



◀ На 1-й обложке:
Фотография бриллианта в огранке «Звезды»,
созданной Кареном Казаряном, Москва

Уникальный проект! Через призму путешествий,
мира драгоценных камней, ювелирного
искусства — народы и страны, космос и недра,
история и современность, традиции и мода,
искусство и технологии, законодательство
и события.

Официальный информационный партнер
МОО «Творческий союз художников
декоративно-прикладного искусства»



▲ Ольга Тюльпакова в Музее наивного
искусства, Екатеринбург, 2018

Журнал JEWEL&TRAVEL (Драгоценностей и путешествий) №1/2019(17)

Рег. № ПИ № ФС77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:

Емельянова Христина Игоревна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников ДПИ
Петухов С.В., директор Музея истории мироздания
Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ
Коломийцев С.Е., директор ТСХДПИ
Тийна Оясти, председатель Пярнуского Общества Фаберже

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор
Тюльпакова
Ольга Николаевна
☎ +7 916 017 94 18
✉ tulip60@mail.ru,
jewel-travel@mail.ru

Научный отдел:
Сергей Петухов
☎ +7 916 902 25 36

Корректор и редактор:
Илья Короленков

Литературный отдел:
Игорь Емельянов
☎ +7 916 468 08 06

Дизайн, верстка:
Валерия Чернякина
✉ vchubik@yandex.ru

КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Редакция журнала
☎ +7 916 017 94 18
✉ 143530, г. Дедовск, ул. Победы, 2а, оф.7
✉ jewel-travel@mail.ru
🌐 jewel-travel.ru

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на JEWEL&TRAVEL обязательна.

Семнадцатый номер нашего журнала — совершенно необыкновенный. Одна мысль не давала мне покоя: «Человеческая цивилизация началась не с каменного века. Это просто материальные свидетельства сохранились с того времени!» Возможно, человеческая цивилизация началась задолго до этого, сначала в голове человека, когда он стал присматриваться к звездам, осознал их движение, научился ориентироваться по ним.

Наверное, тогда же появилось понятие о добре и зле, иначе как понять нежное «звездочка моя» и досадное «зззззззззз». Возможно, одни, глядя на звезды, замирали от восторга, и старались пронести этот свет по жизни и сохранить его, даря окружающим радость и знание. Другие же смотрели на их величие с завистью и сами хотели быть звездой, желая поклонения себе. И уже тогда человечество разделилось на два колена — Авеля и Каина.

Когда стала собирать журнал, увидела отражения звезд на Земле не только в природных образованиях и явлениях, в камнях, но и в исторических событиях, в занятиях людей, их творчестве, поисках и открытиях. Материал стал стекаться сам собой, даже предложения об участии в различных экспедициях тоже были привязаны к Звездам.

Звездный свет осветил и другие материалы номера. Пусть все светится! Пусть все, кто берет в руки этот журнал, радуются добрым устремлениям и достижениям других людей и поколений, самой природы и НЕБЕС! Пусть радость и свет разливаются по всему миру!

Много-много радостей!

Ольга

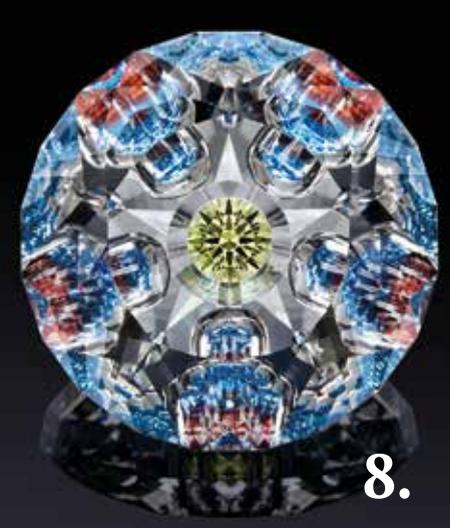
Распространение: на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, vip-рассылка.

Знак информационной продукции:



Тираж 1500 экземпляров.
Отпечатано в типографии «Вива-Стар» (Vivastar):
107023, г. Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Подписано в печать 14.05.2019 г.

Формат 205x265 мм.
Бумага белая мелованная.
Печать офсетная.
Цена: бесплатно.



8.



26.



36.



40.

JEWEL & TRAVEL

№1(17)2019

▶ Путешествия журнала JEWEL & TRAVEL

4. ЖЕМАЙТКИЕМИС,
или сюда слетаются звезды!

▶ На языке символов

8. ЗВЕЗДА
(космическая символика)

▶ Загадки истории

18. СОГМАТАР
Храмы небесных светил

▶ Технологии XXI века

22. «ЗВЕЗДЫ» Карена

▶ Загадки истории

26. ОСНОВНЫЕ ГИПОТЕЗЫ
о Вифлеемской звезде

▶ Роман с камнем

32. АСТЕРИЗМ

▶ Музеи, галереи, коллекции

36. ЗВЕЗДА ПОДМОСКОВЬЯ
(палеонтологическая коллекция)

▶ Музеи, галереи, коллекции

40. ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА!
(минералы)

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

46. МИНЕРАЛЫ МИРА В ИСКУССТВЕ
СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ
(Музей янтаря)

JEWEL & TRAVEL

№1(17)2019

▶ Событие

50. О КНИГЕ И ЕЕ АВТОРЕ

▶ Роман с камнем

52. ВОСТОК
мастерская флорентийской мозаики

▶ Маэстро

55. ТИЙНА ОЯСТЕ
Пярнуское общество Фаберже

▶ Круглые столы. Конференции. Форумы

56. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА
(Музей Фаберже, СПб)

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

64. Коллекция «ДИНАСТИЯ»

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

66. МЕТАЛЛ, КАМЕНЬ, ИДЕЯ — 2018

▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали

70. ДУХИ КУНГУРСКОЙ ЛЕДЯНОЙ ПЕЩЕРЫ

▶ Путешествия журнала JEWEL & TRAVEL

74. ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ХАМПИ
Индия

▶ Библиофил

80. ЮВЕЛИРНЫЙ БУКИНИСТ



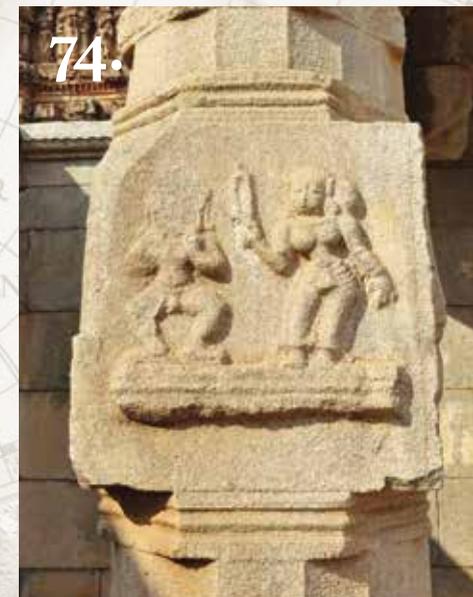
52.



55.



70.



74.

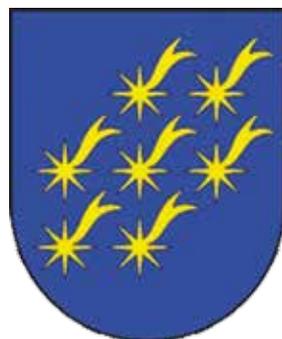


Метеорит Жемайткиемис.
Геологический музей Вильнюсского университета



Экспедиция у памятного камня в селе
Жемайткиемис

Жемайткиемис, или СЮДА СЛЕТАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ!



Герб села Жемайткиемис утвержден Декретом президента Литовской Республики № 1К-1040 от 14 июля 2017 года. В синем поле изображены **семь падающих звезд**.

Из рассказа очевидца Степонаса Моркунаса из дер. Клепшю (Жемайткиемисское староство, Укмергский район Вильнюсского уезда Литвы): «2 февраля сего года (1933 г.) в 20 часов 30 минут, когда жители ещё не спали, стало очень светло и послышался сильный шум, словно гром. Жители были перепуганы необычным явлением, мгновенно

послышался грохот падения, и всё успокоилось; через пару минут снова послышался необыкновенный шум в темноте». Виновником переполоха оказался каменный метеорит-хондрит (тип L6). Фрагменты метеоритного дождя выпали вокруг озера ледникового происхождения Клепшю, на площади, которую можно описать эллипсом с полуосями длиной 2,5 и 2,25 км.

Первые экземпляры были обнаружены Б. Савицкасом в районе села Жемайткиемис (лит. Žemaitkiemis), название которого получил и космический странник. Всего было собрано 22 образца общей массой 44100 грамм. Несколько обломков метеорита пробил лёд озера и утонули. Судя по поляркам на старой фотографии, под водой до сих пор лежат его самые крупные фрагменты.

Конец апреля 2019

Один маленький литовский район вдруг стал местом притяжения представителей нескольких, по сути дела, ЗВЕЗДНЫХ учреждений из разных стран.

- Геологический музей Вильнюсского университета, в собрании которого хранится богатейшая коллекция метеоритов, представляла его директор **Евгения Рудницкайте** (Eugenija Rudnickaitė);
- Российскую академию наук — сотрудники лаборатории метеоритики ГЕОХИ **Александр Корочанцев** и **Дмитрий Садиленко**;
- Этнокосмологический музей Литвы — директор **Линас Шмигельскис** (Linas Šmigelskas);
- Рупор Музея истории мироздания, журнал JEWEL&TRAVEL — главный редактор **Ольга Тюльпакова**;
- Администрацию села Жемайткиемис — староста **Рита Микутиене** (Rita Mikutienė).

На поиск не найденных фрагментов космического странника слетелись метеоритчики и коллекционеры из Литвы, России и Латвии. Особо стоит отметить приезд **Сергея Васильева** (Прага) — человека-легенды, одного из первых, кто в 90-е годы XX века ввел метеориты в разряд материалов широкого оборота и коллекционирования как в России, так и за рубежом. С ним вместе была его жена Елена (Прекрасная), которая поддерживает своего мужа всегда и во всем со студенческих (ленинградских) лет.

Инициатором и организатором этой уникальной встречи выступил **Михаил Иванов**, коллекционер метеоритов из Вильнюса (Литва), имеющий небольшую ювелирную мастерскую по изготовлению украшений с небесным материалом. Деликатность организаторов мероприятия превосходила все наши представления о гостеприимстве. Утро Вербного Воскресения томило православных путешественников желанием посетить храм. И такая возможность тут же была предоставлена, благо, красивейший Православный храм во имя иконы Божией Матери «Знамение» был в 10 минутах ходьбы от мастерской коллекционера. Чуть позже пешая прогулка по живописному Вильнюсу как бы невзначай привела в Вильнюсский университет, где в геологическом музее нас встречала энергичная хозяйка собрания **Евгения Рудницкайте**. Уже здесь участники экспедиции могли потренировать свой слух и приладиться к сигналам своих металлоискателей, тестируя их на местных метеоритных образцах. Всем было ясно, что впереди ждет поиск метеорита Жемайткиемис, но сложное название «виновника торжества» отбивало охоту задавать вопросы о деталях путешествия, поэтому все без рассуждений доверилось Михаилу. Путь к месту назначения лежал (по воле нашего проводника) через Тракай, очарованный замком, что воплощал застывший образ полыхающего костра на фоне холодного неба, сливающегося с гладью огромного озера. Здесь улицы города сохранили исторический облик караимского поселения.

Разместили гостей в заповедном местечке: сельская усадьба «Свайонские Дварас» (“Svajonių dvaras”) в деревне Пакершяй (Pakeršiai). Деревянные домики со всеми удобствами уютно расположились над озерами. Весна была в са-



▼ Полевые будни (металлоискатели, Дмитрий Садиленко, Ольга Тюльпакова, 2019)



мом разгаре, птицы бушевали: свадебные танцы и страстные крики лебедей, домашние хлопоты аистов, аристократические тусовки журавлей — все это окружало нас прелестью заколдованного леса. Картину дополняли неожиданные появления косуль, которые напоминали о сказках, что нам читали в детстве: «Встань передо мной, как лист перед травой!». Но как только мы приходили в себя от удивления и начинали доставать фотоаппараты, они тут же исчезали.

Вся эта красота не очень занимала профессионалов-метеоритчиков: впереди брезжила надежда найти объект вождения — **метеорит Жемайткиемис!** Три дня с металлоискателями, совками и лопатами, не обращая внимания на неустойчивую весеннюю погоду, окаменевшую



▲ У бреши, пробитой метеоритом во льду озера Клепшю, февраль 1933 г. (из архива Михаила Иванова, Литва)

► Михаил Иванов в поисках метеорита на дне озера, апрель 2019 г.



Евгения Рудницкайте фотографирует метеорит с Кубы, привезенный из Москвы



▲ Михаил Иванов и Андрей Ероховцев, создатели выставки метеоритов в музее Этнокосмологии, апрель 2019 (1)

без дождей землю, на опасность подцепить клеща, неутомимые искатели сокровищ прочесывали ареал выпадения метеоритного дождя то цепью, то квадратно-гнездовым методом. УДАЧА наблюдала за этим с загадочной улыбкой Джоконды. Более всего изумляло упорство самого Михаила Иванова, который посвятил все время определению места падения фрагментов в озеро и попытке найти огромные куски, ныряя на дно в водолажном обмундировании. Скорее всего, у любого, кто впервые сталкивается с этим романтичным занятием, легко отобьет охоту «гоняться за привидениями» тот факт, что приборы реагируют одинаково на каменный метеорит и на обычные камни, так называемые «горячие» — гранит, диорит! Однако это обстоятельство



Зал выставки метеоритов, музей Этнокосмологии, апрель 2019 (1)

О масштабности и значимости данного события говорит список гостей. Помимо участников экспедиции, на открытии выставки присутствовали глава Молетской администрации **Саулюс Яунеика** (Saulius Jauneika), посол США в Литве **Энни Холл** (Anne Hall), украинские коллеги — старший хранитель фондов Музея космонавтики им. С.П. Королева (г. Житомир) **Наталья Щербакова** и художник **Юрий Дубинин**, а также другие именитые приглашенные. Дизайн выставочного пространства, а также организация музея, при которой видны экспонаты залов, расположенных эта-

и даже отсутствие находок совершенно не влияли на позитив профессионалов: в их лицах читалась уверенность, что не сегодня, так завтра встреча состоится.

Тем не менее, волшебное местечко посылало «воздушные поцелуи», как бы с извинениями, что очень радо гостям, но само боится остаться без небесного подарка, своего талисмана. Скоро «ловцы снов» убедились, что и местные жители считают упавшие к ним метеориты талисманом. Когда ученая братия прибыла на запланированную встречу с селянами в местной администрации, у входа их встречали торжественно развевающиеся флаги с гербом Жемайткиемиса со стаей из семи падающих звезд. Знак памяти об этом астрономическом событии высечен и на камне, установленном у местной церкви в честь 450-летия села.

Пока гости переваривали все впечатления и эмоции, неугомонный Михаил (волшебник) говорил: «Сейчас еще будет!» Оказывается, поводом для столь эксклюзивного мероприятия явилось предстоящее открытие выставки метеоритов в Этнокосмологическом музее Литвы из собрания двух литовских коллекционеров русского происхождения — Михаила Иванова, нашего заботливого опекуна, и Андрея Ероховцева. Этот праздник был приурочен к 50-летию высадки американских астронавтов на Луну.

Этнокосмологический музей Литвы является центром культуры, в котором широкой панорамой раскрываются тесные связи между человеком, народом, человечеством и Космическим миром.



жом выше, и даже небо над головой, дарили ощущение полета и погружения в другое измерение. Сама экспозиция выставки давала очень яркое представление о разнообразии метеоритов, но это все же было не главным. Что-то волновало, будоражило совершенно неизвестными переживаниями. Возможно, это чувство было особенно обострено после 3-х дневного не самого удачного поиска. Царем экспозиции небесного богатства был великолепный красавец — сам **метеорит Жемайткиемис**, образец массой 5380 гр. из коллекции **Андрея Ероховцева**.

Когда всех присутствующих в музее пригласили подняться на 7 этаж (7-е небо), то только один взгляд на Михаила Иванова давал понять: «Сейчас еще будет!». Стекланный космический тюрбан, паривший над горой, над лесами и озерами, и манящий своим фантастическим видом, наполнял теперь выдающимися умами рода человеческого. Чего стоят только авторы идеи создания подобного музея, родившейся в далекие 70-е годы: это бывший в то время руководителем персонала Астрономической обсерватории д-р **Гунарас Какарас** (Gunaras Kakaras) и ст. научный сотрудник Института полупроводниковой физики д-р **Либертас Климка** (Libertas Klimka) — страстный поклонник этнической культуры. С высоты птичьего полета открывался прекрасный вид на Обсерваторию, окружающие озера, даже на близлежащие деревни и пасеки, а прямо под собой можно было увидеть ландшафтные инсталляции местного Стоунхенджа, летающие тарелки, парк скульптур.

Время экспедиции пролетело быстро и ярко, как настоящий космический полет, после которого больше доверяешь небесам, больше влюбляешься в Земную красоту, и проникаешься благодарностью к людям, которые так щедро посвящают себя объединению разных народов во имя мира на Земле, ради гармонии с Космосом! [181](#)



Либертас Климка и Гунарас Какарас. Музей Этнокосмологии, апрель 2019 (1)



◀ Метеорит Жемайткиемис, образец массой 5380 гр. из коллекции Андрея Ероховцева (из архива Михаила Иванова, Литва)

▼ Этнокосмологический музей Литвы



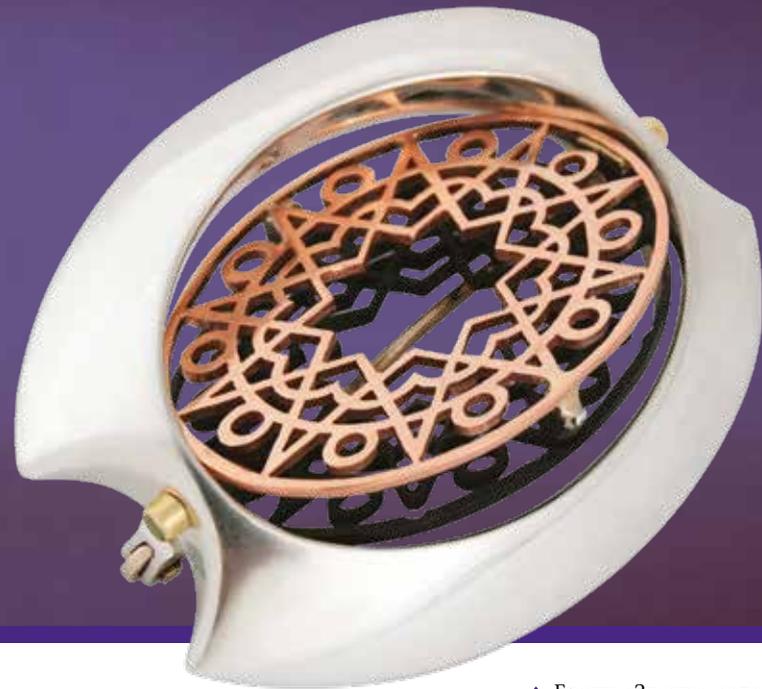
Якутский алмаз редкой формы (АЛРОСА)

Ольга Тюльпакова

▼ Врезки подготовил Игорь Емельянов (Чин)
Рисунок Михаила Сорокина (Зеленоград)

та же лужа на дороге
переход из грязи в князи
берега ее положи
вид довольно безобразен
связь колдобины с дорогой
видимо морганатична
пусть дорог у нас немного
зато ям на них прилично
наша лужа суть явление
перманентного размыва
терминов «распределение»
«план» «этап» и «перспектива»
и теперь являя Богу
нашу русскую беспечность
торим мы свою дорогу
в бесконечность или в вечность
вот звезда упала в лужу
словно пьяный переводчик
песен племени белуджей
на язык тире и точек
а луна с кривой ухмылкой
ловит в луже отраженье
самое себя с затылка
и желтеет в раздраженье
эта лужа глаз небесный
переход в иные дали
в мир ужасный и чудесный
и понятный нам едва ли
загляни в зрачок Вселенной
он бездонен необъятен
зато лужа по колено
и размер ее приятен.

Игорь Емельянов (Чин)



▲ Брошь «Звезда», золото, серебро, чернение. Марк Балдин, Новосибирск



Космическая символика

Оказалось, что писать о символике звезд крайне проблематично. Кто о них только не писал! Ученые и маги, поэты и фантасты, философы и политики! Каких только знатоков нет — звездочеты, астрологи, астрономы! Звездам посвящали карты, стихи, мифологические героев, архитектурные сооружения, религии и философские трактаты! Само понятие ЗВЕЗДА относят ко всем светящимся мелким, на наш взгляд, небесным объектам. И не важно, излучают они свет или только его отражают. Для ученых Солнце — это одна из звезд, но в символическом плане этот огненный шар противопоставляется и звездам, и Луне. А есть еще значение созвездий и вообще небесного купола.

Однако из всего этого потока информации можно выделить три уровня подходов к символике ЗВЕЗД.

Изображение **одной ЗВЕЗДЫ** (или одной крупной среди мелких) — это всегда **персонализация** небесного объекта, поэтому этот знак может быть изображен в разных вариантах с какой-либо «персонай». Звезда становится носителем памяти заслуг или характера героя. Различия в изображениях передают фактическую или философскую нагрузку. Помещение Звезды в изображении какого-либо существа служит меткой его сверхъестественного (неземного) дара и значимости.



▲ Кольцо «Лазурная звезда», лазурит, рубин, бриллианты, золото. Наталья и Андрей Вагайцевы, Нижний Новгород

Изображение **СОЗВЕЗДИЙ** отражает совсем иной уровень познания мира и **себя на планете Земля**. Это осознание понятия времени, своей привязки к нему, цикличности, вечности и бренности. Это память о первых опытах использования космических инструментов в земной практике: в планировании хозяйственной деятельности, в управлении народом, в навигации и наземных путешествиях, в предсказании (прогнозировании) различных стихийных бедствий в природе и государстве. И здесь впервые появляются такие понятия, как судьба,

▼ Кольцо «Пятый элемент, бриллианты, золото, родирование, магнит. Марк Балдин, Новосибирск



Звезда (космическая символика)

◀ Комплект «Путеводная звезда», арагонит, металл. Надежда Живых, Москва



«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» — АЛЬМАНАХ ДЕКАБРИСТОВ

В апреле–мае 1822 года К. Рылеев и А. Бестужев отправили письма лучшим российским авторам с просьбой прислать произведения для альманаха, целью которого было «ознакомить публику с русской стариной, с родной словесностью, со своими писателями». Рукописи пришли от Ф. Глинки, А. Корниловича, В. Жуковского, Д. Давыдова, Н. Гнедича, А. Воейкова, О. Сомова, О. Сенковского, Н. Греча, И. Крылова, А. Дельвига, А. Измайлова, Е. Баратынского, других авторов. Находясь в бессарабской ссылке, участником издания стал Пушкин. Свои произведения отдали альманаху и сами издатели. В «Полярной звезде» приняли участие практически все лучшие русские писатели этого времени и ряд авторов второго ряда, без которых представление о текущем литературном процессе стало бы неполным.

Всего вышло три книжки: на 1823, на 1824 и на 1825 годы. Последний альманах «Звёздочка» на 1826 год был отпечатан лишь частично и в продажу не поступил.

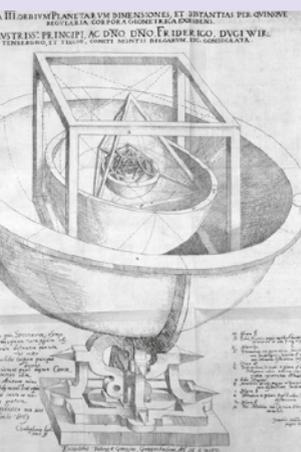
Тем не менее, альманах был успешным. Как писал один из авторов альманаха Ф. Булгарин в «Литературных листках», это был «единственный пример в русской литературе, ибо, исключая «Историю государства Российского» г. Карамзина, ни одна книга и ни один журнал не имели подобного успеха». Прибыль от второго выпуска альманаха окупала все издержки. При подготовке третьего выпуска на 1825 год Бестужев и Рылеев смогли отказаться от услуг издателя Слёнина. Выручка позволила получить 2000 рублей прибыли и при этом выплатить литературный гонорар практически всем авторам третьего альманаха. Это стало прецедентом в издании журналов и альманахов в России и важным шагом на пути профессионализации писательского труда. После разгрома восстания декабристов и ареста Рылеева и Бестужева «Полярная звезда» стала крамольным изданием. В 1826 году великий князь Михаил Павлович за чтение «Полярной Звезды» отправил солдатом на Кавказ Петра Бестужева. Отягчающим вину обстоятельством в глазах князя послужило то, что альманах был раскрыт на «Исповеди Наливайки» Рылеева.

Как дань уважения декабристам, в 1855 году А. Герцен назвал «Полярной звездой» свой литературно-политический альманах; как аллюзию на успешный альманах, имя «Полярной» или «Утренней» звезды носили еще несколько печатных изданий.



Я НЕБЕСА ИЗМЕРЯЛ! (КЕПЛЕР)

В конце XVI века в астрономии ещё происходила борьба между геоцентрической системой Птолемея и гелиоцентрической системой Коперника. Открытые немецким математиком, астрономом, оптиком и астрологом Кеплером (27.12.1571–15.11.1630) три закона движения планет полностью и с превосходной точностью объяснили видимую неравномерность движения планет. Вместо многочисленных надуманных эпициклов модель Кеплера включает только одну кривую — эллипс. Второй закон установил, как меняется скорость планеты при удалении или приближении к Солнцу, а третий позволяет рассчитать эту скорость и период обращения вокруг Солнца. Законы Кеплера соединили в себе ясность, простоту и вычислительную мощь, хотя мистическая форма его системы мира основательно затуманивала реальную суть великих открытий Кеплера. Тем не менее, уже современники ученого, отделив зёрна от шелухи, убедились в точности новых законов, хотя их глубокий смысл до Ньютона оставался непонятным. Никаких попыток реанимировать модель Птолемея или предложить иную систему движения больше не предпринималось. Ньютон доказал, что все законы Кеплера являются прямыми следствиями закона тяготения. Неудивительно, что Эйнштейн назвал Кеплера «несравненным человеком». «Я небеса измерял», — написал Иоганн Кеплер в сочинённой для себя эпитафии. Эти измерения позволили Кеплеру открыть законы движения планет. В первой его книге «Тайна мироздания» была представлена модель



Вселенной, названная позже «Кубок Кеплера». Кеплер предположил, что существует связь между пятью правильными многогранниками и шестью открытыми к тому времени планетами Солнечной системы. Согласно этому предположению, в сферу орбиты Сатурна можно вписать куб, в который вписывается сфера орбиты Юпитера. В неё, в свою очередь, вписывается тетраэдр, описанный около сферы орбиты Марса. В сферу орбиты Марса вписывается додекаэдр, в который вписывается сфера орбиты Земли. А она описана около икосаэдра, в который вписана сфера орбиты Венеры. Сфера этой планеты описана около октаэдра, в который вписывается сфера Меркурия.

