

УРАЛ · БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА · КАЛИНИНГРАД · ЭСТОНИЯ · БАШКИРИЯ

АЛЬМАНАХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ

# JEWEL&TRAVEL

№2(15)2017

## СОБЫТИЯ

Скурлову В.В. — 70 лет:  
«В ПОИСКАХ  
АРХИВОВ ФАБЕРЖЕ»

Наши ювелиры  
в Алмазном фонде

## ВЫСТАВКИ

«ЖИВОЙ  
ИСТОЧНИК»:  
НХП в Манеже

## МАЭСТРО

ТАТЬЯНА  
СУВОРОВА,  
директор Музея янтаря

## ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

Башкирия:  
ШУЛЬГАН-ТАШ

## ПУТЕШЕСТВИЯ

Мостар — жемчужина  
Боснии и Герцеговины

Акции JEWEL&TRAVEL  
в Пярну

## СИМВОЛ

МУЗЫКА:  
*Невидимый  
прекрасный  
и ужасный гид*

## КАМЕНЬ

ДЕМАНТОИД:  
*Храни веру  
православную!*

Плененные  
янтарем:  
*ИНКЛЮЗЫ*

## КОНКУРСЫ

«АЛАТЫРЬ, 2017»

Законодательство · Выставки · Финансы · Технологии · Коллекционирование

# ПРОГРАММА ВЫСТАВОК «ЮВЕЛИРНАЯ РОССИЯ»

**JUNWEX**  
ПЕТЕРБУРГ  
31 января – 4 февраля 2018  
Санкт-Петербург, КВЦ «ЭкспоФорум»

**JUNWEX**  
НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ  
23–27 мая 2018  
Москва, ВДНХ, павильон 75

**JUNWEX**  
МОСКВА  
28 сентября – 2 октября 2018  
Москва, ВДНХ, павильоны 75, 69

9–11 ноября 2018 **JUNWEX** Premium Москва, ЦМТ

*Лучшие Украшения  
России*  
13–17 декабря 2017  
Москва, ВДНХ, павильон 75

*Лучшие Украшения  
России*  
1–4 марта 2018  
Москва, ВДНХ, павильон 75

**JUNWEX**  
YEREVAN SHOW  
4–7 октября 2018  
Армения, Ереван, Экспо-центр «Меридиан»

**JUNWEX**  
ЕКАТЕРИНБУРГ  
15–18 ноября 2018  
Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»



◀ На 1-й обложке:  
Колье «Уральский свинг», кристаллы уральского изумруда в породе, золото  
Анатолий Степанович Панфилов (Екатеринбург).  
☎ +7 922 215 11 74

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и события, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Официальный информационный партнер  
МОО «Творческий союз художников  
декоративно-прикладного искусства»



▲ Ене Тоһу, Ольга Тюльпакова и Tiina Ojaste в Ammende Villa (Пярну, Эстония)

## Альманах JEWEL&TRAVEL №2/2017(15)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
О.Н. Тюльпакова,  
С.В. Петухов,  
Х.И. Емельянова

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**  
Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников ДПИ  
Петухов С.В., директор Музея истории мироздания Корчанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник Музея истории мироздания  
Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ  
Коломийцев С.Е., директор ТСХДПИ  
Тийна Оясти, председатель Пярнуского Общества Фаберже

**РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:**  
Главный редактор  
Ольга Тюльпакова  
☎ +7 916 017 94 18  
✉ tulip60@mail.ru,  
tulip-jt@yandex.ru,  
jewel-travel@mail.ru

Научный отдел:  
Сергей Петухов  
☎ +7 916 902 25 36  
  
Корректор, редактор  
Ирина Сахарук

Зам. гл. редактора  
Игорь Емельянов  
☎ +7 916 468 08 06  
  
Фотограф  
Екатерина Финогонова  
☎ +7 916 523 50 07  
✉ finogenovae@list.ru

Иностраный отдел:  
Ольга Кулебакина,  
Елена Солодовникова  
☎ +39 366 347 80 85  
  
Дизайн, верстка:  
Валерия Черныкина  
✉ vchubik@yandex.ru

**КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:**  
Редакция журнала  
☎ +7 495 974 82 45; +7 916 017 94 18  
✉ jewel-travel@mail.ru  
www.jewel-travel.ru

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на JEWEL&TRAVEL обязательна.

**2017** г. был не из легких, но весьма результативный. Буквально — год проверки и закрепления наших достижений в творчестве, установления партнерских отношений, нашей физической, психической и интеллектуальной подготовки. Мы, российские художники-прикладники, российское сообщество оказались на высоте, что бы нам ни пророчили! Проведение выставок со столетним перерывом в Алмазном фонде Московского Кремля и за рубежом наших ювелиров, художников ДПИ в Манеже — это ли не победа! Организация, может, и не очень масштабных, но весьма представительных международных конференций свидетельствует о серьезном внимании и уважении к деятельности наших музеев, многие из которых очень молодые, появились только в XXI в. — Музей Фаберже, Музей янтаря. Важно отмечать роль личности в истории! Кто вновь открыл для россиян имя Карла Фаберже?! В.В. Скурлов! А кто оказался эффективным посредником между художниками-ювелирами и руководителями Гохрана?! С.Е. Коломийцев! А кто из руин, из ничего создал Музей янтаря?! Т.Ю. Суворова!



Журнал продолжает путешествовать по миру сокровищ природных, рукотворных и духовных. Можете поздравить и меня, гл. ред. журнала JEWEL&TRAVEL, члена ТСХДПИ, с вручением сертификата эксперта ТСХДПИ в области художественной обработки камня!

Счастья и успехов в 2018-м!

*Ваша Ольга*



34.



6.



20.



30.

# JEWEL & TRAVEL

№2(15)2017

► Слово редакции

**4.** 70 ЛЕТ В.В СКУРЛОВУ:  
жизнь, отданная поиску

► Событие

**6.** V ЮВЕЛИРНЫЙ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЛ  
«Во славу ювелиров России!»

► На языке символов

**8.** НЕВИДИМЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ  
И УЖАСНЫЙ ГИД  
(символика музыки)

► Событие

**16.** ПОЗДРАВЛЕНИЕ КОЛОМИЙЦЕВУ

► Выставки. Конкурсы. Фестивали

**18.** НАШИ В АЛМАЗНОМ ФОНДЕ:  
такого в России не было уж 100 лет!

► Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL

**20.** ПЯРНУСКОЕ ОБЩЕСТВО ФАБЕРЖЕ:  
ЗАЖИГАЕМ ЗВЕЗДЫ!

► Выставки Конкурсы Фестивали

**28.** ЖИВОЙ ИСТОЧНИК (НХП)

**30.** «ЛАДЬЯ» – ВЫСТАВКА, ЯРМАРКА, ПРАЗДНИК!

► Загадки истории

**34.** ШУЛЬГАН-ТАШ.  
Исчезнувшие в горе

# JEWEL & TRAVEL

№2(15)2017

► Выставки. Конкурсы. Фестивали

**40.** «ИНТУРМАРКЕТ-2017» —  
развиваем внутренний туризм!

► Путешествия альманаха JEWEL & TRAVEL

**42.** ИСТОРИЯ НОВОГО СТАРОГО МОСТА  
НАД НЕРЕТВОЙ,  
или Как проехать в Междугорье

► Маэстро

**46.** ЯНТАРНАЯ ДИВА ЗАБАЙКАЛЬЯ

► Выставки. Конкурсы. Фестивали

**58.** «АЛАТЫРЬ 2017»:  
архитектурная летопись мира

► Музеи, галереи, коллекции

**64.** КОЛЛЕКЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

**67.** ПЛЕНЕННЫЕ ЯНТАРЕМ

► Выставки. Конкурсы. Фестивали

**72.** ПРАЗДНИК УМА, ДУШИ И ТЕЛА!  
(«Самоцветный развал»)

► Роман с камнем

**78.** ДЕМАНТОИД:  
храни веру православную!

► Библиофил

**84.** ЮВЕЛИРНЫЙ БУКИНИСТ



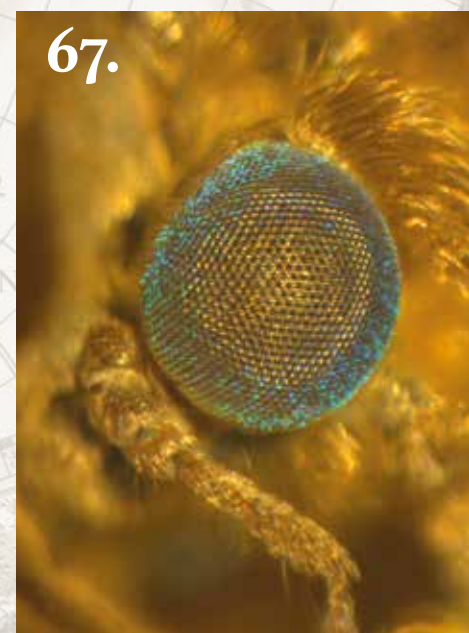
46.



42.



78.



67.



**Справка:** В.В. Скурлов — Почетный академик Российской академии художеств, эксперт по оценке художественных ценностей Министерства культуры РФ, научный консультант по Фаберже Аукционного дома «Кристи», ученый секретарь Международного Мемориального фонда К. Фаберже, полный кавалер ордена Карла Фаберже, кандидат искусствоведения

*Поздравляем юбиляра!*

**ВАЛЕНТИНУ  
ВАСИЛЬЕВИЧУ  
СКУРЛОВУ —**

**70 лет!**

**Здоровья! Открытий!  
Много-много радостей!**



Представляем книгу-автобиографию  
В.В. СКУРЛОВА  
«В поисках архива Фаберже»

▲ Тюльпакова О.Н., кавалер Большого и Малого орденов Денисова-Уральского Фонда Фаберже, главный редактор журнала JEWEL&TRAVEL, эксперт в области художественной обработки камня ТСХДПИ России

Сапфинова Н.Н., член Совета, референт и кавалер наград Мемориального фонда Фаберже, руководитель программы Фонда «Украина и Фаберже», эксперт Аукционного салона «Эпоха» (Киев), член ТСХДПИ России



С Татьяной Фаберже



С Тийной Оясте  
(Эстония, Пярну)



Откуда мы стали так много знать о Фаберже? Кто нам открыл Фаберже, этого неотделимого от Петербурга персонажа, заслуги которого перед городом несомненны и казалось, что так было всегда. Ан нет! Читатели со стажем могут напомнить, что до выставки «Великий Фаберже» в Елагиноостровском музее в 1989 г. про Фаберже многие и не слышали. Фаберже триумфально вернулся в Ленинград — Петербург. На той выставке с марта по сентябрь работал экскурсоводом скромный научный сотрудник Всесоюзного НИИ ювелирной промышленности Валентин Скурлов. Он сразу угадал в Фаберже великое будущее и приложил максимум усилий для его триумфального возвращения.

Промежуточный итог, связанный со 100-летием Великой Октябрьской революции 1917 г., отмечаемый в этом году, впечатляет. Скурловым написаны 26 книг по истории русского ювелирного искусства и антикварного дела и более 300 публикаций. Главным персонажем, объектом исследования была харизматическая фигура Карла Фаберже. Выяснилось, что на фирме в лучшие времена работало более 600 человек, в том числе более 80 художников, скульпторов и специалистов разных ювелирных специальностей, а всего с августа 1842-го по 6 января

## ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ПОИСКУ

1918 г. (даты объявленной самоликвидации Товарищества «Карл Фаберже») творческой фирмой исполнено только ювелирных изделий более 250 тысяч.

«Что еще не изучено? Какие цели Вы себе ставите?» — спросили мы Валентина Скурлова, который за последние тридцать лет исследований превратился в признанного мэтра фабержеведения, науки, одним из создателей которой он стал, почетного академика Российской академии художеств, эксперта Министерства культуры РФ, консультанта по Фаберже Аукционного дома «Кристи» и кандидата искусствоведения.

«Наука, закрывая одни вопросы, ставит перед нами десять новых, — отвечал фабержевед, — но есть задача, которая до сих пор не решена и которую я себе, наивный, поставил еще в самом начале своих штудий. Это — составление полного списка произведений Фаберже, а также составление алфавита сотрудников и написание биографий художников и мастеров фирмы. Здесь хватит работы целой научной лаборатории и, не побоюсь этого сказать, целого научно-института изучения наследия Фаберже. Это страшно интересно. Еще непечатый край работы. Особенно интересен контекст эпохи. Последнее время меня интересуют вопросы исторической психологии. Я хочу понять, чем руководствовались клиенты-заказчики фирмы при покупке ювелирных изделий, почему они выбирали именно изделия Фаберже. (Матильда Кшесинская из принципа покупала только Фаберже и давала четко понять своим поклонникам, что принимают подарки только с клеймами Фаберже.) Но как говорил Карл Маркс, это нам только кажется, что мы выбираем. На самом деле спрос берется



силой. Именно Фаберже формировал спрос, гениально угадывая вновь возникающие потребности. Вот эта связка «царь — ювелир» и более тесная связка «царица — ювелир» еще не изучена в полном объеме. Есть весьма серьезные основания полагать, что в психологическом плане царь проигрывал ювелиру. Об этом мне говорил Олег Агафонович Фаберже, который еще в 1990 г. подарил мне свою автобиографическую книгу «Сполохи». Олег Фаберже (1923–1993) написал свою книгу для двух дочерей и внуков. И я решил написать такую книгу — В поисках архива Фаберже». Недаром говорят, что сам процесс поиска часто интереснее результата. Могу подтвердить это с полным основанием. Найдем ли мы когда-либо Инвентарные книги Фаберже? Я не сомневаюсь, что найдем. Будет ли закрыт вопрос с наследием Фаберже?! Ровно наоборот, возникнет новое поле исследований. Искать, где эти предметы, какова судьба их владельцев. Определить, как творчество Фаберже повлияло на развитие мирового ювелирного искусства. А это и есть признание России как великой мировой державы с великой культурой. **387**



# V ЮВЕЛИРНЫЙ благотворительный БАЛ «ВО СЛАВУ ЮВЕЛИРОВ РОССИИ!»

www.jewelryball.ru

**27 сентября 2017 г., зал торжеств  
«Гильдии ювелиров России»**

**Б**ал в 2017 г. был посвящен 175-летию основания фирмы Карла Фаберже и 130-летию появления ее Московского отделения; 120-летию российского золотого рубля; 255-летию со дня основания Бриллиантовой комнаты Российского Императорского двора; а также 50-летию телецентра «Останкино». Бал посетили владельцы и топ-менеджеры крупных ювелирных компаний России, искусствоведы и коллекционеры, деятели культуры и звезды шоу-бизнеса, представители иностранных ювелирных компаний и организаций, в том числе президент Всемирной ювелирной конфедерации (CIBJO) Гаэтано Кавальери. По традиции, на балу присутствовали представители Дворянского собрания и еще один почетный гость — праправнук императора Александра III Павел Куликовский.

В роскошном зале Ювелирного дома «Эстет» гостей окружали украшениями первого в России семейного бренда GEVORKYAN, ювелирных партнеров бала — брендов Gohfeld Jewellery, UKstyle и часового швейцарского бренда Philippe de Cheron.

**Организаторы:**  
ассоциация «Гильдия ювелиров  
России», Фонд развития ювелирного  
искусства России, генеральный  
партнер — отраслевой холдинг  
РЕСТЭК JUNWEX

Костюмированный бал прошел в лучших традициях русской бальной культуры: пышные платья, фраки, кружевные перчатки и прически. Бал начался с увертюры в исполнении Губернаторского оркестра Московской области (дирижер Сергей Пашенко). В своем приветствии председатель совета «Гильдии ювелиров России», президент Ювелирного дома «Эстет» Гагик Геворкян отметил: «Есть много процессов, которые мешают нашей отрасли и не дают ей развиваться. Но у ювелиров есть фантастическое качество — преодолевать все сложности. Не зря наша профессия называется «ювелирной». Любую сложную искусную работу называют «ювелирной». Самое главное, сохранять бодрый дух и хорошее настроение».

Гостей приветствовали генеральный директор холдинга «РЕСТЭК Junwex» Валерий Будный, президент CIBJO



Гаэтано Кавальери, вице-президент клуба «Российская ювелирная торговля» Сергей Рыбаков.

Ведущий вечера шоумен и режиссер Борис Черкасов очень умело правил балом. Вальсы, польки, менуэты, мазурки и кадрили звучали в этот вечер со сцены; изящные пары из центра бальной культуры «Золотой клуб» начали танцевальное действо, вскоре их поддержали и гости бала. Правильным танцевальным движениям во время вечера обучали танцмейстеры-профессионалы Елена Жукова и Сергей Матвеев. Все желающие могли сфотографироваться с героями в настоящих костюмах из легендарного советского фильма «Иван Васильевич меняет профессию», которые предоставил партнер бала — телецентр «Останкино». Эстрадно-музыкальная программа побаловала виртуозной игрой скрипачки Viva Скрипка, хитами группы

«Мираж» в исполнении экс-солистки Светланы Разиной, выходом солиста золотого состава группы «На-На» Владимира Лёвкина, который выступил с супругой и дочкой Никой, ярким выступлением композитора и продюсера Евгения Кобылянского. Изящными танцами заворовали внимание присутствующих топ-преподаватели танцевальных клубов GallaDance Никита Лысенков и Анна Аникина.

Царскими угощениями усиливали сказочную атмосферу — натуральная осетровая икра от компании «Золото Каспия», коктейли на основе водки «Органика», прекрасный кофе от компании «Живой кофе».

В ходе лотереи V Ювелирного благотворительного бала было собрано более ста тысяч рублей. Эти средства пойдут на помощь в приобретении технических средств профильным учебным заведениям: Политехническому колледжу №13 имени П.А. Овчинникова и Колледжу декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже. Победители благотворительной лотереи получили подарки от известных ювелирных домов, косметических брендов, сети загородных отелей и других партнеров ювелирного бала. В завершение бала на сцену торжественно вынесли большой праздничный торт. **081**



Фрагмент панно «Музыка утраченной родины», флорентийская (сибайская) мозаика, яшма, лазурит, кахолонг. «Мастерская Дамира Девятова» (Сибай, Башкортостан)

Ольга Тюльпакова

# НЕВИДИМЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ и УЖАСНЫЙ ГИД

## Символика музыки

**М**зыка?! А тишина — это музыка?! В абсолютной тишине слышишь себя, стук собственного сердца, пульс крови, явные вибрации, пронизывающие все тело то ли из космоса, то ли из недр Земли. Становится страшно, что сейчас неведомые силы распустят твоё существо как свитер, намотав импульсы излучаемых тобою волн на многочисленные клубки, и кинут их в бесконечность вселенной для формирования новых галактик, похитят твою душу из этого уютного, несовершенного земного мира.

И начинаешь с большим трепетом и восхищением прислушиваться к земным звукам: капли, ветру, плачу и смеху ребенка, вздохам старика, жужжанию насекомого и кукованию кукушки, говору людей, что как ручей по камушкам, нарастающему шуму приближающегося авто и его стремительному исчезновению, похожему на шум волн. Вдруг понимаешь, что во всем есть мелодия, есть ритм ЖИЗНИ! В какой же момент начинает волновать нас и вовлекать в свои синкопы и лады эта музыка жизни?! Наверное, когда мать баюкает ребенка. Когда отец поет под гитару, улыбается и между переборами струн отстукивает ритм пальцами по деке инструмента или по столу. Покой и свет разливается по каждой клеточке еще несмышленного дитя, которые бу-

дут греть до скончания дней! Но из этой безмятежной беспечности детства бесцеремонно выводят звуки похоронного марша: бежишь к окну, выслушивая вдогонку причитания о нехорошей примете «глядеть на ЭТО из окна». Выскакиваешь на балкон, смотришь сверху, как по дороге, устланной еловыми ветками, идет усталая процессия: несут венки, потом посылно украшенный гроб с телом, покинутым душой, за ним тянутся поникшие люди, завершает все духовой оркестр. В какой-то момент как будто видишь витающую душу, в недоумении разглядывающую идущих снизу: «Почему они так опечалены?» Но резкие натужные звуки не очень стройного оркестра, какие-то неуместные «бам!» барабана и «бах!» тарелок умело взбивают невидимую, но непреодолимую пену разделения двух измерений:



Камнерезная работа «Волк (песнь одиночества)», ангидрит. А.М. Овчинников (Красный Ясыл, Пермский край)



► Брелок «Меломан», серебро, агат. «Коллекция АРТ», Екатеринбург

видение, качнувшись и застыв на миг, вдруг устремляется куда-то ввысь, как мы уже подросшими неслись из дома на дискотеку (или танцы) к сверстникам. Любопытство к происходящему и у юного зеваки быстро улечивается, тем более что под балконом суетятся, ртутью сливаясь и распадаясь, знакомые с улицы ребята. Заглядываешь в комнату — никого! Идешь тихонько на цыпочках к двери из комнаты мимо телевизора, замираешь, вслушиваясь в странные слова торжественной оратории: «Ленин всегда живой!» Кто это? Выпучив глаза, ужасаешься следующей фразе: «Ленин всегда с тобой!» Не поворачивая головы, пытаешься посмотреть к себе за плечо — никого! И бегом в коридор, сунув ноги в штилеты, быстро юркаешь в дверь на лестничную площадку. И перед тем, как ее захлопнуть, кричишь: «Мам, пап, я гулять!» Эх, не всегда родителям требовались усилия загнать ребенка домой, иногда он сам возвращался неожиданно рано темнее тучи, не желая ни с кем разговаривать, ни есть, ни пить, искал уединения и погружался в тоску по небесной дискотеке, по той, куда унеслось недавнее видение. Разочарование действительностью нещадно треплет маленькое существо: и мальчишки предатели, и подруги неверны, и взрослые bestолковые! МИР НЕ-СО-ВЕР-ШЕ-НЕН...

Жалость к себе плачем одинокой скрипки заполняет сладостной мукой все существо доморощенного Гамлета. И когда вся боль истерзанной души исходит во флешлоте, реально начинаешь слышать успокаивающий говор альта, что рисует прекрасные дали, учит не обращать внимания на мелочные обиды, и невдалеке грудным низким голосом ему вторит виолончель. И мир спускался в душу радостной уверенностью:

“ **Я НЕ ОДИНОК! Есть, есть родственные души! Кто они, эти рядом со мной, возможно АНГЕЛЫ-ХРАНИТЕЛИ?!** ”

Чувствуешь, что стал обладателем необыкновенного знания, которое сулит впереди волшебные встречи. И уже все такое симпатичное, а в голове крутится забавная персенка из милого мультлика «Как львенок и черепаха пели

песню»: «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...» И на следующий день с обретением тайного братства (или товарищества) вступаешь в этот суетный мир, взирая на все немного снисходительно и отстраненно.

Но никому почему-то невдомек о твоём преобразении, и воспитатель группы в детском саду командует, чтобы ты вместе с остальными маршировал под аккомпанемент немого брэнчащего рояля. Ну что же, шагать так шагать, мне все равно... И шагаешь с кем-то взявшись за руку под «Полюшко, поле, полюшко широко поле...». Ах, какой восторг! Приятно маршировать! И жизнь не бессмысленна — в ней есть цель, даже если с такими же, как сам, идешь по кругу! Вот он, экстаз обряда — шагать в ритме учащенного биения сердца вместе со всеми! Ты чувствуешь окружающих, вы уже один организм, одно сердце. Мы можем так смело идти в бой и поднимать целину: «Нам песня строить и жить

## Гамельнский дудочник

Гамельнский крысолов (нем. Rattenfänger von Hameln), гамельнский дудочник — персонаж средневековой немецкой легенды. Легенда о крысолове, предположительно возникшая в XIII в., является одной из разновидностей историй о загадочном музыканте, увозящем за собой околдованных людей или скот. Подобные легенды в Средние века имели весьма широкое распространение, при том, что гамельнский вариант является единственным, где с точностью называется дата события — 26 июня 1284 г., и память о котором нашла отражение в хрониках того времени наряду с совершенно подлинными событиями. Легенда о крысолове, изданная в XIX в. Людвигом Иоахимом фон Арнимом и Клеменсом Брентано, служила источником вдохновения для многочисленных писателей, поэтов, композиторов, среди которых стоит назвать Роберта Браунинга, Иоганна Вольфганга Гёте, братьев Стругацких, братьев Гримм и Марину Цветаеву.



помогает, она как друг нас зовет и ведет! И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет!»

