально подходящих под сюжет декорациях «Евангелие от Матфея», другой итальянский режиссер Франческо Роззи выбрал Матеру для того самого культового фильма «Христос остановился в Эболи» в 1978 г., а Мел Гибсон не нашел лучшего места для съемок нашумевшего фильма «Страсти Христовы» всего десять лет назад. Познакомьтесь с тем, как именно делалось кино в Матере, можно в музее, посвященном мастерам экрана. Удовольствие мы получили невероятное, проведя довольно много времени наедине с экранами, где мелькали живые кадры из фильмов и из хроники самих съемок. Мы увидели макеты, портреты действующих лиц и писателя Карло Леви, костюмы на манекенах. Музей создавали люди, безмерно любящие кино и свой родной город, поэтому мы не торопились, а рассматривали все экспонаты с нескрываемым любопытством. Из Матеры и уезжать

не хотелось. На каждом шагу открываются такие виды, новые неожиданные ракурсы, хочется снимать и снимать эту «другую итальянскую красоту». Я бы назвала ее суровой и строгой, тут все не так, как в романтической Венеции или вечном и очень живом Риме. Тем не менее глаз невозможно оторвать. И мы были далеко не одиноки. Матера, где всего-то 60 тысяч жителей, несомненно, привлекает в разы большие количества туристов.

Не могу не поблагодарить «каблук» за то, что неожиданно увидела Матеру. В общем, что-то есть интригующее в том, что уже утвержденные и до мельчайших нюансов вычерченные штрихи в твоих планах оставляют за собой право на небольшие сюрпризы. Предупреждают же заранее в туристических буклетах: «Капитан имеет право изменить маршрут из-за погодных условий». Дождь и полил согласно прогнозу во второй половине дня, когда мы уже потихоньку приближались к дому. А о том, что в равной борьбе среди достойных кандидатов Матера все же обошла Лечче и была провозглашена

культурной столицей Европы 2019 г., мы узнали через несколько дней.

Что касается каблука, он тоже проверку на прочность выдержал. Отличный, устойчивый, надежный. Он же итальянский, значит, в качестве опоры для сапога можно не сомневаться. Ведь даже сама мэтресса Эвелина Хромченко на днях объявила в «Модном приговоре», что именно такие высокие сапоги этой осенью самый что ни на есть хит сезона, а уж ей я верю безоговорочно. Виват, ботфорт! 



**Елена Солодовникова**  
полный пакет туруслуг в Калабрии.  
Аренда апартаментов, вилл,  
яхт, экскурсии, сопровождение,  
синхронный перевод.  
[s.alena06@mail.ru](mailto:s.alena06@mail.ru)  
**+39 366 347 80 85**

Эксклюзивные драгоценные камни  
в ювелирных изделиях из благородных металлов  
авторского дизайна



Постоянный участник выставок  
«Симфония самоцветов», JUNWEX

**Gem silver**

8 926 233 88 48, [geocollect@yandex.ru](mailto:geocollect@yandex.ru)

**ОДЫХ**  
LEISURE

21-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТСКАЯ ВЫСТАВКА  
15–18 СЕНТЯБРЯ 2015  
МОСКВА, МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»

0+

Страна-партнер:



*We*



*Leisure*

[www.tourismexpo.ru](http://www.tourismexpo.ru)

E-mail: [violetta@euroexpo.ru](mailto:violetta@euroexpo.ru) | Тел.: +7 (495) 925 65 61/62

**ОДЫХ** международный российский туристический форум  
Home of Tourism

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка и конференция по деловому туризму и корпоративным мероприятиям  
MICE

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка эксклюзивного туризма  
LUXURY

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка эксклюзивного туризма  
SPA & HEALTH

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка эксклюзивного туризма  
TRAVEL TECHNOLOGY

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка эксклюзивного туризма  
TRAVEL TECHNOLOGY

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка эксклюзивного туризма  
TRAVEL TECHNOLOGY

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка эксклюзивного туризма  
TRAVEL TECHNOLOGY

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка эксклюзивного туризма  
TRAVEL TECHNOLOGY

**ОДЫХ** 11-я Международная выставка эксклюзивного туризма  
TRAVEL TECHNOLOGY

Организатор: MOSCOW RUSSIA EUROEXPO

VIENNA AUSTRIA EUROEXPO Exhibitions and Congress Development GmbH

ufi

При поддержке:

Федерального агентства по туризму

АТОР

Ассоциация туроператоров России

Российского Союза Туриндустрии



**Ювелирная выставка-продажа**

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ, ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ, ХУДОЖНИКОВ-ЮВЕЛИРОВ

Ближайшие выставки г. Москва, 2015 г.