Памятная серебряная монета номиналом в «10 евро» 2002 г. из серии «Австрия и её народ. Замки Австрии». Аверс: Дворец Эггенберг, построенный Гансом Ульрихом фон Эггенбергом. В замке всё было призвано напоминать о ходе времени и движении звёзд: четыре боковые башни символизируют времена года, 52 комнаты — количество недель в году, 24 служебных помещения — количество часов в сутках. По некоторым подсчётам, в резиденции ровно 365 окон, по числу дней в году. Астрономическая иконография продолжается во фресках центрального Зала планет, в оранжерее и в наиболее старой части сада. Реверс: портрет Иоганна Кеплера с «кубком Кеплера» — астроном был лично знаком с князем Эггенбергом и, скорее всего, оказал влияние на конструкцию дворца.



◀ Кольцо «Покровительство небес», драгоценные камни, золото, «Декун», Кострома



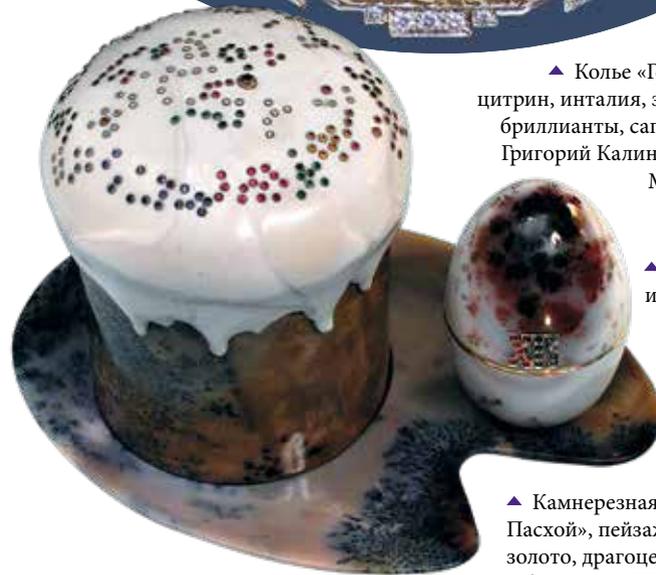
◀ Объект «Триллионер», 1770 ст, кварц, огранка (2007). Иван Загоревский, Екатеринбург

предназначение, рок. Человек понимает: не все в его власти, даже если договориться с земными духами, — он ведом, но к каким-то событиям можно и подготовиться! Применение в практической деятельности знаний космических закономерностей дало нам календари годовые и многолетние, а также занимательные зодиакальные расклады для пользования всего населения. Над созданием этих систем трудилось много людей, и не одно поколение!

Этот факт говорит о появлении нового профессионального слоя в древнем обществе — ученых (интеллигенция). Ведь доверие к таким знатокам в древние времена подвергалось жестким испытаниям. Не туда привел — голова с плеч! Неправильно рассчитал — на дыбу! Например, Ной не питал иллюзий по поводу доверия окружающих к той информации, которая только ему ведома, и поэтому заботился о спасении тех, кто с ним не спорил, — своей семьи и животных. А вот Иосифу, любимому сыну Иакова (Ветхий завет. Бытие. Главы: 37–42), пришлось рисковать, демонстрируя свои незаурядные знания: или пан, или пропал! Он уже усвоил, что про звезды лучше не упоминать: за подобные речи усердного юного пастуха его же родные братья пусть не убили, но продали в рабство. А тут фараон ждет: толкуй мои сны! Хотя Иосифа доставили во дворец правителя из тюрьмы, но он, наученный горьким опытом, понимал, как легко может обернуться вспять благоволение власть имущих. Нельзя ошибиться! Наблюдательный и уже опытный молодой человек (ему уже было под тридцать) напряг весь свой запас знаний и пастуха, и хозяйственника о цикличности некоторых процессов на Земле и посоветовал государю делать то, что делают все правители и по сей день: собирать налог (тогда это была 5-я часть всего урожая, которая копилась, пока года были тучными). «Сие понравилось фараону и всем слугам его. И сказал фараон слугам своим: «Найдем ли мы тако-



▲ Колье «Горцы», цитрин, ингалия, золото, бриллианты, сапфиры. Григорий Калинин, Москва



▲ Ограненный оливин из метеорита Сеймчан. Дмитрий Качалин, Москва

▲ Камнерезная композиция «С Пасхой», пейзажный агат, кахолонг, золото, драгоценные камни. Феликс Ибрагимов, СПб

го, как он, человека, в котором был бы Дух Божий?» И сказал фараон Иосифу: «Так как Бог открыл тебе все сие, то нет столь разумного и мудрого, как ты; ты будешь над домом моим, и твоего слова держаться будет весь народ мой; только престолом я буду больше тебя...» И прошли семь лет изобилия, которое было в земле Египетской, и наступили семь лет голода, как сказал Иосиф. И был голод во всех землях, а во всей земле Египетской был хлеб. Но когда и вся земля Египетская начала терпеть голод, то народ начал вопиять к фараону о хлебе. И сказал фараон всем Египтянам: «Пойдите к Иосифу и сделайте, что он вам скажет». И был голод по всей земле; и отворил Иосиф все житницы, и стал продавать хлеб Египтянам. Голод же усиливался в земле Египетской. И из всех стран приходили в Египет покупать хлеб у Иосифа, ибо голод усилился по всей земле.». Однозначно — Иосиф родился под СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ! Под СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ, потому что Бог дал ему ум,



◀ Кольца «Силы небесные», звездчатый сапфир, серебро. GEM SILVER, Москва

смекалку, смирение и милосердие! Изображение **СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ** — 3-й, более высокий уровень осмысления действитель-

ности, свидетельствующий о возведении на высший пьедестал поклонения силы мысли, духа, знаний. Образ **Солнечной системы** становится инструментом и материалом в области науки, философии и религии. Построение различных схем и моделей солнечной системы — это попытка определить **место человека во Вселенной**. Вместе с астрономией развиваются математика, геометрия, философия. Люди ищут математические выражения наблюдаемых ими закономерностей и пытаются изобразить их в правильных и красивых формах. И им это удастся! Космогонические индуистские учения, музыка сфер Пифагора (VI–V вв до н.э.), Каббала, игровые и образные изложения проявления неявных связей в китайской традиции и, как апофеоз, — гениально-прекрасная модель солнечной системы Кеплера (XVI в), который умудряется орбиты планет заключить в платоновы тела и все уложить в сосуд, который позже назовут «Кубок Кеплера». Всего не перечислить! Числа, наполненные космическими смыслами, превратились в магические и священные знаки. Наиболее удобной формой изображения их в графическом виде, как можно догадаться, оказалась Звезда. 5-лучевые — работа 5 космических энергий в индуизме и 5 земных стихий (Китай). 6-лучевая — Печать Соломона, или Звезда Давида, даёт безграничную власть над людьми. Однако пересечение 2-х треугольников символизирует слияние природных и духовных сил в человеке, позволяющих, прежде всего, управлять самим собой. 8-лучевая — Вифлеемская, или Путеводная, говорит о слиянии Земного и Божественного, исторического и символического.



▲ Бюст «Суворов», кварц, яшма, камнерезная пластика. Анатолий Жуков, Екатеринбург

НЕБО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

В одном из залов Лувра хранится Дендерский зодиак — широко известный египетский барельеф с потолка пронаоса (портика) часовни, посвященной Осирису в храмовом комплексе Хатхор в Дендере, который содержит изображение Тельца и Весов. Известно еще одно изображение такого же типа, но Дендерский зодиак дает, по-видимому, наиболее точную картину неба, как она представлялась египтянам. На нем за пределами внешнего круга не показаны имеющиеся на монументе божества четырех стран света, правильно ориентированные, и четыре пары сокологоловых божеств, поддерживающих круг неба. По внешнему кругу идут фигуры 36 деканальных божеств, относящиеся, по классификации Паркера — Нейгебауера, к так называемому танисскому семейству. Внутри круга находится кольцо зодиакальных созвездий, отделяющее северные созвездия от южных. Планеты помещены в тех знаках зодиака, где они имеют наибольшее влияние: Венера в Рыбах, Меркурий в Деве, Марс в Козероге, Сатурн в Весах, Юпитер в Раке.



Торговец антиквариатом Клод Лелорен после завоевания Наполеоном Египта попросту выломал каменный барельеф 2,5x2,5 метра из потолка древнеегипетского храма и отправил его прямым путем в Париж. Поначалу барельеф украшал потолок королевской библиотеки, а потом попал в экспозицию Лувра. На месте подлинного зодиака в Дендере позже была изготовлена копия. Строительство этой часовни было начато в поздний период Птолемея; её пронаос был добавлен императором Тиберием. Это позволило Шампольону датировать рельеф греко-римским периодом, однако большинство его современников относили его к Новому царству. Было высказано предположение, что рельеф, который Джон Х. Роджерс характеризовал как «единственную полную карту древнего неба, которую мы имеем», служил основой, на которой были построены более поздние астрономические системы. Дендерский зодиак вдохновлял и Фурье, и Елену Блаватскую, и «нового хронолога» А. Фоменко.

Впрочем, у каждого народа свои трактовки! И вот уже средневековые философы-мистики, вдохновленные гениальными догадками и изысканиями предшествующих поколений, выразили животворящую энергию ЗВЕЗД в 22 аркане колоды карт Таро, названном ЗВЕЗДА, который имеет и второе название — ТРАНСФОРМАЦИЯ. Здесь вверху — одна яркая звезда в окружении мелких, а ниже — ДЕВА из кувшинов, наполненных астральным светом, изливает содержимое в мертвые воды бытия, изменяя их — оживляя.

Но откуда все же изначально все взялось? Почему родилась в голове человека персонификация (одухотворение) ЗВЕЗД? Вот как излагает свое видение этого вопроса английский этнограф и антрополог

▼ Кольцо «Морское диво», звездчатый сапфир, золото, сапфиры. «Коллекция Арт», Екатеринбург



▲ Орден Святого Андрея Первозванного (2008), серебро, золото, горячие эмали, драгоценные камни. Сергей Квашнин (Киров), с А.Ю. Алексеевым и Р.С. Халиловым (Москва) для МОФ «Фонд Всехвального Апостола Андрея Первозванного»



▲ Юбилейный знак «Почётный ювелир мусульманского мира» (2016), серебро, золочение, рубины, гильшоше, эмали. Сергей Квашнин (Киров), для Международного Мемориального фонда Карла Фаберже

▼ Браслет «Милость небес», серебро, травление. Светлана Крундышева, Москва



► Серьга из Гарнитура «Космос», сапфирин, лунный камень, серебро, золото. Валерия Маркина, Москва

▲ Серьги «Астероид», серебро, азурит. Алексей и Андрей Михайловы, Москва

► Подвес «Путеводная звезда», лазурит, серебро, хризолиты, топазы. Валерий Куксов, Москва



▲ Колье «Маленький принц», метеорит, золото. «Голден Блюз», Москва

► Серьги «Звездный хоровод», золото, драгоценные камни. Валерий Мурушкин, Москва



XIX века Эдуард Тейлор в своем труде «Первобытная культура» (1871): «Простое учение об одушевлении звезд можно проследить через все прошлые века и до настоящего времени. Ориген (II—III вв.) объясняет, что звезды — существа одушевленные и разумные, так как в движениях их виден такой порядок и такой разум, что было бы нелепо приписывать такую способность существам неразумным». Здесь же автор добавляет: «Поэзия до такой степени нас сроднила с древней одушевляющей философией природы, что мы без особого труда можем представить себе ... любой нарисованный нам образ (прим. авт.) ... Но там, где подобный поэтический оборот речи употребляется менее образованными обществами, в основе его всегда лежит какое-нибудь определенное прозаическое значение факта».

Но вот интересно: одушевление звезд характерно только для человеческого восприятия или это общая реакция и других живых существ? У меня есть предположение, что не одни мы такие романтические да наблюдательные! Я уже где-то рассказывала, как наша собака на даче облаивала звезды, желая выпросить добавку на ужин за служебное рвение. При этом было понятно: собака сознательно нас пытается убедить, что светящиеся точки на небе она принимает за глаза чужих существ, подводя хозяев к мысли: «Накормим этого дурака, так за нас переживает!» Номер не удался, но появилось ощущение, что собака про нас тоже что-то знает, а именно: и мы частенько за мерцанием звезд видим внимание к нам небесных живых существ и свои мысли обращаем к ним...

Кажется, мы уже столько знаем про небо и его обитателей. Ракеты долетели до Марса, люди высадились на Луне, электронные телескопы фотографируют галактики. Но сколько бы мы ни приближали к себе звезды, за ними появляются другие. Так и по жизни мы идем и встречаем все новые и новые глаза других людей, других существ. Их взгляд — всегда тайна: как они тебя видят, что о тебе думают и вообще замечают ли тебя? Как человек, одиноко бредущий в равнодушной толпе, благодарен приветливому взгляду, или солдат одобрителю кивку военачальника! Так и наша душа трепещет, поймав миг падения ЗВЕЗДЫ, радуется подарку с образом далекого светила, осколку метеорита или древнему артефакту, в котором отражено непосредственное поклонение наших предков звездам.

Откуда приходит эта непосредственная искрящаяся радость, эта волна животворной энергии?! Современный человек,

► Серьги «Астрея», золото, драгоценные камни. Валерий Мурушкин, Москва





▲ Шар из метеорита Муонионалуста. Дмитрий Нужненко, Москва



▲ Кольцо «Галактики», александрит, золото, драгоценные камни. «Г.Е Михайленко», Заречный (Свердловская обл.) Муонионалуста. Дмитрий Нужненко, Москва



▲ Кольцо «Звездная ночь». Жемчуг, золото, бриллианты. «Золотые мастерские Евгения Салина», Москва



► Гемма «Владимирская икона Пресвятой Богородицы», кремль. Владимир Савич, Москва

как и его далекий предок, благоговейно ищет этот источник безграничной любви и мысленно возвращается в детство. И догадка, что твои близкие, покинувшие тебя, не исчезли бесследно, грела душу и древнему человеку. И во всех древних верованиях мы найдем устойчивую легенду о переселении светлых душ на небеса, а темных — в преисподнюю. Как только человек в своем сознании отделил брэнное тело от души, сразу возник вопрос: кто или что есть **Я**, что такое жизнь, откуда она приходит? Тайна ЗВЕЗД, тайна душ, ушедших в мир иной, тайна рождения странным образом сливаются в одну светящуюся пульсирующую туманность над нашей головой.

И это трепетное почтение к небесам спланивало род, поселивший своих предков на звезды. Объединяющая сила поклонения небесным персонам не могла не привлечь внимания потенциальных правителей. И через поколения звездным предкам, только уже в образе Богов, поклонялись целые народы. Обожествление звезд в государственной религии имело под собой и практическую, и психическую основу. Узурпация исключительного права претензии на небесное происхождение себя и своего рода позволяло самодержцу законодательно причислить себя к Бо-

гам: тот, кто равен звездам, достоин власти над людьми. В качестве подтверждения покровительства небесных светил цари строили грандиозные сооружения в их честь, причем строители демон-

▲ Перстень «Признание небес» звездчатый рубин, золото, сапфиры. Олег Самодед, Москва



стрировали глубокие познания не только в архитектуре, но и в расположении и движении звезд. Эти астрологические храмовые комплексы Египта, Месопотамии, Индии, Месоамерики служили не только для свершения обрядов, объединяющих народ, но и для наблюдения за звездами.

Однако, взирая через века на исчезнувшие цивилизации, их достижения, невольно задаешь себе вопрос: «Как же при таком развитии они все же не удержались во времени?!» Но у древних и на этот вопрос имеется ответ: «Все проходит, и это пройдет!» Надо полагать, им было известно, что храмы, возводимые в соответствии с расположением звезд, чуть более чем через 2000 лет перестанут совпадать с, казалось бы, незыблемыми ориентирами, то есть они все понимали про прецессию земной оси. Но кто из них собирался жить 2000 лет! И, кажется, они были очень ироничны и обладали незаурядным чувством юмора. Через тысячелетия они нам передают привет теми элементами декора зданий, изображениями объектов поклонения в ювелирных изделиях и в убранстве некогда величественных храмов и дворцов, которые по большей части говорят о времени процветания их культуры. Мы видим повторение этих образов в предметах современного исполнения, принимая их просто за объекты



► Подвес «Торжество», рубин, золото, бриллианты. Олег Самодед, Москва



▲ Композиция «50 лет Алмазному фонду», 644,1 ст, топаз, гранат, гелиодор. Дмитрий Саморуков, Москва

эстетики и традиций. **Две колонны** у входа — такой привычный архитектурный элемент! А это поклон от цивилизации, которая существовала 8–6 тыс. лет назад, когда момент восхода солнца в весеннее равноденствие приходился на созвездие Близнецы. Изображения **быков и коров** — привет 6–4 тысячелетней давности — восход в созвездии Тельца, 4–2 тысячи лет — в созвездии Овна. Вы найдете подтверждение сказанному, обратившись к культуре Египта, Индии. С угасанием значения святилищ погибала и очередная религия, а на ее место приходила новая. И вот 2000 лет назад началась эпоха Рыб, которая ознаменовалась Рождением Христа.

▼ Кулон «Созвездие Любви», сапфиры, золото. «Золотые мастерские Евгения Салина», Москва



► Подвес «Звезда» (Афганистан), лазурит, серебро. Коллекция Ирины Попович-Жуйко, Москва



► Кольцо «Роскошное», бриллиант, золото. TULUPOV, Екатеринбург



ПОСТРОЯТ ЛИ ЗВЕЗДУ СМЕРТИ?

В киносаге «Звездные войны» была показана вымышленная боевая космическая станция, оснащенная сверхмощным энергетическим лазерным оружием чрезвычайно разрушительной силы, способным уничтожать целые планеты. Существовали одна рабочая и одна недостроенная версии станции Галактической Империи. Согласно официальному предназначению, станция разрабатывалась для уничтожения мёртвых планет с целью облегчения добычи полезных ископаемых из ядра, но, по замыслу Таркина, станция, способная взрывать планеты, должна была наводить ужас на население подвластных ему секторов и полностью исключить всякую возможность сопротивления имперской власти.

Уязвимость «Звезды Смерти» была заранее спроектирована конструктором: удар по реактору должен был привести к цепной реакции, которая её разрушит. Люк Скайуокер поразил реактор станции протонной торпедой, и «Звезда Смерти» взорвалась. Эта победа позволила Альянсу упрочить свои позиции, но Империя была ещё сильна и очень далека от поражения.

Новая «Звезда Смерти» получилась ещё более мощной и неуязвимой, чем её предшественница. Сам реактор и энергосистема новой станции стали способны накопить энергию для выстрела из суперлазера (основного орудия, предназначенного для разрушения планет) за несколько минут — предыдущая версия накапливала энергию для этого около суток. Фокусирующее устройство сделало возможным наведение луча не только на планеты, но и на крупные корабли. Ударное звено истребителей Альянса по системе вентиляции (так как станцию ещё не достроили) проникло к реактору и уничтожило его.

14 декабря 2012 года в США было высказано предложение построить настоящую «Звезду Смерти» для повышения обороноспособности страны и создания новых рабочих мест. Глава департамента науки и космоса Административно-бюджетного управления Белого дома Пол Шюкрасс указал на причины, по которым проект не будет реализован: 1. «Строительство „Звезды смерти“ обойдется в 850 миллиардов долларов, а мы стараемся сократить бюджетный дефицит, а не увеличить его». 2. «Администрация президента не поддерживает идею уничтожения планет (или мирового контроля над странами)». 3. «Зачем тратить огромные средства налогоплательщиков на „Звезду смерти“, имеющую фундаментальный недостаток — её может уничтожить один человек?»



► Панно «Рождество», медь, горячая эмаль.
Людмила Новихина, Хотьково



◀ Объект «Тайна Мироздания», огранка, топаз.
Виктор Тузлуков, Москва

▲ Подвес «Небесный оберег», алмазы, золото.
«Саха Таас», Нерюнгри



Ихтис (др.-греч. ἰχθύς — рыба) — древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ (Иисус Христос Божий Сын Спаситель). Небеса опять посылают духовную помощь человечеству!

Но человечество, кажется, упуская свой шанс жить в гармонии с космосом, хочет повелевать им. Древняя идея «кто владеет космосом, тот владеет и людьми на Земле» остается актуальна и сейчас и как-то еще более жестко позиционируется. Но забывают нынешние правители, смотрящие на нас свысока, что мы все ходим под Богом, а наши души на небеса, на Звезды поселяет светлая память живущих! Звезды светят всем! И даже у ярых материалистов и скептиков за ширмой рациональных рассуждений проявляется метафизика восприятия (первобытное чутье). Так, Фридрих Энгельс в своем труде «Диалектика природы» (дата создания: 1873–1876, опублик. в 1925) пишет: «...мы все же уверены, что материя во всех своих превращениях остается вечно одной и той же, что ни один из её атрибутов не может погибнуть и что поэтому с той же самой железной необходимостью, с какой она некогда истребит на Земле свой высший цвет — мыслящий дух, она должна будет его снова породить где-нибудь в другом месте и в другое время». Ну и где же?! Там, на далекой звезде?!

И опять зачитываюсь Э. Тейлором, который почти 150 лет назад написал, а как свежо воспринимается: «От состояния дикости до периода цивилизации в мифологии звезд можно проследить последовательность идей, которые, правда, изменяются в своем применении, но видная связь которых нигде не прерывается от начала до конца. Дикари смотрят на звезды как на одушевленные существа, на созвездия — как на живые небесные создания, или как на отдельные члены их, или как на пред-

меты, связанные с ними, тогда как на другом конце культурной скалы современные астрономы пользуются такими же древними вымыслами для составления карт небесного глобуса. Придуманые дикарями названия и история звезд и созвездий с первого взгляда могут показаться ребяческими, бесцельными вымыслами; однако, как всегда бывает при изучении примитивных обществ, чем больше мы имеем средств вглядываться в их мысли, тем больше смысла и разума мы находим в них».

И мы вглядываемся в ночное небо — миллиарды светлых глаз или душ смотрят на нас! Чего мы ждем от них, о чем просим? Откуда эта легкая грусть и надежда?! Где ты, родная душа, единственная, которая любит и ждет?! Но иногда выпадает неслыханное счастье, когда теплое дыхание любимого существа наполняет умиротворением твою душу — и она поет старинный романс, написанный в конце XIX века Борисом Борисовым на стихи одесситки Елизаветы Дитерихс, разбившей его сердце:

Снился мне сад в подвенечном уборе,
В этом саду мы с тобою вдвоём.
Звёзды на небе, звёзды на море,
Звёзды и в сердце моём.

Листьев ли шёпот или ветра порывы
Чуткой душою я жадно ловлю.
Взоры глубокие, уста молчаливые...
Милая, я Вас люблю!..

Тени ночные плывут на просторе,
Счастье и радость разлиты кругом.
Звёзды на небе, звёзды на море,
Звёзды и в сердце моём. **ИТ**

Реклама

Календарь выставок 2019

| Май | | | | | | | Июнь | | | | | | | Июль | | | | | | | Август | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс | Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс | Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс | Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | 30 | 31 | | | | |

Выставочный зал «АМБЕР ПЛАЗА»
Ул. Краснопролетарская, 36
м. Новослободская, Менделеевская, Достоевская
www.klio-art.ru

Организатор ООО «Клиоиспо»
E-mail: info@klio-art.ru
8 (925) 506-58-31
8 (925) 544-80-27

ЮВЕЛИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЯ САМОЦВЕТОВ

0+

МЫ С ВАМИ С МАЯ 1994 ГОДА
25
лет

Пригласительный билет на 2 лица



В мае 2019 года ювелирная выставка «Симфония самоцветов» отмечает 25-летний юбилей. Это одна из первых и на сегодняшний день самая престижная ювелирная выставка в Москве.

Секрет длительного успеха — самобытность «Симфонии самоцветов». Ни на одной другой выставке подобной тематики не встретишь такого количества талантливых ювелиров, дизайнеров и геологов. Здесь собирается более двухсот мастеров своего дела со всех уголков страны — от Дальнего Востока до Калининграда. Здесь начинали свой путь и совершенствовались мастера известные ювелиры Эдуард Никитин, Ильгиз Фазулзянов, Олег Самодед, Анатолий Панфилов, Леонид Маслацов и Алла Козлова, Андрей Аввакумов и многие другие. На «Симфонии самоцветов» есть все — авторские изделия из золота и серебра, авангардные дизайнерские вещи, предметы интерьера, уникальные коллекции малой пластики, коллекционные минералы и этнические украшения. На любой вкус! Для людей самого разного возраста! Оценить качество приобретаемого камня поможет специалист-геммолог.

«Симфония самоцветов» проводит мастер-классы, демонстрации ювелирных коллекций. Традиционным проектом давно стала «Выставка в выставке» — стенд коллекции лучших работ какого-либо художника-ювелира.

За эти годы «Симфония самоцветов» стала домом и для самих участников, и для посетителей — местом общения, становления вкуса, обмена интересными идеями, поиском модных тенденций. На выставке не раз бывали известные люди культуры и политики: Жанна Бичевская, Татьяна Васильева, Людмила Касаткина, Клара Новикова, Сергей Миронов.