А можно и без песни, а просто дружно в такт прыгать, прыгать, повторяя одну и ту же фразу — главное не выходить из ритма, не включать мозги! Хорошо, если музыка заканчивается вовремя! Для неукрепленной души, для неокрепшей психики это может окончиться плачевно. Кто он, тот Крысолов, что своим ярким нарядом и игрой на дудочке враз увлек в никуда 130 детей из Гамельна (Нижняя Саксония, 26 июня 1284 года) в отместку, что ему не заплатили за избавление города от нашествия крыс? И не повторяются ли эти истории и сейчас, только уводят целыми стадионами?

Музыка странным бестелесным прикосновением берет за руку дитя и ведет в неведомый мир и даже миры.



▲ Панно «Музыканты», художественное литье. Андрей Аввакумов, Москва

Оказывается, кроме мира дома, есть мир друзей, мир коллектива, мир современных «царей» — им подвластны первые три мира вместе с тобой. А есть еще мир смерти. Ты еще ничего-то об этих мирах не знаешь, только одно — они есть и у них свои мелодии, ритмы, своя энергетика (или сила). А еще оказывается музыка и в тебе живет, и особенно настойчиво звучит, когда «душа поет» и когда «душа плачет». И еще есть музыка, которая приносит удовольствие, под нее хочется или танцевать, или, наоборот, подремать, но есть кошмарная какофония (настоящая «кака-фония»), когда и «мозги взрываются», и тело «колбасит», и хочется

### Лесной телеграф

Весть о смерти Великой белой королевы Виктории в 1901 г. была доставлена в африканские владения Британской империи с помощью телеграфа. Но установлен он был не везде, поэтому к большей части тамошних губернаторов отправляли посольного. Только, как правило, это было бессмысленно, поскольку большая часть локальных властей уже знала о траурной вести от местных жителей. Быстрее телеграфа новость распространялась по Африке с помощью «говорящих» барабанов — тот традиционный африканский способ связи оказывался эффективнее многих других средств. Язык «говорящих» барабанов устроен в несколько раз сложнее азбуки Морзе. Он включает в себя набор гласных и согласных, гамму интонаций и даже особую пунктуацию. Те, кто играл на таких барабанах, своей игрой подражал человеческому голосу, создавая звуки речи, слова и даже целые фразы. Многие племена Черного континента до сих пор используют специальные барабаны для обмена сообщениями между деревнями.



выть и орать. Музыкальные термины — гармония и диссонанс — вдруг становятся ярким определением собственного мироощущения.

Что с нами делает музыка? И смотришь на музыкальные инструменты — они как ключи к алгоритму познания самого себя и управлению людьми. Ну кто из нас не поддавался соблазну овладеть этими замысловатыми изобретениями человечества?! А тут еще сказки про гусяря Садко, пленившего своей игрой морского царя Ильмень-озера, о Снегурочке и песнях молоденького пастуха Леля, в которых живут «палящие лучи» Солнца. А мифы про губительные песни сирен или про Орфея, который своей игрой на лире одних пускал в пляс против их воли, другим так улаждал слух, что ему не могли отказать в просьбах даже боги, например, спуститься за любимой в преисподнюю и попытаться ее вернуть! Звуки флейты Кришны, как утверждают священные индуистские писания, похищают умы всех живых существ и людей: «Все они начинают беспокоиться и искать смысл жизни, Вселенная раскачивается в такт мелодии: сила любви, пробудившаяся в сердцах преданных, легко преодолевает все вселенские катаклизмы! Какая магия, какая сила!». Кто из нас не бил в бубен, кому не казалось при первом же приближении к роялю, что стоит только коснуться пальцами клавиш



◀ Объемная мозаика «Саксофонист», кахолонг, скарн, яшма, золото. «Мастерская Алексея Антонова», Екатеринбург



▶ Камнерезная композиция «Бой-бабы», талькохлорит. Леонид Халемин, Екатеринбург

◀ Подвес «Танец», серебро. Леонид Маслацов, Алла Козлова, Москва



◀ Подвес «Орган», серебро, турмалин. GEM SILVER, Москва

▶ Перстень «Эрот на дельфине», инталия, аквамарин. Григорий Калинин, Москва

▼ Объемная мозаика «Шаман», кварцевая щетка, агат. «Мастерская Алексея Антонова», Екатеринбург

и на головы окружающих обрушится водопад гармонии?! А беря в руки скрипку, помня ее понятливые интонации, наивно предполагает, что она только тебя и ждет, неловко пытаешься провести смычком по струнам и ужасаешься кошмару скрипучего визга. Да и труба — такая простая! — позволяет тебе издать только неприличные звуки. Сколько их, испугавшихся звуков первого прикосновения к инструменту и оттолкнувших его навсегда, предпочитая слушать музыку в исполнении других? А сколько тех, что уже практически овладели искусством, но чуть отвлекли иные интересы, и уже инструмент в доме то ли как интерьерное украшение, то ли как реликварий...

Да, музыкантом надо родиться! И владеющие мастерством издревле вызвали восхищение, преклонение и даже страх. Это вестники богов! Пророки! Маги!

Бубен и танец шамана заставляют трепетать и поныне даже самых заскорузлых материалистов, орган в лютеранском храме будит мысли о вечности,



а молитвенное песнопение православных богослужений заставляет людей плакать в покаянии от восторга и буквально ощущать, как ангелы сходят в душу.

Но для многих такие переживания слишком сильны и требуют смелости, а человек ленив и труслив и желал бы получать только удовольствие эстетическое, душевное и физическое. И вот уже звучит салонная музыка, то размеренная, то торжественная, оживленная, слащавая. Здесь все — манеры, флирт, интриги, угощения. Жизнь кипит, музыка улаживает. Музыка идет в народ, и вот уже и залихватские грубоватые и заунывные, печальные песни, пляски, припевы, частушки — все есть отражение желаний, уклада и ритуалов. Обряды в сопровождении музыки и культовой одежды вплетаются в быт: звучат свадебные песнопения, хороводы, отпевания. Опять музыке возвращается сакральная сущность.

Но человек вновь и вновь стремился заставить служить себе музыку лишь как средство достижения удовольствия, например в приятной компании

### Творение дьявола

Первые скрипки появились лишь в эпоху Ренессанса (XIV–XVI века). Сразу же появились и легенды о них. Самая известная гласит, что создателем первого инструмента был сам дьявол. Как-то раз князь тьмы увидел на земле красивую девушку и страстно в нее влюбился. Однако прелестница не ответила на чувство нечистого, хотя он и сулил баснословные богатства. Тогда разозленный дьявол превратил несговорчивую красавицу в скрипку, придав своему созданию соблазнительные формы возлюбленной. С тех пор особым покровительством темных сил пользуется скрипка, а вместе с ней и искусные скрипачи и мастера, создающие инструменты. Несколько столетий по Европе бродит история о «красной» скрипке: будто некий скрипичный мастер, оплакивавший смерть любимой жены, добавил ее кровь в лак, которым покрыл новую скрипку. После этого скрипка стала ярко-красной, а душа покойной переселилась в инструмент, который будил невиданный талант в музыканте, но и губил его.

Разные слухи ходили и о скрипках Джузеппе Гварнери по прозвищу дель Джезу. Поговаривали, что мастер, раздосадованный зависимостью от ордена иезуитов, которые имели его инструменты почти даром, заключил сделку с дьяволом. Мастер получал свободу, а его скрипки — магическое звучание, будившие в душах людей темные чувства и желания. Именно скрипка Гварнери долгое годы была верной спутницей и помощницей самого «демонического» виртуоза в истории человечества Никколо Паганини.

с возлиянием хмельных напитков. А самонадеянному человеку всегда кажется, что он просто немного послушает сирену и пойдет заниматься своими делами или придаваться легким фантазиям — не верит в роковую власть звука. Вот и в России в былые времена были (и сейчас есть!) свои сирены — очаровательные Грушеньки с их романами и цыганочкой с выходом. И расчетливый купец, и благородный барин, душа-молодец доставали свои лопатники и все что в нем — к ее ногам, и уж жить без нее не могли, хоть стреляйся. Видимо, после таких приключений и родилась фраза «финансы поют романсы». Николай Лесков в «Очарованном страннике» с такой нежностью и страстью описал и князя, что выкупил цыганку из табора, заложив свое имя, и Ивана Северьяныча Флягина, главного героя, который и души не чаял в певунье прелестной, и убил ее саму по ее же просьбе. Как говорил Попандопуло в музыкальной комедии Андрея Тютышкина «Свадьба в Малиновке»:

«А ну, сочини для меня что-нибудь такое, чтоб душа сначала развернулась, а потом обратно завернулась!»



▲ Серьги «Бути-вуги», серебро, горячая эмаль. Лариса Махова, Москва

► Композиция «Свадебный танец», селенит, роспись. «Селена», Пермь

► Звенящие браслеты, этническая коллекция «Средняя Азия». Александр Дзюба, Москва

► Объект «Романс в ля-минор», янтарь, серебро. Рута Ничайене, Вильнюс, Литва

Музыка — это огонь! Музыка — это вода! Музыка — это ветер! Музыка — это стихия! А кто управляет стихией, тот может управлять и людьми. Недаром сочинение музыки для управления народом для власть имущих было делом государственной важности с древнейших времен. Так, в «Энциклопедии восточного символизма» (составитель А.К. Вильямс) можно прочесть: «Изначально китайская музыка носила ярко выраженный символический характер. Считалось, что она оказывает сильное влияние на развитие административных способностей императора и членов правительства: образование человека считалось не полным до тех пор, пока он не становился знатоком в области музыкальной гармонии».

Не зря вошло в идиоматическое выражение «играть первую скрипку», проводящее прямую параллель между устройством струнного оркестра и искусством управления. А гений художника порой улавливает и находит выражение в материале, иллюстрирующее работу символа, реальность и актуальность древних правил: ввязался в политику, схватился за первую партию, играй, играй виртуозно, но помни свою миссию — первый только в ансамбле, а как увлекся, заиграл соло, оторвался от коллектива, так и судьба твоя роковая проснулась.

И как отыгравшую скрипку уложат в футляр, так и зарвавшийся политик «сыграет в ящик». В 2001 г. на выставке «Петербургский ювелир» была представлена камнерезная работа Ярослава Ксенофонтова, Тимофея Раскина и Андрея Селиванова «Скрипач»



◀ Объемная мозаика «Скрипач», цветные камни. Ярослав Ксенофонтов, СПб

► «Музыка лета», янтарь. Андрей Кавецкий (Калининград)







▲ Браслет «В городском саду играет духовой оркестр», металл, золочение, дымчатый кварц. *Владимир Хахалкин, Екатеринбург*



▲ Панно «Транс», медь, горячая эмаль. *Валерий Мурушкин, Москва*



▲ Шкатулка-шутка «Чемоданчик с любимыми мелодиями», яшма, кварц, лазурит, кахолонг. *Феликс Ибрагимов (СПб)*

с портретным сходством с Борисом Березовским (во всяком случае, так восприняла публика), олигархом и одиозным российским политиком. Авторы выразительно предрекли бесславную гибель в 2013 г. умнейшего и бесстыднейшего авантюриста 90-х гг., времени БЕСПРЕДЕЛА, времени грабежа страны и народа. Логика символа неумолима!

Надо сказать, что в 90-х гг. в России многое было символично, и в-первую очередь изменилась сама музыка. В «Словаре символов» Хуана Эдуарда Керлота можно прочесть о замечании древнегреческого философа Платона (V–IV вв.

▼ Вставка «Конкурс ГОЛОС», муассанит. *Дмитрий Саморуков, Москва*



до н.э.): «Характер национальной музыки не может не изменяться без изменения обычаев и институтов государства». Это вопрос, кто кого меняет! Любая музыка, если ее навязывают, рано или поздно надоедает — заезженная пластинка. Оскомину набивает не просто «задолбавшая мутьота», а дряхлой корой покрытые устои консервативного общества: новое поколение не хочет жить по правилам стариков и придумывает свою музыку, утверждает какую-то свою новую религию. И всегда это воспринимается как бунт, протест, новая волна, свежий ветер и т.п. Появляются новые кумиры. А потом постаревшие фанаты будут со слезами вспоминать песни своей молодости. Джаз, рок-н-ролл, рок, хэви-металл — все эти музыкальные стили и жанры, метки своего времени, оставившие восхитительные шедевры, как и классическая европейская музыка XVIII–XIX вв., когда нотная запись вошла в широкий обиход и произведения стало возможно распространять и в пространстве, и во времени. Но этому предшествовало исключительное событие: около 1700 г. немецкий ученый и музыкант Андреас Веркмейстер предложил логарифмически равномерную двенадцатитоновую музыкальную шкалу и изготовил фортепиано, настроенное в соответствии с ней. И органная музыка Баха нам звучит через века, будто посланная из космоса, и вальсы Штрауса как призыв — кружиться упоенно, кружиться и любить! О магической игре Никколо Паганини можно судить только по легендам, но его произведения и поныне доступны только виртуозам. Свою любимую скрипку работы Гварнери маэстро завещал родному городу Генуе, не желая, чтобы кто-то другой играл на ней, за что инструмент получил имя «Вдова Паганини». Изобретение технологии звукозаписи, такой, как фонограф в конце XIX в., выпуск грампластинок и граммофонов в начале XX в., развитие звукового кинематографа подарили нам живой звук и образ самих ис-



◀ Сувенир «Гитара» — арт-копия гитары Энвера Измайлова, сердолик, золото, платина, чёрный оникс. *«Голден Блюз», Москва*

полнителей, которых не только рядом нет, но и души их уже порой витают где-то далеко. (Может, правда, и возвращаются в недоумении на звуки собственного голоса и собственных песен!) Боб Марли, твой голос, этот синкопированный рисунок баса, брейки на высоких тонах или тимбалах, делают любого слушателя растаманом. Хотя, помня о сакральной сущности музыки, стоит напомнить, что 4 мая 1981 г. Боб Марли крестился в Эфиопской православной церкви в Кингстоне. В новом крещении он взял имя Берхане Селассие (на амхарском языке — Свет Святой Троицы). Музыканта, певца и композитора похоронили на Ямайке по законам Эфиопской православной церкви, но при соблюдении традиций растафарианства. В склепе рядом с ним покоятся гитара Gibson Les Paul и веточка конопли. Проходят десятилетия, но опять и опять появляются последователи короля регги, художники творят, вдохновленные его животворной музыкой.

Мы жаждем музыки согласно своим настроениям и предпочтениям:

Скрипичный ключ в привычном для нас виде появился в XVI в., когда родилась инструментальная музыка. Но предистория его началась на рубеже первого и второго тысячелетия нашей эры. Тогда монах-бenedиктинец Гвидо из города Арrezzo в итальянской провинции Тоскана придумал, как записывать музыку с помощью нот. В начале строки он записывал латинскими буквами ноту, с которой начиналась мелодия. Литера G, обозначающая ноту «соль», послужила прообразом скрипичного ключа.

В чем же его функция? На пяти линейках нотного стана можно разместить одиннадцать музыкальных знаков. Скрипичный ключ указывает, на какой линейке (второй снизу) находится «соль» первой октавы. Диапазон нот, расположенных на этих пяти линейках при записи с помощью скрипичного ключа, вполне достаточно для большинства музыкальных инструментов. Система записи музыки со временем совершенствовалась. Есть инструменты очень низкого и, напротив, очень высокого звучания. Если записывать мелодию для них, придется наносить добавочные линейки. Они могут быть снизу или сверху. При чтении мелодии с листа — это очень неудобно. Для того чтобы записывать музыку для разных инструментов, скрипичный ключ оказался мало приспособлен. Поэтому и были придуманы еще несколько знаков такого рода. Это басовый, альтовый, теноровый и некоторые другие ключи.



с музыкой грустим и веселимся, любим и бунтуем, работаем и отдыхаем. Но иногда музыка находит нас сама, и каждая клеточка нашего организма, каждый мускул отзывается на ее мелодию и ритм. Будет ли это призывная игра там-там, или завораживающие вопросы флейты, или сладострастно-хриплые стоны саксофона — все находит в нашей душе отклик. И в очередной раз убеждаешься, что ты сам себя не знаешь! Слава богу, у нас есть выбор, что слушать: одни идут в Храм, другие на стадион или концертный зал, или все где угодно зависают в наушниках. А кто-то предпочитает тишину, потом что музыка всегда обещает чуть больше, заставляя нас желать. Какой гений придумал скрипичный ключ, что замысловатым узлом схватывает строки нотного стана и диктует нотам, где кому стоять! Он всем своим видом предупреждает и музыканта, и слушателя, что безобидная запись нот на бумаге, зазвучав, рождает стихию, что схватит легко человеческую сущность, поведет за собой, закружит в вихре, поднимет до небес, а потом бросит в бездну, одна надежда, что удержишься на снисходительно загнутом кончике последнего аккорда. **3&T**



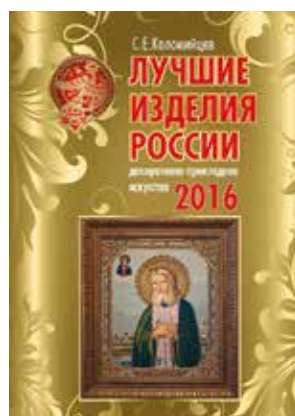
На презентации книг ТСХДПИ в Гохране РФ



▲ Сергей Коломийцев



Поздравление Коломийцеву



▲ Книги по деятельности ТСХДПИ, вышедшие в 2017 г.

## На благо ВЕЛИКОЙ РОССИИ!

В декабре Сергей Евгеньевич Коломийцев, художник, генеральный директор Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства празднует свой 50-летний юбилей

### Успешного долголетия на посту покровителя художников-прикладников и огромного счастья!

Сергей Евгеньевич, мы всегда удивляемся Вашей энергии в радении за интересы российских художников-ювелиров! Прежде всего это организация выставок разного формата авторского ювелирного искусства. И несмотря на многие достижения, как мы видим, остается еще и много проблем. Ответьте нам на ряд вопросов.

**Вопрос.** Заканчивается 2017 г. В конце прошлого 2016 г. победители конкурса Гранд-выставки ТСХ ДПИ стали и победителями конкурса Гохрана. Их успех закрепился выставкой в Историческом музее у стен Московского Кремля. В конце 2017-го наши ювелиры, члены ТСХДПИ, выставляются в Кремле в Алмазном фонде. Это ли не победа?!

**Ответ.** Мы действительно отлично выступили! В 2018 г. будет очередной конкурс — важно будет закрепить успех! Странная установка запрета бесплатного проведения выставок работ художников-ювелиров в государственных музеях — серьезное препятствие воспитания в соотечественниках уважения к современному российскому ювелирному искусству. Что касается Исторического музея и Алмазного фонда, это достижение Гохрана РФ и, конечно, огромной проделанной работы ТСХ ДПИ. Россию теперь можно представлять не только водкой, Большим театром и матрешкой, но и высоким искусством. Очень часто наши художники уезжают за рубеж и имеют заслуженный успех. Что мешает признать их достижения у себя на родине?! Признание у себя дома для каждого мастера дороже неизмеримо!



▲ Вероника Волдаева, главный эксперт-искусствовед Гохрана России, и Елена Мамонтова, ювелир-дизайнер

**Вопрос.** Не есть ли практика советского периода вынуждения ювелиров работать с неблагородными металлами — выражение неуважения не просто к художнику, а к сакральной сущности искусства?

**Ответ.** Художник имеет конституционное право работать с любыми материалами, включая драгметаллы, и любой запрет криминален и будет проигран в суде РФ.

**Вопрос.** Как сегодня себя чувствует художник-ювелир? Может ли он творить спокойно? Какие остались ограничения? Или появились новые или возвращаются старые?

**Ответ.** Современные художники ДПИ, за последнее время получили новые ограничения, особенно эмальеры, камнерезы и ювелиры, работающие с драгоценным металлом. Непродуманная политика в отношении к художникам чуть не привела к запрету на профессию (ст. 44 Конституции РФ). Но сейчас ситуация меняется: совместно с Министерством финансов РФ нами ведется работа, которая даст возможность не превращаться художникам в коммерсантов

и не уходить из профессии, а продолжать творить шедевры на благо нашей многонациональной культуре.

**Вопрос.** Запрет на самостоятельное пробирование мастерами в пробирной палате своих работ делает ли контроль за оборотом драгметалла более эффективным? Может, это просто лоббирование интересов крупных предприятий, которые хотят поставить художников в зависимость. И изначально служат созданию коррупционных схем и криминогенной обстановке.

**Ответ.** Запрет не служит, конечно, никакому контролю, а может привести лишь к уходу в тень. Я думаю, что ситуация связана со сбором налогов, но если ее не поменять, то последствия могут быть очень тяжелые. Что, кстати, противоречит указу Президента РФ 683 от 31 декабря 2015 г. «О стратегии национальной безопасности РФ в области традиционной культуры (ст. 30,31,32,33,76,77,78,79,82)».

**Вопрос.** Как видит директор ТСХДПИ свои задачи защиты прав художников, выбирающих для творчества драгметаллы и камни? Что сделано, что предстоит сделать?

**Ответ.** Работ действительно много, а о том, что сделано, говорить рано. Только когда будет результат, который устроит каждого художника, можно будет рассказать о проделанной работе и о тех людях, которые радуют за нашу страну, и тех, кто со времен Ельцина мешает ее развитию, показывая либеральный оскал торможения и умерщвления российской культуры, со времен Ельцина.

**Вопрос.** Что вы пожелаете художникам, членам ТСХДПИ в новом, 2018 г.?

**Ответ:**

**Безмерной любви к великой России и ее многонациональному искусству и бесконечному творчеству!** 🇷🇺

# НАШИ В АЛМАЗНОМ ФОНДЕ: такого в России не было уж 100 лет!

Одно из ключевых мероприятий Гохрана России, приуроченных к празднованию 50-летия выставки Алмазного фонда.

► Композиция «50 лет Алмазному Фонду»,  
Дмитрий Саморуков, Москва



▲ Макет бриллианта огранки «50 лет Алмазному Фонду», фианит, 85,5 ст. Дмитрий Саморуков, Москва



10 ноября 2017 г.—9 января 2018 г.

Алмазный фонд в Московском Кремле— время и место проведения выставки «Рукотворная связь времен», где было представлено 50 работ семи современных российских художников-ювелиров.



Эдуард Никитин, Дмитрий Саморуков,  
Елена Жукова

Церемония открытия выставки началась со вступительного слова руководителя Гохрана России А.В. Юрина: «В состав Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней России входит выставка Алмазного фонда. Сегодня эти стены принимают ювелиров, которые жили не в XVIII–XIX веках, а тех, кто живет и работает сейчас. Идея выставки, приуроченной к 50-летию Алмазного фонда, состоит из двух компонентов. Во-первых, нам хотелось помочь широкому кругу посетителей выставки Алмазного фонда, на которой экспонируются лучшие образцы получивших мировое признание российских мастеров прошлого, познакомиться с выдающимися работами современных российских ювелиров, мастерством которых Россия может сегодня гордиться. Во-вторых, нам хотелось предоставить

◀ Саморуков Дмитрий Владимирович, мастер художественной (фантазийной) огранки, победитель конкурса Гохрана в огранке



#### Участники:

◀ Геворкян Гагик Гургенович, руководитель Гильдии ювелиров России и семейного бренда Gevorgian, основанного в 2006 г. на базе крупнейшего в Европе ювелирного завода «Эстет»



◀ Донцов Алексей Николаевич, петербургский ювелир, мастер-эмальер высшей квалификации, обладатель Гран-при конкурса ювелирного искусства Гохрана России в 2016 г. и лауреат многих ювелирных премий



◀ Жукова Елена Николаевна, единственная женщина-ювелир, работающая в редкой технике ручного кольчужного плетения из драгоценных металлов, конструктор замков, более 10 лет руководит Творческой ювелирной мастерской Bathory



возможность ювелирам рассказать о себе, освежив экспозицию выставки современными работами».

Каждый художник отметил уникальность выставки в масштабе музейной экспозиции «Алмазного фонда», представляющей историческое ювелирное наследие в одном пространстве с работами современных мастеров. Как отметил Г.Г. Геворкян: «Это очень большой шаг вперед!» (Примеч. ред. — Это

большой шаг вперед после ВЕЛИКОГО СТОЯНИЯ. 100 лет с момента революции 1917 г. ювелирное искусство считалось низким. И советские правители позволяли «такую низость» только себе и избранным, а народу не позволяли опускаться.) И.Ф. Фазульзянов отметил: «Для каждого художника важно, что их работы демонстрируются в музейных пространствах, а не только на профессиональных выставках. В декабре в Москве мы открываем галерею современного ювелирного дела, где будем показывать и свои работы, и произведения других авторов. Музеи не могут каждый год проводить выставки ювелиров, а для нас очень важна общественная оценка деятельности. В РОССИИ ВСЕ СУЩЕСТВУЕТ, ТОЛЬКО НУЖНО ПОНЯТЬ, КТО ЭТО ДОЛЖЕН ПОКАЗЫВАТЬ!» Свое отношение к делу каждого мастера можно выразить одной фразой Алексея Донцова: «Творчество — это дар, который должен быть помножен на труд!»