ВДНХ, пав. 69, м. ВДНХ

19–22 МАРТА

11–14 ИЮНЯ

19–22 НОЯБРЯ

ЭЦ «Сокольники», пав. 2, м. Сокольники

21–25 МАЯ

24–28 СЕНТЯБРЯ

31 ОКТЯБРЯ – 4 НОЯБРЯ

17–21 ДЕКАБРЯ



Организатор:  
ООО «ЮВЕЛИРНЫЙ ВЕРНИСАЖ»,  
+7 (495) 640-08-29,  
e-mail: [info@jewer.ru](mailto:info@jewer.ru), [www.jewer.ru](http://www.jewer.ru)

# Мироздание Важи Окиташвили

Говоря о творчестве Важи Окиташвили, невольно вспоминаются строки знаменитого историка искусств В. В. Стасова: «Оставьте художников в покое с самого же начала, не троньте ни их чувства, ни их мысли, и каждый из них будет непременно национален. Это слишком естественно и просто, каждый с этим рождается. Нетроньте цветка и дерева, не гните их ни в какую сторону, и они сами всегда повернутся к солнцу. Оттуда идет жизнь для них».



**Окиташвили Важа**

*Действительный член Российской академии художеств. Член Московского союза художников, Творческого Союза художников России и Международной Федерации художников. Является сотрудником Московского музея современного искусства с момента его создания. Награжден медалями Российской академии художеств, Министрства культуры РФ, Правительства Москвы, творческих союзов и общественных организаций.*



**Сахлеби (фрагмент), 2012, холст, масло, 150x250**



**Тбилиси, 2014, шелкография, 50x35**



**Хорватия, 2009, холст, масло, 70x60**



**Осень в Хевсурети, 2012, холст, масло, 100x120**



**Церковь, 2012, холст, масло, 100x120**



**Городок в миниатюре (из серии «Сказки»), 2007, шелкография, 50x35**

**Пастушок, 2010, металл, 90x90x200**



**Вечерний пейзаж, 2010, шелкография, 70x90**



**Домик осла, 2011, шелкография, 20x30**



**Крокодил, 2012, металл, 110x50x190**

Важа Окиташвили с успехом продолжает художественные традиции французского художника Анри Руссо. Мастерской стилизацией он достигает упрощения и нарочитой «примитивности» художественной формы, напоминающей наивные детские рисунки. С помощью разнообразных средств художественной выразительности, используя различные материалы и техники, он создает собственное творческое мироздание. Видимые и невидимые миры автор объединяет в образе Дома, который несет сакральный, глубоко философский смысл. В своих произведениях художник размышляет на волнующие его темы Личности, Семьи и Родины.

Простота деревенской жизни, в которой ценность любой вещи в ее натуральности и естественности олицетворяет Гармонию Человека и Природы, находит отражение в произведениях автора «Вечерний пейзаж» (2013 г.) и «Тбилиси» (2014 г.). Здесь автор максимально использует выразительные возможности графической техники, убедительно передавая состояние природы.

Четкостью пространственного построения, убедительной динамикой, насыщенной цветовой палитрой и чувством ритма отмечены пейзажи «Сельский пейзаж» (2013 г.), «Красные крыши» (2010 г.) и «Осень в Хевсурети» (2010 г.), в которых В. Окиташвили передает красоту родной Грузии. Так, выполненная в экспрессивной манере и контрастная по цвету работа «Сахлеби» (2010 г.) напоминает многоцветный витраж, сквозь который пробиваются теплые солнечные лучи. Ее отличает найденное композиционное решение и грамотно выстроенный ритмический ряд.

Художник находится в постоянном творческом поиске, создавая произведения

в разных жанрах и техниках. Примером служит серия графических работ «Сказки», напоминающих древнекитайский театр теней. Точность и мастерство в организации пространства листа, а также аскетическая образность и лаконичное использование средств художественной выразительности заметно отличают эти работы. В графике художника прослеживается связь с творчеством мастеров Серебряного века Е. Кругликовой и Г. Нарбута. В то же время стоит сказать, что произведения В. Окиташвили отмечены собственным творческим почерком, яркой индивидуальностью автора и отсутствием «салонности».

Творчество художника вызывает у зрителя не только ощущения света и тепла, но и невольно заставляет размышлять о вечных вопросах Бытия. Таковы работы «Венецианский сон» (2014 г.), «Церковь» (2015 г.) и «Молитва» (2009 г.). Автор создает собственную художественную форму, наполняя ее зарядом духовной энергии.

Во все времена перед художником стоит выбор — поддаться искушению плыть по коммерческому течению в искусстве, отказавшись от стремления выразить собственную индивидуальность или идти своей дорогой, сохранив верность своим творческим убеждениям. В современном искусстве лишь немногие находят в себе смелость выбрать второй путь, среди них и В. Окиташвили, который смог сохранить яркую творческую индивидуальность, самобытность и создать собственное творческое мироздание.

Елена Носкова,  
искусствовед  
Москва



# А.Е. Велурный букинист



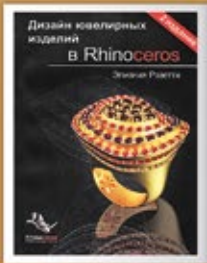
**Ферман А. Е. Рассказы о самоцветах.** – С.-Пб: Левша, 2014. – 263 с., 210x150 мм, бумага офсетная, цв. фото, тир. 2000 экз.