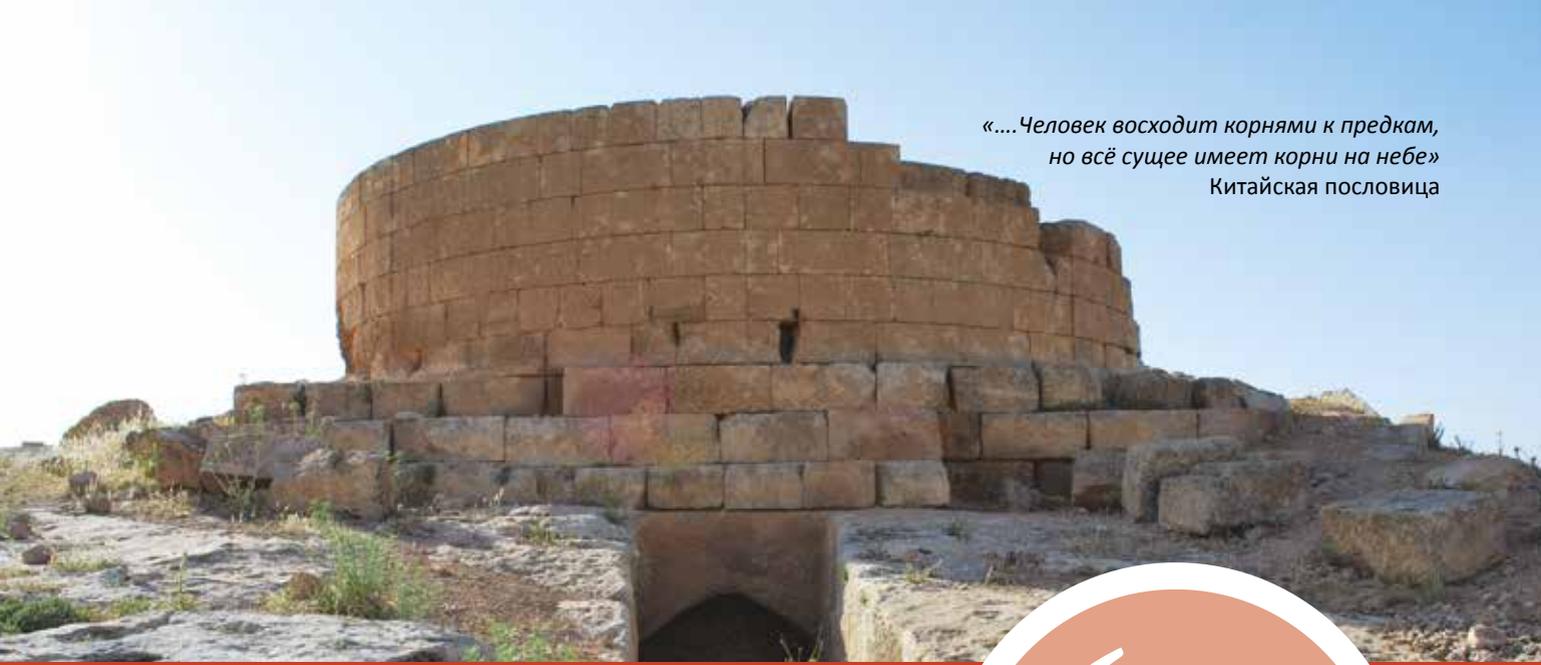
«Симфония самоцветов», как любой настоящий творческий проект, дышит молодостью: люди, работающие здесь, полны новых планов и идей. Ее история продолжается!

31 мая 2019, в День открытия юбилейной выставки, посетителей ждет Квест «Найди камень удачи», а также концерт и праздничная лотерея. **ИТ**

Удивительные призы и хорошее настроение гарантируем!



«...Человек восходит корнями к предкам,
но всё сущее имеет корни на небе»
Китайская пословица



Андрей Вдовин, Москва
Авторский проект
«Забывшие страницы древней истории»

Согматар

Храмы небесных светил

Время — II–IV вв. н.э.

Место — деревня Ягмурлы. Турция

Существуют на нашей Земле места, где в глубокой древности происходили удивительные вещи — исцелялись больные люди, владыкам неожиданно раскрывалось их будущее, беднякам обещалось богатство, богатым людям — власть. Знатокам древности известен греческий город Дельфы, где оракул Аполлона давал советы всем желающим один раз в год. В это место собирались толпы паломников, жаждущих получить совет бога. Дельфы греки считали центром Земли, избранным Зевсом.

Другим подобным местом, которое нашим современникам почти неизвестно, был древнесирийский культовый город Согматар, расположенный в 65 км от Эдессы, современного города Шанлыурфа в Турции. Остатки этого исторического города находятся в окрестностях турецкой деревни Ягмурлы.

Название Согматар произошло от арабского слова «сук эль-матар», что переводится как «базар по продаже питьевой воды». Много цистерн и колодезев для сбора питьевой воды было вырублено в античные времена в этом районе. Здесь в зимнее время в районе гор Тек-Тек идут обильные дожди.

Деревню Ягмурлы окружают семь лунного вида пологих бугров



с остатками древних строений на вершинах. В этом месте когда-то стояли храмы почитания небесных светил. Это было место религиозного поклонения звёздам сабиян, которые появились здесь в III в. до н.э. Звёздная религия этого народа, древних поселенцев Южной Аравии, имела много общего с халдейской.

Предполагается, что, как и храмы халдейского Вавилона, храмы Согматара тоже имели обширные подземные помещения. Как бы изолированная от внешнего мира деревня, где когда-то существовал древний Согматар, находится в странном сверхъестественном жутковатом месте, окружённом бесплодным ландшафтом с луноподобными горами и причудливыми хребтами. На вершине одного из холмов были обнаружены древние ассирийские надписи, переведя которые учёные узнали, что эти надписи адресованы богам. Они прекрасно сохранились, но их видно только сверху.

Странные кольцеобразные каменные строения находятся на вершинах других холмов Согматара. Такая античная кольцеобразная форма нигде больше не встречается. Под ними прорублены в твёрдой горной

65 KM
от Эдессы

Легенды Эдессы

КОВАРНЫЙ ДВОЕЖЕНЕЦ БАЛДУИН I, ГРАФ ЭДЕССКИЙ, КОРОЛЬ ИЕРУСАЛИМСКИЙ

В 1098 году, во время первого крестового похода, брат герцога Готфрида Бульонского, граф Балдуин очень хотел завоевать себе небольшой феодал. Имея при себе 200 рыцарей и примерно столько же пеших воинов, Балдуин выступил на Эдессу. Христианское население окрестных земель сначала восторженно приветствовало его, поднимая мятежи и изгоняя небольшие мусульманские гарнизоны из крепостей.

Узнав о приближении крестоносцев, правитель Эдессы, армянский князь Торос призвал Балдуина на помощь против мусульман, угрожавших захватом города. Тот охотно откликнулся на призыв и с небольшим (80 всадников) отрядом прибыл в Эдессу, где его приняли с воодушевлением.

Торос предложил Балдуину стать наёмником на его службе, однако европейский потребовал в обмен на защиту Эдессы признание себя законным наследником Тороса и половину всех доходов с города. Торос был вынужден уступить и усыновил Балдуина. Мало того — он выдал свою дочь Арду, племянницу Константина I — правителя Киликийской Армении, за наглого пришельца. В качестве приданого, по настоянию Константина, за неё было обещано огромное состояние, первая часть которого была доставлена сразу же после заключения брака. Вторую часть приданого, несмотря на договорённость, князь Торос вынужден был заплатить задолго до условленного срока, чтобы спасти

зятя, Балдуина I, от разорения и бесчестия, так как кредиторы требовали, чтобы Балдуин сбрил бороду, что в то время считалось большим позором. Искусно интригуя, Балдуин сумел настроить против нового приёмного отца и тестя городское население, в результате чего



▲ Анри Огюст Серрур (1794–1865)
«Балдуин I в битве за Яффу 1102 г.»,
Версаль

значительная часть горожан стала требовать, чтобы крестоносец принял единоличное правление. С помощью армянского военачальника Константина, Балдуин, заручившись поддержкой городской черни, сверг Тороса.

Торос, запершись в цитадели, пообещал её сдать, если ему гарантируют свободный уход в Мелитену, где правил его родич Гавриил. Балдуин, поклявшись на святых реликвиях, обещал сохранить жизнь князю. Торос поверил его обещаниям и открыл врата цитадели, после

чего был схвачен и казнён. Балдуин сделался полноправным правителем Эдессы. Приняв титул графа Эдесского, Балдуин начал расширять границы своих владений, но вскоре оказался осаждён мусульманами и почти весь май 1098 года был заперт в окружённом городе. Лишь после снятия осады, набрав в свою армию крестоносцев, решивших свернуть с пути к Иерусалиму, он смог продолжить экспансию. В то же время он начал проводить жестокие репрессии против местной армянской знати, укрепляя свою власть террористическими методами.

В 1099 году графство Эдесское достигло наибольших размеров, включив в себя земли по обоим берегам Евфрата. Это делало владения Балдуина стратегически важными и существенно усиливало его власть на Востоке. В 1100 г. Балдуин был провозглашен королем Иерусалима. Первый брак Балдуина I с армянской принцессой Ардой был неудачным: король, разгневанный вольным образом жизни супруги, настоял на её удалении в один из иерусалимских монастырей, а затем позволил ей уехать в Константинополь. Формально брак расторгнут не был; таким образом, Балдуин, не разведясь с Ардой и повторно женившись на Аделаиде Савонской, оказался двоеженцем. Патриарх Иерусалимский Арнульф, венчавший этот брак, был лишён поста за симонию, но затем вновь возвращён на кафедру папой с условием добиться аннулирования противозаконного королевского союза. Весной 1117 года Балдуин I тяжело заболел и под давлением Арнульфа согласился удалить Аделаиду. Опозоренная и ограбленная (приданого ей не вернули), Аделаида вернулась на Сицилию и умерла. Сам король скончался в апреле 1118 во время похода в Египет.

Подготовил Игорь Емельянов (Чин)

породе подземные помещения, использовавшиеся в период II–IV вв. н.э. местными жителями как гробницы. Для чего они предназначались раньше, учёным неизвестно. Некоторые современные исследователи древних цивилизаций предполагают, что в этих помещениях хранилась библиотека с таинственными письменами, относящимися к мифологическому Гермесу Трисмегисту.

На вершине центрального холма Согматара — руины древних построек, которые являются, возможно, остатками

центрального храма Семи Планет. Французский исследователь Н. Погон в начале XX века обнаружил в одной из крупных пещер рядом с центральным холмом сильно повреждённые барельефы человеческих фигур с сирийскими надписями и символами небесных светил.

Современные археологи предполагают, что в Согматаре с I по VI вв. н.э. стояли храмы поклонения небесным светилам: Меркурию, Марсу, Венере, Юпитеру, Сатурну, Солнцу и Луне. Высокие башни служили звездочётам



Согматара своеобразными обсерваториями для наблюдения за небесными светилами. Они предсказывали жажущим будущее, проводили обряды очищения от зла, излечивали болезни.

Захоронение здесь давало тогдашним обывателям шанс на воскрешение. Нашествие арабских завоевателей в VII в. н.э. было концом для Согматара. Храмы были разрушены, жрецы изгнаны или убиты. Тайны Согматара так и остались нераскрытыми. Отдалённое труднодоступное место мешает производить систематическое исследование Согматара.

К сожалению, мы не знаем, почему именно это место было выбрано для постройки храма Семи Планет. Что дало толчок к этому? Может быть, какое-то событие, произошедшее за много веков до постройки Согматара, настолько поразило жрецов, что они остановили свой выбор на этой местности. В те времена воздух был не так загрязнён промышленными отходами, и звездочетам, возможно, удавалось вести наблюдения за планетами без телескопов. Для чего тогда вырубались в твёрдой скале обширные подземные помещения?

Некоторые холмы Согматара имеют следы человеческой деятельности. Центральный холм явно создан искусственно. Что скрывается под его поверхностью? Почему входы в подземные помещения некоторых храмов до сих пор завалены обломками крупных каменных блоков? До сих пор не предпринято попытки расчистить входы. Может быть, арабы, разрушившие Согматар в VII в. н.э., боялись подземного зла и поэтому засыпали входы в эти помещения? Для чего высекались адресованные небесным богам надписи на вершинах холмов? Ничего подобного археологам видеть до сих пор не удавалось.

У древних писателей о Согматаре, в отличие от Дельф, не упоминается ни единым словом. Почему? Тайны Согматара терпеливо ждут своего исследователя. [J&T](https://omolitvah.ru/ikony/kak-poyavilis-pervye-ikony/)



Легенды Эдессы

НЕРУКОТВОРНЫЙ СПАС — ПЕРВАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ИКОНА И ПЕРВОЕ ХРИСТИАНСКОЕ ГОСУДАРСТВО



▲ Святой Лик Иисуса Христа. Армянская церковь Св. Варфоломея в Генуе

Самое древнее изложение «рождения» первой иконы, которая и является общецерковной, связана с восточным преданием. История создания иконы повествует о художнике, который был послан Авгарем — царем Эдессы, с целью изобразить Иисуса, но попытка оказалась провальной. Тогда Иисус Христос умылся и вытер лицо платом, на котором собственно остался отпечаток лика. Борода Его запечатлелась в виде одной пряди, напомилавшей по форме клин, из-за чего, вероятно, эта икона сначала именовалась как «Спас Мокрая Брада».

Западный вариант предания возник по разным источникам от XIII до XV в., вероятнее всего, в среде францисканских монахов. Согласно нему, благочестивая еврейка Вероника, сопровождавшая Христа в Его крестном пути на Голгофу, подала Ему льняной платок, чтобы Христос мог отереть с лица кровь и пот. Лик Иисуса запечатлелся на платке. Реликвия, именуемая «плат Вероники», хранится в соборе св. Петра в Риме.

Таким образом, относительно двум церковным приданиям, первая икона появилась за годы земной жизни Спасителя, коей стала икона с названием Нерукотворный Спас.

<https://omolitvah.ru/ikony/kak-poyavilis-pervye-ikony/>

► «Спас Нерукотворный», 2000 г., аквамарин, демантоиды, зеленое золото. Сергей Станкевич, СПб



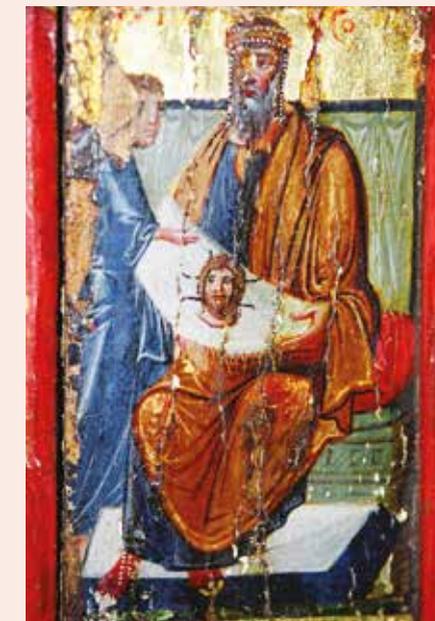
Тропарь, глас 2. Пречистому Твоему образу поклоняемся, Благий, просяще прощения прегрешений наших, Христе Боже, волею бо благоволил еси плотию взыти на Крест, да избавиши яже создал еси от работы вражия. Тем благодарственно вопием Ти: радости исполнил еси вся, Спасе наш, пришедый спасти мир.

Исцеление Авгаря

Осроенское царство было основано в 137 году до н. э. и было уничтожено при римском императоре Каракалле в 216 году. Самого Каракаллу заговорщики убили тоже в окрестностях современного города Шанлыурфа (Эдессы) 8 апреля 217 года.

15-й представитель осроенской династии Абгаридов, правителей Осроены, со столицей в Эдессе (Месопотамия, современный г. Шанлыурфа, Турция) — Абгар V (Авгарь; греч. Αὔγαρος; умер в 50) — царь Осроены с 4 года до н. э. по 7 год н. э. и в 13—50 годах н. э., с прозвищем Уккама или Куммах, то есть «чёрный» на арамейском, 8 лет болел проказой. Он в своем письме попросил о помощи Иисуса Христа, признавая его Богом или Сыном Божиим, предлагая Ему свою резиденцию для Слова Божия, на что Иисус Христос ответил царю, что Его миссия связывает Его с Иерусалимом, но Он обещает по воскресении своёю послать в Эдессу одного из учеников, который его и исцелит). По Воскресении Христовом апостол Фома послал в Эдессу Фаддея, одного из 70 апостолов, который доставил царю исцеление и распространил там христианство. В 34 году н.э. царь построил первую христианскую церковь в Эдессе. С выздоровлением Авгаря связано именно предание об отправлении Спасителем своего Нерукотворного Образа в Эдессу. С этого образа списывались, начиная с IV века, многие копии (так называемые Абгарские образы). Оригинал нерукотворного образа был в X веке перемещён в Константинополь,

в XIII веке при разграблении Святого города крестоносцами святыня была похищена и утеряна (по преданию, корабль, перевозивший икону, потерпел крушение). Наиболее ранними и близкими к первоначальному образу списка на западе считаются Мандилион из храма Сан-Сильвестро-ин-Капите (Ватикан), и Мандилион, с 1384 года хранящийся в армянской церкви Св. Варфоломея в Генуе.



▲ Авгарь получает Нерукотворный Образ от апостола Фаддея (икона X века из монастыря Святой Екатерины)

Подготовил Игорь Емельянов (Чин)



Бриллиант «Звезды» (кр.86), 3,8 ст.
Фотограф Алексей Поляков, компания «Камневеды»



Карен Казарян, автор огранки «Звезды»

«ЗВЕЗДЫ»

Эксклюзивное интервью



Карена

Реклама

Патент на огранку?! Запатентовал студент четвертого курса?! Студент геологоразведочного университета?! Как это возможно?! Какие достоинства разработанной огранки алмаза выделяют ее среди тысячи видов огранок, придуманных за 500-летнюю историю этого блистательного искусства?! При современных цифровых технологиях, 3D моделировании, обширном штате программистов и IT-технологов мировых монстров гранильных предприятий просто нереально представить, что всю эту армию обошел студент!

Представляем героя нашего времени, имя которого по всем приметам войдет в историю, скромнейшего молодого москвича **Карена Казаряна**.

Ред.: Карен! Какими эпитетами можно кратко охарактеризовать достоинства вашей огранки? Что делает ее уникальным интеллектуальным продуктом?

К.: Оригинально, функционально, экономически целесообразно!

Ред.: То есть, простыми словами, привлекательно, удобно, выгодно?!

К.: Да, это так!

Ред.: Вы сразу закладывали эти параметры при работе над проектом?

К.: Основное правило: сколько бы ни фантазировал, огранка не должна быть слишком «фантазийная». Огранка должна была быть круглой по рундисту изначально. Это значит, что для неё не нужно придумывать специальных моделей, ведь подавляющее большинство бриллиантов гранился круглой формой.

Ред.: Поняла: главное кредо в таком увлекательном деле — «Не навреди!»

К.: Да, алмазы, бриллианты — это прежде всего валюта.

Ред.: В чем декоративная оригинальность вашей огранки?

К.: Это 5-лучевая звезда в круге!

Ред.: В принципе, это не такая редкость!

К.: Изначально я не думал об оригинальности и делал просто для себя. Это была, скорее, философская идея.

Ред.: Интересно, перед нами уже не просто камень, а философский камень! Расскажите! Но прежде объясните, с чего все началось?

К.: Уже со второго курса Российского Государственного Геологоразведочного Университета (РГГРУ), параллельно учёбе,

я начал работать в ювелирной отрасли, преимущественно с драгоценными камнями. На третьем курсе, когда я выбрал кафедру петрографии, минералогии и геохимии, в программе был предмет, который мне не просто нравился, а завораживал мое воображение — это кристаллография. Меня поразил факт, что все минералы имеют 3-х, 4-х или 6-лучевую симметрию, но никогда — 5-лучевую. Это привилегия живых организмов. К тому же, алмаз — это кристаллический углерод, а углерод, в свою очередь, — основа земной органической жизни. Таким образом, делая 5-лучевую огранку, ты как бы ставишь на камне печать — «ЖИВОЙ»!

Ред.: Трансцендентально! То есть 5-лучевая звезда в бриллианте — это двойная печать жизни?!

К.: Да, и образ ЗВЕЗДЫ четко читается невооруженным глазом уже при диаметре камня в 3,5 мм.

Ред.: Мы знаем, что в огранке каждого камня важно соблюдать углы наклона граней для максимального выхода света из камня. Не потерял ли камень в игре, уступая рисунку?

К.: Когда я разрабатывал ТУ для этой огранки, я умышленно увеличил допустимые углы наклона, чтобы по ТУ нельзя было точно повторить эту огранку (смеется). Тогда я ещё не успел запатентовать огранку, ведь на бюрократическую волокиту ушло больше года. Моё место работы ООО «КАМАР» дало мне возможность, а также моральную и финансовую поддержку при оформлении патента. Комиссия по патенту нашла отдаленно похожую огранку из американского журнала середины прошлого века. Пришлось поэтапно объяснять, что это совсем оригинальная огранка, ведь в моей огранке можно разглядеть несколько звёзд сразу, а не одну, как там. Что касается выхода света, то в своей дипломной работе магистра 2015 года я сравнивал с помощью 3D моделирования с классической огранкой кр-57, и, действительно, моя огранка немного проигрывает в этом параметре. Все-таки, придумать что-то круче классической огранки невозможно. Но этот факт я обернул себе на пользу, и затемненные участки только подчеркивают светлые участки звезды. Тем самым я хотел отойти от классической «блисточки» и показать рисунок внутри камня.

Ред.: Допустим, ты осуществил свою идею, при этом выполнив все технические и коммерческие требования. Но какая экономическая целесообразность скрывается в огранке кр-86 «Звезды»? Согласись, 4-, 8- и даже 3- и 6-лучевую огранку делать проще, чем 5-лучевую. Здесь уже дополнительные трудозатраты!

К.: В процессе построений и расчетов от 5-лучевого шипа павильона я стал проектировать грани следующих уровней. У меня стали естественно вырисовываться звезды второго,

третьего порядка, которые, как в матрёшке, вложены одна в другую.

Ред.: О! Очень красивый образ!



К.: Павильон при этом стал более пухлым, выпуклым. Та же история произошла и с коронкой. Результат меня ошеломил! Получается, что при одном

диаметре ограненной вставки с кр-57,

мои «ЗВЕЗДЫ» (кр.-86) весят от 9 до 24% больше. Для одного камня эта разница незначительна, но в массе дает ощутимый результат!

Ред.: Ресурсосберегающая технология — это единственный экономический плюс?

К.: Есть еще одна изюминка этой огранки, что заставила нас (мою семью) задуматься об оформлении патента. Дело в том, что стоимость бриллиантов растет не линейно, а в геометрической прогрессии: чем больше весит камень, тем выше его стоимость за 1ст.

Опять же для одного камня это не очень заметно, т.е. розничный покупатель даже не ощутит повышения цены. Существенную выгоду получают гранильные производства при продаже крупного камня или партии, лота бриллиантов. Тем самым можно попасть в более дорогой рассев.

Ред.: Таким образом, гранильные производства получают двойную выгоду: экономят сырье и получают дополнительную прибыль?



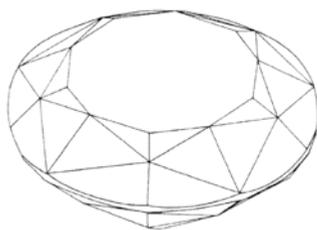


▲ Бриллиант «Звезды» (кр.86), 3,8 ст.
Фотограф Алексей Поляков, компания «Камневеды»

К.: А обладатель этого камня имеет не просто красивый камень, валютную ценность, которая постоянно растет в цене, но, прежде всего, камень, символизирующий ЖИЗНЬ!

Ред.: Вы запатентовали огранку, будучи студентом четвертого курса. Это как-то отразилось на Вашем учебном процессе: помогло, помешало?

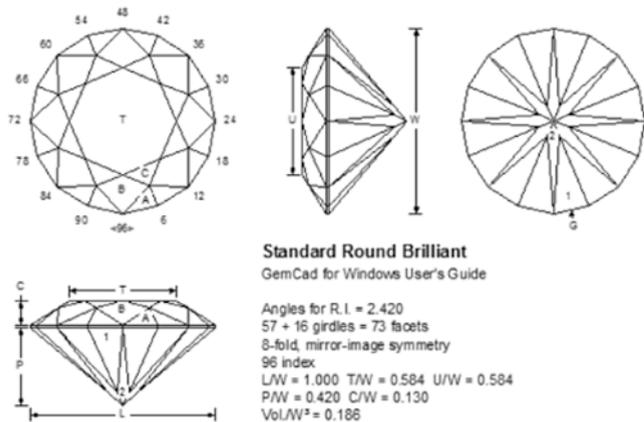
К.: Позже по результатам моих поисков и экспериментов я защитил диплом магистра «Технологические особенности огранки алмазов (кр-86)», моим научным руководителем был профессор, заведующий кафедрой минералогии и геммологии А.К. Литвиненко. Еще хочется сказать, что я бы никогда не смог осуществить свой проект без поддержки и опыта моих родителей. Они оба геологи, учившиеся в аспирантуре МГРИ и с 90-х годов профессионально занимающиеся драгоценными камнями. У них есть свой бриллиантовый бизнес и ювелирное производство, и они разбираются во всех тонкостях и подводных камнях этого драгоценного дела.



гии и геммологии А.К. Литвиненко. Еще хочется сказать, что я бы никогда не смог осуществить свой проект без поддержки и опыта моих родителей. Они оба геологи, учившиеся в аспирантуре МГРИ и с 90-х годов профессионально занимающиеся драгоценными камнями. У них есть свой бриллиантовый бизнес и ювелирное производство, и они разбираются во всех тонкостях и подводных камнях этого драгоценного дела.

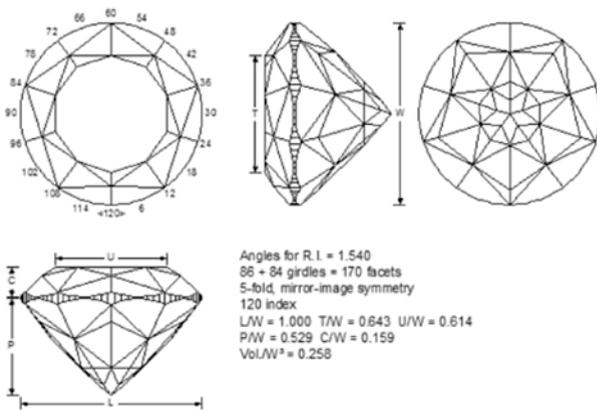
СРАВНЕНИЕ ОГРАНКИ КР-86 С КР-57

С помощью компьютерного моделирования в программе Gemcad были построены модели ограненных алмазов кр-57 и кр-86.



▲ Рис. Схема огранки кр-57 с параметрами размеров и объема

По параметрам объема и по плотности алмаза, можно рассчитать, какой вес получается при огранке кр-57 и кр-86.



▲ Рис. Схема огранки кр-86 с параметрами размеров и объема

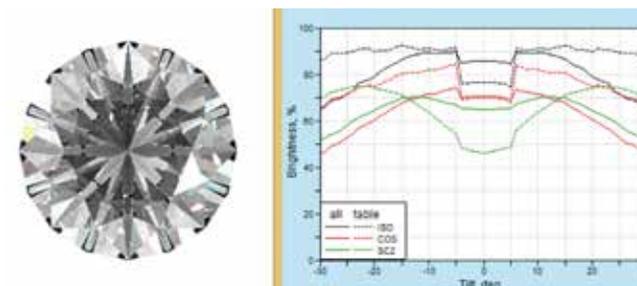
Реклама



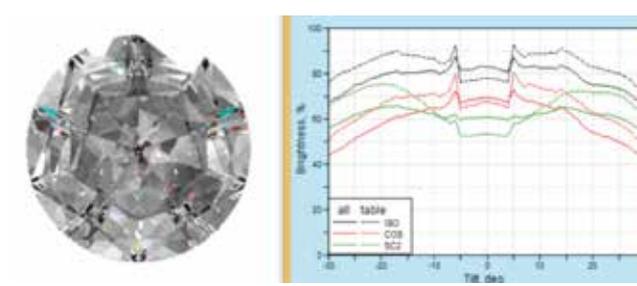
Общество с ограниченной ответственностью «КАМАР»

Карен Казарян: «Я уже около девяти лет работаю в ООО «КАМАР» и, являясь обладателем патента, приглашаю все заинтересованные компании и предпринимателей к сотрудничеству с целью дальнейшего внедрения этой оригинальной огранки в жизнь».