Темы, вдохновляющие художников, конечно, самые разнообразные. Елена Жукова говорит: «Меня вдохновляет родной край — Костромская область». Эдуард Никитин очень рано начал свой творческий путь, став самым молодым членом Союза художников в 1989 г. Его увлечения — история, скульптура, археология. На выставке представлены как новые работы автора, основанные на впечатлениях от поездок на Восток и Запад, так и ранние, например кольцо «Водолей», где видны объемные пластические решения скульптора. Дмитрий Саморуков отметил: «В работах мастеров, которые вы сегодня видите, есть истина — любовь. Потому что любовь — всегда истина!» Мастер к юбилейной выставке подготовил композицию «50 лет Алмазному фонду», собранную без клея из пяти камней — двух бесцветных топазов, граната, голубого топаза и гелиодора массой 644,10 карат, и макет бриллианта специально разработанной одноименной огранки «50 лет Алмазному фонду». Алмаз, который получит огранку, аналогичную представленной к экспонированию, будет иметь массу 50 карат.

Кандидат искусствоведения, главный эксперт-искусствовед Гохрана России, эксперт по культурным ценностям Россохранкультуры Вероника Юрьевна Волдаева в своем выступлении отметила: «Ювелиры, чьи работы представлены на выставке, сформировались в последние десятилетия.

Наши в Алмазном фонде: такого в России не было уж 100 лет!



◀ Михайлов Андрей Николаевич, один из немногих мастеров в мире, работающих с титаном на высоком уровне, и победитель конкурса 2016 г. в номинации «Использование нетрадиционных материалов в авторских работах»



◀ Фазульзянов Ильгиз Фаритович, ювелир, мастер-эмальер, не первый раз выставляется в стенах Московского Кремля, у него была выставка Гран-призера 2014 г. в Алмазном фонде с работами, которые участвовали в предыдущем

конкурсе Гохрана России, затем в музее Московского Кремля прошла его огромная персональная выставка. Работы этого автора включены в официальные образовательные программы парижской школы ювелирного мастерства дома Van Cleef & Arpels и геммологического института GIA.



◀ Никитин Эдуард Витальевич, лауреат многочисленных конкурсов и участник крупных российских и зарубежных выставок, обладатель первого места в номинации

«Коллекция — творческий мир ювелира» в конкурсе Гохрана 2016 г.

И хотя в работах видно влияние русских и зарубежных стилей, традиций мира российских мастеров XVIII–XIX веков, за это время у них появился собственный неповторимый художественный язык». **И&Т**

По материалам Гохрана России/ 9 ноября 2017

Более подробно смотрите на сайте Гохрана России: [www.gokhran.ru/ru/press/afisha/document1424.phtml](http://www.gokhran.ru/ru/press/afisha/document1424.phtml)

Участники симпозиума



«Укрощение»



Пауль, Карина, Одиссей, Влада



Люба



Рождение «Венеры»

Ольга Тюльпакова

## ПЯРНУСКОЕ ОБЩЕСТВО Фаберже:

# ЗАЖИГАЕМ ЗВЕЗДЫ!

В 2017 г. в Пярну (Эстония) по инициативе председателя ПЯРНУСКОГО ОБЩЕСТВА ФАБЕРЖЕ Тийны Оясте (Tiina Ojaste) и редакции журнала JEWEL&TRAVEL состоялась скромная международная культурная акция, что называется — народная дипломатия. В планы входило проведение Международного симпозиума по парковой скульптуре (INTERNATIONAL STONE ART SYMPOSIUM) и организация в Ammende Villa (отель «Амменде Вилла») выставки ювелирных изделий российских мастеров. Программой мероприятия было предусмотрено посещение природных и исторических достопримечательностей.

Уже 3 июля Виталий Гнатюк (уралец-москвич), главный организатор INTERNATIONAL STONE ART SYMPOSIUM с российской стороны, прибыл в Пярну (уезд Пайкузе, деревня Селяметса, хутор Мьяетса). Под руководством маститого художника-камнереза и при помощи Михаила Оясте проходила подготовка рабочего места для участников: установка привезенных глыб доломита, подведение электричества и установка навесов от дождя, солнцезащитная пленка и для проведения мастер-классов.

В симпозиуме-конкурсе, тема которого «Век камня» (KIVI AEG), приняли участие скульпторы из России, Эстонии, Украины и Греции. Творчество художников оценивалось авторитетным жюри, в дальнейшем предполагалось лучшую работу разместить (после оформления соответствующих документов) в тематическом парке в Paikuse стоянки каменного века Kiviaja küla (туристический объект международного значения) и вписать ее в историю Пярну и Эстонии!

Благодаря эффективной информационной поддержке радио, ТВ, пярнуской прессы мероприятие привлекло боль-

Пярну (эст. Pärnumaa, или Pärnu maakond) — самый крупный уезд в Эстонии, расположенный на юго-западе страны на побережье Рижского залива. Административный центр — город Пярну. Почти половина территории покрыта лесом, здесь протекает река Пярну. В состав уезда входят острова Кихну и Манилайд, часть территории национального парка Соомаа, а также Нигулаский заповедник. На территории уезда обнаружена древнейшая в Эстонии стоянка древнего человека (каменный век). Уезд известен как курорт уже более 150 лет и является популярным местом отдыха по сей день и для жителей Эстонии, и для иностранных туристов.

шое внимание жителей и гостей Пярну. Пока художники отрубали лишнее от глыб, посетители неторопливо дефилировали по дорожкам частного владения семейства Оясте, удивляясь восхитительной ландшафтной организацией (озера, беседки, лес, каменные инсталляции). На летней веранде особняка Оясте была размещена экспромт-галерея картин Тийны Оясте, а под навесами в саду гостям, среди которых было много молодежи и детей, проводились ма-



6.

«Без виз»



«Каменный век»



«Венера»

стер-классы. Виталий Гнатюк демонстрировал на пермском камне (селенит, ангидрит) мастерство в мелкой камнерезной пластике, Лайма Ленкевичуте знакомила зрителей с мезенской росписью, в реальном времени расписывая гальку. Все желающие могли присоединиться к творческому процессу.

В результате за семь дней на участке Оясте появилось сразу девять(!) скульптур:

- «Укрощение», Любовь Шестакова, Россия, Москва;
- «Путешествие во времени», Карина Колга, Россия, Калмыкия, Элиста;
- «Ты и я», «Альтернатива», Влада Штромбергер, Россия, Пермский край, Лысьва;
- «Без виз», Наталья Лейкина, Украина, Львов;
- «Венера», Пауль Уибопуу, Эстония, Таллинн;
- «Каменный век», Виталий Гнатюк, Россия, Красный Ясыл – Москва;
- Tabula rasa, Тийна Оясте, Эстония, Пярну.

► Еще до официального объявления победителя одна работа сразу вошла в активную среду бытования всех участников мероприятия. Это работа «Портал», выполненная Одиссеем Тосоунидисом (Греция). Жюри оказалось с народом единодушно.



На террасе дома семейства Оясте





Fleur Art Nouveau

+7 905 528 43 99  
shm.leonid@gmail.com  
WhatsApp +7 910 466 71 73

▼ Торжественное открытие выставки Ювелирной студии «Флёр Арт-нуво» (Fleur Art Nouveau)



А пока камнерезы пылили и покрывали кислые почвы и удивленную зелень питательной доломитовой мукой, Ольга Тюльпакова и Алла Козлова выкладывали выставку в гостиной Ammende Villa, где каждая деталь интерьера, сама архитектура дышали великолепием начала XX в., родившего восхитительный стиль Арт-Нуво (Art Nouveau). Выставка демонстрировала творчество Ювелирной студии «Флёр Арт-нуво» (Fleur Art Nouveau), более известной как «Студия исторического моделирования». Источником вдохновения для мастеров студии служили ювелирные работы фирмы Фаберже вместе с произведениями объединения «Мир искусства» и балетными сезонами Дягилева начала XX в., которые продвигали чудный стиль в России и утверждали «русский модерн» во всем мире. Яркие и нежнейшие горячие эмали, виртуозная пластика «Флёр Арт-нуво», безусловно, напоминала всем посетителям о великом семействе Фаберже, корнями привязанному к Пярну. Опыт проведения ювелирной выставки в Ammende Villa

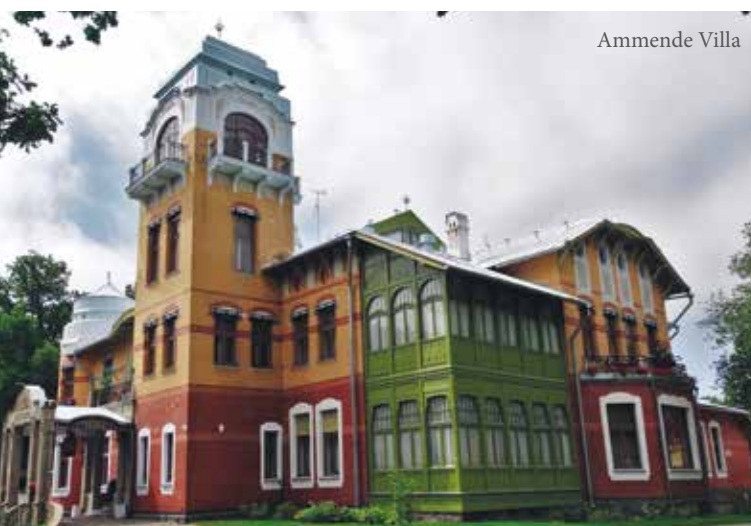
оказался очень удачным, поэтому организаторы мероприятия планируют продолжения проекта.

11 июля 2017 г. в 18 ч. состоялось открытие выставки Fleur Art Nouveau. Присутствовали все участники симпозиума и гости Ammende Villa. Вечер закончился званым ужином для организаторов выставки и симпозиума. На стол подавали блюда, названные именами драгоценных камней и приготовленные по авторскому рецепту шеф-повара



Званый обед

Mihkel Heinmets ресторана Ammende Villa, горели свечи, звучал саксофон. Стихийные экскурсии для посетителей выставки приходилось с удовольствием делать в течение всей недели. Было приятно видеть искренний интерес гостей, здесь были не только эстонцы, но и американцы, шведы и даже австралийцы. А концерты в старинном парке Ammende Villa добавляли еще и прекрасную эстетическую нотку всему действу.



Ammende Villa



Алла Козлова (в центре) перед открытием выставки





# Villa AMMENDE



LUXURY ART NOUVEAU HOTEL

## МЫ ПОМОЖЕМ СДЕЛАТЬ ЛЮБОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ЭЛЕГАНТНЫМ И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ

В самой Вилле «Амменде» принимаем до **250** посетителей. На мероприятиях под открытым небом обслуживаем до **1500** человек.

### СВАДЬБЫ

Вила «Амменде» была создана в 1905 году для проведения свадьбы. Мы со своей стороны поможем со всем процессом организации свадьбы — от брачной церемонии до романтического медового месяца.

### ПРИВАТНЫЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЕ ДЕЛОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Наш коллектив обеспечит безупречное проведение семинара, конференции, деловой консультации, международной деловой или дипломатической встречи с осуществлением комплексного обслуживания с предоставлением всей необходимой техники.

### НАСЫЩЕННЫЙ ДОСУГ

Мы поможем наполнить досуг удивительными развлечениями, чтобы вы могли испытать что-то новое и необычайное будь то пикник по-боярски, выезд на охоту на Пярнуский залив, кулинарные упражнения вместе шеф-поваром Виллы «Амменде» или поход на прекрасную природу пярнумааских болот. И, естественно, теннис, гольф и гонки на скоростных автомобилях по раллийной трассе, которые входили в понятие модного стиля жизни уже 100 лет назад.

## НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО — КРУГЛОСУТОЧНО И ЕЖЕДНЕВНО! ВАМ НУЖНО ЛИШЬ СКАЗАТЬ! МЫ ЖЕ СОСТОИМ НА СЛУЖБЕ У ЭТОЙ ЭЛЕГАНТНОЙ РОСКОШИ!

- Элитный ресторан, бар, кафе-салоны
- Клиентский компьютер и бесплатное интернет-соединение
- Бесплатный WiFi
- Безопасное ISDN-соединение для деловой встречи
- Бесплатная автомобильная парковка с видео наблюдением во внутреннем дворе
- Посадочная площадка для вертолета
- Услуги трансфера в Эстонию и соседних странах
- Прачечная, химчистка, ремонт одежды, чистка обуви
- Бильярд
- Завтрак при заказе в номер
- Заказ цветов
- Косметические услуги в салоне FILOORI
- Массаж, стрижка и макияж в номере у клиента



### ИСПЫТАЙТЕ НЕГУ НЕСТАРЕЮЩЕЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ

Вилла «Амменде» — это отель, ресторан и машина времени. По мере того, как вы входите в дом, он с каждым мгновением уводит вас в эпоху столетней давности. Нежное прикосновение Старого мира будет сопровождать вас в доме повсюду. На каждом шагу вы будете приобщаться к льющейся через край элегантной роскоши, которая поглотит без остатка все ваши чувства, включая и шестое.



### СОЗДАНО ДЛЯ ЧУВСТВ, ЛЬЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ КРАЙ

Номера хранят нежную элегию влюбленных начала 20-го века. В конце концов, дом был построен специально для одной свадьбы. Вилла прячет многие тайны, но интерьеры слегка приоткрывают завесу, изысканностью деталей обстановки увлекая наше воображение в романтическое путешествие.



### ЭЛЕГАНТНАЯ ГАРМОНИЯ

Родная отреставрированная мебель в югендстиле воссоздает настроение той эпохи. Люстры, мебель, обои, дверные ручки, занавески, посуда - все до мелочей, передают изысканную атмосферу ушедшей эпохи. Здесь можно встретить мягко перетекающий узор из роз и неожиданный красный полосатый узор, что отражает романтическую таинственность стиля арт-нуво.



### РОСКОШЬ ДЛЯ КАЖДОГО ОРГАНА ЧУВСТВ

Элегантную красоту можно ощутить даже под ногами и на своем теле. На полах настоящие шерстяные ковровые покрытия. Иные залы украшают восточные авторские ковры с пышными узорами. В постели вас ждет белье из египетского хлопка. В этом доме роскошный отдых затягивает вас в себя целиком.



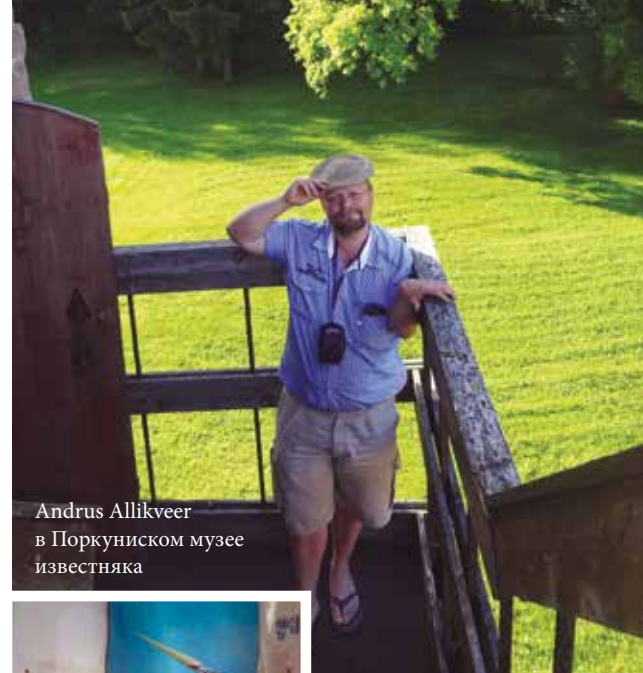
### ОТЕЛЬ И РЕСТОРАН «AMMENDE VILLA» Ammende Hotell OÜ

Mere pst. 7, Pärnu 80010, Estonia  
☎ +372 44 73 888  
☎ +372 56 480 102  
✉ ene.tohv@ammende.ee  
www.ammende.ee



*Vive la Belle Époque!*

Prix Villegiature | Awards 2015  
Villa Ammende — Noininee in the category «The Best Charming Hotel in Europe»



Andrus Allikveer в Поркуниском музее известняка



Но что бы было за удовольствие без путешествия по загадочным местам окрестностей Пярну?! И здесь нашим проводником выступил Andrus Allikveer (Андрус Алликвеер), волшебник и целитель душ.

Первое, куда мы отправились — это в **Поркуниский музей известняка**, что разместился в надвратно-сторожевой башне старинного замка XV в. на острове Кюнгассааре посреди озера Поркуни. Самое трогательное, что экспозиция об истории замка и усадьбы удачно переплеталась с природной темой. Мы получили исчерпывающую информацию о палеонтологическом богатстве территории — кораллы, трилобиты, иглокожие и моллюски. Но главное, как это подано!

Уже к вечеру мы попали на **мызу (хутор или усадьба) Кирна**. Усадьба из белого камня, построенная во второй половине XVIII в., своим видом производила странное впечатление: целое снаружи с ухоженным парком-садом непосредственно перед домом и за ним, но некоторой дикостью огромных де-



Мыза (усадьба) Кирна



ревьев вокруг. Внутри здание полуразрушенное, но оно живое — здесь проходят концерты, работает бар, везде лежат теплые пледы, ненавязчиво предлагающие себя гостям, прогуливающимся по саду прохладным вечером. В сумерках люди в красных покрывалах выглядят очень романтично. Заходящие лучи солнца, пробивающиеся через ветви высоких деревьев, падают на окно и странными светящимися бликами колыхаются на стенах внутри залов, вдруг являя образ Пресвятой Богородицы. Подходишь ближе — нет, просто солнце играет на старой штукатурке. Но впечатление остается, и, спускаясь вниз, вдруг видишь перед собой реальную икону Богородицы. Ощущение не-реальности, чуда еще долго не покидает. Андрус Алликвеер нам рассказал, что в парк усадьбы Кирна люди едут со всего мира, потому что оно признано «Местом силы»: здесь находятся зоны сильных магнитных аномалий, обусловленные глубинными разломами в земной коре, вызывающие появ-

Тайны Мызы (усадьбы) Кирна



Епископский замок XIII–XIV вв. в Курессааре



ление полей с различным действием, которые чувствительные люди могут точно определить.

Конечно, мы не могли себе позволить пропустить посещение о. Сааремаа. В Курессааре восхитились еще раз видом тевтонского замка XIII в., мчались на автомобиле в Saarte Geopark, чтобы еще раз насладиться зрелищем самого изящного метеоритного кратера Каали и, если повезет, встретить в добром здравии и благополучии замечательного метеоритчика Рэет Тиирмаа (Reet Tiirmaa).

Открытием для нас была церковь Святых Екатерины и Николая в Карья, среди храмов-крепостей острова самая молодая на острове (рубеж XIV–XV вв.), самая невзрачная внешне и самая интересная внутри — по сути дела такой каменный сундук средневековых реликвий. Здесь в изображениях в храме обнаружилась связь с сицилийской культурой. Как много загадок! Мы не могли не испить воды из колодца у храма! Ну и, конечно, посетили вожделенный мыс Елда. В прошлый год мощнейший ливень смазал наше путешествие.

А в этот раз Андрус убежал от нас, закрыв в машине наши очки и фотоаппарат, и нам вместо сбора фосилий досталось купание в море, очень теплом и ласковом. И благодать опустилась на наши души!

Самое невероятное — у нас была возможность в течение дня погружаться в совершенно противоположные сферы жизни в Пярну: утром мы в Амменде Вилла, а после полудня все вместе посещаем коровник — ферму в Сосновом хуторе (Мянттука, Männituka talu), принадлежащий Майу и Маргусу Сааре.

Естественно, нам обломилось и молоко, и мороженое экологически чистое.

Лично моей мечтой со студенческих лет (МГУ) было окунуться в атмосферу университетского города Тарту. По дороге к городу-мозгу Андрус не упускал возможности завести нас и в очередные загадочные места: в какой-то школе сохранились древние фрески и здесь же — первая в Российской империи гидроэлектростанция. Прекрасные руины! Пока ехали, я лелеяла еще одну мысль — мне хотелось посетить геологический музей университета в Тарту и познакомиться с видным ученым Тыну Пани (Tõnu Pani), неутомимым пропагандистом образовательного и познавательного геотуризма. Тийна была уверена, что летом в понедельник нереально кого-то заставить на месте, но нам повезло и все случилось. И пешая прогулка по Тарту подарила нам много впечатлений, о чем стоит рассказывать отдельно.

Рэет Тиирмаа



Метеоритный кратер Каали



На ферме Майу и Маргуса Сааре

▼ Церковь Святых Екатерины и Николая в Карья (о. Сааремаа)



Завершение путешествия тоже оказалось странным и неожиданно многообещающим. Как ни гнал Андрус автомобиль к поезду, но мы все же опоздали — соринка в глаз попала. Эта незадача нам подарила еще один день и ночь в Таллинне, ночевали мы дома у милойшего друга Андруса, напротив американского посольства, вечером и днем погуляли по городу-сказке, причем неожиданно к нам примкнули наши же камнерезы, некоторые из которых тут же решили с нами вернуться



Проводы в Москву




Тийна Оясте и Тыну Пани в геологическом музее Тартуского университета



в Москву. Время в дороге пролетело быстро, тем более что проводники предложили нам замечательные книги из своей библиотеки.

А дальше все было как будто подстроено: нас встречал посол Эстонии в Москве и представители руководства РЖД, журналисты у нас брали интервью. Скоро мы прочитали в прессе этих ведомств:

“Путешествуй с книгой» — культурно-просветительский проект АО «ФПК» (дочернее общество ОАО «РЖД») и посольства Эстонии в Москве. В рамках проекта с 19 июля 2017 г. в поезде № 33/34 «Балтийский экспресс» Москва–Таллинн для пассажиров начала работать библиотека. Она включает книги эстонских и русских авторов в переводе на русский и эстонский языки соответственно.

**Итак, народная дипломатия и государственная дипломатия слились в едином порыве на перроне Ленинградского вокзала!** 

▼ На перроне Ленинградского вокзала (слева направо): советник по вопросам культуры посольства Эстонии в Москве Дмитрий Миронов, чрезвычайный и полномочный посол Эстонии в Москве Арти Хилпус, Ольга Тюльпакова, зам. начальника центра корпоративных коммуникаций ОАО «Федеральная пассажирская компания РЖД» Виктор Мцариашвили





Ассоциация  
«Народные художественные промыслы России»

## «ЖИВОЙ ИСТОЧНИК» — ВЫСТАВКА

16–25 октября 2017 г.

прошла Всероссийская выставка народных художественных промыслов «Живой источник» в ЦВЗ «Манеж» (Москва).

Проект осуществляется при поддержке Минпромторга России, Минкультуры России, Правительства Москвы. Генеральный спонсор выставки — ПАО «Транснефть».

Проект посвящен 115-летию первой Всероссийской кустарно-промышленной выставки, прошедшей в 1902 г. в Таврическом дворце Санкт-Петербурга. Она была организована Министерством земледелия и государственных имуществ и состояла под августейшим покровительством государыни императрицы Александры Федоровны. Обширная экспозиция, разделенная на 19 тематических групп, расцвела яркими цветами ковров, тканей, вышивок и наполнилась изумительно разнообразными поделками народных умельцев — от простого лаптя до драгоценной изящной безделушки. Почти четыре тысячи участников из 56 губерний и областей представляли свои изделия на этом смотре. Современники писали об этой выставке: «Русская столица, изумленная и пораженная, со зеркала плоды народного творчества».

К сожалению, революционная ломка, пережитая Россией в 1917–19 гг., жесточайше ударила по традиционной культуре — промыслы пришли в упадок, и только в послереволюционные годы они начинают возрождаться. Искусство народных промыслов — хохлома, городецкая роспись, лаковая миниатюра Палеха, Мстеры, Холуя, скопинская керамика, северная устюжская чернь, искусство кружевоплетения, холмогорская резная кость и другие начинают новую жизнь. Большую роль в этом сыграли специальные постановления правительства.

Только более чем через 100 лет выставка повторилась: в ЦВЗ «Манеж» было представлено более 1500 высокохудожественных фондовых и современных произведений. Здесь были представлены работы мастеров и художников из 140 организаций промыслов более чем из 40 регионов РФ, а также студентов профессиональных учебных заведений. Значительную часть экспозиции (более 300 экспонатов) занимала коллекция народного артиста России Иосифа Кобзона. Огромный интерес посетителей вызывали мастер-классы искусных мастеров и выступление народных музыкальных и танцевальных коллективов. Выставка ярко транслировала, что эта живая красота произведений российского исконно народного творчества существует до сих пор. По форме выставка НХП — путешествие в мир рукотворной красоты и знакомство с людьми, ее творцами. НХП — своеобразный индикатор духовного благополучия в обществе!