Автор раскрывает сложный и прекрасный мир самоцветов и цветных камней, рассказывает об уникальных изделиях русских ювелиров, камнерезов и гранильщиков. Отдельная глава посвящена описанию каменных сокровищ Государственного Эрмитажа. Популярная в советское время книга, впервые переизданная с конца 1970-х. Цена 600 руб.



**Ферман А. Е. Занимательная минералогия.** – С.-Пб: Левша, 2014. – 239 с., 210x150 мм, бумага офсетная, цв. фото, тир. 2000 экз.

Эта книга в занимательной форме рассказывает о жизни камня на Земле: о том, что такое минералы, об их происхождении, истории, особенностях, о «дикивинах в мире камня», о том, как камень служит человеку, и о многом другом. Последняя глава содержит практические советы минералогам-любителям, как собирать и определять минералы. Популярная в советское время книга, впервые переизданная с конца 1970-х. Цена 600 руб.



**Розетти Э. Дизайн ювелирных изделий в Rhinoceros.** – Омск: Дедал-Пресс, 2014. – 360 с., 170x240 мм, бумага офсетная, ч/б, с цв. илл., тир. 1500 экз.

Первое и единственное на сегодняшний день издание, вышедшее на русском языке в «бумажном» виде, посвященное компьютерному трехмерному моделированию ювелирных изделий. Цель этой книги – представить профессиональному ювелирному дизайнеру знания современных инструментов для работы: 3D моделирование с использованием программной среды Rhinoceros. С ее помощью вы получите советы, начиная от первоначального дизайна изделия до его исполнения в готовом виде. С этой книгой вы научитесь дизайну ювелирных изделий с точными техническими аспектами для любого производственного процесса. Цена 2000 руб.



**Минасян Р. С. Металлообработка в древности и Средневековье.** – С.-Пб: Эрмитаж, 2014. – 472 с., 265x185 мм, бумага мелованная, цв. ил., тир. 1000 экз.

В монографии рассматриваются древние способы изготовления различных предметов из золота, серебра, меди и железа: литье, холодная обработка, пайка. Особое внимание уделяется инструментарию и оборудованию, которые применяли на территории Евразии начиная с эпохи металла до первых веков III тысячелетия н.э. Древние технические приемы реконструированы на основе данных, которые получены в процессе обследования вещей разработанным автором трасологическим методом с учетом физических законов деформации металлов. Цена 1800 руб.



**Славяно-русское ювелирное дело и его истоки.** – С.-Пб.: Нестор-История, 2010. – 624 с., 280x220 мм, бумага офсетная, ч/б и цв. илл., тир. 1000 экз.

Издание основано на материалах международной научной конференции «Ювелирное дело Древней Руси и его истоки» (2006 г.), посвященной 100-летию со дня рождения Г.Ф. Корзухиной. В сборник вошли статьи участников конференции из ведущих научных и музейных центров России, Украины, Белорусии, Молдовы, а также Болгарии, Великобритании, Польши, Румынии, Швеции. В нем собраны новейшие исследования в области изучения художественной культуры Древней Руси IX-XIII вв. и ее истоков, направленные на решение проблем становления и развития различных отраслей ювелирного дела и художественного ремесла, рассматриваемых в общеевропейском контексте. Цена 1500 руб.



**Тюльпакова О. Н. Драгоценные ступени.** – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014. – 208 с. : 1400 цв. илл., 260x200мм, бумага мелованная, матовая, тир 2500 экз.

Книга о драгоценностях и поделочных камнях в легкой, доступной и занимательной форме посвящает читателя в сокровенные тайны каждого самоцвета. В ней открываются загадки особых свойств, тайны происхождения, чудо открытий и драматизм заблуждений. Яркие иллюстрации дают возможность более полно представить метаморфозы ювелирных камней от природной формы к ювелирному шедевру. В книге использовано более 1400 иллюстраций, причём более 200 из них – коллекционные образцы. Эта книга – маленький спектакль, где разыгрываются 70 сцен, каждая из которых посвящена отдельному камню. Цена 2000 руб.

## Проект «Нужная книга»

- Книги о теории и практике ювелирного дела (технологии обработки драгоценных камней, металлов и сплавов), минералогии, декоративно-прикладному искусству и др. на русском и иностранных языках.
- Специальная услуга: поиск книг (в том числе давно изданных) по разным отраслям знания.  
+7(495) 771-59-94, wantbook65@mail.ru, Сергей Александрович

Размещение рекламного модуля:

1/1 – \$700

1/2 – \$500

1/3 – \$400

1/4 – \$300

2/1 – \$1200

1-я сторона обложки – \$1500

2-я или 4-я стороны обложки – \$1200

3-я сторона обложки – \$1000

Рекламный текст от \$50

Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных

в слоях снимков) от \$100

Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

**Тираж** 5000 экземпляров.

**Распространение:** на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

**Отпечатано** в типографии «Вива-стар», Москва. Подписано к печати 20.03.2015 г. Формат 205x265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная.

АДМАНАХ ДРАФБЕНХОСТИ  
И ВУИТЕХСТЯН  
**JEWEL & TRAVEL**