125502, г. Москва, ул. Лавочкина, д. 19, стр. 2
kamar57@yandex.ru
+7 905 777 36 98



▲ Рис. Показания возврата света для алмаза огранкой кр-57



▲ Рис. Показания возврата света для алмазов огранкой кр-86

Соотношение диаметра камня и веса у огранок кр-57 и кр-86. Таблица 6.

| Диаметр, мм | Кр-57, кар | Кр-86, кар |
|-------------|------------|------------|
| 3,0 | ~0,10 | ~0,12 |
| 5,0 | ~0,45 | ~0,57 |
| 6,5 | ~1,00 | ~1,24 |

По данным таблицы можно сделать вывод, что огранка кр-86 более выгодна для производителя. При одинаковом диаметре вес камня ограненного в «кр-86» примерно на 24% больше чем у камня с классической огранкой.

С помощью компьютерного моделирования в программе Gemgaу были построены графики зависимости степени возврата света от угла обзора. Проанализировав эти данные, можно сказать, что огранка кр-86 не уступает классической огранке. Вместе с высоким показателем возврата света у огранки кр-86 можно наблюдать оптический «звездчатый» эффект. Таким образом, огранка кр-86 является более предпочтительной, чем классическая огранка, как для производителя, так и для конечного покупателя. [8]



ОСНОВНЫЕ ГИПОТЕЗЫ

Вифлеемской звезде



◀ Пещера Рождества в Базилике Рождества Христова в Вифлееме («Храм Яслей») (<https://etalontravel.co.il/images/excursions/>)

где находился Младенец». Нельзя не принять во внимание тот факт, что история с Вифлеемской звездой может быть выдумкой, однако будем исходить из того, что история все же подлинная. Будем исследовать с точки зрения астрономии версию о нахождении достаточно яркого объекта, видимого в сумерки, в восточной части небесной сферы незадолго до восхода Солнца. Обратимся к текстам Нового Завета и сделаем небольшую оговорку. Про Вифлеемскую звезду повествует единственное каноническое Евангелие из четырех, причем, по мнению исследователей-библистов, эпизод со звездой представляет собой позднюю вставку, которая перу Матфея не принадлежала. Евангелист Лука (2:8–20) рассказывает другую интерпретацию небесного явления: пастухам, стерегшим стадо, явился ночью ангел в сопровождении «небесного воинства» и возвестил о рождении Христа в Вифлееме, побудив их отправиться туда. По Матфею, волхвы, придя к Христу с приветствием, «вошли в дом», в то время как Рождение произошло в пещере. Там же Христа нашли и пастухи, по указанию «небесного воинства». Из этого, возможно, следует, что ученики Иисуса узнали о Вифлеемской звезде уже после смерти тех, кто мог быть реальным свидетелем небесного явления или хотя бы слышать о нем из первых уст.

Для астрономов вопрос о природе Вифлеемской звезды является предметом давней и нескончаемой дискуссии. Очевидно, что сочинителями неканонических текстов гиперболизировалась яркость звезды. Епископ Антиохийский Игнатий в начале II века н.э. писал, что Вифлеемская звезда сияла ярче всех звезд, Луны и Солнца. Усиливалась ее маневренность, в апокрифическом протоевангелии Иакова в конце II века н.э. уже сказано: «звезда вела за собой волхвов, пока не вошла в пещеру,

▲ Храм Св. Георгия, Фрески 19 в.н.э. в одном из пригородов Дамаска (фото Ирины Попович, Сирия 2009 г.)

▲ Материал подготовил Сергей Жуйко, м.н.с. отдела астрометрии ГАИШ МГУ (с женой Ириной Попович)

1. Вспышка новой или сверхновой

В 70-е годы XX века английские астрономы Д. Кларк, Дж. Паркинсон и Ф. Стефенсон выдвинули версию о звезде, упомянутой в Евангелии [3]. Авторы изучили сведения китайских и корейских хроник о необычайных небесных явлениях, происходивших с 10 г. до н.э. по 13 г. н.э. Была зафиксирована вспышка яркой звезды весной 5 г. до н.э. вблизи звезды ρ в созвездии Козерог. Наблюдалась она в восточной стороне неба до восхода Солнца в течение 70 дней. Английские астрономы посчитали, что именно она и является Вифлеемской звездой. Если волхвы пришли в Вифлеем в июне-июле, когда Солнце перемещается по созвездию Рак, то Вифлеемская звезда могла быть видна на востоке, юго-востоке и юге, как раз в созвездии Козерог! Таким образом, это астрономическое явление вполне могло быть Вифлеемской звездой.

Итак, в Евангелии от Матфея можно прочитать следующее.

«Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему.» (Мтф., 2:1–2).

«Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему.»

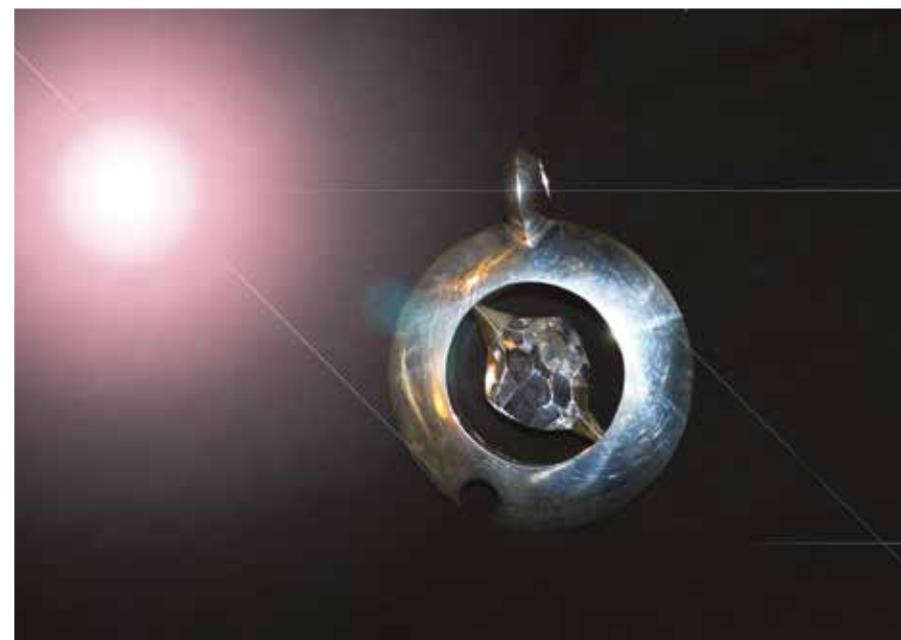
«Они, выслушав царя, пошли. И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец, пришла и остановилась над местом, где был Младенец.»

«Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну.»

«И, получив во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою» (Мтф., 2:7–12).

«Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался, и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведal от волхвов» (Мтф., 2:16).

Перечислим теперь возможные гипотезы, какие астрономические явления могли быть Вифлеемской звездой.



◀ Подвес «Вифлеемская звезда», коллекция Ирины Попович

2. Комета Галлея, либо иная комета

Еще Ориген (185–254 гг.) полагал, что Вифлеемская звезда была «из рода тех звезд, которые показываются временно и называются кометами...». В 1910 г. и 1986 г. она была видна невооруженным глазом: «Пройдя над Арктуром и звездами в ноге Волопаса, она вошла в Змею и оставалась там месяц, медленно передвигаясь к середине созвездия. Покинув это созвездие в западном направлении, комета на 56-й день появления заходила [за горизонт]» [1]. Китайский астроном Ма Туан Ли (XIII в.) записал в летописях Ханьшу, что явилась на небе «звезда-метла» 26 августа 12 г. до н.э. в восточной части созвездия Близнецов. Всего ее наблюдали 63 дня [2]. Первое идентифицируемое наблюдение кометы Галлея относится к 240 г. до н.э. В 1758 г. она была названа кометой Галлея 1P/Halley и оказалась периодической (P = 76 лет). В появлении 12 г. до н.э. она двигалась со средней скоростью ~6°/сут. в направлении созвездий Льва и Девы, т.е. к Солнцу. Первоначально комета наблюдалась в утренние часы на востоке, но на 13-й день после своего открытия она была видна уже вечером на западе. Комета обогнула Млечный Путь и ушла к югу. Комета Галлея не могла быть Вифлеемской звездой, так как считается, что Христос родился позже 12 г. до н.э.

В русских летописях сообщается о комете 1472 г.: «...а шествие той звезде предивно велми, а овогда бо предивласи ея, а овогда назади, а шествие творяше не по обычаю инех звезд, а може хотяше, туде шествие творяше, овогда к полудню, овогда к полунощию.» Появление кометы Хейла-Боппа C/1995 O1 вызвало смятение среди людей, которого не наблюдалось долгое время. При прохождении перигелия 1 апреля 1997 г. комета имела суммарный блеск $m = -0.7$, т.е. сияла ярче любой звезды, кроме Сириуса, и могла быть видна в поздние сумерки. Два ее хвоста: газовый, синий и пылевой, желтый растянулись по небу на ~20°. В интернете можно встретить «сенсационные» сообщения, что Вифлеемская звезда — это комета Хейла-Боппа, период обращения



▲ Комета в качестве Вифлеемской звезды на фреске Джотто ди Бондоне (конец XIII — начало XIV в.) «Поклонение волхвов» (капелле дель Арена (Скровеньи), Падуя, Италия)

Комета Галлея (<https://in-space.ru>)

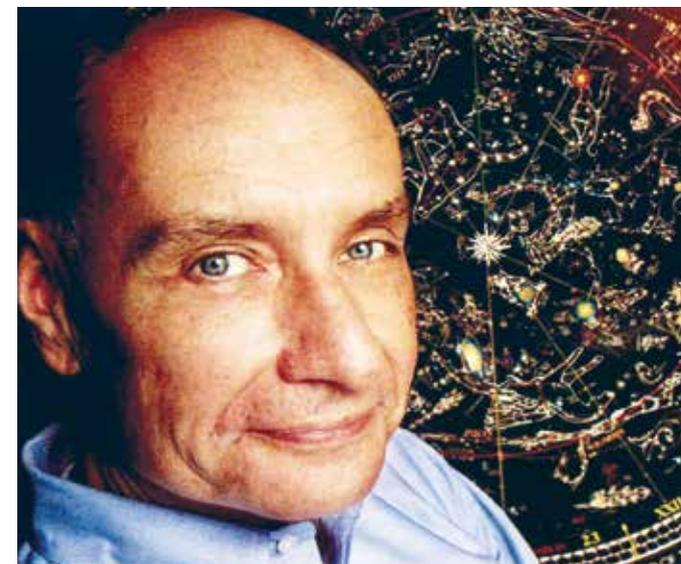


которой точно равен 2000 лет, и время предыдущего появления приходилось как раз на 6-3 гг. до н.э. Согласно астрономическим данным, наиболее вероятно, что в предпоследний раз комета проходила перигелий ~4200 лет назад. В марте 1996 г. комета пролетела достаточно близко к Юпитеру, чтобы притяжение этой планеты повлияло на ее орбиту, и теперь ее следующее появление ожидается существенно раньше, в ~4390 г. Комета Хейла-Боппа не могла быть Вифлеемской звездой. Появление других комет с достаточной точностью определить невозможно.

3. Соединение Юпитера и Сатурна в созвездии Рыбы

Редчайший астрономический феномен — соединение Юпитера и Сатурна. Событие произошло в 7 г. до н.э., т.е. в эпоху, совпадающую с рождением Христа, могуществом Римской империи и переписью населения в Палестине. 21 декабря 2006 г. в еженедельнике «DieZeit», немецкий астроном Юрген Хамель, основываясь на оригинальных текстах Иоганна Кеплера (1571–1630 гг.), опубликовал

◀ Сатурн и Юпитер (<https://progress.online/kosmos/>)



▲ Майкл Молнар, Ратгерский университет, США (<https://onwisconsin.uwalumni.com/>)

статью о том, что необычное взаимное расположение Юпитера и Сатурна является одной из подходящих версий к евангельскому повествованию [4]. Великому же немецкому астроному исключительно повезло — в 1603 г. на его глазах произошло трехкратное сближение Юпитера и Сатурна, а осенью 1604 г. он открыл сверхновую — «звезду Кеплера» в созвездии Змееносец [6]. Вся эта цепочка небесных явлений показалась ему неслучайной. Вот что произошло на небосводе во время евангельских событий: с 14 мая по 13 июня 7 г. до н.э. Юпитер и Сатурн образуют первое соединение в созвездии Рыбы (0°, 98), распадающееся около 13 июня за счет большей скорости Юпитера. С 1 по 31 октября 7 г. до н.э. Юпитер и Сатурн, находясь в ретроградном движении, образуют второе соединение в созвездии Рыбы (0°, 97), распадающееся 31 октября. В период с 10 по 31 декабря 7 г. до н.э. Юпитер и Сатурн образуют третье соединение в созвездии Рыбы (1°, 05), распадающееся 31 декабря. Согласно астрономическим данным, подобное явление происходило в 1980–1981 гг. Таким образом, редкое расположение светил Юпитера и Сатурна *вполне* могло быть описано как Вифлеемская звезда, лишь некоторые сомнения вызывает то утверждение, что волхвы приняли два светила за одно (угловое расстояние — до двух поперечников лунного диска).

4. Соединения Юпитера и звезды Регул (α Льва), Юпитера и Венеры

В 3–2 гг. до н.э. произошла серия соединений звезд и планет, включая три соединения Юпитера и Регула 12 августа 3 г. до н.э., а также необычайно близкое соединение Венеры и Юпитера 12 августа 2 г. до н.э. и 17 июня 2 г. до н.э. [5]. Впрочем, эти события являются не слишком

▼ Фотографии покрытия Юпитера и Сатурна Луной. Возле Юпитера видны галилеевы спутники, слева направо: Каллисто, Ганимед, Ио и Европа (<https://ok.ru/astronomy21century/>)



достоверными претендентами, т.к. соединения планет были видны на западе при заходе Солнца, а значит, не могли указать путь волхвам из Иерусалима (31°46'08"с.ш., 35°12'58"в.д., высота: 786 м) в Вифлеем (31°42'17"с.ш., 35°12'13"в.д., высота: 775 м) в направлении точно на юг, ~9 км. Соединение Юпитера с Регулумом не могло быть видимо *исключительно* на востоке: «Ибо мы видели звезду Его на востоке...» (Мтф., 2:2). На востоке была сама звезда? Или она была видна на востоке как родине волхвов (Сирия, Персия, Средний Китай), а в Иерусалиме была не видна? Но тогда почему волхвы, увидев звезду на востоке, пошли в обратном направлении, на запад?

5. Покрытие Луной Юпитера. Теория Майкла Молнара

После изучения символики на римских монетах Молнар сделал вывод, что Вифлеемская звезда представляла собой последовательное покрытие Луной Юпитера — редкое соединение светил, происходившее в созвездии Овен 20 марта 6 г. до н.э. и снова повторившееся 17 апреля того же года [6]. Молнар предположил, что астрологи и маги-халдеи интерпретировали такой знак как сигнал о рождении нового божественного царя в Иудее 17 апреля 6 г. до н.э. Для оглашения своей теории Молнар испытывал недостаток доказательств. Доказательства он получил в «Матезисе» Матерна. Матерн описал астрономическое явление — покрытие Луной Юпитера в созвездии Овен, и отметил, что это является собой Вифлеемскую звезду в Евангелии Евангелии от Матфея.



6. Уфологическая теория

Здесь необходимо сделать несколько контекстных замечаний. В СССР в официальных и научных кругах вместо НЛО использовался эвфемизм ААЯ, или аномальные атмосферные явления — необычные явления (объекты) в воздушном пространстве Земли, которые в большинстве случаев не находят объяснения в рамках известных физических законов. Руководство страны осуждало явление НЛО как «нездоровую сенсацию, носящую характер шарлатанства и вводящую в заблуждение широкие круги населения». В России борьбу с НЛО возглавила Комиссия по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований — научно-координационная организация при Президиуме РАН, образованная в 1998 г. по инициативе академика РАН В.Л. Гинзбурга.

Обозначив Вифлеемскую звезду как НЛО, можно не выдвигать никакой гипотезы, а просто констатировать, что наблюдался яркий летящий объект, который не смогли опознать квалифицированные наблюдатели. Никаких сведений о нем не сохранилось. Но его «опознали» Каспар, Мельхиор и Валтасар (Вифисарей), назвав звездой. Слово «звезда», которое употреблено у Матфея—*ἀστὴρ* (в арамейском ему соответствует *kawkhbha*, примерное чтение [кохва]) — это вообще любой светящийся небесный объект.

По этому поводу Барри Даунинг в книге «Библия и летающие тарелки» высказался так [7]: «Представители ВВС и ВКС постоянно разъясняют людям, думающим, будто они видели НЛО, что в действительности они видели какую-либо [обычную] звезду или планету [или атмосферное явление запуска в космос ракеты-носителя]. Вполне возможно, что волхвы впали в «ошибку наоборот» и наблюдали полет НЛО. Во всяком случае, если разумные существа из другого мира пытались привлечь внимание к рождению Христа, то космический аппарат, соответствующий описаниям НЛО, был в состоянии совершить то, о чем говорится в Евангелии: вести волхвов с помощью маяка, похожего на звезду». «И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец, пришла и остановилась над местом, где был Младенец» (Мтф., 2:7–12).

Евангельский рассказ о звезде лаконичен и не дает ответов на многие вопросы. Нами проведен подробный анализ событий и явлений, которые вполне могли выступить

► Самое древнее изображение лика «Мадонны с младенцем» — возраст от 1900 до 1800 лет! Катакомбы Святой Присциллы в Риме (<https://nz1.ru/interesting/>)



◀ Атмосферное явление при выходе на орбиту ракеты Союз с космонавтами, 800 км от Байконура. (<https://pikabu.ru/story/>)

в качестве Вифлеемской звезды. Если он и не позволил вынести однозначного суждения об ее астрономической природе, то дал исчерпывающий ответ: явление «Вифлеемская звезда» в действительности имело место около 7–5 гг. до н.э. Что же это было на самом деле, остается загадкой и по сей день.

Вифлеемская звезда могла стать реальностью

По неподтвержденным источникам информации, в России разрабатывался космический проект под названием «Космический монумент». Предполагалось в канун двухтысячелетия Рождества Христова запустить на орбиту вокруг Земли спутник, снабженный мощным источником света. В ночь на 25 декабря 2000 г. в небе над Вифлеемом должна была вспыхнуть ярчайшая искусственная звезда. Над созданием КА «Космический монумент» трудились в АО «НПО Лавочкина». К лету 1998 г. документация на спутник была готова. Настала пора воплощать задуманное в металле. Но проект не был осуществлен. [8]

Литература

1. Субботина Н.М. История кометы Галлея. СПб., 1910, с. 122
2. Резников А.И. Комета Галлея. Историко-астрономические исследования. Вып. 18, М., 1986
3. Clark, D.H., Parkinson, J.H., Stephenson, F.R. An Astronomical Re-appraisal of the Star of Bethlehem // Quarterly Journal of the Royal Astronomical Society, 1977, V. 18, P. 443–449
4. <https://www.newsru.com/religy/20dec2006/hamel.html>
5. <https://postnauka.ru/faq/71722>
6. Burke-Gaffney, W. Kepler and the Star of Bethlehem // Journal of the Royal Astronomical Society of Canada, 1937, V. 31, P. 417



21 декабря 2018 — 27 мая 2019 года

«ЗВЕЗДА, ЯВЛЯЮЩАЯ СОЛНЦЕ»

БОГОРОДИЧНЫЕ ОБРАЗЫ

ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ» И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

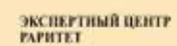


Фото Юлии Зинковой



► Куратор выставки Наталья Мерзлютина

Выставка Богородичных образов в музее «Новый Иерусалим»

приурочена к окончанию реставрации Казанской иконы Богоматери — редкого подлинного и датированного произведения, созданного в 1724 году известным столичным мастером Феофаном Феофановым Ухтомским, работавшим в традициях Оружейной палаты. В собрании музея имеется значительное количество икон Пресвятой Богородицы как распространенных изводов (к примеру, Казанская, Владимирская, Тихвинская иконы Божией Матери), так и редких по своей иконографии произведений, таких как «Коронование Богоматери», образы Богородицы «От бед страждущих» и «Умягчение злых сердец». Некоторые образы коллекции относятся к теме Богородичных праздников. Музейные иконы написаны в разные исторические периоды в традиционной или академической манере, происходят из различных иконописных центров и отличаются уровнем художественного исполнения, что в целом отражает художественную жизнь дореволюционной России. Многие участвующие в выставке произведения экспонируются впервые.

Название выставки Богородичных икон «Звезда, являющая Солнце» взято из Акафиста Богоматери — хвалебного гимна в честь Пресвятой Девы Марии, иллюстрацией к которому служит образ «Богоматерь Одигитрия, с Акафистом» из частного



◀ Директор музея «Новый Иерусалим» Василий Сергеевич Кузнецов

собрания, выполненный в последней трети XIX столетия, предположительно, палехским мастером.

Выставка включает более 70 экспонатов, половина из них — из частных закрытых коллекций. Экспозиция привлекает внимание широкого круга посетителей: как специалистов, так и всех интересующимся русским сакральным искусством.

Фрагмент из описания реставрации.

«Восстановление Казанской иконы Богоматери, написанной Феофаном Ухтомским, проводилась реставраторами музея «Новый Иерусалим» М.А. Григоровым и И.Н. Владимировой в 2015 году.

В мастерские икона попала под плотным слоем копоти и пыли, с многочисленными утратами красочного слоя и грунта. В некоторых местах красочный слой был поврежден жестким кракелюром. Икона была покрыта защитным слоем олифы, деформировавшимся от времени. Обратная сторона иконы была закрыта тканью, так называемой «сорочкой», защищающей доску от загрязнений. Ткань «сорочки» тонкая, мелкозернистая, светло-желтого цвета, с водоотталкивающей пропиткой. После проведения реставрационных работ произведение приняло экспозиционный вид. [8]



Рис. 6. Черная звезда Квинсленда (jewellerymag.ru/p/worlds-largest-star-sapphire/zen.yandex.ru/media/gemstones/)

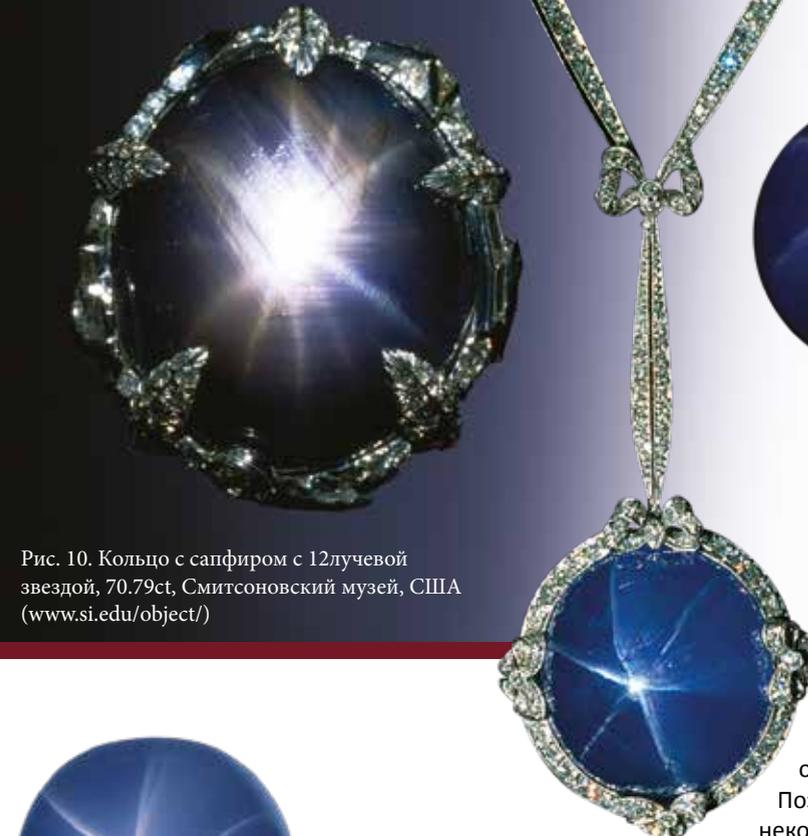


Рис. 10. Кольцо с сапфиром с 12лучевой звездой, 70.79ct, Смитсоновский музей, США (www.si.edu/object/)



Рис. 4. Звезда Азии (www.si.edu/object/)



Рис. 5. Звезда Бомбея (www.si.edu/object/)

Рис. 12. Подвеска с звездчатым сапфиром, 60ct, Смитсоновский музей, США (www.si.edu/object/)



Екатерина Олейникова

Эксперт-геммолог, Геммолого-минералогическая лаборатория Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН

Астеризм

Астеризм (др. — греч. «звезда») — чарующий и необычный декоративный оптический эффект, который можно наблюдать на поверхности некоторых минералов, обработанных с образованием сферической или другой выпуклой криволинейной поверхности (кабошона), проявляющийся в наблюдении «пробегающей» звезды из светлых световых лучей по поверхности камня при его освещении и перемещении. Этот эффект также носит название «звёздчатость». У разных кристаллов можно наблюдать трёх-, четырёх-, шести-, или же двенадцатилучевую звезду, которая будет видна в прозрачном, полупрозрачном, даже в полностью непрозрачном кристалле. В отраженном и проходящем насквозь свете.

В каждом кристалле существует определенная степень симметрии (называемая сингонией).

Объяснить упорядоченное расположение микровключений минерала, вызывающего эффект астеризма, можно законом постоянства углов, который гласит, что кристаллы одного и того же ве-



Рис. 2. Звезда Адама (www.bbc.com/earth/story/, https://style.nv.ua/lifestyle/)

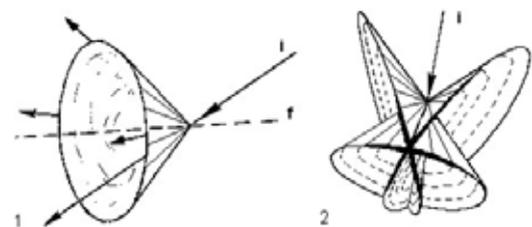


Рис. 1а. Схема хода световых лучей, обуславливающих астеризм (Weibel M., 1980): 1 — формирование светового конуса при дифракции луча (i) на одной иголочке (f) округлого сечения, 2 — формирование трех световых конусов при дифракции луча (i) на иголочках трех ориентировок (на рис. не показаны)

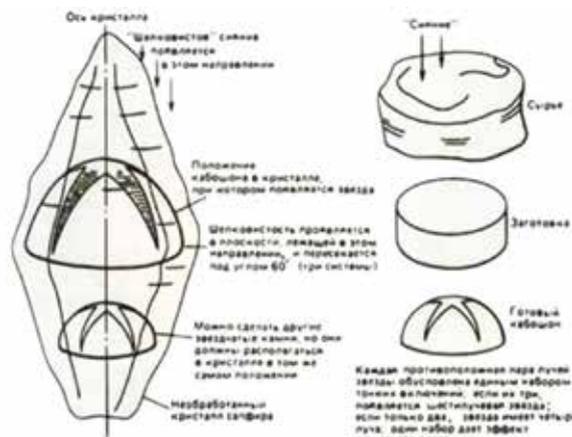


Рис. 2б. Пример получения кабошона из звездчатого сапфира



Рис. 3. Звезда Индии (www.amnh.org/exhibitions/ru.wikipediaorg/wiki/)

щества могут иметь весьма разнообразную форму, но углы между соответствующими гранями всегда одинаковы. Т.е. в процессе роста кристалл может подвергаться разным неблагоприятным условиям, которые мешают ему развиваться в идеальную для него форму. Поэтому грани одного образца минерала могут отличаться между собой по форме и всё-таки считаться равными, если они обладают одинаковыми физическими и химическими свойствами. Это значит, что основной причиной, обуславливающей астеризм, является наличие в кристалле игольчатых включений, ориентированных параллельно главным кристаллографическим осям. Толщина таких включений близка к длине волны видимого света, и они образуют несколько систем, в каждой из которых включения ориентированы параллельно, а углы между включениями разных систем соответствуют углам между кристаллографическими осями.