СОБЫТИЕ:

XXXII  
конференция  
Ассоциации



«Народные художественные  
промыслы России»

В соответствии с уставом и решением Правления Ассоциации 5 апреля 2017 г. в г. Москве в Конгресс-центре ТПП РФ состоялась XXXII конференция Ассоциации «Народные художественные промыслы России».

В работе конференции приняли участие представители более 50 организаций народных художественных промыслов, образовательных учреждений, культурных центров и музеев.

В президиуме:

*Катырин Сергей Николаевич* — президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации,  
*Кадырова Гульназ Маннуровна* — заместитель министра промышленности и торговли Российской Федерации,  
*Рыбаков Сергей Евгеньевич* — заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре,  
*Калинин Виктор Григорьевич* — первый вице-президент Российской академии художеств,  
*Ветлужских Андрей Леонидович* — депутат Государственной думы Российской Федерации.

В ходе конференции обсуждались вопросы состояния и развития предприятий — членов Ассоциации, подведены итоги ее работы в 2016 г. В своем выступлении Гульназ Кадырова сообщила, что в прошлом году объем предоставленных из федерального бюджета средств организациям НХП был увеличен на треть по сравнению с 2015 г.: гос. поддержка была оказана 284 организациям. С учетом объема выпадающих доходов бюджета от предоставленных налоговых льгот, а также поддержки субъектов Российской Федерации она составила более 1,1 млрд. рублей. Производства изделий НХП в денежном выражении достиг 5,5 млрд. рублей. Каждый пятый рубль в отрасли — поддержка государства! Акцент в работе Министерства в 2016 г. был сделан на взаимодействии регионов. Одна из тем конференции — защита производителей от контрафактной продукции. Также были подняты вопросы о механизмах продвижения НХП, по проблемам развития и сохранения художественных школ в регионах. Было отмечено, что растущий интерес внутренних и въездных туристов к уникальной продукции народных промыслов обуславливает интеграцию промыслов в сферу туризма.





## СЕРГИЕВ ПОСАД



## «ЛАДЬЯ» — ВЫСТАВКА, ЯРМАРКА, ПРАЗДНИК!

Центральном выставочном комплексе «ЭКПОЦЕНТР»  
на Красной Пресне Ассоциацией «Народные художественные  
промыслы России» Генеральный спонсор Выставки—  
ПАО «Транснефть»



**В**ыставочный проект «ЛАДЬЯ» является крупнейшим в стране мероприятием, представляющим российское народное искусство. «ЛАДЬЯ» — единственная в России выставка-ярмарка, где столь широко представлены традиционные российские промыслы. В целях поддержки отечественных производителей и продвижения продукции промыслов на российском и зарубежном рынках, совершенствования художественного уровня и мастерства, обучения специалистов Ассоциацией «Народные художественные промыслы России» проводят выставку-феерию в самые горячие предпраздничные дни: в начале марта — «ЛАДЬЯ. Весенняя фантазия», в канун новогодних и рождественских праздников — «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка», а в апреле проходит выставка-ярмарка «Жар-птица», где предусмотрена насыщенная программа для детей и школьников.

### «ЛАДЬЯ» — это:


- более 1,5 тыс. экспонентов;
- 45 коллективных экспозиций регионов России;
- общая площадь выставки более 17 тыс. кв.м;
- более 80 тыс. посетителей;
- 130 средств массовой информации, освещающих работу выставки;
- 40 информационных спонсоров, включая «Российскую газету», еженедельник «Аргументы и факты», газеты «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Культура», «Правда», «Тверская, 13», «Труд», «Вечерняя Москва».
- экспозиция высокохудожественных произведений;
- конкурсы по различным номинациям;
- презентации регионов;
- деловая программа — круглые столы, конференции, семинары, консультации искусствоведов;
- демонстрация приемов художественного мастерства в «Городе мастеров»;
- мастер-классы ведущих художников и мастеров промыслов;
- разнообразная культурная программа.

### Разделы выставок:

- Текстильная продукция для дома
- Художественное литье, ковка, чеканка, филигрань
- Мозаика, витражи;
- Декоративная мебель, интерьерные часы;
- Продукция с символикой туристических центров;
- Цветочная керамика, садовые и малые формы;
- Елочные украшения;
- Полиграфическая продукция, книги по народному искусству;
- Упаковка, сырье и материалы
- Изделия из стекла, хрусталя, кожи, меха;
- Художественная керамика, фарфор, фаянс;
- Художественная обработка дерева металла, камня, кости;
- Роспись по дереву, металлу;
- Миниатюрная лаковая живопись;
- Ювелирные изделия;
- Эксклюзивные и VIP подарки;
- Ручное кружево; народный костюм;
- Этническая и дизайнерская одежда;
- Ткачество, вязание, ковроделие;

- Строчевышитые и войлочные изделия;
- Художественная роспись, набойка тканей и батик;
- Ярославская майолика.



Ждем всех в гости! 



XXIV ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

**28 – 4**  
февраля марта

**ЛАДЬЯ**  
Весенняя фантазия

Генеральный спонсор выставки: **ТРАНСНЕФТЬ**

ЭКСПОЦЕНТР  
МОСКВА

XIII ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

**ЖАР-ПТИЦА**

**18–22**  
апреля 2018

ЭКСПОЦЕНТР  
МОСКВА

XXV ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

**12–16**  
декабря 2018

**ЛАДЬЯ**  
Зимняя сказка

Генеральный спонсор выставки: **ТРАНСНЕФТЬ**

ЭКСПОЦЕНТР  
МОСКВА

АССОЦИАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

(499) 124-08-09, 124-48-10  
www.nkhp.ru nkhp@mail.ru

## ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА И ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

**STONE  
INDUSTRY**



**ИНДУСТРИЯ  
КАМНЯ**

19-я международная выставка



**3–6 АПРЕЛЯ 2018**

Россия, Москва, ВДНХ, Павильон 75

Организатор  
Выставочная компания ЭКСПОДИЗАЙН МА  
При участии  
CONFINDUSTRIA MARMOMACCHINE (ИТАЛИЯ)  
HUMMEL GMBH (ГЕРМАНИЯ)  
Под патронатом  
Торгово-промышленной палаты РФ

При поддержке  
Ассоциации строителей России  
Российского общества инженеров  
строительства  
Российского союза строителей  
Союза архитекторов России  
Союза дизайнеров Москвы  
Союза московских архитекторов

**!** ВЫСТАВКА ПЕРЕНЕСЕНА НА АПРЕЛЬ В СВЯЗИ С ПРОВЕДЕНИЕМ  
ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ В МОСКВЕ.

Тел. +7 (495) 783-06-23, +7 (499) 181-41-26  
stonefair@expo-design.ru, www.stonefair.ru



Павел Мурашкин (гл. художник) и Наиль Бадретдинов (директор предприятия «Артель», председатель правления Творческого Союза художников-камнерезов РБ)



Украшением Всероссийской выставки НХП «Живой источник» в Манеже (октябрь, 2017) стала экспозиция предприятия «Артель». Оно представило картины из камня, которые поначалу посетителями воспринимались как живописные полотна, и камнерезные фигурки, чья живая пластика заставляла забывать о материале, из которого они выполнены.

Предприятие «Артель» было образовано 2000 г. (г. Уфа). В коллективе трудится более 50 человек, из них 35 — художники-камнерезы.

Основной материал в работах «Артели» — уральская яшма, уникальность которой — в богатстве разнообразия фактуры и цветовой палитры. Красота яшмы — это проявление щедрости природы, а изделия из нее — это воплощение мастерства, трудолюбия, духовности человека!

В художественных изделиях «Артели» можно встретить весь спектр поделочных самоцветных камней Урала и всего мира: яшма, халцедон, окаменелое дерево, кахолонг, лазурит, агат, авантюрин, тигровый глаз и др.

Мастера «Артели» работают в различных техниках набора мозаики: русской и флорентийской. В технике объемной пластики создают моноблочные и блокированные миниатюры из камня.

В списке реализованных проектов: пейзажи, портреты, иконы, натюрморты, исторические сюжеты, сцены охоты, пасторальные этюды, виды ландшафтно-архитектурных ансамблей и др. Элементы флорентийской мозаики используются в дизайне интерьеров, декоре мебели, шкатулках, подарочных настольных наборах и т.д.



Большинство изделий УПП НХП «Артель» изготовлены в единственном экземпляре: их можно увидеть в музеях, частных коллекциях, художественных галереях и государственных учреждениях России и других стран.

В 2016 г. УПП НХП «Артель» стала лауреатом конкурса ювелирного искусства «Россия. XXI век» Гохрана России в номинации «Использование самоцветов при воплощении творческих идей мастеров-ювелиров»: были представлены панно «Павловский парк, г. Санкт-Петербург», «Китайский дворец, г. Санкт-Петербург» и «Собственная дача, г. Санкт-Петербург».

450049, Республика Башкортостан,  
г. Уфа, ул. Новоженова, 7  
☎ +7 917 342 37 23, +7 917 756 39 21  
✉ artelufa@gmail.com



Панно «Молитва», 917х594 мм  
Яшма, кремень, родусит  
УПП НХП «Артель», Уфа

# БАШКИРИЯ

## Шульган-Таш

### ИСЧЕЗНУВШИЕ В ГОРЕ

Евгений Ляшенко



В аллее деревянной скульптуры у пещеры Шульган-Таш (Каповая)

**Н**а второй год жизни в Башкортостане я решил расширить географию своих поездок по республике. Летом прошлого года помимо посещения известных яшмовых объектов сначала побывал на озере Якты-Куль (Банное), затем в пещере Шульган-Таш (Капова). Встречу Нового, 2016 года я провел с новыми друзьями в гостевом домике заповедника вблизи этой же пещеры. Красота неописуемая: все дома, тропинки, поляны и деревья в лесу обильно усыпаны выпавшим накануне пушистым снегом, ослепительно искрящимся в лучах яркого, но совершенно не греющего солнца. Даже ледяные рисунки на замерзших стеклах машин и окнах приютившего нас бревенчатого домика, оформленного «под старину», были необычными и по-новогоднему красочными, напоминающими то ночное извержение вулкана, то воображаемые панорамы загадочных планет из области космической фантастики. Тишина, покой и умиротворение — ни телевизоров, ни мобильной связи! Только несколько единомышленников да сходу придуманная праздничная программа. А на следующий день было посещение пещеры, где всех поразили выросшие на камнях в ее приустьевой части ледяные сталагмиты забавной формы. Одни из них похожи на дельфинов, другие — на стаю поющих журавлей с высоко поднятыми головами. Будучи студентом, я серьезно занимался спортивной спелеологией, удалось посетить много крупных и красивых карстовых полостей в Красноярском крае, Хакасии и на Кавказе. Но увиденные в первом гроте Шульган-Таш декоративные ледяные сосульки меня неожиданно так зацепили, что невольно захотелось рассказать об этой в общем-то небольшой, но по-своему выдающейся пещере.

Пещера Шульган-Таш (Капова) находится на Южном Урале в пределах Республики Башкортостан, где является главной достопримечательностью одноименного государственного природного биосферного заповедника. Пещера является археологическим памятником мирового значения с одним из крупнейших в мире собраний палеолитического искусства и стоянкой древних людей. Также это конкретный объект, с которым связано рождение многих легенд, сказаний и поверий.

#### Название пещеры

Их два — Капова и Шульган-Таш. В первом научном описании пещеры, сделанном выдающимся русским географом и путешественником П.И. Рычковым в 1760 г., она названа Каповой. Одни современные исследователи полагают, что это название (почему-то не особо прижившееся) пещера получила от капообразных известковых наплывков по стенам, другие — от резкого и громкого звука капель при падении их с высоких сводов пещеры в условиях вечной тишины. По словам академика Императорской академии наук И.И. Лепехина, исследовавшего пещеру в 1768–1772 гг., «капающая вода издавала особый ме-



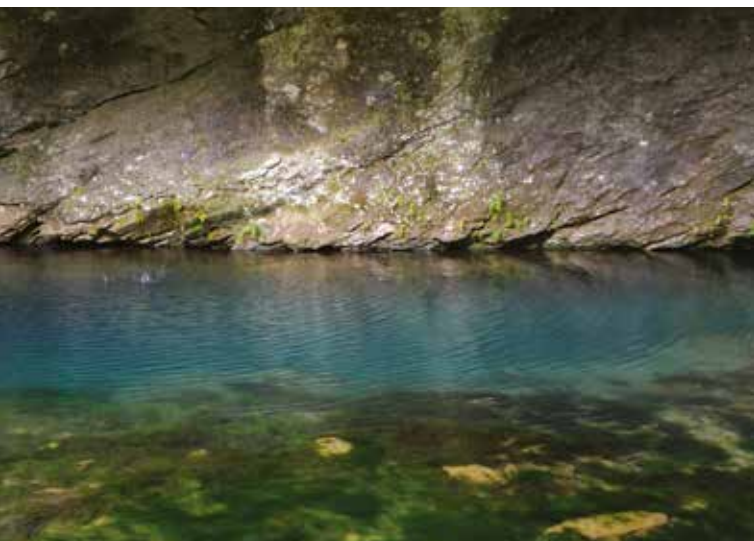
▲ Евгений Ляшенко в аллее деревянной скульптуры

▼ Зал «Портал» пещеры Шульган-Таш



лодично-жалостный звук». Существует еще одна версия происхождения этого названия, связанная со старинным словом «капище» (храм) — языческое культовое место.

Башкиры издревле называют пещеру Шульган-Таш. Первая часть этого словосочетания означает опуститься, провалиться, исчезнуть, а вторая — камень (гора). Вероятнее всего, под этим названием подразумевается одноименная речка Шульган, ушедшая неподалеку в гору. А кроме того, Шульган — это еще и персонаж башкирского эпоса «Урал-батыр» — повелитель подземного мира.



▲ Голубое озеро летом

▼ Голубое озеро зимой



### Описание пещеры

Пещера Шульган-Таш находится в основании скалистого склона г. Сарыкускан (Овечье Пастбище), в 7 м выше уреза воды р. Агидель (Белая). Образована она небольшой горной речкой Шульган, которая в 3 км к северу от пещеры бесследно исчезает в карстовой воронке (поноре). Продвигаясь по узким трещинам в известняках и растворяя их, она постепенно образовала огромные подземные залы, соединенные узкими извилистыми коридорами. В настоящее время в самой

пещере речка наблюдается в виде ручья и проточных озер только в самых дальних гротах. Через 200 м она скрывается в сифоне и еще глубже уходит в недра горы, продолжая свой путь по затопленным и пока неизученным этажам пещеры. Появляется Шульган на дневной поверхности уже в виде карликового Голубого озера у входа в пещеру. Но, как оказалось, это не просто озеро — это глубокий восходящий карстовый источник (воклюз). Из озера возрожденная речка бурным потоком прозрачной чистой воды устремляется к р. Агидель. Такова необычная история речки, которой всемирно известная пещера обязана своим происхождением. Хотя у некоторых складывается обратное впечатление — будто именно пещера «родила» речку. В соседних каньонах с почти отвесными 200-метровыми скальными бортами находятся два водопада — высотой 5,5 и 15 м, привлекающие к себе пристальное внимание туристов: весной по большой воде они выглядят особенно впечатляюще.

Пещера представляет собой слаборазветвленную трехэтажную спелеосистему с крупными залами, галереями, шкуродерами, подземными озерами и рекой. Протяженность ее в изученной части составляет 3328 м, причем 782 м из них заполнены водой. Общая вертикальная амплитуда системы карстовых полостей 165 м. Последние исследования спелеоподводников в Голубом озере показали, что подводные полости пещеры с циркулирующей водой продолжают на глубину 81 м, это намного глубже уровня р. Белой. Что касается возраста пещеры, то можно считать ее достаточно древней — ее формирование началось не менее 3–5 млн. лет назад, а поскольку ее самый нижний (подводный) ярус существует всего около 15 тыс. лет, то до завершения процесса карстообразования еще ой как далеко.

Шульган-Таш начинается с огромной входной арки (Портала) шириной 40 и высотой 20 м. Размеры входного отверстия пещеры, а также некоторых ее залов свидетельствуют о грандиозных масштабах карстового процесса. Для тех, кто еще ни разу не был в подземном царстве Аида, этот вход покажется гигантским и величественным. Ощущение необычного усиливается еще и благодаря находящемуся в левой части Портала неизменно спокойному и прозрачному Голубому озеру, отражающему с фотографической точностью нависающую над ним стену, что дает интересный оптический эффект — границы озера становятся невидимыми и исчезают из поля зрения посетителей. Желание подойти поближе к стене, чтобы потрогать кальцитовые натечки, грозит купанием в холодной воде.

Некогда пещера славилась самыми разнообразными натечными образованиями (сталактиты, сталагмиты, занавеси, флаги, белоснежные натечки-корки, ванночки с пещерным жемчугом и т.д.). К сожалению, эта слава губительно сказалась на пещере. Хлынувшие в нее толпы «диких» любителей природы в значительной степени нанесли урон подземным богатствам и изуродовали стены ближайших к входу в пещеру залов, исписав их своими автографами. Пострадали при этом и древние настенные рисунки. Нетронутым осталось только то, что современные варвары



3. Река Шульган появляется на дневной поверхности уже в виде карликового Голубого озера у входа в пещеру Шульган-Таш



▲ Вход в пещеру Шульган-Таш

не смогли унести (были попытки выволочь даже блок длиной около 1,5 м, представляющий собой часть высокодекоративной по цвету и волнистому рисунку толстой натечной корки, предназначенный, скорее всего, для создания крупного камнерезного изделия).

В целях сохранения пещерного убранства и настенной живописи неоднократно предпринимались попытки закрыть пещеру для свободного посещения (1963 и 1971 гг.), либо ограничить экскурсионное посещение (1992 г.). В 2002 г. были установлены металлические решетки, перекрывающие свободный проход в дальние районы пещеры и на стенах Главной галереи воссозданы точные копии наиболее известных палеолитических композиций, оригиналы которых находятся в труднодоступных глубинах пещеры. В 2003 г. было принято решение о закрытии для массового посещения залов с древнейшей живописью и создан экскурсионный маршрут протяженностью 373 м.

Благодаря этим мерам в пещере и сейчас еще есть на что посмотреть. Так, на верхнем этаже сохранился гигантский сталагмит высотой 3 м и диаметром в основании 8 м. А в самых отдаленных и труднодоступных местах пещеры можно увидеть в первозданном виде разнообразные натечные формы: сталактиты-макаронники, сталактиты-морковки, геликтиты, белоснежные кальцитовые натечки, бахрому, кораллиты, гуры (ванночки с плотинками), «хлопковые шарики» и даже кристаллы гипса.

## Рисунки

Интерес к пещере Шульган-Таш резко усилился после открытия в ней в 1959 г. сотрудником заповедника А.В. Рюминым красочных настенных палеолитических изображе-

ний, что стало сенсацией в археологии. Первые наскальные рисунки древнего человека были обнаружены во второй половине XIX в. в Испании и Франции. До этого не знали искусства старше древнеегипетского или кельтского, а потому ученым сначала было нелегко поверить в то, что в древности — от десяти до тридцати тысяч лет назад — в Европе существовало искусство, достойное восхищения. Рисунки и незатейливые статуэтки свидетельствовали о том, что первобытные охотники были не такими уж примитивными, какими представлялись ранее. Современники мамонтов и шерстистых носорогов поднялись на такой художественный уровень, который потом оставался недостижимым для людей в течение еще многих тысячелетий. Результаты исследований в башкирской пещере убедительно доказали существование на Урале еще одного развитого очага палеолитической цивилизации, что позволило считать Шульган-Таш центром зарождения искусства в Восточной Европе.

К настоящему времени в пещере выявлено свыше 200 разнотипных изображений. К сожалению, часть работ мастеров ледниковой эпохи скрыто кальцитовыми натечками, многие из них расплылись и стали неопределимыми, некоторые изображения разрушены современными вандалами. Все известные рисунки размещаются на двух ярусах пещеры в 170–300 м от входа. Большинство из них расположены на стенах довольно низко над полом, но есть они и на высоте 4 м, для их создания сооружались подмости из камней. Наиболее крупное изображение имеет длину 1,6 м, а самое маленькое — всего 6 см. Рисунки в целом различаются по составу и композиции, что говорит о нескольких временных этапах нанесения изображений. Это же подтверждают и доказанные факты неоднократного посещения пещеры людьми, но при этом каждый раз на относительно короткий срок.

Для создания рисунков в основном использовался обожженный бурый железняк (красная охра, состоящая из гетита, гидрогетита и других минералов), найденный вблизи пещеры. Возможно, в него добавлялся «животный клей» из жира и крови животных. Имеются также рисунки, выполненные двумя красками — красной и черной (углем и окисью марганца).

Красочные изображения зверей в пещере Шульган-Таш в целом реалистичны, хотя и не лишены примитивизма. Животные показаны достаточно живо, в движении. Легко узнаются мамонты — наиболее популярные фигуры на рисунках. С большой выразительностью изображены лошади. Можно распознать на рисунках носорога, оленя и бизона — животных, обитавших рядом с ледником в ту суровую эпоху. Однако есть рисунки непонятных зверей и даже существ, в которых сочетаются черты человека и животного.

Наряду с животными на рисунках присутствует множество абстрактных геометрических фигур, смысл и значение которых до сих пор остаются загадкой для ученых. В то же время сложность, системность и разнообразие этих знаков позволяют предположить, что они несут некую информационную нагрузку, то есть являются нерасшифрованными иероглифами. Очень интересен тот факт, что во всех ев-

ропейских пещерах с настенными изображениями, в т.ч. и в Каповой, встречаются как уникальные знаки, характерные только для конкретной пещеры, так и общие, обнаруженные и в других пещерах. Как это можно объяснить?

## Место обитания древних людей

В 1980 г., а затем в 2009–2011 гг. в ходе археологических исследований внутри пещеры в 150–200 м от входа было обнаружено несколько стоянок палеолитических людей. Кроме большого количества древесного угля в культурном слое найдены кости людей и животных (мамонта, пещерного медведя, зайцев, лисиц и др.), а также каменные орудия труда, фрагменты керамических сосудов и украшения. Большая часть обнаруженных предметов изготовлена из местного пещерного известняка и кальцита. Но что интересно: все орудия труда и детали вооружения сделаны из более прочного материала, имеющего явно неместное происхождение, а именно — из кремня и зелено-коричневой зауральской яшмы, коренные выходы которой находятся в 200 км к востоку от пещеры. Жемчуг для украшений поступал с берегов Волги.

Возраст культурного слоя, определенный по древесному углю с помощью радиоуглеродного анализа, — от 14 до 17 тыс. лет. Таким образом получается, что рисунки в пещере Шульган-Таш написаны древними художниками не менее 14 тыс. лет назад.

## Уникальный культурно-исторический объект

Ученые утверждают, что имеются аргументированные предпосылки того, чтобы характеризовать Капову пещеру как особое, священное место для проведения комплекса социальных мероприятий и совершения ритуально-культурных обрядов в верхнем палеолите во время традиционного большого сбора охотников-собирателей, представлявших Поволжье, Южный Урал и Зауралье. Важнейшей составляющей этих мероприятий-обрядов, безусловно, были настенные изображения, несущие помимо художественной нагрузки еще и некую отчетно-статистическую в виде пока еще нерасшифрованных знаков. При этом прежние знаки не уничтожались, а обновлялись, либо к ним добавлялись новые. Факт уважительного отношения к пещере как к общему древнему святилищу в течение многих тысячелетий говорит о преимущественно мирном общении представителей многих этносов и культур. А иначе сейчас не о чем было бы разговаривать.

В связи с этим не является удивительным то, что действия во многих древних сказаниях и других фольклорных произведениях привязаны именно к пещере Шульган-Таш. Это самый настоящий мифологический центр башкирского народа. И неслучайно, что пещера носит имя хозяина под-



▲ Палеолитические изображения зверей в пещере Шульган-Таш, обитавших рядом с ледником: мамонты, лошади, носорог, олени, бизоны и др.

земного мира Шульгана. Это один из главных отрицательных персонажей многих древнейших эпосов Южного Урала — он предал в бою своего брата Урал-батыра, после чего продал душу темным силам и ушел от возмездия батыров в подземное царство злых духов.

По словам вышеупомянутого П.И. Рычкова, в Средние века башкиры во время своих войн и восстаний прятали здесь свои семьи и скот. При малейшей опасности скот загонялся в нижний этаж пещеры, а женщины, дети и старики уходили на верхний этаж. Временами в пещере одновременно скрывалось до трех и более тысяч человек. Это и не удивительно — здесь достаточно много места, воды и воздуха, а вокруг, в лесу и реке, обилие зверья и рыбы. [J&T](#)

▼ Окрестности пещеры Шульган-Таш





# ВЫСТАВКА «ИНТУРМАРКЕТ, 2017» — развиваем ВНУТРЕННИЙ туризм!

**В**ыставка «Интурмаркет — 2017» впервые позволила регионам-участникам организовать единое экспозиционное пространство на базе брендовых российских туристских маршрутов: «Золотое кольцо России», «Великий Волжский путь», «Серебряное ожере-

лье», «Кавказ — Родина гостеприимства», «Русские усадьбы», «Восточное кольцо России».

В торжественной церемонии открытия приняли участие: заместитель председателя Правительства РФ Виталий Мутко, министр культуры РФ Владимир Мединский, руководитель Федерального агентства по туризму Олег Сафонов, исполнительный директор Всемирной туристской организации Золтан Шомоги, губернатор Алтайского края Александр Карлин, председатель комитета Государственной думы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Михаил Дегтярев, председатель Комитета Совета Федерации по социальной политике Валерий Рязанский, председатель Комитета Совета Федерации по международным делам Константин Косачёв и руководитель Департамента спорта и туризма города Москвы Николай Гуляев.

По мнению Виталия Мутко, выставка «Интурмаркет» — выставка № 1 в России: «Сегодня, когда закрепился перелом в пользу въездного и внутреннего туризма, у отечественной туристической индустрии есть шансы стать высокодоходной отраслью экономики, а у российских регионов — создать базу для устойчивого социально-экономического развития. Впереди у нас много масштабных проектов, которые откроют миру нашу страну. В первую очередь это

Чемпионат по футболу 2018 года. Мы рассчитываем показать миру Россию, что это открытая демократическая страна, которая обладает огромным потенциалом».

На стенде свыше 800 кв. м Алтайский край во главе с губернатором региона А.Б. Карлиным с грандиозным успехом презентовал свой высочайший туристический потенциал, включая возможности экотуризма, народные промыслы, специальную мультимедийную площадку, которая в полной мере дала представление о возможностях края, выступления фольклорных ансамблей и многое другое. На стенде приняли участие 66 предприятий туристической индустрии края.

В выставке участвовали традиционные лидеры выездного турпотока россиян: Турция, Испания, Греция, Болгария, Китай, Кипр, Куба, государства СНГ, Египет и другие страны — всего около 30 стран, ежегодно привлекающих большое количество посетителей яркими стендами, новинками

летнего сезона, выступлениями артистов и дегустациями национальной кухни.

Во время проведения выставки большим интересом пользовалась деловая программа выставки, в рамках которой прошли Всероссийское совещание по вопросам развития внутреннего туризма, обучающий семинар Ростуризма и Всемирной туристической организации UNWTO по развитию межрегиональных маршрутов «Шелкового пути», круглые столы по детскому, событийному туризму, правовая и IT-конференции, а также другие профессиональные мероприятия. В ходе выставки были подписаны соглашения о сотрудничестве между разными структурами.

Турпрофи по праву оценили предоставленную возможность не только обсудить в тесном диалоге, но и найти решение многих острых вопросов отрасли. Для посетителей выставки была прекрасная возможность ближе познакомиться с достопримечательностями регионов, более детально определиться в своих отпускных планах, отведать изыски национальной кухни, а также из первых рук приобрести сувениры от мастеров со всей нашей необъятной родины и даже участвовать в мастер-классах. **ИТИ**



**XIII МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА**

# ИНТУРМАРКЕТ 2018 10-12 марта

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

**Выберите отличный отдых  
от надежных турфирм на выставке**

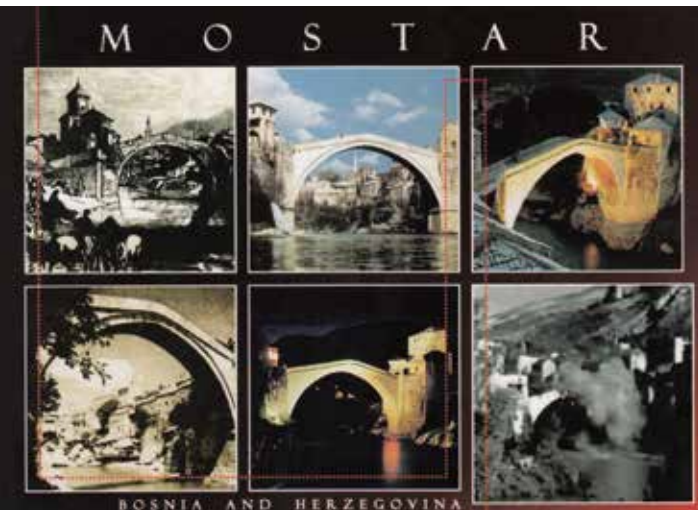
Горячая линия для посетителей +7 (495) 762-56-78  
Получите бесплатно пригласительный билет на [WWW.ITMEXPO.RU](http://WWW.ITMEXPO.RU)

0+

**До встречи  
на выставке  
10-12 марта  
2018 г.**

**в МВЦ «Крокус Экспо»  
(Павильон №2)!**

*Будем рады  
встрече с Вами!*



Принц Чарльз на открытии  
Нового старого моста  
в августе 2004 г.

# ИСТОРИЯ НОВОГО СТАРОГО МОСТА над Неретвой

Елена Солодовникова  
собственный корреспондент  
альманаха JT в Италии,  
переводчик с хорватского

## или КАК проехать в МЕЖДУГОРЬЕ

**В**от и осень. Душа просит чего-то лирического. Вроде приятных воспоминаний из прежней жизни, а еще лучше о лете. Как там пела Далида — «Ностальжи»?

Ностальгия — это такая штука, которая может нагреть, «когда ее совсем не ждешь». И не надо с ней бороться, лучше подыскать способ мирного сосуществования с ней, тогда всем будет хорошо. В этот осенний вечер «волна моей памяти» принесла эпизод из незабываемого балканского периода жизни, а именно об одном июльском дне в жаркой Герцеговине, куда мы совершили короткий марш-бросок из Далмации еще в период упоительного конфетно-букетного периода. Поскольку в тот момент мы «играли» на моем поле, программу я с удовольствием и сочинила. Очень хотелось показать один из любимейших, в свое время входивший в десятку самых красивых городов той прежней прекрасной Югославии — Мостар и заодно завернуть в Междугорье, так как редкий католик отказался бы от такой возможности, находясь поблизости. Тем более что аккурат в тот год отмечалось 30-летие явления Мадонны детям из небольшого села в Герцеговине. С нашей далматинской базы туда было рукой подать.

Проехав живописнейшую пойму Неретвы, мы свернули на дорогу, ведущую в сторону Мостара — Сараево. Довольно быстро прошли контроль на КПП между Хорватией и Боснией и Герцеговиной в Метковиче. Начать было

решено все-таки с Мостара, а Междугорье оставить «на десерт». Припарковавшись где-то на восточном берегу Неретвы, мы отправились к Новому старому мосту. Легко быть гидом в тех местах, где ты уже не раз бывал и особенно к ним привязан. Впервые в Мостаре мы оказались весной 2002 г. с московскими друзьями. Тогда послевоенный Мостар с руинами и продырявленными снарядами стенами жилых кварталов отозвался болью в сердце. Да и того самого легендарного моста, возведенного турками более 500 лет назад, больше не было. Он героически погиб на поле



▲ Елена Солодовникова. Мост отстроен заново.  
Скоро открытие. 2004 г.

боя от прицельных ударов 9 ноября 1993 г. Но ему было суждено возродиться. Те же турки начали его строить заново благодаря спонсорским дотациям Евросоюза, и мне посчастливилось наблюдать за этим. Казалось, что вся Европа с нетерпением ждет торжественного открытия Старого моста, возвращающегося к новой лучшей жизни. И это произошло в августе 2004 г. Событие стало важным для многих. Несмотря на типичную для этих мест жару за 40 градусов, в Мостар прибыли высокопоставленные гости из разных стран, чтобы перейти с одного берега Неретвы на другой. Безусловно, празднество было наполнено различной символикой, в первую очередь думалось о начале новой мирной жизни. С самой высокой его точки вновь прыгают в речную стремнину мостарские Икары под восхищенные аплодисменты зрителей. А о 1993-м вечно будет напоминать камень с надписью у входа на мост и останки снарядов. И, конечно, это никогда не забудут те, кому довелось это пережить...

Еще на подходе к мосту над бурными водами Неретвы Лучано своим видом вызвал доверие у репортеров «Рай 1», которые толклись там с камерой и микрофоном, и даже чего-то им восторженно наговорил. Итальянцев в тот день было просто море в тех краях. Правда, еще бродили по восточному базару крепкие мужчины с бородами до солнечного сплетения с женами в черных хиджабах, будто бы утренним рейсом прилетевшие из знойного Кувейта или Бахрейна. Мощный контраст с задорными итальянскими пенсионерами в легинсах и балетках.

На базаре были куплены медные турки и очередная керамическая тарелка с изящно нанесенными кисточкой на глину гранатами — символами возрождения. После чего мы еще зашли в Старый турецкий дом-музей к моей давнейшей другарице Вахиде, наснимались там в турецких нарядах, покопавшись во вместительном сундуке. А потом, как полагается, отобедали в ресторане боснийской кухни или «ашчинице» «Код Мехе». Хозяин был на месте, признал даже и, кажется, был нам рад. Как всегда, все вкусно, по-домашнему, сочный бурек с мясом просто в момент уплели и чевапов



Боснийские просторы



Сытная  
боснийская  
кухня



Знаменитый базар  
у Старого моста —  
Куюнджлук

(я — с каймаком, Лучано — с айваром) по порции, и джювеча с чифтами (мясными тефтелями), и потрясающей саган-долмы (фаршированные мясом небольшие луковички в соусе). Под ледяное розливное «Сараевское» пиво. И с собой попросили завернуть бурека, зеляницы (пирог из пресного теста со шпинатом) и даже вредной для фигуры, истекающей сиропом, пахлавы, которую здесь называют «баклава».



Старый  
турецкий дом



Ученый кот из медресе

Выехав из Мостара, взяли курс на Междугорье и начали медленно взбираться в гору по серпантину. Там езды где-то с полчаса всего. Местечко, кстати, тупиковое, надо от основной дороги отехать в сторону, чтоб попасть в пункт назначения. Огромное количество итальянцев, несметное просто. Лучано даже засомневался, не выехала ли Италия сюда в полном составе. Местные жители вполне сносно владеют итальянским, в общем, это не очень и удивило. Вообще, если бы Мадонна «не явилась» тогда, это непременно надо было бы придумать. Такое впечатление, что доход от продажи сувениров может вполне конкурировать с масштабами нефтяного бизнеса. Лучано и сам разошелся: и себе купил сувениров, и сестре, и еще одной сестре, и у одного из братьев жена очень набожная, ей тоже надо. А еще мы по совету бывалых совершили восхождение к тому самому месту, где все это случилось. Явление, то бишь. Пока пытались взобраться на эту гору, сложилось впечатление, что путь к этому кресту специально завалили валунами, чтоб удобнее было ноги ломать. Вполне вероятно, что и сами братья в коричневых рясах. Может, у них тайный сговор был. Когда мы наконец закончили восхождение, стало ясно, что соотечественники Лучано к этому голубому кресту пришли надолго и позиций своих сдавать не собираются, не подпуская чужих. А ему так хотелось тоже хоть за ручку Мадонны подержаться. Пришлось помогать, а то до утра бы там остались. Попросила пропустить кавалера без очереди, «а то мы можем не успеть на последнюю электричку». Чудо, что обошлось без травм и сломанных конечностей и на спуске.



▲ Остатки довоенного универмага в Мостаре. Напоминание о светлых титовских временах. Их даже трогать боятся из-за возможного обрушения и в назидание потомкам

Около восьми вечера тронулись в обратный путь. Смеркалось уже. Навстречу один за другим колонной двигались автобусы с итальянскими номерами. Лучано искренне пожалел Мадонну, сказав, что ни выходных у нее не бывает, ни отгулов, ни отпуска.

Хорватскую границу в Црвеном Грме проехали быстро. Взяли курс на портовый Плоче и неожиданно оказались на строящейся автостраде. Одни одинешеньки, прям как в американских фильмах про недостроенные дороги с лихими перепадами уровней, типа, сейчас она закончится, сейчас я упаду. И все это в крошечной тьме. К счастью, все обошлось, мы вскоре съехали на хорошо знакомую магистраль и быстро добрались до дома. Сил хватило только на то, чтоб привезенные вкусности убрать в холодильник.

И снились нам мост над Неретвой, сочные плоды граната, закат над горами под стук молоточков чеканщиков на Куянджлуке и неповторимый аромат «кахвы» из медной турки... **J&T**



**Елена Солодовникова:**  
полный пакет туруслуг в Калабрии.

Аренда апартаментов, вилл, яхт, экскурсии,  
сопровождение, синхронный перевод.

☎ +39 366 347 80 85

✉ s.alena06@mail.ru

## Туроператор по Калининградской области «Янтарная Мозаика»



Туроператор  
**Янтарная  
Мозаика**

Восемь лет успешной работы  
в сфере внутреннего и въездного туризма  
Победитель ежегодного конкурса  
«Талант ГОСТЕПРИИМСТВА»

### «Янтарная Мозаика»

имеет уникальные условия сотрудничества с объектами туризма области: всегда гарантированы блоки мест в санаториях, гостиницах Светлогорска, Куршской косы, Зеленоградска и Калининграда. Свой автопарк компании, сопровождение квалифицированных гидов и переводчиков делает путешествие более приятным и доступным.

### Широкий спектр обслуживания:

- экскурсионные сборные туры (от 2-х до 11-ти дней). Даты заездов гарантированы
- индивидуальные экскурсионные туры любой сложности
- корпоративные экскурсионные туры (разработка любой программы с учетом пожеланий)
- прием школьных групп
- МТСЕ-туризм
- конференции, свадьбы и др. мероприятия
- сельский и экотуризм на территории области
- бронирование автобусных, авиа- и ж/д билетов
- транспортное обслуживание: трансферы, аренда, прокат (легковые автомобили, автобусы на 8, 12, 16, 18, 21, 25, 30, 45, 49, 52, 70 мест)
- сопровождение гостей на территории Калининградской области 24 часа



Контакты:

г. Калининград, Ленинский проспект, 131, БЦ «Панорама», 2-й этаж, офис 202

г. Светлогорск, Центральная площадь, 2,

☎ +7 906 219 44 91, +7 4012 66 91 86, 77 06 74, ☎ +7 4012 66 91 84

✉ bron@ambertour.ru, tour@ambertour.ru, info@ambertour.ru

www.ambertour.ru





Пресс-конференция («Алатырь, 2017»)



Отпуск! Дома! Это праздник!  
И во льду Байкал-проказник!

Интервью с Суворовой Татьяной Юрьевной,  
директором Калининградского областного музея янтаря

# Янтарная ДИВА

## Забайкалья

**У**дивление — то чувство, которое вызывает у меня этот человек с первого момента знакомства и до сих пор. Но... все по порядку. Впервые я посетила Музей янтаря где-то в 1987 г. — и была крайне разочарована скудостью экспозиции. Тогда янтарь и за камень не считала, и это посещение мой неинтерес не развеяло.

В 2006 г. я приехала в Калининград уже по приглашению Янтарного союза и журнала «Ювелирное обозрение» в качестве эксперта, занимающегося проблемами развития камнерезного искусства в России. Надо сказать, была потрясена тем, как эта еще недавно тихая заводь, даже, можно сказать, болотце, преобразилась. Я увидела просто бьющие фонтаны и творчества, и серьезного бизнеса, и инноваций: Янтарный комбинат, производство Александра Емельянова, знакомство с Ольгой Глинской... И музей, по слухам, был уже не захолустным заведением, а осязательным энергетическим центром, но я не смогла преодолеть своего прошлого разочарования и посещение музея отложила.

Яркие выступления калининградских янтарных дел мастеров — Елены Градинаровой, Андрея Кавецкого, Михаила Воробьева — на Ювелирном Олимпе в Санкт-Петербурге радикально изменили мое отношение к окаменевшей смоле — янтарь в моем сознании неожиданно переместился в разряд драгоценных камней.

В 2008 мне уже довелось присутствовать на Калининградском международном конкурсе авторских работ из янтаря «Алатырь». Не могла даже представить себе, что развитие музея может набрать такую скорость: рвануть буквально «с места в карьер» и достичь заоблачного уровня. Профессиональный

Интервью вела Ольга  
Тюльпакова,  
эксперт художественной  
обработки камня  
ТСХДПИ России  
(03.07.2017)



▲ Конрад Лаймер (Натурнс, Италия)

▼ Зам. Пред. Правительства РФ  
О.Ю. Голодец в Музее янтаря, 2012



интерес и искреннее человеческое любопытство толкали меня поближе познакомиться с руководителем культурного учреждения. Что это за гигант?!

Увиденное меня озадачило, я почувствовала подвох: «Эта Татьяна Юрьевна Суворова — не настоящий директор! Слишком мила, слишком интеллигентна и как-то по-домашнему проста и уютна! Где же сам богатырь?!»

Далее, практически каждый год я посещала музей, писала статьи о конкурсах, художниках, самом янтаре, об исторических аспектах янтарного дела, сопровождая публикации зарисовками восхитительных прогулок со знатоком города и окрестностей Юлией Киришиной и фотографом Валентиной Архиповской. И что для меня всегда особенно ценно, увозила много книг, изданных музеем. Я уже понимала, что тот богатырь, которого искала, он в самой Суворовой (фамилия-то какая боевая!). Темперамент полководца обеспечил ей и соответствующую команду, тоже, надо сказать, совсем не похожую на мускулистую гвардию. Это очаровательнейшие женщины!

Самое для меня загадочное и приятное, что это — прямо женщина-женщина настоящая, совсем не похожая на то пресловутое представление о русской бабе, растиражированное в отечественной литературе: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет!» Эта сударыня не допустит пожара, не отдаст упряжь в руки слабого... Все слаженно, без шума и пыли, но, главное, на выходе все очень красиво, интересно и перспективно! Поражает уровень профессиональной подготовки, внутренней дисциплины и необыкновенной деятельности. Вот, пожалуй, эти три момента более всего интригуют в личности директора Калининградского музея янтаря — Татьяны Юрьевны Суворовой.

Пришло время расспросить ее поподробней о жизни, так как я убеждена в том, что человек — это продукт обстановки его роста, наложенный на генетический материал. Соответственно этому человек далее строит свою жизнь. Более всего мне интересно, как такой человек сформировался, и через него еще раз попытаться отобразить историю нашей страны, характеры наших соотечественников и, может быть, даже понять русскую душу (или душу россиянина!). В интервьюх я не смогла себе отказать, хотя в принципе можно и без них, потому как в процессе беседы, когда, можно сказать, Татьяна Юрьевна открывала мне козыри своей судьбы, мой внутренний голос постоянно восклицал: «Вон оно как!» Жаль, я не могу передать тембра ее голоса, бархатистого, деликатного. По ходу ее повествования воображение быстро рисовало картины, три-четыре часа пролетели незаметно, мало того, ощущение релакса оставалось еще долго приятным послекусием. Мне кажется, она могла бы стать гениальным психотерапевтом...

Итак, слушаем!

### Родственники

«Я родилась 24 марта 1952 г. в г. Улан-Удэ, столице Бурятии, во времена СССР. Моя мама, Зилотина Анфиса Ивановна (1925–2002), была врачом-педиатром, одним из лучших врачей в республике, получила звание «Заслуженный врач Бурятской АССР». Ее распределили в Забайкалье после окончания Горьковского медицинского института «поднимать» медицину на одной из окраин страны. Она заведовала детским отделением железнодорожной больни-

цы, была главным педиатром района и главным педиатром железной дороги, еще преподавала в медицинском училище — нагрузка очень серьезная. Для меня в жизни и в работе всегда примером была мама.

У нее было два брата и две сестры — все талантливые люди. Именем одного из братьев — Копнина Владимира Ивановича (1920–1968) — за его заслуги в медицине названа улица в Нижнем Новгороде. Он был участником войны, затем — основателем и главврачом больницы в с. Болдино



▲ Мэр Москвы Ю.М. Лужков с визитом в Музей янтаря. 2007

▼ Жан Клод Гиймо (Париж, Франция)



Горьковской области (Пушкинские места!), позже — главврачом Горьковской областной психоневрологической больницы №1, заслуженным врачом РСФСР, депутатом областного Совета.

А папа, Зилотин Юрий Васильевич (1925–2011), практически всю жизнь проработал редактором в книжном издательстве Бурятии, получив звание «Заслуженный работник культуры Бурятской АССР». Во время войны 17-летним юношей бежал на фронт. Однако его вернули и отправили в военное училище, но в 1944–1945 гг. он все



Отец



Мама за работой



Бабушка  
Екатерина Гавриловна



Храм в Иволгинском дацане.  
Село Верхняя Иволга,  
Бурятия. 2011

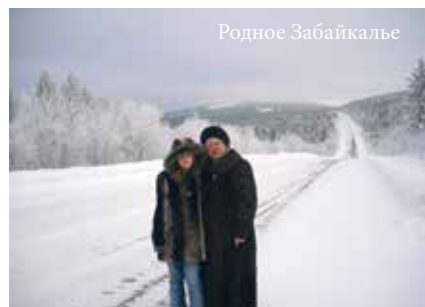
же воевал в составе 3-го Украинского фронта — артиллеристом, в звании младшего лейтенанта, в отставку ушел в звании майора. Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, юбилейными медалями. После войны окончил филологический факультет Педагогического института в Улан-Удэ, и всегда очень интересовался спортом.

Еще хотела бы сказать несколько слов о своей любимой бабушке со стороны отца — Екатерине Гавриловне Даниловой, в девичестве Камальцевой. Я о ней могу рассказывать часами. Она была человеком большой эрудиции, и фактически свою профессию я выбрала под ее влиянием.

Она родилась в 1904 г., начальное образование получила в гимназии. Бабушка и дедушка были выпускниками 1936 г. Томского педагогического института. По направлению уехали в Кяхту (места декабристов в Бурятии), в педагогическое училище. В 1939 г. они перебрались в Улан-Удэ, так как хороший друг деда, работавший в НКВД, предупредил его, что за ним придут, и они успели уехать... С 1939 г. и до выхода на пенсию бабушка работала в педучилище в Улан-Удэ, где преподавала логику, психологию, педагогику, историю и методику преподавания.



Среди родных



Родное Забайкалье



Байкал-батюшка!

Помню дорогие сердцу долгие беседы по вечерам на даче: о других странах и языках, о прочитанных книгах... Я была благодарным слушателем! Бабушка моя, когда вышла на пенсию, стала собирать странички, посвященные изобразительному искусству, из журнала «Огонек». Вы, наверное, помните, как, испытывая голод по информации об изобразительном искусстве, мы выискивали ее в книжных магазинах, библиотеках, периодике?! «Огонек» был одним из самых востребованных изданий именно по этой причине. А потом бабушка странички переплетала, освоив самостоятельно это ремесло. И когда я приезжала на дачу, то листала их, собранные в несколько томов, и мне очень нравилось погружаться в это занятие. Еще бабушку очень увлекало рукоделие: вязание, изготовление сосудов из бересты, плетение корзин, особенно ей удавались вышивки в стилях разных регионов России. Нашей семье была близка тема художественных промыслов, и я решила на втором курсе университета углубиться в нее окунуться: курсовая по Хохломе была данью памяти и благодарностью моей бабушке.

“ О.Т.: надо сказать, что это талант — брать от людей, ценить и помнить только лучшее. В результате человек не тратится на пережевывание обид, а бережет свою энергию для свершения каких-то важных задач, всегда идет вперед!

Мне просто в жизни очень повезло! Я училась в замечательной, сильной улан-удэнской школе № 3 с английским уклоном, с великолепным составом преподавателей, параллельно ходила в Дом пионеров, в кружок художественной фотографии, а потом училась

в Ленинграде, работала с упоением в разных организациях, но всегда — по специальности.