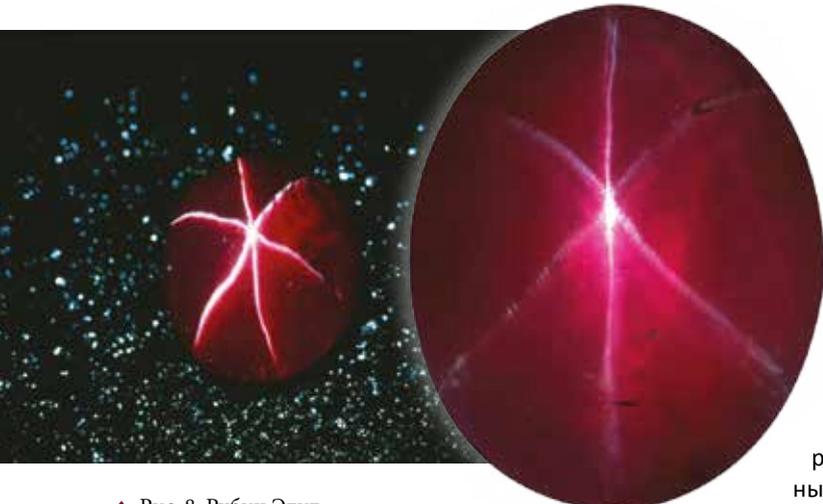
Также астеризм объясняется таким физическим явлением, как дифракция. Дифракция — это огибание волнами препятствий, возникающих у них на пути. Т.е. при попадании пучка света на кристалл, который имеет свою кристаллическую структуру, выступающую в качестве дифракционной решетки, волны начинают огибать «препятствия» и снова встречаться в определенной точке. В результате дифракции света на решётках таких микровключений при освещении кристалла наблюдается группа пересекающихся в одной точке светящихся полос — «звезда».

Ниже приведена схема прохождения света через кристалл корунда [рис. 1а].

Большинство звездчатых камней содержит очень мелкие иглы, увидеть которые очень трудно. Поэтому для определения центра звезды требуются некоторое внимание и дополнительные приемы. Самый простой способ — это окатывание и полирование от 1/3 до 1/2 поверхности сырья и осмотр этой поверхности под лампой или карманным фонарем. Медленно наклоняя камень назад и вперед, можно заметить пересечение 2-х лучей. Следует отметить эту точку и начать обработку камня, оставляя эту точку, как верх кабошона [рис. 1б].

Эффект астеризма можно встретить в таких камнях, как:

- **Корунды.** Чаще всего ярко-выраженный эффект можно встретить в природных корундах (рубин, сапфир). За образование шестилучевой звезды в них отвечают микровключения игольчатых кристаллов рутила (в рубинах это обычно системы тонких полых канальцев) и/или гематита. Значительно реже в корундах встречается и двенадцатилучевая астеризм.
- **Розовый кварц.** В данном кристалле наличие трёх- или шестилучевой звезды обуславливается микровключениями иголок рутила (чаще всего), гётита, силлиманита, ильменита или гематита располагающихся по плоскостям симметрии кварца.
- **Минералы надгруппы граната.** В альмандине (темно-бордовая, ближе к черному разновидности граната) и пиропе (красная разновидность) встречаются четырёх-, и шестилучевая звезда, за которую отвечают микроиголки рутила или тонкие пластинки ильменита.
- **Диопсид.** Диопсид — темно-зеленый, темно-желто-зеленый или черный камень, за астеризм в котором отвечают включения магнетита. Звезда в нем четырехлучевая, реже восьмилучевая. Эти камни — одни из самых



▲ Рис. 8. Рубин Эдит Хеггин де Лонг (lbyr-web-007.amnh.org/digital/)

дешевых из известных ювелирных, которые обладают эффектом астеризма.

— **Шпинель.** Очень редко в отдельных кристаллах наблюдается астеризм (в виде четырехлучевой звезды), что вызвано включениями игл рутила, сфена, силиманита, а иногда титанита или корунда. Для шпинели характерна шести- и четырехлучевая звезда.

Находки звездчатых камней

Находки корунда с астеризмом в России немногочисленны. На севере Карелии это кристаллы розового корунда до 5 см длиной, на Полярном Урале в случае с красным коллекционным корундом, в кабошонах из его трещиноватых кристаллов размером до 20x10 см изредка наблюдался астеризм, на юго-востоке Республики Тува найден звездчатый сапфир, в Иркутской области на озере Байкал звездчатый сапфир до 15 см, а также мелкие, не более 2 см, кристаллы в Приморском крае.

На севере Финляндии, близ Киттеля, находили кристаллы красного непрозрачного корунда с астеризмом, которые получили название «звезда Лапландии», также в этом регионе известны находки альмандина с четырехлучевой звездой. В Танзании, на границе с Кенией, и на севере Кении у озера Туркана в базальтах известны месторождения сапфира с астеризмом. На восточном побережье Мадагаскара выявлены россыпи звездчатого рубина и полихромного сапфира. В Австралии, в Новом Южном Уэльсе и Квинсленде, встречаются кристаллы сапфира с астеризмом и шелковистым блеском. В Шри-Ланке с глубокой древности рубины и сапфиры с астеризмом добывают в россыпях у г. Ратнапура. В Индии, в штате Карнатака вблизи г. Майсура, находят кристаллы непрозрачного рубина с астеризмом размером до 10 см. В США, в бассейне реки Миссури, ранее разрабатывались россыпи сапфира со слабым астеризмом и шелковистым отливом.

▲ Рис. 7. Рубин Россера Ривза (www.si.edu/object/)

В Индии на месторождении Наммакал из россыпей извлекается звездчатый диопсид, с отчетливо видной звездой.

Месторождения розового кварца с астеризмом встречаются крайне редко в России, в основном в Карелии. Кварц с лучшим эффектом астеризма находят на острове Мадагаскар.

Облагораживание и синтез звездчатых камней

Облагораживают и синтезируют в основном корунды. Впервые звездчатые корунды были синтезированы в 1949 году. На сегодняшний день существует два метода облагораживания.

1. Наведение звезды

Готовую ювелирную вставку (кабошон) природного сапфира или рубина нагревают почти до расплавления (термообработка). Кристаллическая решетка минерала становится нестабильной и в этот момент камень «посыпают» порошком окиси титана (рутилом), который входит в нестабильную решетку корунда. После остывания иголки рутила навсегда остаются в корунде, и в результате получается звездчатый сапфир. Такой процесс внедрения рутила в корунд называется диффузией, а звездчатые камни — диффузными звездчатыми сапфирами.

2. Улучшение звезды

Природные непрозрачные корунды, очень низкого качества, но уже со слабо выраженным бликом (пятном) проходят термообработку. После такого вмешательства человека в структуру камня получают красивые шестилучевые звездчатые сапфиры или рубины.

Также на рынке драгоценных камней можно найти выращенные синтетические корунды (рубины, сапфиры) с шестилучевой звездой. Это значит, что человек, с помощью технологий с нуля выращивает камень в лабораторных условиях. Камень является идентичным по составу с природным, и имеет красивую и четкую звезду. Цены на такие облагороженные, и тем более на искусственные камни, обычно значительно ниже, чем на природные, не подвергавшиеся облагораживанию.

Знаменитые камни с эффектом астеризма

Крупнейшие звездчатые рубины и сапфиры ценятся исключительно высоко и нередко носят собственные имена. Многие из них сейчас украшают различные музейные собрания, а также хранятся в частных коллекциях.

Самый большой кабошон звездчатого сапфира «Одинокая звезда» (9719.50 карата) находится в Мьянме. В шахтах г. Ратнапура на юго-западе Шри-Ланки обнаружили голубой звездчатый сапфир «Звезда Адама» массой



СЕМИНАРЫ, ЛЕКЦИИ

- Драгоценные камни, их синтетические аналоги и имитации
- Как покупать драгоценности (Гид покупателя)
- Драгоценные корунды: Рубин и Сапфир
- Подделочные камни
- История самых известных драгоценных камней
- История европейского ювелирного искусства XVIII–XX вв.
- Практические занятия по просмотру камней

Все занятия проходят в удобное вечернее время и по выходным



ЭКСПЕРТИЗА

Диагностика и независимая экспертиза:

- Минералы
- Драгоценные камни
- Ювелирные изделия и часы, в т.ч. антиквариат
- Палеонтологические образцы

СЕРТИФИКАЦИЯ

- Сертификация драгоценных камней и синтетических камней

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

- Геологические маршруты по России
- Посещение российских и международных ювелирных выставок в сопровождении экспертов лаборатории



г. Москва, м. Охотный ряд
ул. Моховая, 11/11
+7(495) 629-77-16
www.gem-sgm.ru
gem@sgm.ru

Реклама



▲ Рис. 11. Звездчатый диопсид



▲ Рис. 9. Розовый кварц с астеризмом (calteches.library.caltech.edu/699/1/ES70.1.2007.pdf, www.palagems.com/)



▲ Рис. 13. Синтетические звездчатые корунды (фото автора)

1404,49 карата [рис. 2]. В американском музее естественной истории в Нью-Йорке хранятся два цейлонских звездчатых сапфира — «Звезда Индии» (563 карата) [рис. 3] и «Полночная звезда» (116 каратов). В Смитсоновском институте в Вашингтоне хранятся сапфиры «Звезда Азии» (330 каратов) [рис. 4] и «Звезда Бомбея» (182 карата) [рис. 5]. В Австралии в 1938 г. был найден черный непрозрачный сапфир, названный «Черная звезда Квинсленда», в сырье он весил 1156 карата, после огранки 733 карата [рис. 6].

Крупнейший звездчатый рубин «Великое начало» в виде кристалла массой более 6 кг был обработан кабошоном в 6465 каратов и размером 109x90.5x58 мм. Второй по величине кристалл рубина с астеризмом массой 2967 каратов был добыт в Шри-Ланке. Два крупных рубиновых кабошона с двенадцатилучевой звездой — «Раджаратхна» или «Царь самоцветов» в 2475 каратов, и «Нииланджахи» величиной 50.8x76.2 мм и массой 1370 каратов, принадлежат Индии. В Смитсоновском музее в США хранится рубин Россера Ривза весом 138.70 карат [рис. 7]. Также в США хранится и один из крупнейших звездчатых рубинов — «Эдит Хеггин де Лонг» (100 каратов) [рис. 8].

Кроме звездчатых корундов также известны другие звездчатые камни. Например, кабошон (175 каратов) из граната альмандина, найденный в штате Айдахо (США), в котором сияет четырехлучевая звезда. В коллекции Смитсоновского института в Вашингтоне к уникальным камням относится линзовидный кабошон альмандина массой 174 карата с шестилучевой звездой. Там же находится звездчатый диопсид в 133 карата из Индии. В музее Бауэрса (г. Санта-Ана, США) хранится самый большой шар розового кварца с астеризмом (5500 каратов) под названием «Большая мировая звезда», найденный на месторождении в Бразилии [рис. 9].

Эффект астеризма в камнях является очень красивым и необычным эффектом, который обязательно украсит любое изделие. Придаст ему некоторую изюминку и элегантность. А знатоки ювелирного дела по достоинству оценят мастерство ювелира, сумевшего искусно подчеркнуть этот эффект в изделии. [3&T](#)



▲ Яйцо из граната-альмандина с эффектом Андрея (разновидность астеризма) Коллекция Андрея Серафимовича

◀ Скелет морской звезды *Urasterella montana*.
Каменноугольный период (305 млн лет).
Воскресенский район, Московская область, Россия.
Образец найден в 2009 г. А.Е. Нелиховым

Звезда

ПОДМОСКОВЬЯ

Морские звезды, научное название астероидеи (*Asteroidea*), — один из классов иглокожих. Они широко распространены в современных морях и привлекают людей необычным внешним видом, а также разнообразием форм и расцветок.

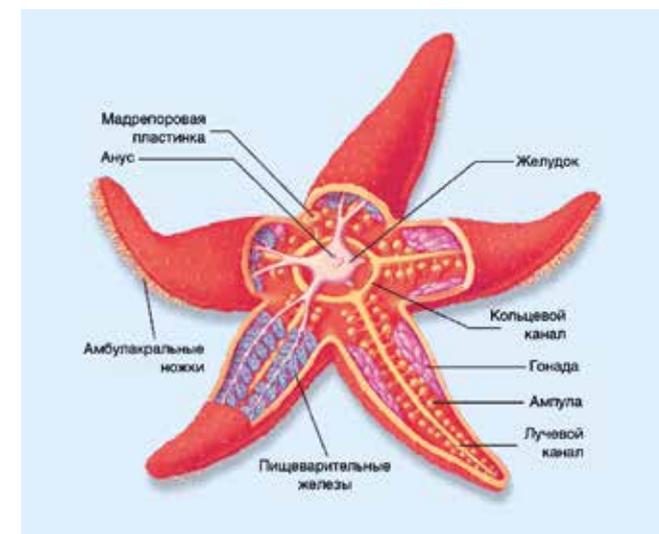
Морские звезды большую часть времени неспешно ползают по дну с помощью характерных для иглокожих амбулакральных ножек — микроскопических слепых выростов, которые могут наполняться водой. Морские звезды — хищники. Охотятся они на таких малоподвижных животных, как двусторчатые моллюски, губки, а также морские ежи. Они способны раздвигать плотно сжатые створки моллюска своими лучами, чтобы вывернуть внутрь раковины свой желудок и переварить добычу. Астероидеи известны с ордовика (440 млн. лет назад) и являются одними из древнейших животных, доживших до наших дней в неизменном виде. Но, несмотря на широкое распространение, находки ископаемых морских звезд очень редки. Дело в том, что они имеют ажурный внутренний скелет из тонких известковых пластинок, который образует красивый рисунок, но в то же время легко разрушается. Тем не менее, в Подмосковье их можно найти в каменноугольных отложениях, вскрытых многочисленными карьерами.

Каменноугольный период начался 358,9 ± 0,4 млн. лет назад, закончился 298,9 ± 0,15 млн. лет назад. В это время на территории Подмосковья плескалось теплое море, в изобилии населенное кораллами, моллюсками, морскими ежами и брахиоподами. Такие условия были раем для морских звезд.

Героиня этого выпуска — звезда *Urasterella montana* (Stschurovsky, 1867), которая была найдена в отвалах Афанасьевского карьера Антоном Евгеньевичем Нелиховым. Для звезд — уростерелл характерен небольшой централь-

ный диск, от которого отходят пять стройных лучей. Сейчас эта диковинка хранится в МУЗЕЕ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ.

Кроме окаменелых звезд в коллекции музея собраны и их «родные сестры» — змеехвостки, или офиуры, научное название офиуроидеи (*Opheuroidea*). Они отличаются от звезд тем, что состоят из пяти изгибающихся лучей, прикрепленных к центральному диску. Свое название получили за то, что их щупальца напоминают змей. Другое их популярное название — хрупкие звезды.



▲ Внутреннее строение морской звезды
<http://900igr.net/kartinka/astroνομija/morskaja-zvezda-192707/stroenie-morskoj-zvezdy>

Ртищев Николай,
ученик 11 класса ГБОУ СОШ 2101.

Геологией интересуется с 3 класса. Бронзовый призер 12 международной олимпиады по наукам о Земле (IESO) (Таиланд, 2018), призер 2019 г. олимпиады «Геосфера» и Московской открытой олимпиады школьников по геологии

Научный руководитель:
Всеволод Аристов

▲ Скелеты морской звезды рода *Petraster* и эдриоастероидей (*Edrioasteroidea* — класс вымерших иглокожих). Ордовикский период (около 450 млн лет). Область Драа-Тафилалет, Марокко

▲ Отпечаток ископаемых морских звезд рода *Calliderma*. Палеогеновый период (около 57 млн лет). Саратовская область, Россия. Образец найден в 2002 г. И.А. Шумилкиным



▼ Скелет офиуры *Geosoma carinata*.
Юрский период (около 155 млн лет).
Бавария, Германия

▼ Отпечатки офиур (*Ophiuroidea*).
Ордовикский период (около 450 млн лет).
Область Драа-Тафилалет, Марокко



▲ Отпечатки ископаемых
морских звезд рода *Astropecten*.
Палеогеновый период (около 57 млн
лет). Саратовская область, Россия.
Найдены М.И. Козаченко в 2018 г. [📄](#)

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

kosmag@list.ru
russian-naturalist@mail.ru
www.museum-21.ru

МО г. Дедовск
8-916-902-25-36
8-49631-742-39



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
МИРОЗДАНИЯ
рассказывает о
законах, по которым
мир образовался в прошлом,
развивается в настоящем и знание
которых даст шанс жить в будущем. Здесь
вы сможете дотронуться до железного ядра
астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых
остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

Постоянный участник выставки
«Самоцветный развал» (Москва)

Реклама



▲ Эгирин на чароите. М-ние Сиреневый камень, Якутия. Образец из коллекции И. Должанского. Фото М. Плетнева



▲ Арагонит. Тазута р-к, Марокко. Образец Минералогического Музея МГРИ. Дар А.А. Евсеева. Фото М. Плетнева



▲ Арфведсонит чёрные радиально-расположенные игольчатые выделения — «звёзды» по таким же волокнистым выделениям эгирина; эвдиалит, микроклин; Кольский п-ов, Ловозеро, Россия; Образец Минералогического Музея МГРИ. Полевые сборы сотрудников музея. Фото М. Плетнева

КАМНЕВЕДЫ
МАГАЗИН КАМНЕЙ

Гори, гори, МОЯ ЗВЕЗДА!

*Мне звезда упала на ладошку.
Я ее спросил – откуда ты?*
Александр Дольский



▲ Титанит, энигатит. Кировский р-к, Хибин, Мурманская обл. Образец компании «Камневеды». Фото А. Полякова

Представьте себе, что на небе нет больше звезд, не видны галактики и звездные скопления, и даже метеориты не оставляют яркий след на ночном небе... Ужасно!

Если бы мы жили без звездного неба над головой, сколько сказок не было бы написано, сколько богов не появилось на свет! А еще мы бы не научились ориентироваться, наш календарь появился бы позднее. А романтика наблюдений созвездий и чудные небылицы астрологов!

Минералогии тоже романтики и, наверняка, загадывают желания, находя образцы, в которых как будто небо сияет своими лучами. Бывает, что перед тобой из породы появляется какой-то округлый сросток кристаллов, похожий на звезду. Иногда мы видим шарообразное образование, и только разбив его молотком, узнаем о его радиально-лучистом строении.

Но, конечно, особенно эффектно смотрятся «солнышки» минералов на плоскостях скола образцов, если радиально-лучистый агрегат минерала контрастно располагается на «небе» вмещающей его породы. Само появление подобных минеральных агрегатов может многое рассказать

опытному геологу. Температура раствора или расплава, концентрация исходного вещества, скорость кристаллизации...

Какими же бывают минеральные звездочки, и как они образуются? Несомненно, каждый из нас видел падающие с неба звездочки — снежинки. Каждая снежинка — это небольшой скелетный кристаллик, образующийся из содержащихся в атмосфере воды и водяного пара в условиях ускоренного роста. Такие кристаллы растут в перенасыщенной или сильно переохлажденной среде, когда максимальная концентрация вещества возникает у вершин и ребер кристаллов, что вызывает ускоренное отложение вещества на них. Это — явление опережающего роста, когда плоские грани не успевают за вершинами и ребрами. Конечно, снежинки — это интереснейшие звездочки, но...

Итак, давайте подойдем к остальным звездам минерального царства и расспросим их, как они образовались.

Оказывается, история у всех разная, но то, что нам казалось просто звездочкой — это как правило коллектив индивидов — чаще всего игольчатых, шестоватых, досчатых, иногда волокнистых кристаллов одного минерала.

Внимательно рассматривая звездочку (телескоп не нужен, хватит обычной лупы) мы увидим, что наш дружный коллектив кристаллов просто угнездили на каком-то общем, более или менее изометричном и выпуклом основании, и каждый кристалл начал свой рост в собственном направлении, нередко — в случайном. Но, как часто бывает, друзья не могут спокойно сосуществовать.

.....Бродит маленький фонарщик
От звезды к звезде.
Вот он лесенку приставит,
Вот оконце голубое
Отворит, фитиль подрежет
И нагар щипцами снимет,
А если стеклышко замутится, он протрет
Его мягким фланелевым лоскутком,
Чтобы звездочка сияла до рассвета,
Чтобы звездочка сияла до зари!
....А вы улыбаетесь:
Вы-то знаете,
Что никакого фонарщика нет,
Что все это — ядерные процессы,
Распад,
Синтез,
Выделение
колоссального
количества энергии...

Владимир Ланцберг

◀ Снежинка. Образец из коллекции А. Полякова. Фото А. Полякова





▲ Кристаллики вивианита угнездились на одном основании. Керчь, Крымский п-в. Образец Минералогического Музея МГРИ. Фото М. Плетнева



▲ Геометрический отбор при росте кристаллов аметиста. Деп. Артигас, Уругвай. Образец компании «Камневеды». Фото А. Полякова

В процессе роста кристаллы вступают между собой в борьбу за пространство и в процессе геометрического отбора выживают именно кристаллы, направленные радиально от центра, перпендикулярно к поверхности зарождения.

В процессе борьбы за пространство постепенно выживает все меньшее количество кристалликов-индивидов. Нередко на фронте роста ветеранов зарождаются молодые индивиды, и борьба продолжается с новой силой. Если места все-таки хватит, «среда обитания» позволит, то постепенно вырастет прекрасный сферолит — округлое образование с радиально-лучистым строением. Иногда образуются целые сферолитовые корки.

Процесс борьбы может зайти весьма далеко, и тогда могут образоваться шаровые конкреции. Конкреции часто могут образовываться и в осадочных породах, разрастаясь от единого центра в уже литифицированных породах. Фосфорит, пирит, марказит — вот самые яркие примеры минералов, слагающих конкреции.

Если же там, где должны вырасти кристаллы, существует сильное однонаправленное давление, и минералообразующая среда становится анизотропной, то кристаллы растут преимущественно по плоскостям слоистости породы,



▲ Сферолитовая корка клинохлора. Коршуновское м-ние, Иркутская обл. Образец компании «Камневеды». Фото А. Полякова



▼ Сферолиты окенита. Пуна, Индия. Образец Минералогического Музея МГРИ. Дар Е.В Пряхиной. Фото М. Плетнева



◀ Пиритовая конкреция в форме дискоферолита. Спарта, Иллинойс, США. Образец Минералогического Музея МГРИ. Дар Евсеева А.А. Фото М. Плетнева

не свойственны. Минералоги всего мира расскажут вам, что подобные агрегаты довольно редки, и надо хорошо знать и условия образования месторождений, и минералы, которые могут устроить вам звездное представление.

Победителем в соревновании звезд минерального царства, конечно, является астрофиллит — минерал звездный и по названию (астра — звезда, филлон — лист (др. греч.)), и по блеску и цвету, и, конечно же по форме агрегатов!

И вот, вооружившись знанием, мы однажды расколем наш внешне невзрачный камень, и нас ожидает встреча со звездой! [3&T](#)

или по сланцеватости, или притуляются в различных трещинах. Естественно, скорость их роста в различных направлениях в таких средах не будет одинаковой, наиболее благоприятными для роста будут радиальные направления, перпендикулярные оси сжатия.

Так возникают дискоферолиты пирита — «пиритовые доллары», турмалиновые и астрофиллитовые солнышки, и возникают звездчатые агрегаты самых разных минералов, иногда даже тех, для которых такие формы обычно

▼ Астрофиллит и лампрофиллит. Сенгисчорр г., Ловозеро, Мурманская обл. Образец Минералогического Музея МГРИ. Дар Шкурского Б.Б. Фото М. Плетнева



...значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти
плевочки жемчужиной?
И, надрываясь
В метелях полуденной пыли,
Врывается к Богу,
Боишься, что опоздал,
Плачет, целует ему жилистую руку,
Просит — чтоб обязательно была звезда! —
Клянется — не перенесет эту беззвездную муку!

Владимир Маяковский



КАМНЕВЕДЫ

УНИКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН КАМНЕЙ
ОБРАЗЦЫ МИНЕРАЛОВ СО ВСЕГО МИРА
АВТОРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ САМОЦВЕТОВ
МИНЕРАЛЫ, МЕТЕОРИТЫ, ОКАМЕНЕЛОСТИ
САМЫЙ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ В МОСКВЕ

«КАМНЕВЕДЫ» – ЭТО СТРЕМЛЕНИЕ ПОЗНАТЬ КАМЕНЬ!
«КАМНЕВЕДЫ» – ЭТО КРАСОТА, УВЛЕЧЕНИЕ, ЛЮБОВЬ И НАУКА!

Реклама



МАГАЗИН И ЛЕКТОРИЙ В МОСКВЕ

ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ

УЛ. 2-Я МАШИНОСТРОЕНИЯ, 17
МЕТРО «ДУБРОВКА»

KAMNEVEDY.RU

8 (800) 775-45-19

Постоянный участник выставки
«Самоцветный развал» (Москва)



Торжественное награждение победителей IV Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде (Музей Янтаря, 2018)



Татьяна Суворова, директор Музея янтаря (Калининград), и Курбанали Магомедов (Махачкала), куратор конкурсантов из Дагестана

Репортажные фотографии Сергея Петрова (Калининград).
Фотографии работ победителей Игоря Соседко (Калининград)

«МИНЕРАЛЫ МИРА

в искусстве СОВРЕМЕННЫХ художников»

Июнь 2018 года, Музей янтаря
IV Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде

Биеннале авторского ювелирного искусства проводится в Калининграде с 2012 года. На выставках предыдущих конкурсов были представлены работы ювелиров из Екатеринбурга, Златоуста, Казани, Костромы, Самары, Махачкалы, Москвы, Нижнего Тагила, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Тольятти, Уфы и Ярославля. В конкурсах также принимали участие и калининградские мастера.