### Школа

В фотокружок ходили шесть человек, вел его известный фотограф, в то время внештатный корреспондент АПН по Сибири и Дальнему Востоку Леонид Иванович Пшеничников. Его работы печатали в известном в советские времена (западном!) журнале «Чешское ревю», а в «Советском фото» его поругивали за левизну. Наши занятия строились таким образом: он приносил альбомы с репродукциями, мы разбирали композицию некоторых картин. И когда выходили на природу, то пытались строить кадр сообразно тому, что проходили в аудитории. И постоянно выезжали на съемки за город в разное время года.

Леонид Иванович жил со своей женой в небольшом доме, а ключ от двери оставлял под половичком. Нам, всем членам фотокружка, было разрешено, если такая потребность возникала, заходить в дом, то есть было оказано такое же доверие, как членам семьи. Это было ново и потрясающе!

Несколько лет назад вдова Л.И. Пшеничникова, ныне ректор Восточно-Сибирской академии культуры и искусства в Улан-Удэ Раиса Пшеничникова, издала альбом, посвященный своему талантливому мужу.

Иногда занятия проходили у них дома: например, нам, ученикам 10-го класса, показывали репродукции М.К. Чюрлениса и проигрывали пластинки с его музыкой. Смотреть картины художника под его же музыку для нас было новой реальностью! Сейчас прием сопоставления изобразительного искусства и музыки часто эксплуатируется. Но в то время это казалось открытием «новой Вселенной».

Такая практика мне очень пригодилась при поступлении на кафедру истории искусства ЛГУ: после сдачи основных экзаменов надо было пройти пятый, дополнительный экзамен —



7-й класс, Улан-Удэ, 1966

проанализировать одну картину или дать обзор выставки. Я писала сочинение на тему «Анализ работы Чюрлениса «Фуга». Музыка помогла мне всегда! У меня была даже такая мысль: если я не поступлю учиться на искусствоведа, то пойду учиться на музыковед или литературоведа.

“ О.Т.: такое ощущение, что ребенка неведомые силы вели к особой культурной миссии!

### Поступление в ЛГУ

В Ленинград поступать в университет на кафедру истории искусства я поехала в 17 лет, сразу после школы. Вся родня была категорически против: «Одной ехать на край земли!»

“ О.Т.: Ха-ха! Ленинград — край земли?!.

Только бабушка и мама меня благословили. Мама сказала: «Поезжай и попробуй себя!» Бабушка добавила: «Не волнуйся, поступишь!» Кстати, в первый год я не поступила в университет, осталась в Ленинграде, устроилась работать на завод «Красный треугольник» и продолжала готовиться к поступлению в ЛГУ.



В музее этнографии, Улан-Удэ, отпуск, 1981



Двое в лодке «на картошке», 1970



На археологических раскопках в Каргополе, 1972

О.Т.: Здесь мы опустим специфику работы молодой девушки без профобразования на заводе, но по тому, как через много лет человек может подробно рассказывать обо всех тонкостях производственного процесса, можно судить об ее добросовестном и вдумчивом отношении к делу. Другое интересно — для нее это не было потерей времени, она искала способы в любых ситуациях повышать свою подготовку для достижения намеченной цели. И надо отдать должное родителям, которые, безусловно, поддерживали не только морально, но и материально свою отважную дочь.

В заводской библиотеке том за томом брала «Историю русского искусства» под редакцией И.Э. Грабаря, изучала, а потом шла в Русский музей смотреть оригиналы произведений. Слушала лекции по истории зарубежного искусства в Эрмитажном театре, ходила на курсы в Пединститут им. Герцена. Готовилась не за страх, а за совесть.

А потом ко мне приехала моя тетушка Эля, жила со мной месяц перед вступительными экзаменами, заботилась обо мне, а я учила историю наизусть: знала тогда, сколько комсомольцев вступило в партию перед Сталинградской битвой, сколько коммунистов приняло участие в Курской битве.

Литературу сдавать было проще — готовилась с удовольствием: брала с собой на завод сборник стихов, когда руки заняты, то можно учить стихи, а дома читала прозу. Освоила примерно в три раза больше материала, чем положено по программе.

На следующий год конкурс снизился до 18 человек на место. Но я поработала на заводе и шла как представитель рабочего класса — теперь у меня было больше шансов поступить.

Начались занятия в университете — золотые времена!

### Учеба в ЛГУ

Учили нас не просто преподаватели, это были известные ученые: М.К. Каргер, Т.П. Знамеровская, Т.В. Ильина, В.А. Булкин, Е. Ваганова,

Н.К. Калитина, Э.П. Гомберг-Вержбинская, О.Я. Неверов и другие. Конспекты, которые мы писали на лекциях, до сих пор интересно читать. Я в тетрадях делала зарисовки, потому что знала, что не было литературы, посвященной, например, архитектуре эпохи Средних веков в Западной Европе — одна книга Кожина Н.А. и Сидорова А.А. на весь Ленинград в библиотеке Эрмитажа! Конспекты храню до сих пор, потому что Интернет не заменит живого общения, возможности быть свидетелем оригинальности построения курса, интерпретации материала и стиля изложения. Я даже иногда фиксировала некоторые остро индивидуальные, специфические особенности того или иного лектора.

Своим главным учителем в университете считаю Татьяну Петровну Знамеровскую. Она вела курсы искусства Западного Средневековья и эпохи Возрождения. В начале третьего курса я пришла к ней с просьбой: «Татьяна Петровна, возьмите меня, пожалуйста, в свои ученицы. Мне не важно, каким искусством заниматься, хочу научиться в нем разбираться». Татьяна Петровна откликнулась на мою, практически, мольбу, и на 3, 4, 5-м курсах я писала курсовики и диплом под ее руководством. Т.П. Знамеровская в то время работала над докторской диссертацией и часто перепоручала меня очень талантливому искусствоведу, тогда своей аспирантке Елене Вагановой, которая стала моим вторым научным руководителем и одновременно старшим другом.

Т.П. Знамеровская специально выбирала тему для исследований, по которой нет литературы, — очень полезная методика. Когда ты пишешь о художнике, чье творчество хорошо изучено, то понимаешь, что за тебя всё уже исследовали другие авторы. А когда берешь малоизвестные имена, то должен провести независимые изыскания. Одна работа у меня была посвящена Гисбрехту Лейтенсу, или Мастеру зимних пейзажей, другая — Руланту Саверею, придворному живописцу императора Рудольфа II. Только погружение в малоизученный материал может научить по-настоящему мыслить! Потом, уже в самостоятельной жизни, когда надо было дать анализ какого-либо произведения искусства на лекции студентам или на методическом занятии в музее, для меня это было большим удовольствием, своеобразной игрой ума, проверкой на историко-искусствоведческую эрудицию.

О.Т.: азартный сыщик от искусства!

### Виктор Суворов

Любовь возникла еще «на картошке» (в те времена первокурсники обязательно ездили помогать колхозникам), сразу после поступления в ЛГУ, но поженились мы на 3-м курсе, мне было 20 лет. Старшая дочка Катя у нас родилась в студенческие годы, после 3-го курса, младшая Даша — через 14 лет. Замечательные девочки выросли. Муж мой, Суворов Виктор Сергеевич (1947–2008), родом из Великих Лук, был старше меня на 5 лет. Перед поступлением в ЛГУ он уже прошел армию, был сформировавшимся человеком. Учился на кафедре археологии и поражал всех своей эрудицией. Абрам Давыдович Столяр, зав. кафедрой археологии ЛГУ, называл его «золотым фондом кафедры».

В Калининград мы приехали по распределению после окончания



▲ Любимый муж Виктор Суворов, 1994



▲ С дочкой Дашей («Алатырь 2013»)

университета в 1975 г. Позже Виктор окончил аспирантуру в родном ЛГУ, защитил кандидатскую диссертацию, создал кафедру истории Балтийского региона в РГУ им. И. Канта в Калининграде и руководил ею, затем стал профессором исторического факультета, получил звание «Ветеран труда» и нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования РФ».

У него была потрясающая память, чем я не переставала восхищаться. Рядом со мной всегда находился человек-энциклопедия: могла задать ему любой вопрос — он отвечал, особенно хорошо ориентировался в истории. Он так рассказывал об исторических событиях, будто жил в эти эпохи! С ним было необычайно интересно, и прежде всего всю жизнь мы были хорошими друзьями! За-



Я стала Суворовой, 1972



А.Д. Столяр, зав. кафедрой археологии ЛГУ, после экзамена



Застолье с друзьями. 1978

мужество не было для меня золотой клеткой. Мы были однокурсниками, ездили вместе в экспедиции. Витя так и не принял перестройку, новые преобразования. Он оставался советским человеком по своему мышлению и в вопросах нравственности и морали. Когда он был рядом, казалось, все, что знает он, знаю и я. Когда его не стало, оказалось, что я ничего не знаю! Ушел в 61 год. Несмотря на трудности, такую хорошую, достойную жизнь прожили!



*Я преподаватель, каф. философии КТИ, 1978*



*1-й 5-летний юбилей Музея янтаря, 1984*



*1-я выездная выставка Музея янтаря, 1980*



*Ассистент каф. философии КТИ*



*В гостях у коллег в Краеведческом музее, 1976*

### Калининград: погружение в профессию

И после окончания университета все развивалось очень интересно! Виктора направили в Калининград, где он еще до окончания университета

▼ А.С. Колупаева (Мин. культуры РФ), Л.П. Калинина (управление культуры Калининградской области) в Музее янтаря до ремонта и реконструкции. 2003 г.



дважды проходил практику в археологических экспедициях, застал развалины Королевского замка. Мы приехали по распределению в Краеведческий музей (сейчас это Историко-художественный), и для меня нашли место: создали художественный отдел, в котором заведующей стала Эльвира Васильевна Емельянова, замечательный человек, искусствовед и художник. Здесь я проработала неполный год.

В 1976 г. меня пригласили на кафедру философии Калининградского технического института рыбной промышленности и хозяйства (КТИ), где ввели курс истории искусства. Удивительные времена! В этот период реализовывалась инициатива проректора по учебной работе КТИ Леонида Газиева по созданию в техническом вузе университета культуры, деятельность которого была направлена на гуманизацию технического образования. Эта тенденция получила в 1970-е гг. распространение в Японии, Соединенных Штатах.

Я читала лекции по истории русского и зарубежного искусств, по истории моды (последний курс — по запросам студентов). Здесь также преподавали ораторское искусство, историю педагогики, историю театра... Однако университет культуры просуществовал всего три года и, не найдя поддержки среди преподавателей профильных предметов, был ликвидирован.

В 1979 г. планировалось открыть Музей янтаря в статусе филиала Калининградского областного историко-художественного музея. Срочно требовался искусствовед. Лидия Григорьевна Зайчикова, тогда директор КОИХМ и одна из создателей Музея янтаря, пригласила меня как уже знакомого ей специалиста. Я проработала в должности сначала младшего, а затем старшего научного сотрудника почти 9 лет.

В 1988 г. открылась Калининградская художественная галерея. Мне всегда хотелось посвятить себя изучению большого искусства! Мечта сбывалась.

Я перевелась на работу в галерею, где короткое время занимала должность заведующей отделом русского и советского искусства, а с 1994-го — заместителя директора по научной работе.

В 2003 г. была проведена реструктуризация Историко-художественного музея, в результате которой Музей янтаря стал самостоятельным юридическим лицом. На должность директора нового учреждения был объявлен конкурс. Поскольку я работала в нем раньше, у меня имелось представление, как развивать Музей янтаря. Я подала на конкурс документы, включающие и концепцию развития музея, и прошла — меня назначили его директором.

### Директор Музея янтаря

На момент изменения статуса Музея янтаря я не была в нем три года. В первое же посещение его пришла в состояние ужаса и паники! Самой красноречивой оценкой состояния музея в 2003 г. была фраза посетившего его М.Е. Швыдкого, в то время министра культуры России: «Ну что, музей надо закрывать!» Но мы его заверили, что, только работая, сможем подняться. Так и случилось: музей не закрывался ни на один день — все работы по его возрождению проводились в присутствии посетителей. Уже в 2003 г. расчистили 2-ой этаж, заваленный строительным мусором, побитыми витражами. Сами шпателями, ползая на коленях, чистили полы, залитые цементом, и стены. За неделю удавалось очистить один каземат (из 28). Только привели в порядок это помещение, стали проводить выставки современного искусства, к янтарю никакого отношения не имевшие. Зато музей ожил и стал развиваться!

Особенно удручающее состояние имел подвал, а он был экспозиционным помещением. Полы периодически затапливались, стены были «мохнатыми» — покрыты плесенью и грибком из-за сырости. Смотрителям в этой нездоровой атмосфере



Ген. консул Швеции в Калининграде Эрик Хаммаршёльд на выставке «Аромат картины» в Музее янтаря, 2004

работать было тяжело — они каждый час на 15 минут должны были выходить на улицу.

В 2005 г. на федеральные деньги проводилась чистка водоемов в городе, для чего из них откачивали воду. И мы, к счастью, попали в эту программу! Самая сложная проблема физического состояния здания, которая казалась непосильной, была решена в первые годы самостоятельного существования музея.

Низкий поклон Георгию Валентиновичу Боосу, который в то время стал губернатором Калининградской области: он мгновенно сориентировался — выделил нам средства на гидроизоляцию фундаментов. Через два месяца работы были завершены. Сейчас зайдите в подвал, даже в голову не придет, что сюда когда-то поступала вода! Воздух сухой, в зимнее время тепло, смотрители даже предпочитают работать в подвале!

Кстати, когда откачивали воду, во рве нашли авиационную бомбу, не взорвавшуюся во время Второй мировой войны — 300 кг в тротиловом эквиваленте! Специалисты говорили, что, если бы она, не дай бог, взорвалась, от музея мало бы что осталось. Ее вывезли на полигон и ликвидировали.



▲ Выставка современной живописи на ободранных до «приличного» состояния стенах, 2004

▼ Губернатор Калининградской обл. (2005–2010) Г.В. Боос вручает мне медаль «За заслуги перед Калининградской областью», 2009





▲ Театр моды «История в шляпе»

▼ Вецлав Герловский (Польша), симпозиум «Добыча и обработка янтаря на Самбии», Музей янтаря, 2010



Далее обнаружилось, что между валунами, которые составляют цокольные части стен, были щели размером с ладонь (прежний раствор за 150 лет выкрошился). Благо, что стены полутораметровые и сильного напора воды не было, но она постоянно просачивалась в подвал.

Очень важным этапом в развитии музея была установка сигнализации в 2005 г. на грант Министерства культуры РФ.

“О.Т.: Искусствовед, прораб, хозяйственник — и все это один человек?!”



▲ Нил Макгрегор, дир. Британского музея, в Музее янтаря, 2014

### Конкурсы авторского искусства

В первые же дни существования музея в новом статусе мы занялись аналитической работой: в 2004 г. организовали областной конкурс авторских изделий из янтаря, чтобы иметь представление о региональной ситуации в «янтарном» искусстве, и зафиксировали ее в изданном с этой целью каталоге.

Постепенно выстроилась логичная иерархия конкурсов: областной, всероссийский, международный, проходящих по системе биеннале.

Может показаться странным, но международный конкурс нам готовить проще: в Калининграде, какая бы инициатива не развивалась, приобретает международный характер. Нам до зарубежья ближе, чем до России, — существуют тесные связи с Германией, Данией, Латвией, Литвой, Польшей. В 2005 г. прошел первый международный конкурс авторских работ из янтаря под названием «Алатырь» (старорусское название «солнечного камня»). Со временем в качестве партнеров появились итальянцы, французы, австрийцы и др.

Мы постоянно развиваем тему «Янтарь», за сотрудниками музея закреплены определенные направления. Сами занимаемся организацией международных научных конференций, симпозиумов, публичных чтений.



▲ Н.Н. Цуканов, Губернатор К.О. (2010–2016), открытие выставки «Янтарный Дом» мецената Е.Ю. Татузова в Музее янтаря, 2012

### Янтарь как связь времен

Мой интерес к янтарю не ограничивается влюбленностью в красивый камень. За ним стоит огромное разнонаправленное богатое содержание. И, по моему мнению, в музее была представлена только начальная, поверхностная информация. А янтарь заслуживает большего внимания, потому что он оставил заметный след в истории культуры человечества.

За последние годы в экспозицию введены ранее отсутствовавшие экспозиционные комплексы, посвященные темам «Янтарь в древних культурах», «Янтарь в культуре XVI–XVIII вв.», «Государственная янтарная мануфактура в Кёнигсберге (1926–1945)», «Янтарь в творчестве современных зарубежных художников», «Янтарь в истории медицины»... Изданы книги по этим вопросам.

Когда ты погружаешься в материал, планомерно работаешь в нем, то сам становишься органичной частью воссоздаваемой среды. При всех сложностях и терзаниях в процессе служения делу, которое тебя выбрало, иногда испытываешь непередаваемое ощущение наслаждения профессией.



▲ С Юрием Извековым (Улан-Удэ)

“О.Т.: И перед тобой открываются такие удивительные связи явлений, событий, которые в ином случае не заметил бы, прошел мимо. Работа становится частью твоей жизни, а жизнь — частью твоей работы...”

Да, удивительно, что камень, ставший моей судьбой, символ самой западной оконечности нашей страны, вдруг возвращает меня к дому, на Восток, к Забайкалью!

Я была в отпуске в Улан-Удэ и зашла в гости к своему однокласснику — фотографу и журналисту Юрию Извекову. Он стал показывать мне свои достижения в фотоискусстве. И вдруг вижу две цветные фотографии с семейскими — забайкальскими староверами: стоят женщины в национальных одеждах с большим количеством ниток янтарных бус, часто очень больших по размеру, на груди. Я изумленно спрашиваю: «Это что такое?», в ответ: «Разве ты не знаешь, что семейские носили янтарь?!» Мы в музее начали эту тему копать и выяснили, что в XVIII в. староверов с территории современной Литвы, куда они бежали после раскола в Русской церкви, по приказу Екатерины



▲ Из экспозиции «Янтарь в культуре забайкальских староверов», Музей янтаря

II переселили в Сибирь. Они переехали со всем своим скарбом, увозя самое ценное, в том числе янтарь.

Чем крупнее бусины в нитке, тем более высокий статус представителя семьи. За кусок янтаря или бусину со страусиное яйцо можно было построить дом. Старообрядческую деревню Хасурта Хоринского района посетили уже наши знакомые по моей просьбе. Материала удалось найти не много: кто-то из староверов передал свое наследство родственникам в другие регионы, у кого-то янтарь уже купили другие музеи. Но нам повезло — мы приобрели два костюма: один женский — рубежа XIX–XX вв., старенький, ветхий. А на манекене в экспозиции — сшитый в наше время старообрядческий костюм. Культура старообрядцев очень консервативна, поэтому наряды остаются и сейчас такими, какими были в XVIII в.: фасон платьев, характер ткани, расцветки, украшения.

С чего началось приобретение коллекции? Мне случайно удалось купить бусы в комиссионном магазине в Улан-Удэ. Большое везение! Важно то, что с достоверностью известно, что они принадлежали старообряд-



▲ Жители старообрядческой деревни Хасурта Хоринского района в традиционных костюмах

ческой семье. Фотоматериал музею по-дружески передал их автор Юрий Извеков. В увеличенном формате фотографии с изображением современного хора старообрядцев в исторических костюмах сейчас можно увидеть в экспозиции музея.

“О.Т.: Вот такая связь времен Балтики с Забайкальем через нитку янтарных бус! Но посмотрите, какова эта Суворова: через камень она всем рассказывает о своей родине, о том, что ей дорого, а родине она как бы отправляет послание: «Я о вас всегда помню и люблю!»

А знаете, какое продолжение имела эта история? К нам приехал хор семейских из Хоринского района по инициативе местного историка, краеведа Василия Ивановича Петрова. Хор выступал здесь, у нас в музее, возле комплекса, посвященного культуре старообрядцев! Это было накануне 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

## Единственный в России

*(О.Т.: Пробегая по музею, окунаясь в волшебную атмосферу залов, прогуливаясь по живописной местности вокруг башни «Дона», восхищаешься проделанной работой коллектива. Но невольно возникают тревожные мысли: насколько неуязвим сам музей, его накопленные фонды, его проекты. В свете последних тенденций оптимизации расходов на госучреждения, когда под видом реорганизаций, передачи в другие ведомства, просто разрушаются, закрываются целые научные, декоративно-прикладные школы, разоряются музеи. Не угрожают ли музею сторонние «инновационные проекты»? Когда здание очищено, функционально, красиво, оно всегда будит чьи-то непомерные аппетиты: глядишь, и уже исторический объект чья-то собственность — был музей, стал офис... или «скромный» коттедж, или торговый центр. Мысль о судьбе музея для человека, который поднял из руин и оживил его, наверное, так же чувствительна, как для матери будущее ее ребенка!)*

Чувство достоинства жителей любой страны или города, конечно, не берется ниоткуда, его надо воспитывать — это работа, это пример. Я горжусь своими родителями, земляками, учителями, коллегами, своим коллективом. Наши чаяния ценят и окружающие. Жители Калининграда всегда приводят в му-

зей своих родственников, знакомых: они гордятся тем, что в городе существует единственный в российском культурном пространстве Музей янтаря. В его развитии есть и их вклад! Помню времена, когда музей находился еще в бедственном состоянии, калининградцы говорили: «Мы все равно любим свой музей и, несмотря на разруху, пойдем туда, чтобы заплатить деньги и помочь музею!»

Хочу сослаться на слова Авенира Петровича Овсянова, очень интересного человека, известного калининградского специалиста по крепостным сооружениям, краеведа. Он говорил о том, что башня «Дона» и весь оборонительный комплекс вокруг нее представляют уникальнейший образец крепостного зодчества. Нигде в Европе не осталось подобного памятника в такой хорошей сохранности. Мы должны беречь и заботиться о сохранении культурного наследия.

*Изменила ли меня директорская должность? Да, изменила. Она научи-*

ла меня мыслить по-другому, масштабно и комплексно; научила проектному подходу в управлении музеем и в жизни; позволила понять, что при совпадении творческого и интеллектуального потенциалов люди имеют личные различия, которые обязательно надо учитывать; скорректировала мои прежние представления о коммуникации с коллегами, подчиненными и вышестоящими... Появились новые качества характера, новые направления мышления. Это непростая тема — на самостоятельную статью.

Но всегда в моей натуре присутствовала черта, происхождение которой для меня самой загадка: если надо что-то сделать, но можно повременить, внутри меня начинает настойчиво пульсировать мысль: «Ты не доделала, не дописала, не доиздала, не договорила... Ты должна это сделать!» И невозможно успокоиться, пока долг не будет исполнен. Вот и все!»

“ О.Т.: Просто некоторые не могут свернуть или отступить. Может, потому что Овны?! Кстати Овны отступают лишь для того, чтобы собраться с силами и сокрушить препятствие. Может, потому что так воспитаны? А может, потому что дорожка узка?! А может, потому что ясно и четко видят свой жизненный путь, свое предназначение, призвание?! И они явно ведомы кем-то свыше! **J&T**”

► Много сделано, но и планов много!



# Премия ЖУРНАЛА

## Альманах драгоценностей и путешествий JEWEL & TRAVEL



Кристиан Мюльбауер  
(Мюнхен, Германия)



Колье «Колонна света»,  
2015 (янтарь, серебро, кожа)



Feine Goldschmiedekunst von  
Christian Mühlbauer e.K.  
Leonrodstr. 47  
80636 München

☎ 0049 89 188 405  
☎ 0049 89 1234 206  
✉ kontakt@moulin750.de  
www.moulin750.de



На VI международной биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2015» Кристиан Мюльбауер за кольцо «Колонна света» получил специальный приз от журнала JEWEL & TRAVEL. Пришло время выполнить наши обещания в год проведения «Алатырь 2017», тема конкурса которого в этот год — «Архитектурная летопись мира». Конкурс был посвящен 2017 г., объявленному Генеральной ассамблеей Организации Объединенных Наций Международным годом устойчивого развития туризма.

*Moulin*



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ  
КАЛИНИНГРАД



VII международная биеннале  
авторских работ из янтаря  
«Алатырь 2017»

# АРХИТЕКТУРНАЯ ЛЕТОПИСЬ МИРА

30 июня — 3 сентября 2017 г.  
Калининградский областной музей янтаря

На 70-й сессии Генеральной ассамблеи ООН была принята резолюция, в которой признается «значение туризма в интересах взаимопонимания между народами мира, повышения осведомленности о богатом наследии различных цивилизаций и восприятия ценностей различных культур, укреплению мира во всем мире». Появление и развитие туризма связано с наличием и изучением природных и культурных объектов, формирующих неповторимый облик различных регионов мира.

**Ц**ель Международной биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2017»: создание условий для продвижения Калининградской области как центра добычи, изучения и обработки янтаря; популяризация янтаря как материала для научной и художественной деятельности; организация международной конкурсной выставки «Архитектурная летопись мира» как инструмента для изучения и анализа современных тенденций в камнерезном и ювелирном искусстве.

Традиционно «Алатырь» сопровождается тематическим конкурсом по пяти номинациям, публичными чтениями, образовательной программой (мастер-классами) для студентов художественных отделений учебных заведений Калининградской области, культурной программой, изданием каталога.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА: «Мастерство», «Создание художественного образа», «Новаторство». Специальная номинация, посвященная 50-летию организации всемирно известных туристских маршрутов «Золотое кольцо России». Маршруты проходят по древним городам Северо-Восточной Руси. Уникальные архитектурные памятники Костромы, Иваново, Ростова Великого, Ярославля, Владимира, Суздаля, Переславля-Залесского, Сергиева

► Ваза «Вечерняя прогулка по Самарканду», 2017 (лаурель, золотая мадрона, янтарь, сусальное золото; авторская техника). Витали Папст, Германия и Александр Юрицын, Калининград, РФ. Лауреат в номинации «Объекты паломничества»



◄ Брошь «Святой путь», 2017 (бронза, янтарь, литье, патинирование). Елена Голотьяк, Тольятти, РФ. Дипломы в номинации «Объекты паломничества»

Посвящается 2017 году, объявленному Генеральной ассамблеей Организации Объединенных Наций Международным годом устойчивого развития туризма



▲ Участники Международной биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2017»

Посада отражают историю российской культуры и воплощают высочайшие достижения в искусстве. Конкурсная работа может быть обращена к конкретному сооружению или ансамблю, к образу города, или передавать обобщенное впечатление об истории и искусстве России. Специальная номинация «Объекты паломничества» посвящена древнейшей причине путешествия — приближению к священным территориям и сооружениям с целью духовного обновления и поклонения святыням. Объекты паломничества существовали уже в ка-



▲ Брошь «Старая Рига — Три брата 2», 2017, (янтарь, стерлинг, оникс). *Зане Вилка, Латвия.*  
Диплом в номинации «Создание художественного образа»

▼ Мастер-класс «Реставрация янтаря». Ведет Александр Крылов, художник-реставратор высшей категории, хранитель Янтарной Комнаты



▼ Мастер-класс «Архитектура в украшениях». Ведет Конрад Лаймер, художник, владелец и директор галереи украшений «Постхаус». г. Натурнс, Италия



менном веке — Стоунхендж (Англия), Карнак (Франция), были широко распространены в Древнем мире — Дельфы (Греция), Фивы (Египет), стали неотъемлемой частью Средневекового мира — Дмитриевский собор во Владимире (Россия), храмы в Стамбуле (Турция), Лхаса (Тибет), Варанаси (Индия), Нара (Япония), Сантьяго-де-Компостела (Испания), Шартр (Франция), продолжали быть востребованными в культуре Нового времени — Ватикан, сохранили свою актуальность и сегодня — мечеть шейха Zayed в Абу-Даби (ОАЭ), храм Лотоса в Нью-Дели (Индия), Хрустальный собор в Гарден-Гров (США), храм Христа Спасителя в Москве (Россия)... Популярность священных центров различных религий породила необходимость появления терминов, поясняющих формальные и содержательные особенности таких форм внутренних и международных путешествий: паломничество, хадж, кора и др. Пилигримы или богомольцы, пересекая большие расстояния и приближаясь к цели, испытывают сложные чувства. Это особое волнение, нетерпение, благоговение, восхищение, радость, умиление и пр. Конкурсная работа может быть посвящена какому-либо объекту паломничества, личности пилигрима или их символическим образам.



▲ Людмила Высоцкая у своего «Трамвайчика»



▲ Шкатулка из фондов Музея Янтаря, отреставрированная мастером Александром Крыловым во время мастер-класса

► Скрипка, 2005, янтарь, дерево, мозаичный набор. Александр Крылов, СПб. Музей янтаря, Калининград

▼ «Ветхозаветная троица», 2011, янтарь, дерево, металл, жемчуг, мозаичный набор, объемная резьба, инталия, золочение. Александр Крылов, СПб. Музей янтаря, Калининград



► Панно «Бальга», 2017, янтарь, дерево, золотая фольга, кожа. Геннадий Лосец, Калининград







**Гран-при**

Колье «Стоунхендж — раннее время», 2017 (янтарь, золото, уголь собственного производства).  
Сузанне Эльстнер, Германия. Гран-при



▲ Настольное украшение «Ярославль — жемчужина Золотого кольца России, как город, ярко представленный церковными ансамблями, соседствующими с шедеврами деревянного зодчества во времена, когда «Чайка» уже в космосе побывала», 2017 (янтарь, эмаль, белый металл, бриллиант).  
Илья Устюжанин, Ярославль, РФ. Лауреат в номинации «Золотое кольцо России»

► Объект-коробочка «Крикштас», 2017, (янтарь, дерево, металл). Юргите Эрминайте, Литва. Специальный приз от Юриса Гагайниса «за идею, которая полна традиций истории»



▼ Подвес «Рост города», 2017 (титан, желтое золото, янтарь).  
Стефания Лукетта, Италия. Лауреат в номинации «Мастерство»

**ДРУГИЕ ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «АЛАТЫРЬ-2017»**

- Александр Печерских, Санкт-Петербург — за панно «Заячий остров», 2017 (янтарь, бивень мамонта, мозаика). *Диплом в номинации «Мастерство»*
- Виктория Ярицкая, Калининград, Россия — за колье «Связь Времен», 2017 (прессованный янтарь, латунь, кожаный шнурок). *Лауреат в номинации «Создание художественного образа»*
- Джорджо Кьяркос, Италия — за брошь «Дом», 2017 (желтое золото, серебряные пластины с чернью и стальной сеткой и пластинами янтаря). *Диплом в номинации «Создание художественного образа»*
- Сузанне Эльстнер, Германия — за комплект, включающий: колье «Стоунхендж — раннее время», броши «Купол — античность» и «Куб — Архитектура в современности», 2017 (янтарь, золото, уголь собственного производства). *Лауреат в номинации «Новаторство»*
- Дот Меланин, Идар-Оберштайн (Германия), Тель-Авив (Израиль) — за кольцо «Гонение Баруха Спинозы», 2017 (янтарь, серебро, дерево); *Дипломы в номинации «Новаторство»*
- Тина Рихтер Петерсен, Дания — за комплект брошей из серии «Старый добрый янтарь», 2016 (янтарь, нейлон). *Диплом в номинации «Новаторство»*
- Вячеслав Заварзин, Калининград, Россия — за кольцо «Золотое кольцо» с изображением логотипа Золотого кольца России, 2017 (янтарь, золото). *Диплом в номинации «Золотое кольцо России»*
- Янис Брантс, Латвия — за кольцо «Витражи Риги 2», 2017 (стерлинг, янтарь). *Дипломы в номинации «Объекты паломничества».*



Одним из ярких событий для гостей и участников конкурса «Алатырь 2017» стало посещение **Свято-Елисаветинского женского монастыря**. В храмах хранятся мощи святых: святой прмц. Великой Княгини Елисаветы, Спиридона Тримифунтского, Александра Свирского, Федора Ушакова. Открыты четыре источника, сооруженные в виде купелей. При монастыре имеется страусиная ферма, свой мини-зоопарк, очень уютное кафе. Здесь можно полюбоваться и приобрести живописные цветы в исполнении игумении Елисаветы с её дарственной подписью. Картины написаны маслом во время ночной молитвы, и являются благословением обители. **3&1**

**Отдел Информации  
ГБУК «Музей янтаря»,**

+7 401 246 68 88

info@ambergmuseum.ru

www.ambergmuseum.ru





► Выступление Марии ду Самейру Баррозу (Португалия, Лиссабон): «Португальские materia medica в коллекции Таворы Секейры Пинто»



◄ Тарелки декоративные. XVII в., Германия. Реставрация: Журавлев А.А., Ерцев В.П., Ленинград, 1980. Фотограф: Анатолий Баранов

# КОЛЛЕКЦИЯ

18–21 сентября 2017 г.  
Калининградский областной музей янтаря

## в ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

**Т**ема «Коллекция в пространстве культуры», предложенная организаторами, собрала музейных профессионалов, ученых-исследователей, преподавателей университетов и частных коллекционеров из России и двенадцати зарубежных стран. В течение двух дней 45 участниками был представлен 41 доклад на двух пленарных и шести секционных заседаниях. Дискуссии продолжались на трех круглых столах, организованных совместно с партнерами. В целом, в работе конференции приняли участие 105 человек.

Работа первого дня конференции началась с выступления Б.В. Маркова, д.ф.н., профессора Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, на тему «Музей как культурное пространство города». Пленарные доклады представили Т.Ю. Суворова, заслуженный работник культуры РФ, дирек-



▼ Пленарное заседание: Светлана Сивкова, Татьяна Суворова, Илья Дементьев

◄ Борис Марков, доктор философии, профессор Института философии СПбГУ

тор Калининградского областного музея янтаря («Роль музейной коллекции в формировании художественной ситуации региона»), и С.Г. Сивкова, заслуженный работник культуры РФ, генеральный директор Музея Мирового океана («Музейная коллекция в ландшафте города»).

Обсуждение вопросов истории коллекционирования и коллекций, существования музеев и коллекционеров в условиях современности продолжилось в рамках четырех секций: «Музей. Сообщество. Коллекция», «Коллекция и память культуры», «Естественнонаучные коллекции сегодня», «Формирование собраний современного музея».

Приглашенный лектор Натали Лемуан-Бушар, доктор истории искусства, международный эксперт-консультант



► Натали Лемуан-Бушар (Франция, Париж)



Лувра и международных аукционов произведений искусства, издатель журнала La lettre de miniature и владелица галереи миниатюр в Париже, познакомила участников конференции с историей коллекционирования миниатюр во Франции в XVIII в.

Создатель музея часов Филиппа Патека в Женеве и куратор его коллекции в течение 10 лет доктор истории искусства Ганс Бёхк представил богатую панораму портретов исторических деятелей России в миниатюрах на эмали из государственных и частных коллекций Женевы.

Юрис Салакс, д-р медицины, профессор, директор Института истории медицины Рижского университета им. П. Страдыня, затронул важную проблему возрождения музейных коллекций и поделился опытом научно-исследовательской и экспозиционной работы с наследием Ильи Ильича Мечникова.

Секция «Естественнонаучные коллекции сегодня» объединила наибольшее число выступающих. Международный коллектив ученых в составе М.А. Богдасарова, д-ра геолого-минералогических наук, профессора, заведующего кафедрой географии и природопользования

▼ Холли Тростед, Ирина Полякова (г.н.с. Музея янтаря, координатор конференции), Кристофер Даффин

Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина (Беларусь), М. Думаньской-Словик и Б. Наглик, д-ров геологии (Горно-металлургической академии им. С. Стащица, Польша, Краков), Ансельма Крумбигеля, д-ра ботаники, независимого исследователя и коллекционера (Германия, Галле) под руководством Люцины Натканец-Новак, д-ра геологии ГМА им. С. Стащица, предъявил результаты исследования коллекции ископаемых смол, собранной немецким ученым-геологом Гюнтером Крумбигелем. В исследовании приняла участие всемирно известный ученый в области изучения янтаря, д-р, профессор Барбара Космовская-Церанович (Польская академия наук, Музей Земли в Варшаве).

А. Солодовников, к.б.н., куратор коллекции жесткокрылых насекомых Музея естественной истории Дании, приехал с докладом, посвященным перспективам энтомологической коллекции музея, и с целью исследования включений насекомых в образцах балтийского янтаря из фондов Калининградского музея янтаря. В докладе И.С. Дмитриева, д.ф.н. (кафедра философии науки и техники Санкт-Петербургского государственного университета, директор Музея-архива Д.И. Менделеева СПб. ГУ)



«От Studioli до Kunst- и Wunderkammern» рассказывалось об исторических формах организации коллекций.

Событием стало участие в конференции известного в Европе антиквара и историка искусства, международного эксперта и основателя собственного музея-кунсткамеры Георга Лауэ, представившего пленарный доклад «Янтарь в коллекциях европейских кунсткамер» в сопровождении богатого иллюстративного материала — изображений экспонатов из собственной коллекции, преимущественно изделий из янтаря эпох Возрождения и барокко.

Во второй день присоединились еще две секции: «Пространство музея: формы представления коллекций в прошлом и настоящем» и «Янтарь в коллекциях Великобритании».

Теме коллекций янтаря в Великобритании были посвящены лекции Кристофера Даффина, д-ра палеонтологии (Музей естествознания, Лондон), «Янтарь в исторических коллекциях

#### ▼ Сбор янтаря



#### ▼ У янтарного карьера



◀ Георг Лауэ  
(Германия,  
Мюнхен)

фармацевтика» и Холли Трастед, д-ра истории искусств, главного хранителя собрания скульптуры в Музее Виктории и Альберта (Лондон), «Янтарные изделия эпохи Барокко в Великобритании». Картину дополнил стендовый доклад Рэйчел Кинг, д-ра истории искусства, куратора Музея Уильяма Баррелла в Глазго, научного сотрудника Национального музея Шотландии в Эдинбурге, «Узнай, где север, по часам: солнечные часы и компасы из янтаря».

Разнообразие форм пространственной организации коллекций было показано в докладе «Коллекция фильмов как гетеротопия» Маурицио Чинквеграни, д-ра киноискусства, преподавателя Школы искусств и директора Высшей школы Университета Кента (Великобритания).

В течение двух дней работы конференции свои коллекции и выставочные проекты представили российские и зарубежные музеи различного профиля: Музей Мирового океана (Г.А. Акимова, И.Н. Бойкина, Н.В. Брой, Ю.А. Манукян, Л.В. Сыроватко), Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН (Д.Д. Новгородова), Горный музей Санкт-Петербургского государственного горного университета (Н.В. Боровкова), Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (В.В. Микитина), Палангский музей янтаря (Сигита Багужайте-Та-

лачкене), Замок-музей в Мальборке (Иоланта Ратушна), Музей янтаря, филиал Исторического музея города Гданьска (Людмила Скульбашевская), Детский мемориальный музей холокоста «Яд Ле-Елед» (Михаль Садан).

Исследованию частных коллекций, их роли в культуре, науке и проблемам взаимодействия владельцев с музеями были посвящены доклады Марии ду Самейру Баррозу (Португальская медицинская ассоциация), Ганса Бёкха, В.А. Гусакова, Ю.А. Манукян, В.В. Микитиной, И.О. Собенниковой, О.Н. Тверской (Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет). Е.И. Кукуев, к.б.н., зав. сектором систематики фауны Атлантического научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии, рассмотрел в своем докладе научное и познавательное значение коллекции окаменелостей, собранной на территории Самбийского (Калининградского) полуострова и неоднократно побывавшей на музейных выставках.

Вопросы о роли коллекций в образовательном процессе подняли в своих докладах М.А. Богдасаров и Ю.В. Богдасарова, преподаватель гимназии № 2 г. Бреста, и О.Н. Тверская.

Калининградский областной музей янтаря опыт работы со своей коллекцией отразил в семи докладах. Музеем был представлен проект новой экспозиции «Янтарь в кабинетах редкостей и кунсткамерах» (куратор — И.А. Полякова, художник — Иева Лапина, Военно-исторический музей, Латвии, Рига).

В рамках культурной программы совместно с Атлантическим отделением Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН была организована экскурсия на Балтийское побережье «Янтарный путь из прошлого в будущее», а также обзорная экскурсия по Калининграду «Открытие городу К.» (вели И.О. Дементьев и А.А. Давиденко, Ин-т гуманитарных наук БФУ им. И. Канта) и велосипедная прогулка «Янтарь в биографии города» (проект Музея янтаря).

По итогам конференции Музей янтаря планирует издать краткие тезисы и сборник статей. [J&T](#)



Trichoptera Polycentropodidae,  
Ручейник с синими глазами

# Плененные ЯНТАРЕМ

*В.А. Гусаков*





Невесомость

# ПЛЕНЕННЫЕ ЯНТАРЕМ: от эстетики к науке

**Доклад Гусакова В.А. на Международной научной конференции «Коллекция в пространстве культуры»**

**18–21 сентября 2017 г.**  
Калининградский областной музей янтаря



Перо птицы, Aves



Шишка сосны янтареносной, Pinus succinifera, cone

“ Самым замечательным камнем древности... был янтарь, который сверкающим самоцветом проходит через века и народы вплоть до наших дней.

*Академик А.Е. Ферсман, геохимик, минеролог, 1883–1945 гг.*

С первого взгляда на янтарь, «окно в мир прошлого», человек пленяется его теплом, красотой и загадочностью остановленных в нем мгновений жизни и смерти. Янтарь — «энциклопедия природы», он представляет собой отдельный мир или микрокосмос. Я работал в Звездном городке ведущим врачом-испытателем Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина, занимаясь космическими программами в разных средах: под водой, на земле, в воздухе и в невесомости. Поэтому, прикоснувшись к «солнечному камню», ощутил в нем сочетание стихий и космических далей, через миллионы лет пронесших очарование красок и существ, плененных и заключенных в «золотых саркофагах».

Своей красотой и многообразием янтарь пленяет увлеченных людей, писателей и поэтов, художников и ученых. «Плененные янтарем» — это и фактическая часть коллекции инклюзов, и общая тема проводимых в профильных музеях образовательных выставок для сообщества посетителей, попадающих в плен очарования и жажды раскрытия тайн янтаря.

## Создание коллекции

Коллекционирование янтаря — захватывающее занятие, каждому человеку приятны воспоминания о море, ярком солнце, шепоте ветра в песчаных дюнах и кронах могучих сосен. Все эти картины оживают перед глазами, когда

загорается «кусочек солнца в ладонях» — теплый осколок балтийского янтаря. В его глубине искрятся всполохи разноцветного огня, освещающего разнообразные пейзажи древних эпох, погружающие то в бушующие морские волны, то пленяющие прелестью доисторических лесов — иллюзией закатов и рассветов.

Чувством прекрасного человек наделен недаром: оно прокладывает дорогу жизненно необходимому человечеству познанию, открывает совершенство природы, пробуждает творческие силы и наслаждение естественным искусством.

Начало разнообразной по своему составу коллекции было положено более четверти века назад, и изначально она формировалась по эстетическому принципу: образцы янтаря подбирались по оттенкам цвета, необычности формы, наглядности включений. В дальнейшем выделились следующие разделы коллекции:

1. Формы образования и цветовая гамма янтаря;
2. Инклюзы — включения флоры и фауны в янтаре;
3. Янтарь в культуре и искусстве.

Первый раздел не только содержит образцы основных форм и палитры янтаря, но и отображает географическое разнообразие янтарей и янтареподобных смол.

Третий раздел, начинавшийся с монет и значков со вставками янтаря, представлен отдельными янтарными произведениями от бусины времен неолита до «Ансамбля веселых музыкантов» работы замечательного калининградского художника А.Д. Кавецкого. Украшением коллекции служит его творение — янтарный корабль «Ноев ковчег», на изготовление которого использовано 90 инклюзов.

Все же основой коллекции является второй раздел, объединяющий несколько сотен образцов с включениями флоры и фауны в янтаре. Хорошие коллекционные образцы — дело опыта, знаний и, конечно же, удачи.

## Коллекция в науке

“ Наука развивалась из поэзии.

*И.В. Гёте, поэт, философ, естествоиспытатель, 1749–1832 гг.*

Восхищение сверкающими переливами капель росы на тончайших нитях паутины, занесенной легким дуновением ветерка в сосновую живицу, миллионы лет искрящаяся в янтаре, переросло в поиски голотипов, проявлений симбиоза, паразитизма, форезии, воссоздания цикла развития групп насекомых: роение — копуляция — яйцо — личинка — имаго. Первые дилетантские шаги по «янтарной дороге» привели к пониманию необходимости сохранения встречающихся редкостей в своей стране и, в силу своих возможностей, предоставления их для изучения ученым

и на обозрение интересующимся. Доброжелательное сотрудничество с учеными-палеознтомологами лаборатории артропод Палеонтологического института им. А.А. Борисяка РАН, возглавляемой профессором, д.б.н. Раснициным А.П., позволило систематизировать собранный материал и придать коллекции таксономическую направленность.

Неоценимую помощь в определении инклюзов оказали многие ученые нашей страны и из-за рубежа. Из инклюзов коллекции описаны многие новые виды насекомых, даже новое семейство ручейников Trichoptera (Yantarocentridae: Yantarocentrusgusakovi).

В настоящее время коллекция содержит несколько сотен образцов янтаря, среди которых много редких, представляющих большой научный интерес, а также экспозиционных прекрасно сохранившихся экземпляров, каталогизированных в электронном виде с микро- и макрофотографиями. Особые слова благодарности ученому-палеознтомологу и фотохудожнику Щербакову Д.Е., выполнившему многочисленные фотоиллюстрации коллекции, а главное — научившему с помощью бинокулярного микроскопа создавать из фотографии научную документацию.

## Опыт музейных экспозиций

“ ...Тем более желал я иметь некоторые образцы, чтобы через непосредственное созерцание достигнуть как бы более глубокого усмотрения этих значительных явлений природы.

*И.В. Гёте, поэт, философ, естествоиспытатель*

Миссия коллекционера не только в сохранении «драгоценных и важных тел природы», но и в популяризации полученных знаний, развитии любознательности окружающих. «Коллекционирование ...дает драгоценные данные



Лист лавра, Laurus



Муха-древоедка, Xylophagidae



Перепончатокрылое — Хальцида, Torymidae



Термит, Isoptera Reticulitermes

для познания естественной истории местности, без него почти немислимо точное решение многих вопросов естественных наук. Только при широком развитии частных собраний могут развиваться и расти в стране публичные научные музеи...», — писал академик В.И. Вернадский (1863–1945 гг.).

Используя коллекционный материал, автор проводит персональные выставки «Пленные янтарем»:

2011 г. — в Государственном Дарвиновском музее: экспозиция 255 образцов (90 янтарей, 120 инклюзов, 45 изделий);

2012–2013 гг. — в Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева: экспозиция 188 образцов (67 янтарей, 88 инклюзов, 33 изделия). Выставка посвящена 300-летию создания Янтарного кабинета в Пруссии и 10-летию воссоздания Янтарной комнаты в Екатерининском дворце Царского Села (г. Пушкин);

2015–2016 гг. — в Государственном геологическом музее им. В.И. Вернадского РАН: экспозиция 92 образцов (32 янтаря, 60 инклюзов);

2015 г. — в Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева — в рамках выставки «ColeoptERRA. Планета жуков»: экспозиция образцов янтарей с включениями жуков;

2017 г. — в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН: экспозиция 109 образцов (27 янтарей, 66 инклюзов, 16 изделий).

Объединенные одной темой, экспозиции в каждом музее формировались с различной направленностью образовательной подачи материала, художественного оформления, визуального видео-, слайд- и фотосопровождения. Выставки освещались в прессе, выходили новостные телевизионные сюжеты, телепередача «Все тайны янтаря», издана научно-популярная брошюра «Пленные янтарем».

Размышляя о коллекционировании, искусствовед, член-корреспондент АН СССР А.А. Сидоров (1891–1978) сообщал:

«Собирательство может быть искусством. Для того чтобы такой стала деятельность коллекционера, нужны... и умение находить, и удачливость, и настойчивость поиска, и любовь к предмету, и — совершенно неоспоримо — знание его. Собирательство может быть наукой. Первое требование здесь — иметь цель». [J&T](#)

**Виктор Гусаков**

частный коллекционер:

Звёздный городок, МО, Россия

✉ [gvamber@mail.ru](mailto:gvamber@mail.ru)



Капли росы на паутине, сохранившие свежесть 45 000 000 лет



Веточка туи, Thuja



Прикосновение к познанию



# Праздник УМА, ДУШИ и ТЕЛА!

фотозарисовка с выставки  
«Самоцветный развал»

**В**ыставка, которая началась с маленького салона геологических шедевров «Галереи ГЕММА», за 26 лет выросла в важнейшее мероприятие не только для геологов-коллекционеров России и любителей камня Москвы, но стала частью событийного ритма жизни столицы, календарной меткой для участников минералогических выставок по всему миру. Как сказано в пресс-релизе: «Самоцветный развал» является сегодня крупнейшей российской ярмаркой по продаже минералов. Участники со всех уголков нашей страны и из-за рубежа предлагают вашему вниманию богатый выбор коллекционных минералов (от самых простых и распространенных до уникальных и редких минеральных видов), окаменелостей, метеоритов, ювелирных украшений, огранки и полировок, камнерезных изделий, камне цветного сырья и научно-популярной литературы по тематике выставки. Ассортимент и цены рассчитаны на самый широкий круг».