Посвящение конкурсной программы 2018 года минералогическому богатству России является выражением гордости за впечатляющие ресурсы нашей страны, качественно и количественно превосходящие многие регионы мира, а также способом привлечения внимания к творческому наследию России в сфере обработки

драгоценных, полудрагоценных и полуделочных камней.

IV Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде направлен на прославление традиций отечественного искусства и стимулирование успешного развития современного ювелирного и камнерезного дела.

В конкурсе приняли участие более 550 произведений 100 художников из 19 регионов России – Башкирии, Дагестана, Татарстана, Якутии, Ивановской, Иркутской, Калининградской, Костромской, Нижегородской, Ростовской, Самарской, Свердловской, Тульской, Челябинской, Ярославской областей, Пермского и Ставропольского края, Санкт-Петербурга и Москвы.

МУЗЕЙ ЯНТАРЯ
КАЛИНИНГРАД



▼ Лауреат в номинации «Минерал России 2018». Скульптурная композиция «Спрятанные чувства», южноуральский кварц, резьба. *Юлия Гоголь, СПб.*
Фото Юлии Михновой, СПб



Цель:
Укрепление позиций Калининградской области как центра ювелирного, камнерезного искусства и организация взаимодействия художников, мастеров, экспертов из разных регионов России.

Задачи: 1. Создание условий:

- для демонстрации в Калининграде произведений современного ювелирного и камнерезного искусства России
- для обмена творческим опытом и мастерством специалистов в сфере ювелирного и камнерезного искусства.

2. Содействие развитию событийного туризма.



▲ Лауреат в номинации «Орнамент. Между прошлым и будущим»
Серия колец «Sciamito e mosaico 1 и 2», металл, кварц-волосатик, литьё, гравировка. *Татьяна Русинович, Кострома*



Гран-при

▲ Камнерезная работа «Кальмар», чароит сливной, лабрадорит. *Наталья Бакут, Иркутск*



◀ Лауреат в номинации «3D технологии в современном искусстве»
Серьги с элементами трансформации «Ар-деко», белая бронза, фианиты, ювелирные вставки; монтировка, моделирование. *Ксения Котова, Костромская область, Волгорецк*

▼ Лауреат в номинации «Художественное наследие России»
Серьги «Жемчужный сад» бивень мамонта, жемчуг. *Александр Шарифуллин, Кострома*



◀ Лауреат в номинации «Лучшее произведения из янтаря»
Модель корабля «Golden Hind» в футляре, янтарь, кость мамонта, золото, дерево. *Владимир Литвинко, Калининград*

- Номинации конкурса:**
1. «Минерал России 2018»
 2. «Орнамент. Между прошлым и будущим»
 3. «Художественное наследие России»
 4. «Лучшее произведение из янтаря»
 5. «3D технологии в современном искусстве»
 6. Гран-при. Изделие (в любой номинации конкурса) выполнено с впечатляющим мастерством, характеризуется совершенным воплощением авторской идеи.

Научный семинар. В рамках Конкурса в Светлогорске на площадке проведения Международного экономического форума янтарной отрасли в конференц-зале «Янтарный» состоялся научный семинар «Янтарь в культуре и искусстве». На нем выступили российские эксперты в сфере декоративно-прикладного искусства, члены жюри Четвертого всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства, а также партнеры Музея янтаря из Италии, Литвы, Польши.

Темы докладов:

- «Авторское ювелирное искусство Санкт-Петербурга: 1980–2010» (Галина Габриэль, Институт культуры СПб)
- «Время перемен. Русское ювелирное искусство второй половины XX — начала XXI века» (Андрей Гиллодо, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Москва)
- «Цветные камни в произведениях художников-ювелиров 1960–1970-х гг. Москвы, Ленинграда, Свердловска» (Ирина Перфильева, Институт теории и истории изобразительного искусства РАХ, Москва)
- «Современные материалы в ювелирном искусстве Италии» (Бьянка Капелло, Европейский институт дизайна, Италия, Милан)



Торжественное открытие выставки IV Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде (Музей Янтаря, 2018)



Галина Шаронова, куратор конкурсантов из Тольятти

- «Актуальные традиции янтарного дизайна Литвы в Палангском музее янтаря: Феликсас Даукантас, Казимиерас Симанонис, Петрас Балчус» (Регина Макаускене, Музея янтаря, Литва, Паланга)
- «Кунгурский художественный промысел» (Ольга Тюльпакова, журнал JEWEL&TRAVEL (драгоценностей и путешествий), Москва)
- «Авторское видение янтаря» (Анджей Шадковский, художник, Польша, Гданьск)



Свадебный пояс, серебро, янтарь. Курбанали Магомедов, Махачкала



Культурная программа

Во время подведения итогов конкурса, награждение победителей и открытие выставки участников конкурса, состоялось открытие в Музее янтаря параллельной выставки изделий ювелирного дома **ANNA NOVA** (Санкт-Петербург), руководителями которого являются **Анна и Олег Бариновы**. Образовательная программа стала настоящим праздником для студентов учебных заведений Калининградской области, художников-ювелиров и камнерезов и даже работников музея. Мастер-класс проводили известные мастера и преподаватели из Дагестана, Башкирии и Пермского края. В культурную программу вошли посещение музеев, пешие и вело-прогулки по балтийской столице янтаря.



На фестивале «Янтарные бусы» в Светлогорске



Камнерезная композиция «Бабочка — морфо Вселенная», янтарь микросварка. Наташа Алмазова, Виктор Иванов, Калининград

На светлогорском променаде



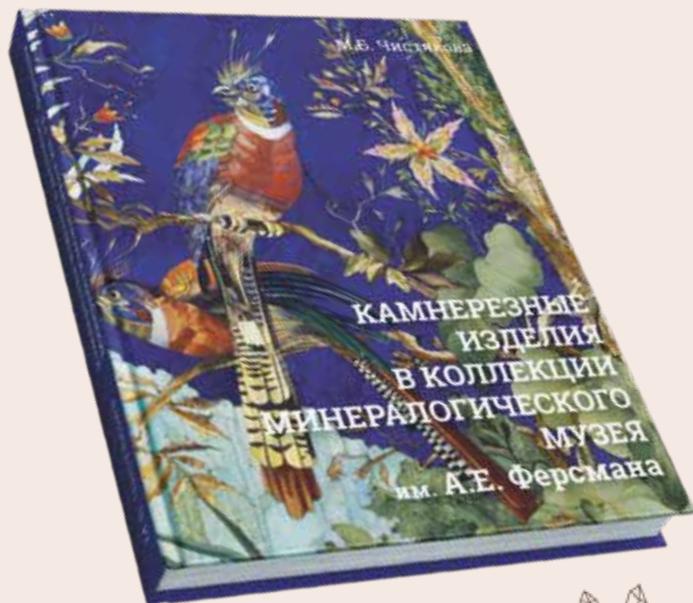
*А ГОРОД был торжественно прекрасен: окутанный ароматами и свежестью начала лета, он ждал самого масштабного праздника 2018 года — открытия Чемпионата мира по футболу, город ждал неслыханного наплыва гостей. А скромная группа от журнала JEWEL&TRAVEL в свободное от мероприятий время в обязательном порядке посетила Балтийскую косу, неформально пообщалась с известным фотографом Валентиной Архиповской, с невероятно талантливыми мастерами-камнерезами и ювелирами **Наташей Алмазовой, Виктором Ивановым, Александром Юрицыным**. И, конечно, не могли себе отказать в удовольствии попутешествовать по затаенным и сакральным местам старого Кенигсберга с **Юлией Киришиной**, камнерезом и непревзойденным знатоком Старого Города и окрестных мест. J&T*



Более полная информация на сайте Калининградского областного музея янтаря — www.ambermuseum.ru

Слева на право: Юлия Киришина (участник конкурса, экскурсовод), Виталий Гнатюк (куратор участников с Пермского края), Наталья Алмазова (участник конкурса и автор уникальных бабочек), гость музея





О книге

В Гохране России 6 февраля 2019 года состоялась презентация книги «Камнерезные изделия в коллекции Минералогического музея А.Е. Ферсмана».

Стало доброй традицией в Гохране сопровождать такие уникальные мероприятия выставкой современных авторских ювелирных и камнерезных работ. Залы кладовой России светились не только от великолепия представленных работ: но и от звездного состава гостей — величайших ювелиров, мастеров камнерезного искусства, геммологов, коллекционеров, светил драгоценной науки, работников Минералогического музея. Здесь также присутствовали студенты профильных университетов, Центра алмазных технологий и геммологии «Колледжа предпринимательства № 11». Короткие, но емкие выступления по поводу чествования выхода книги еще раз подчеркнуло, насколько камнерезное дело остается и в наше время актуальным животрепещущим делом. Особенно впечатлили доклады коллекционера Максима Арциновича и инталъщика Григория Калининкова. Самые трогательные слова об авторе книги Марианне Борисовне Чистяковой прозвучали из уст сотрудников музея им. Ферсмана - Светланы Николаевны Ненашевой и Виктора Константиновича Гаранина (научный руководитель музея).

► В Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана АН (2006 г.) (слева направо) В.К. Гаранин, О.К. Свешникова, Д.И. Белаковский, М.Б. Чистякова



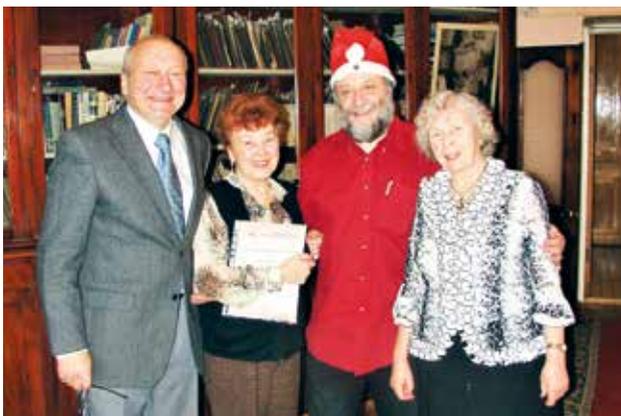
Марианна Борисовна Чистякова
1953 год

и её АВТОРЕ

Жизнь и творчество Марианны Борисовны Чистяковой
06.05.1929—05.02. 2015

Сведения из биографии М. Б. Чистяковой

Марианна-Светлана Борисовна Чистякова родилась в Харькове 6 мая 1929 года. В 1953 году после окончания Харьковского Университета по специальности геология и петрография поступает в аспирантуру Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана АН СССР и работает под руководством доктора г.-м.н., профессора Г. П. Барсанова. С 1956 года продолжает свою научную деятельность в Музее сначала в качестве младшего, затем старшего научного сотрудника (1978–1992 гг.), с 1992 по 2002 гг. Марианна Борисовна — заместитель директора Музея по научной работе, но с июля 1995 г. по ноябрь 1996 г. исполняла обязанности директора музея.



Рабочие будни полевого отряда: привал. Слева М.Б. Чистякова, А.Н. Петропавловская, М.А. Смирнова

М.Б. Чистякова в музее, 2009 г. Фото А.А. Евсева



▲ На 80-летнем юбилее М.Б. Чистякова (справа на лево) с С.Н. Ненашевой, Т.М. Павловой и М.Б. Лейбовым



► Андрей Владимирович Юрин, руководитель ГОХРАНа России, на презентации книги



- В 1997 г. Марианна Борисовна получила звание «Ветеран Труда».
- С 2002 по 2015 гг. — старший научный сотрудник сектора научных исследований основных фондов Музея.

Круг интересов Марианны Борисовны Чистяковой был чрезвычайно широк.

Первые годы работы были связаны с изучением генетических особенностей и минералогии ряда месторождений Восточного Забайкалья (Шерловая гора, Казахстан (Кент), Тувы (Кара-Адыр) и других. Многолетнее изучение хрусталеносных пегматитов месторождения Кент завершилось в 1972 г. защитой кандидатской диссертации. На этом месторождении Марианной Борисовной было изучено около 40 минеральных видов, некоторые из которых весьма редкие. Например, баэцит — скандиевый аналог берилла. В то время это была третья находка в мире.

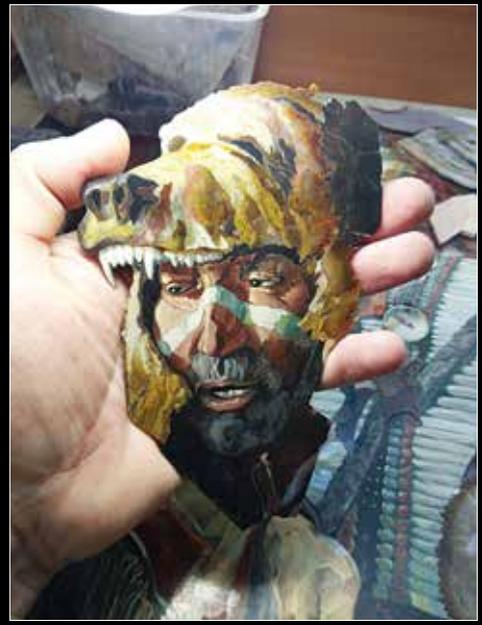
Марианна Борисовна много лет была ответственным хранителем фондов и экспозиций коллекции драгоценных и поделочных камней (ПДК), содержащих около 8000 различных предметов. Это камнерезные и ювелирные изделия, огранки драгоценных и полудрагоценных камней, мозаики. Многие из этих предметов являются произведениями мирового класса. Она принимала непосредственное участие в комплектации этой коллекции, записи в инвентарную книгу поступающих материалов и их изучении, исследовании фондовых материалов.

На счету ученого — создание новых экспозиций в Музее: «Поделочные и драгоценные камни» (14 витрин), «Ми-

нералогия агатов» (4 витрины), «Геохимия» (Be, Cu, Zn, Cd, Hg, Ga, In, Tl), «Пегматиты» (6 витрин), «Формы нахождения минералов» (3 витрины). Марианна Борисовна также участвовала в разработке методических основ, отбора материалов для зарубежных выставок (Чехословакия, Финляндия, Япония, ФРГ и др.), монтаже некоторых из них и подготовке каталогов по соответствующим экспозициям. Она была ведущим специалистом по диагностике поделочных и драгоценных камней. М.Б. Чистякова выполняла эту работу для российских музеев: Эрмитаж, ЦНИГР МУЗЕЙ, музеи Кремля». Только в изделиях из коллекций Эрмитажа ею было диагностировано около 6000 драгоценных камней. Кроме того, Марианна Борисовна уделяла особое внимание истории камнерезного искусства в России. Она автор более 40 научных трудов, опубликованных в ведущих журналах. Последний труд — результат пятнадцатилетней работы М.Б. Чистяковой — книга «Камнерезные изделия в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана» опубликован уже после её ухода из жизни.

Марианна Борисовна Чистякова, этот замечательный человек, проработавший в музее более 60 лет, внесла значительный вклад практически во все направления деятельности музея, участвовала в восстановлении экспозиций музея после девятилетнего ремонта, в работе курсов по геммологии, кружка любителей минералогии, редактировала журнал «Новые данные о минералах», книги, выпускаемые Музеем. **381**

С.Н. Ненашева, с.н.с. Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН
Использованы фотографии из архива А.А. Евсева



В МАСТЕРСКАЯ ВОСТОК

изделия из натурального камня

ВОСТОК — это юность!
ВОСТОК — это мудрость!
ВОСТОК — драгоценность!
ВОСТОК — изящность!
ВОСТОК — это тайна!

Небольшому башкирскому селу небеса подарили неслыханное богатство — богатство рисунка и красок яшмы. Уральская яшма и так знаменита на весь мир, но здесь особый случай! Цвета и сочетания их в камне настолько необычны и узнаваемы, что самоцвету дали собственное имя — СИБАЙСКАЯ ЯШМА. Село уже давно стало городом, прославленным великими мастерами СИБАЙСКИХ МОЗАИК! По способу составления изображений они идентичны флорентийской мозаике. Но камень здесь совсем другой, не мрамор! Яшму труднее обрабатывать: этот твердый природный материал поддается только алмазному инструменту! Ее нельзя подкрасить, ее трудно полировать! Но какой блеск дает! Яшма не прощает ошибок, небрежности — все сразу видно, и невозможно завуалировать, спрятать огрехи. И тем выше ценится мастерство, если работа удалась!

И каждая такая работа — шедевр! 

г. Сибай
☎ +7 (927) 33 00 895
✉ yashma88@bk.ru  florentine_mosaic_russia
Джабраил Семенцов



Реклама

Всероссийский Форум-Выставка

0+
РУС ART
Наследие

Проект включает:

- Всероссийскую выставку-ярмарку творческих и авторских работ начинающих мастеров и субъектов МСП
- Презентацию регионов
- Форум с обширной деловой программой
- Фестиваль с организацией творческих зон:
 - Зона мастер-классов
 - Образовательный форум
 - Показы коллекций молодых дизайнеров
 - Культурная программа
 - Конкурсы
 - Салон «ЭкоВкусно!»

Москва
ВДНХ
Декабрь

+7 (499) 978-0290

EXPO-RESURS.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



Памятник Густаву Фаберже, Пярну, Эстония

ЗНАКОМЬТЕСЬ,

Тийна Оясте (Tiina Ojaste)!

Всем нашим читателям, коллегам, партнерам уже давно ясно, что Тийна и ее деятельность — это неотъемлемая часть коллектива журнала JEWEL&TRAVEL. Тематические путешествия редакции журнала по Эстонии, организация международных камнерезных симпозиумов и выставок в Пярну с участием российских камнерезов, совместное участие в конференциях в России. В этом году уже исполняется 4 года нашему сотрудничеству, но все же оказалось, что о самой Тийне, чем она занимается, мало кто в России знает.

Знакомьтесь, Тийна Оясте — художник-живописец! В 1981 г закончила Тартускую высшую художественную школу по специальности «Художник по дизайну кожи». Проработав по профилю более 20 лет, в 2000-е годы перебравшись в Пярну, занимается только живописью. В Россию художника привел интерес к судьбе фирмы Фаберже, основатель которой — Густав Фаберже — родился в Пярну. Еще в школе юную художницу поразило тот факт, что в возрасте шести лет Густав был отдан в местную школу по работе с золотом и шлифовке алмазов, в 1842 г. он открыл свое ювелирное дело в Санкт-Петербурге, а в 1846 г. в семье родился сын Петер Карл Фаберже. Удивление тихо дремало до 2011 года, а затем проснулось и побудило Тийну выразить свои чувства и знания в красках.

В 2013 г. по инициативе Т. Оясте было организовано Пярнское общество Фаберже. За короткий срок общество объединило разных людей по всему миру, связанных и с Пярну,

и с ювелирным делом. Уже в 2015-м в Пярну при поддержке членов общества и меценатов из России был поставлен памятник Густаву Фаберже на площади между Пярнским концертным домом и Краеведческим музеем, который стал частью городской среды, центром притяжения для гостей и жителей города. В 2016 г. в Музее Фаберже (Шуваловский дворец, Санкт-Петербург) состоялась лекция «Фаберже и Эстония», докладчики — Валентин Скурлов и Тийна Оясте.

В своих полотнах Тийна Оясте часто обращается к творчеству мастеров фирмы Фаберже, это своего рода поклон своему земляку через столетия.



► «NAINE PÕLLULILLEDEGA» (Meadow Flowers — Полевые цветы), 2014. **Tiina Ojaste**, Пярну, Эстония. Реминисценция по работе «Корзинка с букетом полевых цветов» (ювелирное яйцо, изготовленное фирмой Карла Фаберже)

Выставка «Самоцветный развал»

ГАЛЕРЕЯ ГЕММА
gemmagallery.ru

ЯРМАРКА коллекционных, цветных камней и изделий из них

Праздник УМА, ДУШИ и ТЕЛА!

«Самоцветный развал» — это здоровье!
«Самоцветный развал» — это радость!
«Самоцветный развал» — это успех!
«Самоцветный развал» — это вечная молодость!

На нашей выставке будет работать ювелир, который будет оказывать услуги по мелкому ремонту ювелирных изделий.

Даты проведения выставки:
5–6 октября 2019 года
14 – 15 декабря 2019 года
4–5 апреля 2020 года
Первое воскресенье апреля — День геолога!



0+

Место проведения: Сокольники, КВЦ (Москва, Россия), пав. 7а
Организаторы: Галерея Гемма



«Ювелирное

искусство XIX — начала XX века»

Международная научная конференция
Музей Фаберже, Санкт-Петербург, Сентябрь 2018

Обладая одним из крупнейших мировых собраний русского ювелирного искусства XIX — начала XX века, **Музей Фаберже в Санкт-Петербурге** считает своей задачей его всестороннее изучение в широком историко-культурном контексте и привлекает к участию в конференции специалистов по истории ювелирного дела, искусствоведов, научных сотрудников музеев и архивов, коллекционеров и ювелиров. В ходе юбилейной — пятой по счету — конференции Музея Фаберже обсуждались вопросы источниковедения истории ювелирного искусства XIX — начала XX века, иконография, стиль и технические аспекты ювелирных изделий, а также вопросы коллекционирования ювелирных изделий XIX — начала XX века. В конференции приняли уча-

стие специалисты из России, Германии, Австрии, Нидерландов, Испании, Дании и США. Директор архива Мекленбург-Шверина и член Экспертного Совета Музея Фаберже в Санкт-Петербурге **А. фон Солодков** (Германия) выступил с докладом «Ювелирные изделия в альбомах членов императорской семьи 1900-х годов. На примере акварельных зарисовок из ювелирного альбома великой княгини Ксении Александровны». Здесь он рассказал об удивительной традиции в семье Романовых: в качестве подарка близким часто служили не ювелирные изделия, а «ювелирные альбомы», где рядом с эскизами будущих украшений располагался акварельный рисунок или фотопортрет счастливого обладателя уже готового изделия.

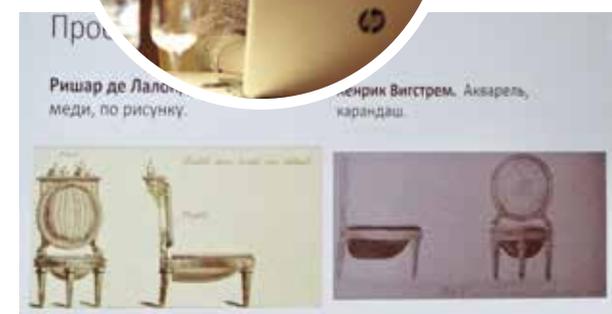


Первый заместитель директора Музея Фаберже **М.В. Овчинников** выявил взаимосвязи между русской открыткой и камнерезной серией Фаберже «Русские типы». Автор выразил благодарность В.В. Скурлову за огромный вклад в изучение камнерезного наследия фирмы Фаберже, на котором базируются исследования многих ученых и искусствоведов. А присутствующие познакомились с удивительными художниками середины XIX — XX вв. — фотографом Вильямом Карриком, открывшем в 1859 году первое в России фотоателье в Санкт-Петербурге, и графиком Евгением Соколовым, одним из самых активных московских художников в области открытки, использовавшим темы народных песенок и русских пословиц.



Профессор Уральского государственного архитектурно-художественного университета **Е.В. Борщ** подчеркнула роль французской проектной гравюры в разработке дизайна изделий фирмы Фаберже. Исследователь отметила один удивительный факт: французы на выставке 1900 года в Париже спрашивали: «Где сейчас Людовики XIV, XV, XVI?». А затем сами себе отвечали: «Они теперь у Фаберже!».

Фаберже, кажется, успевал везде! Из доклада его главного апологета **Скурлова В.В.** «Подарки-награды из Кабинета Его Императорского Величества во время вояжей императорской фамилии в Крым. 1881–1917 годы» нам становится ясно, что на этом небольшом клочке российской земли практически каждый отмечен наградой, выполненной на фирме Фаберже, будь он Главой города, сапожником, охранником, архитектором, татарин или греком.





Член-корреспондент Российской Академии Художеств **И.Л. Бусева-Давыдова** представила необыкновенно интересный доклад «Иконные оклады XIX века: перспективы изучения», завораживающий весомостью архивных материалов, красочностью презентации и впечатляющими выводами. Оказывается, оклады икон — это чисто российская традиция: на них даже переходила с икон часть святости. Оклады становятся самостоятельным направлением декоративно-прикладного искусства, в котором развивались разные стилевые направления, технологические приемы, применялись ноу-хау. И это в свою очередь определяло зарождение и развитие самостоятельного узнаваемого «русского стиля», «русского модерна», который наберет силу на рубеже XIX–XX вв.

довольно разработанной темы — символизма камней, но правильно расставленные акценты наполнили сообщение светом и смыслом. Прозвучало очень важное замечание авторов,



Вице-президент John Atzbach Antiques **Карен Кеттеринг и ее коллега Дмитрий Гуревич** (США) в докладе «Украшены всякими драгоценными камнями...» Роль драгоценных камней в декоре русских икон конца XIX — начала XX века» коснулись



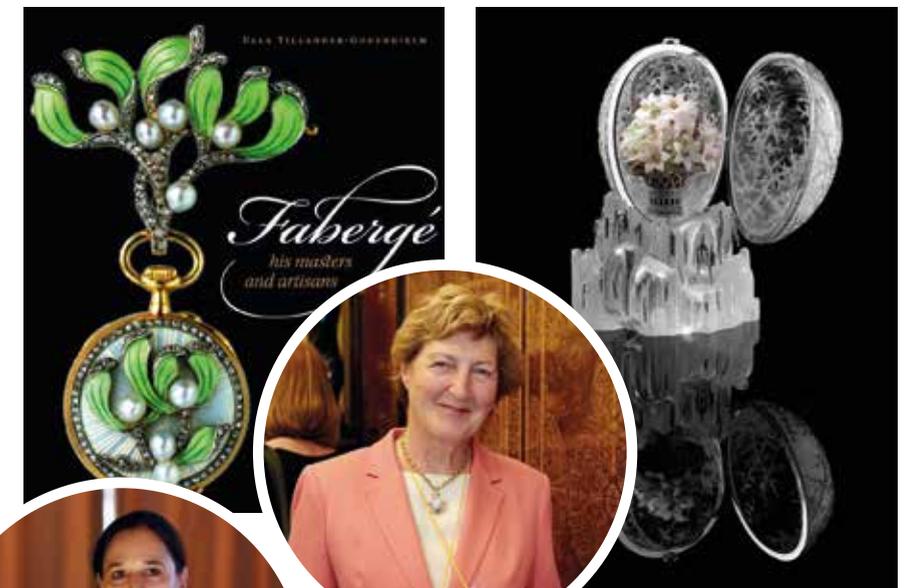
что не дороговизна камня делает икону святой, а то, что мы в нее вкладываем. Здесь рубин может быть легко заменим и сердоликом, и красным стеклом, а прозрачные камни — суть связи материи и духа. И как-то деликатно в повествование американских авторов вплелись имена русских мыслителей этого эпохального периода — Вячеслава Иванова, Павла Флоренского, Максимилиана Волошина, Сергея Булгакова, Константина Бальмонта.

Религиозную тему продолжил **Степан Томас**, проф., каф. истории искусств (Университет Инсбрука, Австрия). В его докладе «Наследие Византии в предметах русского декоративно-прикладного искусства. Фаберже и современники» появился интересный термин — «византизм».



Удивительно, сколько зарубежных специалистов занимаются изучением истории российского искусства, но среди них есть по праву считающиеся признанными знатоками. **Улла Тилландер-Годенхельм**, правнучка основателя фирмы Александра Густава Тилландера, работавшего в одно время в Санкт-Петербурге с ювелирами Фаберже, представила свой внушительный и в то же время изысканный труд «Faberge. His Masters and Artisans».

Но некоторые иностранные гости рассказывали и о себе. Выступление Фондевилы Марианхельс, хранителя коллекции современного искусства (Национальный музей искусства Каталонии, Барселона, Испания) «Масриера — династия художников



Masriera, a Family of Artists and



, a Family of Artists and Jewellers



и ювелиров (на основе коллекции музея) легко перенесло аудиторию в волшебный мир гениальных творцов. Автор отметила, что именно здесь впервые ввели в оборот слово АРТ-НУВО (Art Nouveau) в ювелирном искусстве, а стиль «барселонская эмаль» знак не роскоши, но культурного развития.

Доклад Лейвен Сюзанна ван, мл. хранителя коллекции ювелирного искусства (Государственный музей Амстердама (Рейксмузеум) «Голландские ювелирные изделия (1800–1917) в Государственном музее Амстердама, Нидерланды). История коллекции» позволял

совершить виртуальную прогулку по богатейшему собранию мира. Но более поражаало не грандиозность здания, не роскошь, а то, что большая часть коллекции состоит из подарков горожан, и музей хранит архив по всем дарителям, и часто экспонат представлен вместе с портретом владельца и информации о нем.





Доклад **Г.Н. Корневой** и **Т.Н. Чебоксаровой** возвращал присутствующих в Шуваловский дворец (теперь музей Фаберже). Их красочное повествование о последней хозяйке дворца на Фонтанке — Бетси Шуваловой (1855–1938) — обращало внимание слушателей не только на ее потрясающую коллекцию драгоценностей, которая по тем временам оценивалась в 4 млн. руб, но и впечатляющую благотворительность в области образования и развития наук. С началом русско-японской войны Бетси Шувалова добровольно отправилась на фронт, где на собственные средства организовала лазарет для раненых.



Настоящее детективное расследование провели хранители Музея Фаберже в Санкт-Петербурге **А.А. Помигалов** и **К. В. Проничева**, оспорив существующую ныне атрибуцию чаши «Иван Калита» фирмы Фаберже и предложив новую атрибуцию — «Царь Берендей». Сам ход поиска достоин экранизации!



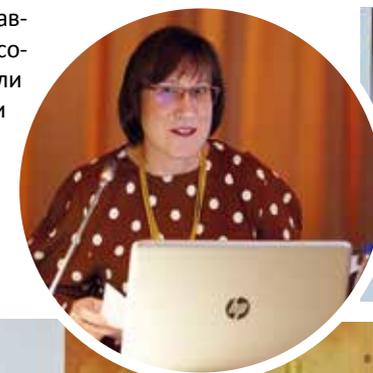
Каждому музею — свой Фаберже! Зам. директора по научной работе Калининградского музея янтаря **И.А. Торопова** представила исследователям янтарный портсигар фирмы Фаберже — одно из последних поступлений в собрание музея.



Архивист фирмы Tiffany & Co. **Анна Мари Сандецки** (США) показала украшения с редкими драгоценными

камнями, которые обеспечили Tiffany & Co. успех на Всемирной выставке 1900 года. Автор отметила исключительную роль Всемирной выставки в Чикаго 1893 года, или Всемирной колумбийской выставки, посвященной 400-летию открытия Америки. Тогда произошел кардинальный поворот в выборе стиля — все темы и материалы были в той или иной степени связаны с мезо-американской культурой, в истории это время получило название «американский ренессанс». Анна Мари обратила внимание слушателей и на тот факт, что успех фирмы Тиффани на Всемирной выставке в Париже 1900 года был обеспечен, прежде всего, тем, что экспозиция «Тиффани» располагалась не среди ювелирных компаний, а среди стендов

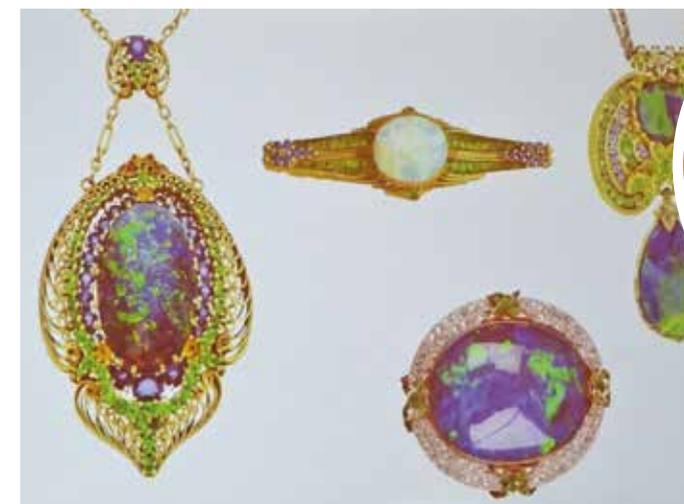
соотечественников прочих направлений бизнеса для привлечения состоятельных американцев. Не были обижены и европейские ценители изящного искусства: здесь, кстати, были представлены работы, выполненные в русском стиле, с популярнейшими российскими камнями того времени — демантоидами.



Демантоиду посвятила свой доклад **Л.А. Будрина**, зав. отделом декоративно-прикладного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств. В презентации «Демантоид, камень модерна: от Липина до Тиффани через Петербург и Лондон» ис-

кусствовед наглядно объяснила, почему драгоценный камень теплого зеленого цвета стал столь популярен у ювелиров эпохи модерна. Успешное продвижение уральских ювелирных компаний, заказ английской королевы Виктории, утверждение

фирмой Тиффани узнаваемого стиля за счет использования в изделиях изысканного сочетания камней — опала и уральского демантоида — все это делает российский самоцвет символом СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. **J&T**



Более полную информацию смотрите на сайте: www.fabergemuseum.ru



«NAINE PIBELEHTEDEGA» (Lady with Lilies of the valley — Женщина с ландышами), 2014. Tiina Ojaste, Пярну, Эстония. Реминисценция по работе «Ландыши» (ювелирное яйцо, одно из пятидесяти двух императорских пасхальных яиц, изготовленных фирмой Карла Фаберже для русской императорской семьи)



Ювелирный дом «АНГЕЛИКА» — неизменный акцент на качестве и великолепии редких камней

Мы производим и реализуем ювелирные украшения из золота и серебра со вставками из природного уральского граната — демантоида.

Демантоид — уникальный камень зеленого цвета, обладает бриллиантовой игрой и ярким блеском. Имеет широкий цветовой спектр, который варьируется от изумрудных тонов до лимонных и чайных.

Из различных коллекций ювелирного дома «АНГЕЛИКА» вы всегда сможете подобрать интересные украшения с природными самоцветами: корундами, аметистами, гранатами, изумрудами, сапфирами, шпинелью и др. Сотрудничество с опытными художниками-ювелирами и огранщиками позволяет создавать эксклюзивные изделия с использованием натуральных камней, в которых удачно сочетаются классика и авангардные замыслы. Мы предлагаем широкий выбор ювелирных вставок из демантоидов и других природных самоцветов.



Реклама

620144, г. Екатеринбург,
ул. Московская, д. 195, оф. 816
✉ discoverural@mail.ru
☎ +7 912 674 786 3

Компания регулярно участвует в выставках: JUNWEX (г. Москва, г. Санкт-Петербург); «САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ» (г. Москва); «МИНЕРАЛ-ШОУ» (г. Екатеринбург); Урал Ювелир» (г. Екатеринбург) и других.

🌐 uralgarnet.ru
#angelikajeweler





КОЛЛЕКЦИЯ «Династия»

(к 400-летию дома Романовых)



Как в ювелирном произведении совместить информацию об историческом событии, определившем новый виток развития России на целых 300 лет, подчеркнуть значимость Уральского региона, который более 300 лет является горно-рудным и металлургическим сердцем-мотором нашего государства, в тоже время выразить почтение самой яркой странице ювелирной искусства нашего отечества, при этом соответствовать современной эстетике и воплощать предпочтения автора?! Это задача сложнейшая даже по каждой позиции и, кажется, невыполнима. Но случаются чудеса!

Представляем уникальную коллекцию дизайнерских сувениров из серебра и драгоценных уральских камней, посвященную празднованию 400-летия дома.

Коллекция «ДИНАСТИЯ»

Каждый из экспонатов ограниченной серии — это эксклюзивное произведение искусства, передающее особую энергетику царственного рода, хранящее в себе память о важнейшем периоде истории нашей страны, когда Смутное время сменилось расцветом российской культуры, науки, военного дела и других сфер жизни Великой державы. Коллекция представляет собой 18 изделий, символизирующих всех правителей из рода Романовых, а также Земский собор 21 февраля (3 марта) 1613 года, на котором было положено начало новой царской династии.



Экспонаты выполнены в виде яиц по аналогии со знаменитыми изделиями Карла Фаберже из серебра 925 пробы и позолоты с использованием уральских драгоценных камней классической огранки с неожиданными решениями в креплениях. Подставки для яиц сделаны из яшмы, нефрита, малахита, оникса и других уральских самоцветов. В отличие от своих предшественников, юбилейные сувениры не содержат внутренних «сюрпризов» и выполнены в стиле хай-тек, что делает коллекцию уникальной благодаря сочетанию истории и современности. В каждом изделии с помощью некоторых символов зашифрованы факты биографии правителей царского дома, годы их правления, знаки зодиака, увлечения, а также основные достижения. Так, например, заслуги Петра I в зарождении Российского морского флота изображены в виде рельефа (геммы) в форме кораблей, время расцвета культуры при царице Елизавете передано с помощью рельефа (геммы) в форме театральной маски, а строительство первых шоссе дорог с твердым покрытием при Николае I символизирует пунктирная линия. Все изделия упакованы в индивидуальные дизайнерские коробки, к каждому сувениру прилагается паспорт с описанием.

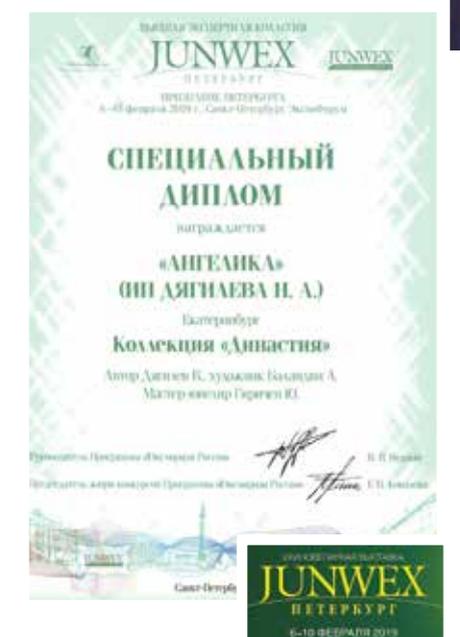


Уникальная коллекция «ДИНАСТИЯ» продолжает свое торжественное шествие.

- В год празднования Юбилея (2013 г.) один из экспонатов был торжественно вручен Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу.
- В 2016 году коллекцию пасхальных яиц презентовали в Екатеринбурге накануне Дня народного единства в резиденции губернатора. По словам Андрея Баландина, одного из авторов созданной коллекции, уже на этапе завершения работ подключился и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев: именно глава региона посоветовал художникам укрепить постамент кольцом для большей устойчивости конструкции.
- В феврале 2019 года «ДИНАСТИЯ», представленная ювелирной компанией «Ангелика» (Екатеринбург) на выставке JUNWEX (СПб) в конкурсе «Признание Петербурга», получила «Специальный диплом».

Создатель проекта —

Ювелирный дом «Ангелика»
Идейный вдохновитель и инвестор — **Владимир Дягилев**, коренной уралец, коллекционер. Более четырех лет работает над позиционированием Урала как самоцветного края России
Художник и автор идеи — **Андрей Баландин**, член Союза художников России
Дизайнер — **Михаил Башлачев**
Камнерез (оформление подставок) — **Юрий Гиричев**



Перечень экспонатов

1. Земский собор 1613 года
2. Михаил Федорович (1613–1645), первый царь династии Романовых
3. Алексей Михайлович (1645–1676)
4. Федор Алексеевич (1676–1682)
5. Петр I (1682–1725)
6. Екатерина I (1725–1727)
7. Петр II (1727–1730)
8. Анна Иоанновна (1730–1740)
9. Иоанн VI Антонович (1740–1741)
10. Елизавета Петровна (1741–1761)
11. Петр III (1761–1762)
12. Екатерина II (1762–1796)
13. Павел I (1796–1801)
14. Александр I (1801–1825)
15. Николай I (1825–1855)
16. Александр II (1855–1881)
17. Александр III (1881–1894)
18. Николай II (1894–1917)

Гран-при

XIX традиционного конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А.К. Денисова-Уральского (Екатеринбург)



Практически единогласно было принято решение жюри о присуждении Гран-при Владимиру Дмитриевичу Хахалкину за работу «Татьянин день». В работе использован «морозный» кварц и кристалл ниобия. Их сочетание в обрамлении металла в характерном «хахалкинском» стиле наполнили украшение какой-то хрустальной трансцендентной энергетикой. Возможно, в работе закодировано отношение мастера к своей супруге, с которой он связал свою жизнь в студенческие зимние дни (мороз стоял -48°) почти 50 лет назад. И спутницу жизни, конечно, зовут Татьяна (Татьяна Петровна), и в 2019 году супруги отмечают Золотую свадьбу.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА
MUSEUM OF STONE-CUTTING AND JEWELRY ART HISTORY

Министерство культуры Свердловской области
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
«Музей истории камнерезного и ювелирного искусства» (Екатеринбург)

17–18 октября 2018 года жюри выбрало 16 лауреатов XIX конкурса по пяти номинациям, лауреата Гран-При, также были определены лауреаты специальных дипломов, присуждаемых за различные творческие достижения.

В конкурсе и конкурсной выставке, которая длилась целый месяц, приняли участие 215 мастеров, представивших 292 произведения, среди них 15 авторов-профессионалов участвовали впервые. Значительное место в витринах отведено молодым художникам: в конкурсе участвовало 63 учащихся колледжей и 20 школьников.

География конкурса отмечает традиционные центры камнерезного и ювелирного искусства Урала — Екатеринбург, Магнитогорск, Нижний Тагил, Миасс, Кунгур, Каменск-Уральский, Ревда, Лесной, Сухой Лог, Новая Ляля, с. Шаркан (республика Удмуртия).



▲ У входа в Музей истории камнерезного и ювелирного искусства (г. Екатеринбург)

Номинации и призы:

- Гран-При
- Авторское ювелирное произведение
- Авторское камнерезное искусство
- Украшение интерьера
- Студенческая работа
- Ученическая работа
- Диплом им. Г.Б. Зайцева «За поиск и экспериментаторство в воплощении творческих замыслов»
- Диплом М.Л. Бабина «За поддержку юных мастеров камнерезного и ювелирного дела»
- Специальные дипломы жюри

▼ Панно «Одиночество», медь, горячая эмаль: III место в ном. «Украшение интерьера». Елена Денисова (г. Екатеринбург)



МЕТАЛЛ, КАМЕНЬ, ИДЕЯ — 2018

XIX традиционной конкурс ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А.К. Денисова-Уральского

СОСТАВ ЖЮРИ:

Председатель жюри — Учайкина Светлана Николаевна, Министр культуры Свердловской области.
Пестова Александра Ивановна — искусствовед, зав. отделом Пермской государственной художественной галереи, эксперт совета по народным промыслам Пермского края,
Тюльпакова Ольга Николаевна — эксперт ТСХДПИ России в области художественной обработки цветного и драгоценного камня, гл. редактор журнала «Jewel&Travel»,



Дигас Роман Вадимович — художник-ювелир, ст. преподаватель каф. художественного проектирования и теории творчества Уральского государственного горного университета.
Богомазов Денис Алексеевич — художник-камнерез, член СХ, неоднократный лауреат конкурса им. А.К. Денисова-Уральского,
Ильина Юлия Григорьевна — искусствовед, зам. директора по научной работе Музея истории камнерезного и ювелирного искусства».

◀ Председатель жюри — С.Н. Учайкина (слева); гости и члены жюри конкурса — Ю.С. Усольцев, А.И. Пестова, Р.В. Дигас



◀ Объемная камнерезная мозаика «Половой», мрамор, яшма, кахолонг, долерит, агат, окаменелое дерево, серебро: I место в ном. «Авторское камнерезное искусство». Алексей Самолов (г. Екатеринбург)





▲ Триптих «Ностальгия», сталь, горячая эмаль: *I место в ном. «Украшение интерьера»*. Борис Ключков (г. Екатеринбург)



«Сердце Алтая», «Рождение Венеры», «Птица-Душа», «Синюшкин колодец», «Гвоздика», «Майский дождь», «Арлекин», «Камень-говорун», «Обратная сторона Луны» — это не перечисление книжных романов, или названий живописных полотен, а лишь некоторые произведения из металла и камня в номинации «Авторское ювелирное искусство». Художники в номинации «Авторское камнерезное искусство», вдохновленные образами флоры и фауны, представили работы в техниках резьбы по твердому и мягкому камню, объемной, флорентийской и русской мозаики. Торжество красок, форм, техник исполнения и тем характеризуют произведения номинации «Украшение интерьера»: горячая эмаль, художественное литье из металла,



▲ Кольцо «Птица-душа», сердолик, серебро: *II место в ном. «Авторское ювелирное производство»*. Александра Бельская (г. Екатеринбург)

украшенное оружие, композиции с цветным камнем, резьба по твердым породам дерева и др. Юные художники стали все чаще обращаться не только к ювелирным техникам, но и к ювелирным формам прошлого: эгреты, эполеты, тирары, портбукеты, — и XVIII век неожиданно оживает в веке XXI. Более того, среди изделий из камня и металла в «Студенческой» номинации есть и те, что готовы «вступить в спор» с работами мэтров. [B&T](#)



◀ Камнерезная работа «Рыба-сом», кремень, лабрадор, горный хрусталь: *II место в ном. «Авторское камнерезное искусство»*. Алексей Кузнецов (Товарищество предпринимателей «Горный мастер», г. Лесной)



▲ Композиция «Уральский цикламен», дунит с серпентинитом, родонит, сердолик, латунь: *I место в ном. «Ученическая работа»*. Кирилл Пенкин и Павел Урсегов (Уральский техникум «Рифей», г. Екатеринбург)

► Плакетка «165-летию Винсента Ван Гога посвящается», бронза: *I место в ном. «Студенческая работа»*. Сергей Дементьев (Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, г. Нижний Тагил)



P.S. Более полную информацию смотрите на сайте музея: <http://mikji.ru/sobytiya/konkursy/>

Премия ЖУРНАЛА



AL'MANAH D'RAGOЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ JEWEL & TRAVEL

Панфилов Анатолий Степанович
(г. Екатеринбург)

☎ +7 922 215 1174



Колье «Данила мастер», 2018. Берилл, изумруд, сапфир, опал, серебро, позолота

Реклама



На XIX традиционном конкурсе ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А.К. Денисова-Уральского, проходящего в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства (Екатеринбург) Панфилов Анатолий Степанович (г. Екатеринбург) за кольцо «Данила мастер» получил специальный приз от журнала JEWEL&TRAVEL «За продвижение уральского изумруда — бренда Свердловской области».



► Татьяна Нелюбина — экскурсовод, камнерез



Духи КУНГУРСКОЙ ЛЕДЯНОЙ ПЕЩЕРЫ

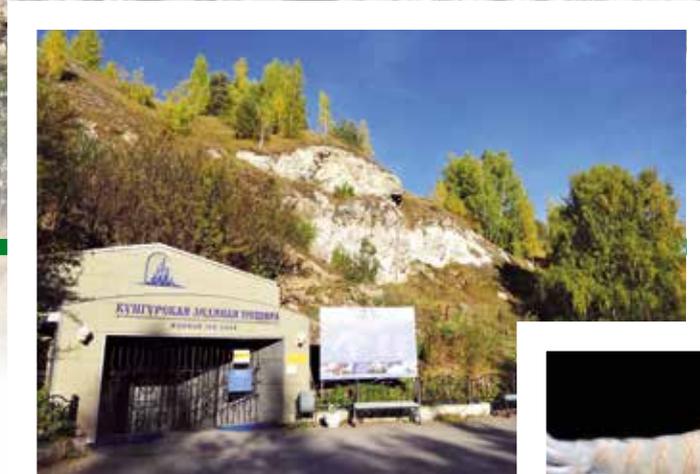
Ледяная пещера — самая большая в Пермском крае гипсовая пещера с многолетним льдом. Ее красота бриллиантового оформления гротов, застывших рек и водопадов, хрустальных озер — все завораживает и манит. По-эшеровски странные иллюзии отражений водной глади, застывшие тени подземных жителей, замерших в ожидании любопытных гостей — все это дарит незабываемые ощущения приключений. Но пещера не пугает, а приглашает своим лечебным воздухом, сказочными представлениями, веселыми обитателями сувенирной лавки. Экскурсоводы Кунгурской Ледяной пещеры — тоже достопримечательность: они по-родственному заботливо проведут Вас по самым заповедным лабиринтам подземного царства, уютно устроят в шезлонгах для получения криогенно-радоновых или соляных ванн, отвезут на гору Ермак-камень, где открывается прекрасный вид на Сылву, а у подножия можно пособирать фосилии. Прогуливаясь по живописным аллеям парка туристического комплекса «Сталагмит» у пещеры, можно встретить знаменитого художника-камнереза Степана Кривошекова, певца этих мест и знатока жизни сов. Покидая эти дивные места, хочешь вернуться снова и снова! [087](#)

Фото предоставлены предприятием «Сталагмит», Кунгур



▼ Степан Кривошеков — художник-камнерез





Пещерный дух



Кунгурская ледяная пещера (по следам II фестиваля камнерезного искусства)



▲ **Андрей Белев** (1 место) уверен, что дух пещеры — это реальное существо, которое живет в ее хрустальных озерах: сменяются времена, цари, народы и даже климат, а эта маленькая радость бережно хранится всей мощью гор. Имя этого узлокального эндемика — рачок-крангоникс Хлебникова, выделенный в особый подвид Максимовича (*Crangonyx chlebnikovi ssp. maximovitchi*)

▼ **Наташе Белевой** духи гор видятся эдакой монадой: когда гость осторожно и тихо движется по гротам и переходам пещеры, они нежно витают вокруг него, слегка светясь, но стоит проявить бестактность, и духи начинают метаться, как пули, со свистом

▲ **Кирилл Кривощёков**, победитель I фестиваля камнерезов, внук искуснейшего мастера Степана Кривощёкова, создал удивительный образ грубо-нежного существа, наблюдающего за тобой и приглашающего самому посмотреть его глазами. Кириллу помогала довести работу до желанного результата его любимая девушка Юлия Назарова



▲ Организаторы фестиваля **Андрей Кобелев** (директор гостинично-туристического комплекса «Сталагмит») и **Екатерина Носкова** (зам. директора) у работы Дмитрия Постникова (2 место)

▲ Скульптор **Дмитрий Постников** и член жюри **Владимир Павленко**

▲ **Илье Хрящеву** камень одной стороной напомнил своды пещеры, которые в другом ракурсе превращались в бороду воина. Так родился образ хозяина пещеры

Сентябрь 2018 г.
 Кто он, дух-сторож Кунгурской Ледяной пещеры? Как его видят и чувствуют мастера-скульпторы? У каждого мастера идей много, а времени мало — всего 5 дней! Да и как выбрать камень?! Одни выбирают поменьше, чтобы поиграться с ним, как с игрушкой, другие побольше, чтобы сразу было всем понятно, что эта работа останется у пещеры надолго. Третьи пытаются в форме камня прочитать подсказку и просто отрубить лишнее. А есть кудесники, которые, кажется, улавливают дыхание пещеры, начинают дышать вместе с ней, и этот ритм и эту вибрацию передают камню.

Но какая судьба ожидает воплощенных ДУХОВ?! По окончании Фестиваля и выставки конкурсных работ скульптуры украсят гроты Кунгурской Ледяной пещеры и территорию туристического комплекса «Сталагмит». **J&T**

Организатор: ООО «Сталагмит-Экскурс», генеральный спонсор ОАО «Филипповский карьер», при поддержке Кунгурского государственного художественно-промышленного колледжа.

Исходный материал — известняк
Девять команд из Кунгура, Перми и Ижевска

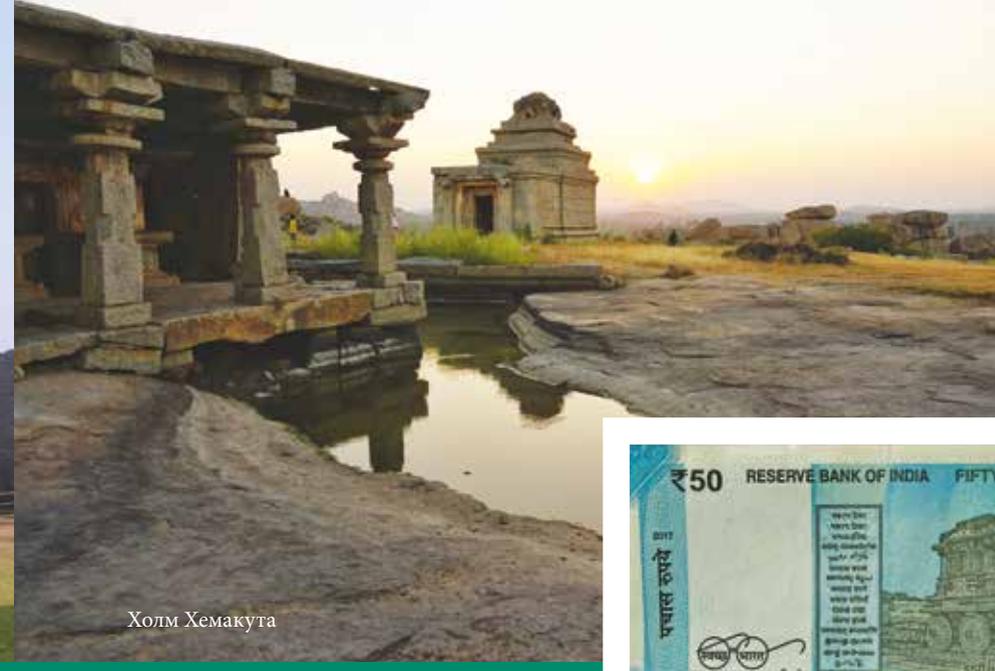
▼ **Антон Мокроусов** (приз зрительских симпатий) как в открытке соединил самые явные признаки пещер: их древность, сталактиты и верхних обитателей — летучих мышей

▼ **Александр Суворов** (3 место) весь во власти легенд вогулов о хранильнице гор и пещер Золотой бабе





Цари Виджаянагарской империи не только воевали с мусульманскими султанами, но и обогащались исламскими традициями. Знаменитый Дворец Лотоса, стоявший на женской половине дворцового комплекса, построен в узнаваемом мусульманском стиле. Он поражает своей красотой и симметричностью. Когда-то здесь отдыхали, читали стихи и слушали музыку прекрасные царицы, а сейчас храм — излюбленное место пальмовых белочек и попугаев.