**ГАЛЕРЕЯ ГЕММА**  
gemmagallery.ru

И все же «Самоцветный развал» это не только камни, это встреча друзей, это бесконечные рассказы о путешествиях, это непосредственный азарт и восхищение, это новые планы и открывающиеся соблазнительные перспективы! **IT**



«Самоцветный развал» —  
это **ЗДОРОВЬЕ!**



**Место проведения:**  
Сокольники, КВЦ  
(Москва, Россия),  
пав. 7а

**Организаторы:**  
Галерея Гемма



«Самоцветный развал» —  
это **УСПЕХ!**



«Самоцветный развал» —  
это **РАДОСТЬ!**



## АНОНС КОНКУРСА «ДЕНЬ ГЕОЛОГА!»

С 30 марта по 1 апреля 2018 г. на выставке пройдет праздничный конкурс «День геолога!»

**Номинации:**

- «Самый интересный геологический образец выставки».
- «Самое привлекательное ювелирное украшение выставки».

Опрос среди участников и посетителей проводится отдельно.

Также будет приз от организаторов выставки.

Победители конкурса объявляются на сайте выставки и в журнале JEWEL&TRAVEL.

«Самоцветный развал» —  
это **ВЕЧНАЯ  
МОЛОДОСТЬ!**



**Даты проведения  
выставки на 2018 г.:**  
31 марта — 1 апреля  
6 октября — 7 октября  
15 декабря — 16 декабря





РУССКИЕ  
МИНЕРАЛЫ

[www.rusmineral.ru](http://www.rusmineral.ru)

коллекционные минералы  
предметы интерьера  
окаменелости  
метеориты

Магазин:  
тел: +7 (495) 916 41 75,  
м. Курская, Чкаловская,  
ул. Верхняя Сыромятническая, д. 2,  
ЮЦ "Голден Гросс", салон № 13

Постоянный участник  
выставки «Самоцветный  
развал» (Москва)

## МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

[kosmag@list.ru](mailto:kosmag@list.ru) МО г. Дедовск  
[russian-naturalist@mail.ru](mailto:russian-naturalist@mail.ru) 8-916-902-25-36  
[www.museum-21.ru](http://www.museum-21.ru) 8-49631-742-39



Постоянный участник  
выставки «Самоцветный  
развал» (Москва)

МУЗЕЙ  
ИСТОРИИ  
МИРОЗДАНИЯ  
рассказывает о  
законах, по которым  
мир образовался в прошлом,  
развивается в настоящем и знание  
которых даст шанс жить в будущем. Здесь  
вы сможете дотронуться до железного ядра  
астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых  
остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

# RARESTONE

Sergey Golomolzin  
Owner, Geologist



Диоптаз

Агат семипалатинский



Цветные вставки, сырье  
и коллекционный  
материал из Казахстана  
и Урала

Pitschugina Str., 253/2-26  
Karaganda, Kazakstan  
☎ +7 701 337 47 12  
✉ [sgolomolzin@gmail.com](mailto:sgolomolzin@gmail.com)

Постоянный участник  
выставки «Самоцветный  
развал» (Москва)

Кварц-волосатик



Кварц-волосатик

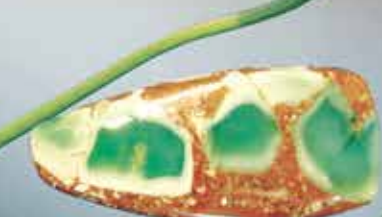


Кварц-укропник



Диоптаз

Хризопраз



Дендрагат



Бирюза





▼ Шахматы, черный нефрит (Россия), кахолонг (Африка), серебро, рубины, сапфиры, жемчуг



+7 903 673 07 50  
 ✉ gemsartstudio@gmail.com  
 www.gemsart.com

Постоянный участник выставки  
 «Самоцветный развал» (Москва)

# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА

О чем рассказывают нам украшения в интерьере?  
 Куда уносит нас воображение, лишь только взор коснется их?  
 Какие появляются идеи?!  
 Чему они нас учат и куда ведут?!



▼ Шахматы, малахит (Конго), кварцит Белореченский (Россия), серебро, изумруды, турмалины, жемчуг



Вот, например, пленившись красотой шкатулки — идеальная полировка, неожиданный завораживающий рисунок, что вспыхивает буйством красок заката, ты поселяешь ее в свой дом. А потом вдруг начинаешь вспоминать, что тебе говорили о материале, из которого сделан твой любимец, — камень! Более того, окаменелое дерево! Сотни миллионов лет! А какие краски! И опять пленяешься. Чуть позже берешь справочники, влезает в интернет — хочется узнать, где водится такая диковинка, и как такое в природе получается? И вдруг проходит новая волна эмоций — боже, как это сделано! И как подобран рисунок — это чудо, НЕПОВТОРИМОЕ ЧУДО! И любовно поглаживая ласковую поверхность шкатулки, очередной раз стирая собственные же отпечатки, целуешь ее и говоришь: МОЯ!

GEMS ART STUDIO by Konstantin Libman — камнерезная художественная мастерская — работает в Куце (Урал, Челябинская обл.) с 2004 года

ОТНОШЕНИЕ К КАМНЮ:

“То, что создано природой, не повторить руками: вмешательство в ее творчество должно быть минимальным и деликатным.

GEMS ART STUDIO призер многих международных конкурсов в России и за рубежом по художественной обработке камня

ОТНОШЕНИЕ К РАБОТЕ:

“Мелочейне существует.



► Нарды, шаттуки (Конго), окаменелое дерево (США), окаменелая кость динозавра (США), долерит (Россия), черный нефрит (Австралия), кахолонг (Африка), серебро, позолота

Работы GEMS ART STUDIO представлены на мировых выставках в Туссоне, Денвере, Нью-Йорке, Мюнхене, Токио, Москве и Санкт-Петербурге, и украшают собрания музеев и частных коллекций России, Германии, Англии, Швейцарии, Италии, Испании, США, Канады, Мексики, Японии, Китая.

► Часы, окаменелое дерево (США), долерит (Россия), серебро, эмаль

► Шкатулка, яшма (Мексика), долерит (Россия), бронза, Испанский кедр







## ДЕМАНТОИД:



# ХРАНИ ВЕРУ ПРАВОСЛАВНУЮ!

**ЭТОТ САМОЦВЕТ ОБЛАДАЕТ НЕСКОЛЬКИМИ НЕОБЫЧНЫМИ СВОЙСТВАМИ.**

**Д**рагоценные камни являются символом ценности и воплощением вечности и красоты. Они редки, потому что для их рождения необходимы уникальные условия: тончайший баланс химических реакций, высокие температуры и исплинские давления. Создавая их, природа приводила во взаимодействие километры горных пород на протяжении геологических эпох. И только малая часть рожденных кристаллов пригодна для огранки высококачественных драгоценных камней.

Одним из самых популярных камней, впервые найденных на Урале, по популярности уступающий только александриту, а также входящий в «драгоценную зеленую тройку Урала» является — ДЕМАНТОИД, ювелирная разновидность граната-андрадита.

Впервые демантоид обнаружили на Урале в середине позапрошлого века в 25 км юго-западнее города Нижнего Тагила на отмелях речки Бобровки. Служи о находке прозрачных, искрящихся



▲ Демантоид с пучком тонких кристаллов биссолита, называемым «конский хвост». 2,21 ст. Южный Урал

Третье — почти постоянное присутствие внутри этого самоцвета биссолитов — тончайших волокон минералов из семейства асбеста. Пучок тонких кристаллов внутри прозрачного камня, подобно салюту, рассыпающийся к периферии получил название «конский хвост».

Первое — при алмазном блеске граней этот камень обладает еще бриллиантовой «игрой», обусловленной высоким коэффициентом преломления и сильной дисперсией света в нем, почти такой же, как у алмаза: с разноцветными длинными искрами-лучами в ограненном камне. У густо окрашенных демантоидов особенно впечатляет появляющаяся даже при слабом освещении яркая светящаяся точка внутри ограненной вставки. В переводе с голландского демантоид означает «алмазоподобный».

Второе — широкий зеленый спектр кристаллов, яркая окраска, которые варьируют от изумрудных тонов для камней высшего сорта до лимонных и чайных для камней IV-V сортов, их за сходство с топазами называют топазолиты.



▲ Панагия «Богоматерь Одигитрия» (9,4 × 8 см), вторая половина XIX в., Кочнев А. Л. (Школа или худ. центр — Екатеринбург). Серебро, яшма, бериллы, кварц и др. уральские самоцветы; резьба и огранка по камню. Пермская государственная художественная галерея

► Река Малая Бобровка. Окрестности города Нижний Тагил

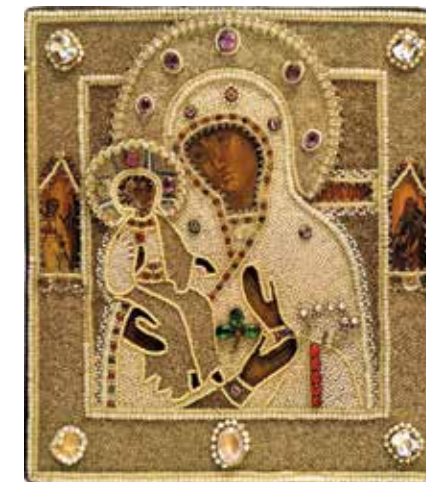


на солнце зеленых камешков дошли вначале до коллекционеров, а затем он стал популярен и у ювелиров под именем «уральский хризолит».

В 1849 г. в Нижнем Тагиле побывал знаменитый финский минералог Нильс Норденшельд, который выразил сомнение по поводу названия показанного ему нового минерала. Позднее, исследовав собранные им образцы, он доказал, что это не хризолит, а хромсодержащая разновидность кальциево-железистого граната-андрадита, о чем в 1854 г. доложил на заседании Императорского минералогического общества, предложив для этого самоцвета название «демантид», что в переводе с латинского означает «подобный алмазу».

Начиная с 70-х гг. XIX столетия демантид используется как ограночный материал.

“Спрос на ювелирные демантиды резко возрос после Парижской выставки в 1899 г.



▲ Икона Божией Матери «Троеручица» с избранными святыми на полях, в шитом окладе (31 × 27 × 3 см), конец XIX в. (оклад — конец XIX в., Нижний Тагил). Дерево, шпонки торцовые и врезные. Паволока, левкас, темпера, золочение. Ткань, шитье по карте, бисер, стекла, горный хрусталь, аметист и др. уральские самоцветы, серебро (касты). Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала



Мировая слава уральских демантидов связана с разработкой, прежде всего, Полдневского месторождения и наиболее богатой добычей сортовых демантидов до 1914 г.

В начале 1920-х гг. одна за другой следовали конфискации у ювелиров и гранильщиков Екатеринбурга:

новая власть безвозмездно изымала у них запасы цветных драгоценных камней для отправки на экспорт и продажи через сеть «Торгсина». Обескровленный внутренний рынок вскоре отреагировал полным прекращением добычи демантида и его поступлений в огранку. 1924 г. был по-



▼ Старинная копь по добыче демантоида



Вид с горы, окрестности г. В. Уфалей, Южный Урал

<p>4,19 ct Южный Урал</p>	<p>4,3 ct Южный Урал</p>	<p>3,74 ct Южный Урал</p>



◀ 1,34 ct. Средний Урал



следним, когда уральский демантоид озарил своим присутствием европейский ювелирный рынок.

Биография демантоида и на рубеже веков, и на этом роковом переломе политических эпох была бы неполной без упоминания еще одной значительной страницы истории, в которой отразилась притягательная сила и утонченная эстетика этого камня. Среди множества ювелирных изделий, которые Советская власть поспешила бросить на закрытие экспортной «бреши» в начале 1920-х гг., была и изъятая из храмов богатая церковная утварь. До революции именно Русская православная церковь была одним из основных потребителей лучших по цвету и качеству огранки уральских демантоидов. Многие местные церкви на Урале покупали дорогой самоцвет для украшения окладов икон, для ювелирных вставок в крестах, ларцах и чашах-потирах. И в этом отношении с демантоидом не мог соперничать никакой другой камень. Нежно-зеленые глазки демантоидов удивительным образом оживляли тяжеловесную плотность металла и темные охристо-красноватые тона традиционной иконописи.



Вид на Верхотурье

В сентябре 1998 г. на Урале торжественно праздновалось 400-летие Верхотурья — старейшего города на территории Свердловской области, одного из форпостов исторического движения русских людей «встреч солнцу»,

на освоение обширных зауральских окраин. История Верхотурья тесно связана с созданием многих шедевров церковного искусства, в частности драгоценной утвари, при изготовлении которой широко использовался

					
2,08 ct Средний Урал	1,36 ct Средний Урал	2,50 ct Средний Урал	1,56 ct Южный Урал	1,0 ct Средний Урал	4,33 ct Южный Урал

▼ Кольцо «Принц», золото 750 проба, демантоид 1,8 ct, демантоиды, бриллианты, эмаль



▼ Кольцо «Бал», золото 585, цитрин 4,74 ct, демантоиды 64 шт., топазолиты 110 шт., бриллианты



демантоид. Инспирированная большевиками кампания по закрытию и церквей в начале 1920-х гг. не минула древний город и его уникальные реликвии. Глубоко символично, что в начале 1990-х гг., когда усилиями духовно прозревшего общества началось восстановление культовых памятников Верхотурья, в нарядном убранстве церквей снова засиял чистым лучезарным светом камень праведной веры — демантоид. В год 400-летнего юбилея Верхотурья Администрацией Свердловской области городу в подарок была преподнесена великолепная, выполненная из серебра, шкатулка-дарохранительница — в изящных разветвлениях украшающего ее декоративного растительного узора, покрытого благородной позолотой, ярко сияют, оживляя всю композицию, прозрачные нежно-зеленые глазки демантоидов. И лучше всего объясняла обращение мастера к любимому церковью камню выбитая на фронтальной стенке шкатулки символическая надпись славянской вязью: «Храни веру православную».

«Ювелирные рынки, на которых когда-то царил уральский демантоид, и сегодня предъявляют на него растущий спрос.»



▲ Перстень, золото 750, изумруд 9,55 ct, демантоиды, бриллианты, эмаль

▼ Современная копь добычи демантоида



Одна только Лондонская биржа драгоценных камней в начале 1990-х гг. потребляла до 1000 карат демантоида Уральских гор.

Цена изделия с чистым, крупным демантоидом (например в 5 карат) в россыпи мелких бриллиантов поднималась до нескольких десятков тысяч долларов.

Новое открытие уральского демантоида мировому рынку создало замечательный стимул для возрождения его добычи не только на старых, но и на новых площадях. В 2000 г. на юге Среднего Урала открыто новое месторождение демантоида — Коркодинское, содержащее кристаллы и зерна удивительного богатства ярких темно-зеленых и зеленовато-желтых оттенков. **ВЭТ**



## Компания ООО «АНДРАДИТ-УРАЛ» на рынке 7 лет!



Специализация компании — добыча, переработка, огранка, продажа натурального уральского камня: граната-андрадита (демантида).

Сотрудничество с лучшими художниками-ювелирами позволяет создавать эксклюзивные изделия, производимые единично или мелкими партиями, в которых удачно сочетаются классика и авангардные замыслы. Компания производит и успешно реализует в России ювелирные изделия из золота и серебра со вставками из натуральных камней: демантоид, топазолит, цитрин, изумруд, корунд, аметист, гранат и другими самоцветами Урала.

ООО «АНДРАДИТ-УРАЛ» представляет собой предприятие с замкнутым циклом производства: от добычи натурального камня, разработки новых ювелирных моделей до их изготовления и реализации.

ООО «АНДРАДИТ-УРАЛ» является постоянным поставщиком демантида (граната-андрадита) компании «Ювелирный дом» — обладателю национальной премии 2005 года в области индустрии моды «Лучшая ювелирная компания России», которая создает свои уникальные ювелирные украшения более 12 лет.

Компания регулярно участвует в выставках: «САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ» г. Москва; «МИНЕРАЛ-ШОУ» г. Екатеринбург.

620144, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, д. 158, офис 200.  
☎ +7 912 674 78 63; +7 922 207 62 16

www.demantoid-ekb.ru  
www.kalejdoskop-samotsvetov.info

# Ювелирный букинист



Тюльпакова О.Н. Драгоценные ступени. — М., 2014. — 2-е изд. — 208 с., 1400 цв. илл., 260x200 мм, бумага мелованная, матовая, тир. 2500 экз.

Книга «Драгоценные ступени» о драгоценностях и поделочных камнях в легкой, доступной и занимательной форме посвящает читателя в сокровенные тайны каждого самоцвета. В ней открываются загадки особых свойств, тайны происхождения, чудо открытий и драматизм заблуждений. Яркие иллюстрации дают возможность более полно представить метаморфозы ювелирных камней от природной формы к ювелирному шедевру. В книге использовано более 1400 иллюстраций, причем более 200 из них — это коллекционные образцы. Эта книга — маленький спектакль, где разыгрываются 70 сцен, каждая посвящена отдельному камню.

Цена 2000 руб.



Под ред. Поляковой И.А., Суворовой Т.Ю. Янтарь в истории медицины (Материалы международной научной конференции). — Калининград, 2016. — 304 с., 191 цв. и ч/б илл., 275x220 мм, бумага мелованная, тир. 500 экз.

Сборник включает материалы, представленные участниками международной научной конференции, организованной Калининградским музеем янтаря в 2015 г. Статьи, числом 19, посвящены различным аспектам использования янтаря и его производных в медицине и фармации от Античности до настоящего времени. Адресован историкам, культурологам, музейным специалистам, а также всем, кто интересуется вопросами истории янтаря.

Цена договорная.



Костюк О.Г. Галерея драгоценностей: Коллекция европейского ювелирного искусства. — Кучково Поле, 2017. — 416 с., цв. фото, 280x245 мм, тир. 1500 экз.

Альбом рассказывает об истории создания коллекции драгоценностей Эрмитажа, начиная со времен основания Петром I первого российского музея (Кунсткамеры) и заканчивая современностью. В нем рассматриваются предметы искусства, созданные европейскими мастерами и собранные по крупицам из коллекций приобретающих их соотечественников. Драгоценности предстают перед читателем как отражение смены эпох, стиля жизни, становятся воплощением тенденций и основных вехи времени.

Цена 3500 руб.



Каджоян Ю.С., Костяшова З.В., Попова В.М., Суворова Т.Ю. Янтарь в природе и искусстве. — Калининград, 2017. — 196 с., цв. и ч/б илл., 275x240 мм, бумага мелованная, тир. 1000 экз.

Рассказывается о происхождении, разновидностях и свойствах балтийского янтаря, янтарных инклюзах (растительных и животных включениях), а также об истории художественной обработки янтаря с древнейших времен до наших дней. Особое внимание уделено янтарному промыслу на Самбии и творчеству калининградских мастеров янтарных дел. Для специалистов в области янтарного дела, а также всех любителей «солнечного камня».

Цена договорная.



Коломийцев С.Е. Лучшие художники России: Декоративно-прикладное искусство 2017. — М., 2017. — 544 с., цв. фото, 300x220 мм, бумага мелованная, тир. 2500 экз.

Это уже вторая книга о российских художниках декоративно-прикладного искусства. Представлены работы 104 авторов и творческих мастерских. Разделы: 1) Авторское оружие; 2) Эмальерное искусство; 3) Резьба по кости; 4) ДПИ; 5) Лаковые миниатюры; 6) Православное искусство; 7) Камерное искусство; 8) Керамика и фарфор; 9) Авторская кукла; 10) Ювелирное искусство. Также представлены произведения из шести частных коллекций.

Цена 4000 руб.



Космовская-Церанович Б. Янтарь в Польше и мире. — Калининград, 2014. — 152 с., цв. фото, 220x180 мм, бумага мелованная, тир. 500 экз.

Уникальное издание, рассказывающее о происхождении янтаря, его свойствах, крупнейших месторождениях, истории бытования «солнечного камня» и его роли в мировой культуре, основных этапах его художественной обработки от неолита до наших дней. Особое место отведено инклюзам — сохранившимся в ископаемой смоле остаткам растений и животных.

Цена договорная.

+7 495 771 59 94  
wantbook65@mail.ru

Сергей Александрович

## ПРОЕКТ «НУЖНАЯ КНИГА»

- Книги о теории и практике ювелирного дела (технологии обработки драгоценных камней, металлов и сплавов), минералогии, декоративно-прикладному искусству и др. на русском и иностранных языках.
- Специальная услуга: поиск книг (в т.ч. давно изданных) по разным отраслям знания.

## Размещение рекламного модуля:

1/1 — \$700 1/2 — \$500  
1/3 — \$400 1/4 — \$300  
2/1 — \$1200

1-я сторона обложки — \$1500  
2-я или 4-я стороны обложки — \$1200  
3-я сторона обложки — \$1000  
Рекламный текст от \$50  
Рекламная статья от \$200

**Распространение:** на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

**Тираж** 5000 экземпляров.

**Услуги фотографа** (10 обработанных в слоях снимков) от \$100  
**Услуги дизайнера** от 1000 руб. за макет

Отпечатано в типографии Vivastar, г. Москва.  
Подписано к печати 18.12.2017 г.  
Формат 205x265.  
Бумага белая мелованная.  
Печать офсетная



## Чемпионат мира по футболу

в **2018** году

Ни для кого не секрет, что **КАЛИНИНГРАД**, самый западный областной центр России, вошел в число 11-ти городов — организаторов Чемпионата мира по футболу в 2018 году.

**КАЛИНИНГРАД** готовится принять участников и болельщиков чемпионата на самом высоком уровне!

В **КАЛИНИНГРАДЕ** сыграют представители Африки и Европы: команды представляют группы «В», «D», «E», «G»:

16.06.2018 в 21:00 Хорватия и Нигерия

22.06.2018 в 20:00 Сербия и Швейцария

25.06.2018 в 20:00 Испания и Марокко

28.06.18 в 20:00 Англия и Бельгия

**Задача туроператора «Янтарная Мозаика» — обеспечить комфорт и безопасность всем участникам чемпионата, сделать для гостей и жителей региона большой футбольный праздник!**



Туроператор  
**Янтарная мозаика**

## Наши предложения

### РАЗМЕЩЕНИЕ

**Гост. «Академическая»\*\*\*, 7 км от стадиона**  
(завтрак включен в стоимость проживания)

2-местный стандарт	6000 руб./сутки, 250 руб.
1-местный стандарт	5100 руб./сутки, 250 руб.
3-местный стандарт	9000 руб./сутки, 250 руб.

**Гост. «Патриот» (эконом-отель), 7 км от стадиона**  
(завтрак включен в стоимость проживания)

блочный номер 1+2	2000 руб./чел., 250 руб.
блочный номер 1+2 улучш.	2500 руб./чел., 250 руб.
2-местный стандарт	4500 руб./сутки, 250 руб.

**Пансионат «Балтика», г. Светлогорск**

2-местный стандарт	5300 руб./сутки
1-местный стандарт	4700 руб./сутки
3-местный стандарт	6400 руб./сутки

**ТРАНСФЕРЫ от А/п «Храброво»**

**Отель «Патриот», отель «Академическая»:**

легковой автомобиль	1500 руб./машина
микроавтобус	6500 руб./машина
автобус	12 000 руб./машина

**Отель-Стадион «Калининград»**

легковой автомобиль	1000 руб./машина
микроавтобус	5000 руб./машина
автобус	10 000 руб./машина



### Контакты:

г. Калининград, Ленинский проспект, 131,  
БЦ «Панорама», 2-й этаж, офис 202  
г. Светлогорск, Центральная площадь, 2  
☎ +7 906 219 44 91; +7 4012 66 91 86, 77 06 74  
☎ +7 4012 66 91 84  
✉ bron@ambertour.ru, tour@ambertour.ru, info@ambertour.ru  
www.ambertour.ru

*Пусть в год СОБАКИ и всегда Ваши верные друзья пребывают  
в добром здравии и благополучии!*

Панно «Засада». Яшма, окаменелое  
дерево, кремень, мукаит,  
белореченский кварцит.  
Размер 490\*380 мм



Ларец «Дружок». Яшма.  
Размер 165\*165\*70 мм



«На солнышке». Яшма, тигровый глаз, белорусенский  
кварцит. Размер 381\*290 мм

**Девятков и К**  
художественная мастерская

## ШКОЛА ДАМИРА ДЕВЯТОВА

флорентийская мозаика

Республика Башкортостан, г. Сибай, ул. Черёмуховая, 2/1

+7 34775 5 39 21

+7 927 231 45 95; +7 927 341 91 11

✉ jasper99999@mail.ru

www.ddevyatov.com, www.f-mosaic.ru