Холм Хемакута



Дина Ягудина, гид компании «Путеводная звезда». Фотографии Олега Чиркова

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ Хампи

слава и боль империи Виджаянагар

Хампи — удивительная местность, которая найдет ключ к сердцу каждого. Инопланетный пейзаж с красными холмами и булыжниками, преодолеваемыми законами гравитации. Величественные памятники архитектуры. Живые мифы и легенды про индийских богов и героев. Хампи — настоящая шкатулка самоцветов для путешественника.

Впервые сюда я приехала из Гоа в составе экскурсионной группы. Восемь часов дороги, бесконечные истории гида про Индию, ее легендарных героев и мифических персонажей. Посещение самых красивых сохранившихся памятников. Встреча заката на холме с видом на марсианские пейзажи под ритмичные песнопения из индуистского храма. К вечеру мне казалось,

что я пробыла здесь неисчислимо долго. Несколько дней, а может, все те два с половиной столетия, что здесь правили Виджаянагарские цари. Или даже бесконечно долгий по нашим меркам отрезок времени — день Брахмы, за который успевают создаться и кануть в лету очередная вселенная.

На следующее утро я могла рассказать, как отличить трех главных индийских богов от остальных 33 миллионов божеств, почему Рама выгнал свою любимую и верную жену Ситу и как звали величайших царей Виджаянагарской империи. Но не смогла бы вспомнить номер собственной машины и дату обратного билета в Россию. Моя прежняя жизнь казалась мне более далекой, чем события 16 века. И все, что я тогда хотела — вернуться сюда снова и рассказать об этом другим людям.

Индия — волшебное место. Местные шутят, что здесь такой хороший коннект с богами, что он создает помехи

интернету. Желания сбываются тут со скоростью божественной колесницы, а вот электронная почта может задерживаться. Вот уже третий год я работаю гидом и привожу людей в Хампи — восхищаться красотой и загадывать желания.

Виджаянагарская империя, занимавшая в 15–16 веках южную половину полуострова Индостан, оставила нам множество загадок и сокровищ. Ее столица, когда-то огромный, шумный и богатый город, ныне лежит в руинах, охраняемых ЮНЕСКО. Хампи, который в былые времена называли Городом Победы, до сих пор хранит следы былой славы и величия империи.

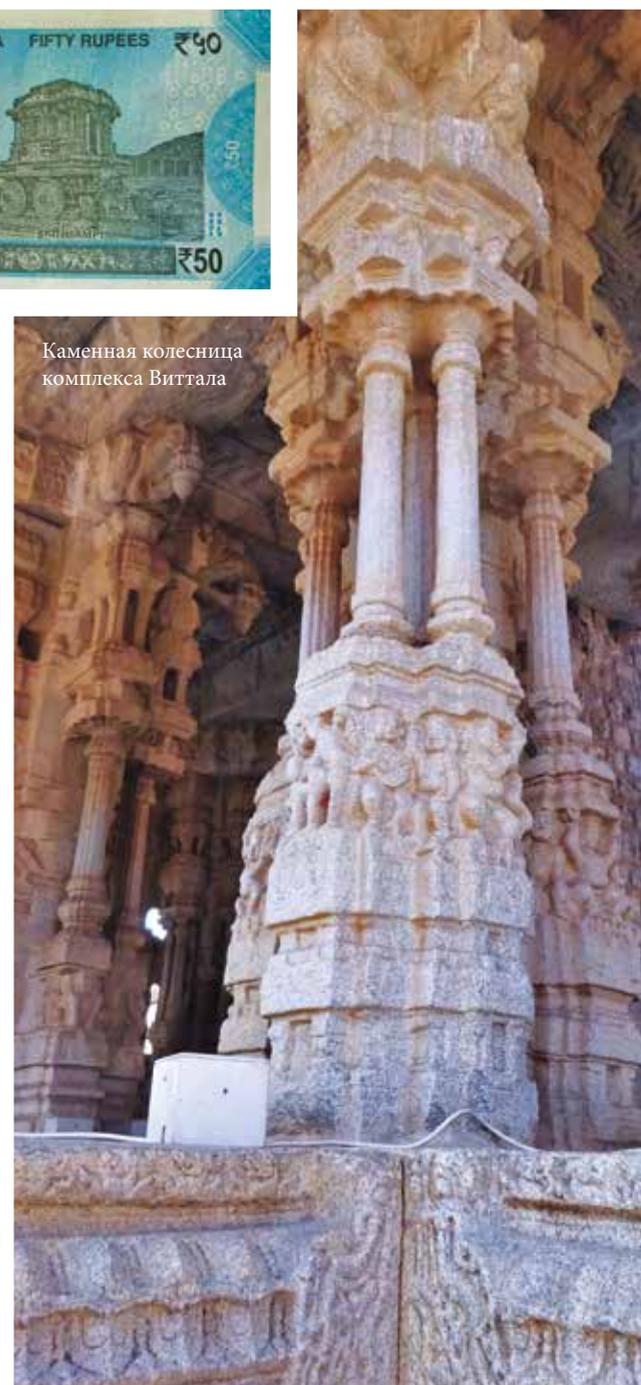
О богатстве Виджаянагарских царей можно прочесть и услышать множество невероятных историй. О том, что в приемном зале дворца стояло сто колонн из драгоценного сандалового дерева, а стены были украшены золотыми пластинами толщиной с лезвие меча. О том, как приходящие к власти цари стремились наполнить хотя бы одну комнату в подземной сокровищнице золотом и драгоценными камнями, запечатав вход своим именем. О том, что рынки Города Победы привлекали купцов со всего света, прилавки ломались от редчайших дорогих товаров, а самые престижные из них продавались на вторых этажах лавок. Чтобы иметь возможность купить их, нужно было подъехать к прилавку на слоне.

Слоны в Индии в то время служили мерой богатства человека. Причина проста — такое крупное животное трудно и дорого содержать. Слону в день требуется около ста килограммов растительной еды и примерно столько же литров воды. Виджаянагарские цари могли позволить себе более тысячи военных слонов в армии. Великий царь Кришна Дева

► Каменная колесница — визитная карточка Хампи — изображена на денежной купюре в 50 рупий. Символ мощи и технического прогресса, колесница признавалась транспортом, достойным лишь царей и богов. Каменная колесница является частью комплекса Виттала и установлена напротив храма «поющих колонн». Это воистину уникальное строение когда-то использовали как музыкальный инструмент, извлекая ноты из каменных колонн с помощью бамбуковых палок.

Основная часть храма сохранилась, но стучать по колоннам запрещено, и эта божественная музыка канула в лету

Каменная колесница комплекса Виттала





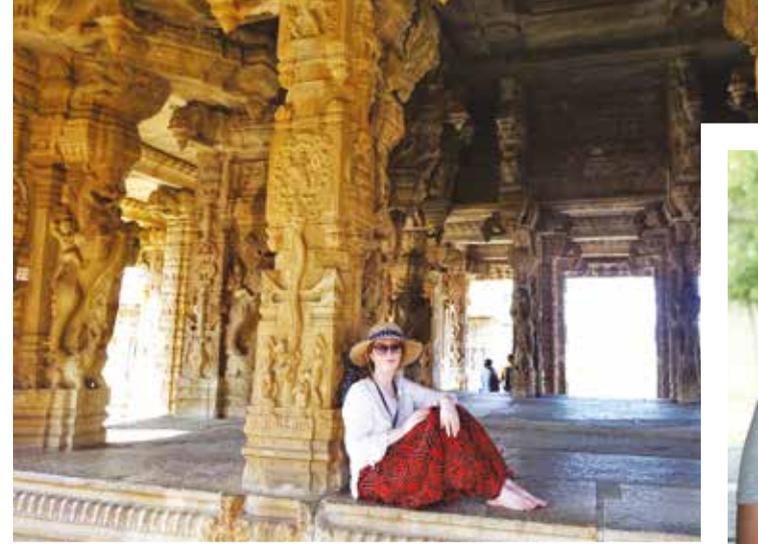
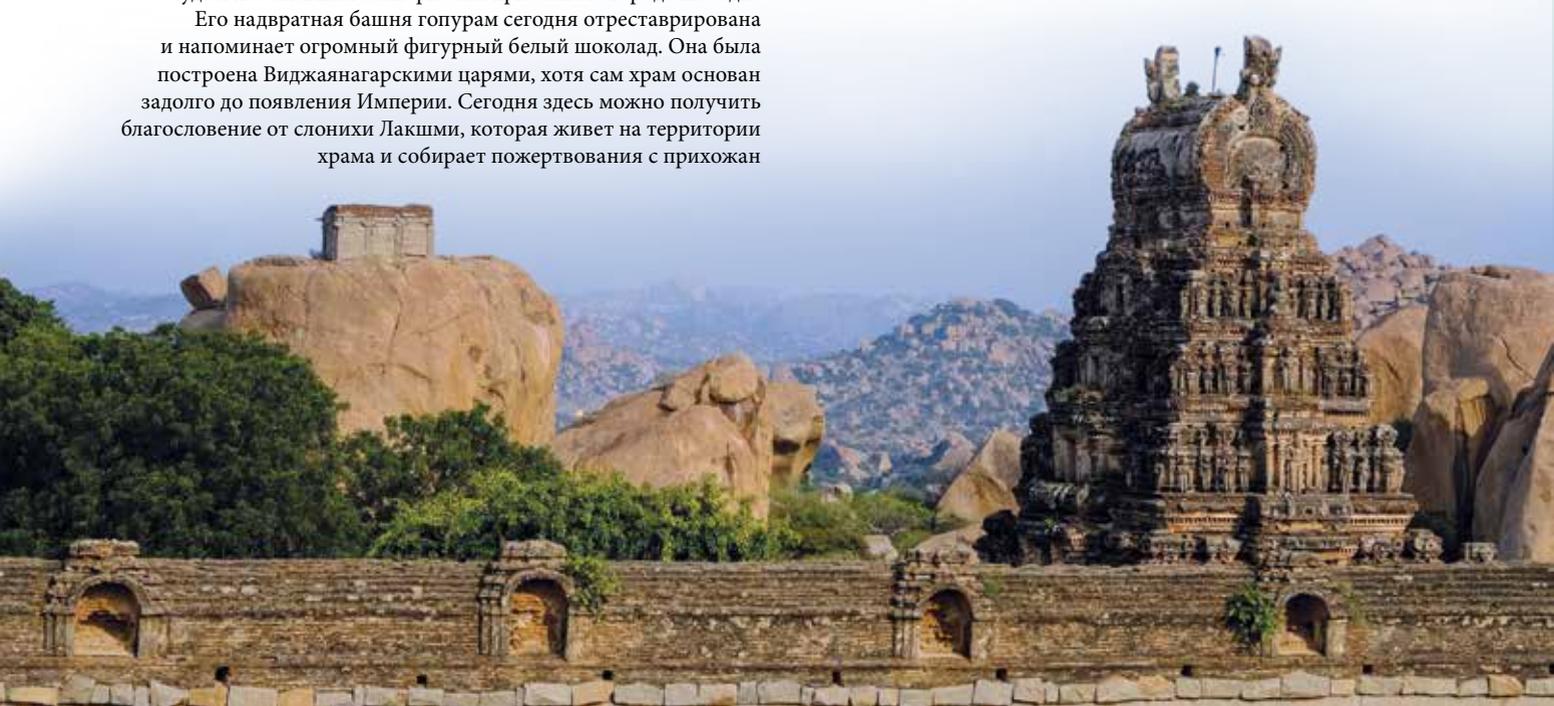
▲ Вид на храм Вирупакши с холма Хемакута

Райя, правивший в начале 16 века, имел также одиннадцать слонов для развлечения в качестве «домашних животных». Именно он выстроил в Хампи впечатляющие слоновники с одиннадцатью стойлами, которыми можно любоваться до сих пор. Один из питомцев Кришна Дева Райи был альбиносом — живым символом великой силы и славы царя. В индийской мифологии белый слон является ездовым животным предводителя дэвов (богов), громовержца Индры. Заполучив к себе в коллекцию слона-альбиноса, Кришна Дева Райя фактически получал божественный статус. В период его правления в столице было построено большинство из тех объектов, которые восхищают посетителей Хампи и сегодня. В это же время Империя начала торговлю с Португалией, основавшей колонию на территории нынешнего штата Гоа. В неприступной столице царства было накоплено такое количество сокровищ, что, когда несколько десятилетий спустя после смерти Кришна Дева Райи город пал под натиском мусульманских захватчиков, потребовалось более 500 слонов, чтобы эвакуировать сокровища на юг.

▼ Храм Вирупакши — единственный действующий древний храм, чудом избежавший осквернения при захвате Города Победы. Его надвратная башня гопурам сегодня отреставрирована и напоминает огромный фигурный белый шоколад. Она была построена Виджаянагарскими царями, хотя сам храм основан задолго до появления Империи. Сегодня здесь можно получить благословение от слоницы Лакшми, которая живет на территории храма и собирает пожертвования с прихожан

В 1565 году дворцы Города Победы были разрушены, а храмы осквернены. Время, еще более беспощадное, чем мусульманские захватчики, тоже сделало свое дело. Сегодня можно только представить, что происходило на территории Хампи пятьсот лет назад. Sic transit gloria mundi.

В Хампи влюбляются. История Виджаянагарской империи осталась в прошлом, а вот мифологические события, происходившие в этой местности задолго до появления великих царей, актуальны для индийцев до сих пор. Каждый год в Хампи приезжает огромное количество паломников, чтобы отпраздновать годовщину свадьбы одного из трех главных богов индийского пантеона — Шивы. Страсти, которые кипят между богами, демонами и людьми в легендах индуизма, захватывают не хуже современных блокбастеров и сериалов. Каждый индиец с детства знает историю о том, как бог Шива — отшельник, аскет и покровитель йогов - не хотел брать на себя обязательства семейного человека и жениться, хотя это было предназначено ему судьбой. Прекрасная богиня Пампа, персонификация местной реки, специально воплотилась в этот мир, чтобы стать его женой. Чтобы доказать, что она достойна выйти замуж за бога, она совершила суровую аскезу, но Шива был неприступен. Однако в Индии и боги оказываются несвободны от социального давления. Злой и могущественный демон по имени Тарака в свое время получил благословение, согласно которому никто не сможет убить его, кроме сына отшельника и вечного холостяка Шивы. Уверенный в невозможности появления своего убийцы на свет, Тарака бесстрашно совершал военные походы на людей и богов, серьезно нарушая равновесие вселенной. В свадьбе Шивы был заинтересован весь мир, и она не могла не состояться. Холм Хемакута, на котором произошла божественная помолвка, сегодня стал местом встречи заката для приезжающих сюда туристов. Недавно прямо во время одной из экскурсий на этом легендарном месте мужчина сделал предложение своей возлюбленной — в такой романтической атмосфере просто невозможно ответить «нет», раз даже сердце аскета и його Шивы когда-то растаяло.



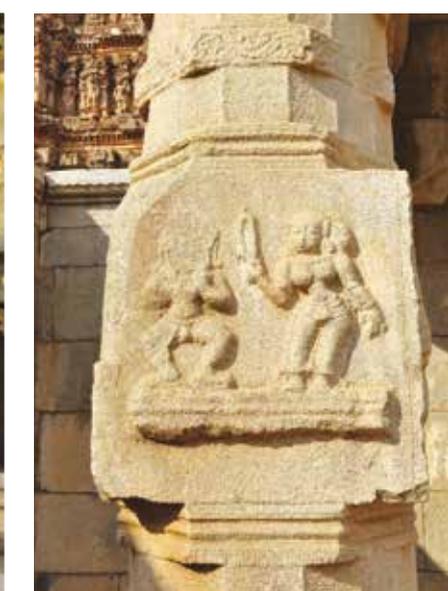
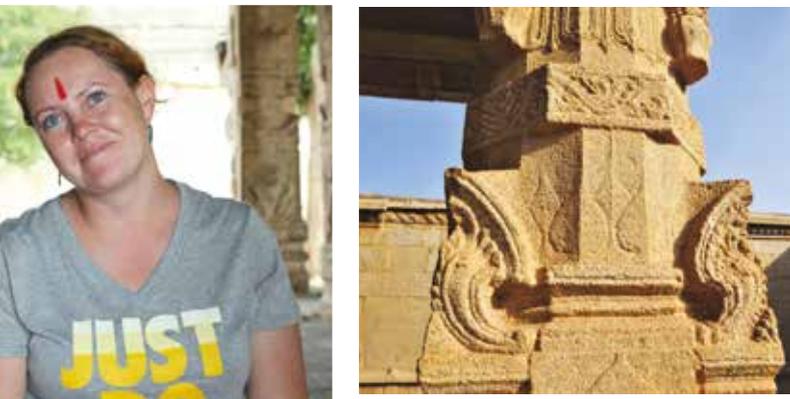
▲ Ксения Шумихина, гид компании «Путеводная звезда»

ЗАМЕТКИ JEWEL&TRAVEL

Наше путешествие в Хампи с ПУТЕВОДНОЙ ЗВЕЗДОЙ было явно спланировано свыше. И это был настоящий рождественский подарок! Путь был не близкий: из Арамболя (Северный Гоа) ехать часов восемь, но комфортабельный автомобиль, прекрасный гид сделали нашу поездку легкой и продуктивной. Ночь в уютном отеле сняла значительную усталость первого дня путешествия — и нас уже не надо было уговаривать вставать спозаранку встречать рассвет. Еще раз хочется сказать о нашем необыкновенном гиде Ксении. Ее терпеливость к не очень дисциплинированным экскурсантам, ее внимательность и эрудированность бесспорно вызвали расположение всех участников поездки, но более восхищал ее артистизм. Ее изумительный голос и виды, которые нам открывались, магическим образом погружали нас без остатка в прошлые эпохи, в мифы и сказания. Индия с ее философией и историей неудержимо становилась частью каждого из нас!

Меня, как специалиста по камнерезному делу, восхищал масштаб приложения этого вида искусства. Огромные территории были покрыты строениями, которые «от макушки до хвоста» были сплошь покрыты резными рельефами. А какой камень! Гранит, базальт! А что за чудные комментарии к увиденному, например: «Верхняя часть основания дворца окаймлена резьбой, изображавшей плечевой женский браслет, ниже — локтевой браслет». Каждое здание — ювелирное воплощение!

Мусульманские завоевания принесли колоссальные разрушения, но и то, что сохранилось, очаровывает игрой архитектурных линий, теней, камнерезной пластики в окружении дивной природы.





Хампи для детей: здесь часто можно встретить группы школьников, которых привозят сюда, чтобы познакомиться их с национальной культурой и историей. Целыми семьями — от самого маленького младенца до самой старой бабушки — приезжают паломники-индуисты. Их манит не только история любви и помолвки двух божественных начал, мужского и женского. По еще одной легенде, царевич Рама, воплощенный аватар великого бога Вишну, герой горячо любимого индийцами эпоса «Рамаяна», когда-то в незапамятные времена посещал эти места. Именно здесь, в царстве обезьян Кишкинда, он познакомился с другим главным персонажем эпоса — сильным и ловким Хануманом, богом-обезьяной. Именно здесь Рама с его помощью собрал свою великую армию, состоявшую из обезьян и медведей, с помощью которой завоевал Шри-Ланку и победил демона Равану,



▲ Холм Малеванта знаменит пещерой, в которой Рама пережил сезон дождей. Вокруг нее был выстроен храм, который затем осквернили мусульманские захватчики. В начале века в этом недействующем храме поселилось несколько семей браминов-священнослужителей, которые стремятся возродить поклонение в этом месте. Более десяти лет они посменно без перерывов и выходных, круглые сутки читают нарастающий эпос «Рамаяна» в надежде, что дух божества вернется в храм. Они всегда рады благословить как паломников, так и туристов

укравшего его любимую жену. Значимость происходивших в этой местности событий для индуйста сложно переоценить — посещение Хампи для того, кто вырос на историях из «Рамаяны» и поклоняется богу Вишну сопоставимо с посещением Мекки мусульманином, Иерусалима христианином или Трои профессором античной литературы. Один из царей Виджаянагарской империи построил в честь «Рамаяны» храм Тысячи Рам, стены которого украшены барельефами, повествующими о событиях эпоса. Этот древний гранитный комикс интересно рассматривать как индийским детям, так и европейским туристам. [J&T](#)

Встретить рассвет в Хампи — значит обеспечить себя впечатлениями и воспоминаниями как минимум на год. Здесь есть несколько хороших обзорных точек, на которые стоит взобраться, даже если вы боитесь высоты. Самая высокая из них находится с другой стороны реки — это храм Ханумана, к которому ведут 686 ступенек. По дороге к храму можно встретить лангуров — в отличие от наглых вороватых мартышек они более изящны и исполнены собственного достоинства...



Гуру путешествий по Индии

Позвоните мне,
и я запишу вас на экскурсию и отвечу на ваши вопросы:

Русские гиды:
специалисты по Индии,
живущие в этой стране

Более 25 маршрутов
по Гоа и Индии,
популярные и уникальные

Путеводная Звезда

Гарантия качества:
внимательность и
индивидуальный подход

Комфорт в пути:
новый транспорт и
хорошие водители

7 лет открываем вам волшебную Индию

«Путеводная звезда» — принимающая туристическая компания в Индии
Авторские туры, индивидуальные маршруты и популярные экскурсии.

www.guidestargoa.ru

vk.com/guidestargoa

[@guidestaringoa](https://www.instagram.com/guidestaringoa)

[+91 837 804 09 66](https://www.whatsapp.com/+918378040966)

Ювелирный букинист



Тюльпакова О.Н. Драгоценные ступени. — М., 2014. — 2-е изд. — 208 с., 1400 цв. илл., 260x200 мм, бумага мелованная, матовая, тир. 2500 экз.

Книга «Драгоценные ступени» о драгоценностях и поделочных камнях в легкой, доступной и занимательной форме посвящает читателя в сокровенные тайны каждого самоцвета. В ней открываются загадки особых свойств, тайны происхождения, чудо открытий и драматизм заблуждений. Яркие иллюстрации дают возможность более полно представить метаморфозы ювелирных камней от природной формы к ювелирному шедевру. В книге использовано более 1400 иллюстраций, причем более 200 из них — это коллекционные образцы. Эта книга — маленький спектакль, где разыгрываются 70 сцен, каждая посвящена отдельному камню.

Цена 2000 руб.



Под ред. Поляковой И.А., Суворовой Т.Ю. Янтарь в истории медицины (Материалы международной научной конференции). — Калининград, 2016. — 304 с., 191 цв. и ч/б илл., 275x220 мм, бумага мелованная, тир. 500 экз.

Сборник включает материалы, представленные участниками международной научной конференции, организованной Калининградским музеем янтаря в 2015 г. Статьи, числом 19, посвящены различным аспектам использования янтаря и его производных в медицине и фармации от Античности до настоящего времени. Адресован историкам, культурологам, музейным специалистам, а также всем, кто интересуется вопросами истории янтаря.

Цена договорная.



Костюк О.Г. Галерея драгоценностей: Коллекция европейского ювелирного искусства. — Кучково Поле, 2017. — 416 с., цв. фото, 280x245 мм, тир. 1500 экз.

Альбом рассказывает об истории создания коллекции драгоценностей Эрмитажа, начиная со времен основания Петром I первого российского музея (Кусткамеры) и заканчивая современностью. В нем рассматриваются предметы искусства, созданные европейскими мастерами и собранные по крупицам из коллекций приобретавших их соотечественников. Драгоценности предстают перед читателем как отражение смены эпох, стиля жизни, становятся воплощением тенденций и основных веяний времени.

Цена 3500 руб.



Каджоян Ю.С., Костяшова З.В., Попова В.М., Суворова Т.Ю. Янтарь в природе и искусстве. — Калининград, 2017. — 196 с., цв. и ч/б илл., 275x240 мм, бумага мелованная, тир. 1000 экз.

Рассказывается о происхождении, разновидностях и свойствах балтийского янтаря, янтарных инклюзах (растительных и животных включениях), а также об истории художественной обработки янтаря с древнейших времен до наших дней. Особое внимание уделено янтарному промыслу на Самбии и творчеству калининградских мастеров янтарных дел. Для специалистов в области янтарного дела, а также всех любителей «солнечного камня».

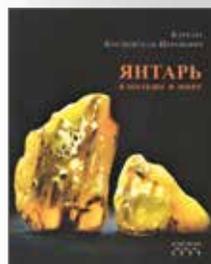
Цена договорная.



Колосийцев С.Е. Лучшие художники России: Декоративно-прикладное искусство 2018. — М., 2018. — 496 с., цв. фото, 300x220 мм, бумага мелованная, тир. 1000 экз.

Это уже вторая книга о российских художниках декоративно-прикладного искусства. Представлены работы 104 авторов и творческих мастерских. Разделы: 1) Авторское оружие; 2) Эмальное искусство; 3) Резьба по кости; 4) ДПИ; 5) Лаковые миниатюры; 6) Православное искусство; 7) Каменное искусство; 8) Керамика и фарфор; 9) Авторская кукла; 10) Ювелирное искусство. Также представлены произведения из четырех частных коллекций.

Цена договорная.



Космовская-Церанович Б. Янтарь в Польше и мире. — Калининград, 2014. — 152 с., цв. фото, 220x180 мм, бумага мелованная, тир. 500 экз.

Уникальное издание, рассказывающее о происхождении янтаря, его свойствах, крупнейших месторождениях, истории бытования «солнечного камня» и его роли в мировой культуре, основных этапах его художественной обработки от неолита до наших дней. Особое место отведено инклюзам — сохранившимся в ископаемой смоле остаткам растений и животных.

Цена договорная.

Лакония
Туристическая компания

Реклама

Россия
Подмосковье

Санкт Петербург
Отдых, экскурсии

Отдых на островах

Европа
Автобусные туры (более 1500 программ)
Авиа программы, отдых, экскурсии

Туры в Скандинавию

Индивидуальные и групповые туры

127055 Москва, ул. Новослободская
д. 31, стр. 1, офис 8

www.lakoniatour.ru

телефон / факс:
(495) 974-8244
(495) 974-8245

ПРОЕКТ «НУЖНАЯ КНИГА»

- Книги о теории и практике ювелирного дела (технологии обработки драгоценных камней, металлов и сплавов), минералогии, декоративно-прикладному искусству и др.
- Информация и консультирование.

+7 495 771 59 94
wantbook65@mail.ru

Сергей Александрович