



◀ На 1-й обложке:
Камнерезный флакон «Квакша и тыква»
(80x55x50 мм),
везувинит, агаты, демантоиды, бриллиант,
золото 750.
Сергей Станкевич, СПб

Журнал JEWEL&TRAVEL.
Уникальный проект! Через призму путешествий, мира драгоценных камней, ювелирного искусства - народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и события.

Официальный информационный партнер МОО «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства»



▲ Ольга Тюльпакова на выставке «Золотые руки России» (Москва, Гостиный двор, декабрь 2019). Фото Екатерины Финогеновой (Москва)

Журнал JEWEL&TRAVEL
(Драгоценностей и путешествий) №18/2020(18)

Рег. № ПИ № ФС77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ:
Емельянова Христина Игоревна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников ДПИ
Петухов С.В., директор Музея истории мироздания
Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ
Колодийцев С.Е., директор ТСХДПИ
Тийна Оясти, председатель Пярнуского Общества Фаберже

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор:
Тюльпакова
Ольга Николаевна
+7 916 017 94 18,
tulirp60@mail.ru,
jewel-travel@mail.ru

Корректор и редактор:
Ольга Демидович
odimvich@gmail.com

Дизайн, верстка:
Полина Сорокина
+7 910 441 54 86

Литературный отдел:
Игорь Емельянов
+7 916 468 08 06

Фотограф:
Екатерина Финогенова
finogenovae@list.ru

Научный отдел:
Сергей Петухов
+7 916 902 25 36

Экспедиционный отдел:
Александр Корочанцев
gio-today@mail.ru

КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Редакция журнала
моб. +7 916 017 94 18
Адрес: 143530, г. Дедовск, ул. Победы, 2а, оф.7
E-mail: jewel-travel@mail.ru
www.jewel-travel.ru

Тираж 2000 экземпляров.
Типографии «Вива-Стар» (Vivastar): 107023,
г. Москва, ул. Электrozаводская, д.20, стр.3
Подписано к печати 18.03.2020 г.
Формат 205x265.
Бумага белая мелованная.
Печать офсетная.
Цена: бесплатно
Знак информационной продукции:

Журнал JEWEL&TRAVEL выходит в юбилейный для редакции год – нам 10 лет!
Удивительно сознавать, что название журнала, которое просто отражает жизненные интересы главного редактора, оказалось актуальным для огромного числа людей, занимающихся или интересующихся самоцветами. Гордимся и тем фактом, что все, кто сотрудничает с журналом, кто поддерживает наш проект, укрепляют свои позиции на профессиональной ниве.

Ювелирные конкурсы Гохрана с закрытой однодневной выставкой выросли в открытые для широкой публики экспозиции победителей: в Историческом музее (Москва, 2016), в Алмазном Фонде (2017-2018 гг.), в Малом Манеже (Москва, 2019). Всероссийские и международные конкурсы, проводимые Музеем янтаря (Калининград), ТСХДПИ (Москва), погружают в мир авторского искусства. Все самые передовые идеи и технологии в ювелирной отрасли мы найдем на выставке JUNWEX, а самые удивительные камни - на Самоцветном развале. Набирают силу выставки, ориентированные на российский мир: ИНТУРМАРКЕТ (туристическая), РусArtСтиль. Музей истории мироздания как всегда поддерживает на страницах журнала образовательные проекты.

Мы живем в удивительный исторический период, когда все, что происходит вокруг нас, наполнено метафорами и символами. Символ этого номера – ЛЯГУШКА – освежающий поцелуй Вселенной. Главное, о чем бы мы ни говорили, чтобы осмысление всего сказанного шло через искусство: искусство творить, хранить, познавать. И об этом особенно красноречиво свидетельствуют поиски Евы Никоновой, коллекции из бивня мамонта NOTIVORY, произведения Мастерской «Артель» (Сибай, Уфа).

Много-много радостей!

Ольга

Распространение:
на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, vip-рассылка.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. При полном или частичном воспроизведении материалов, опубликованных в журнале, ссылка на JEWEL&TRAVEL обязательна

HISTORISCHE WELTKARTE

Lithographirt bei J. Velten.

1828.

Einige
HÖHENPUNKTE
der
ERDKUGEL.

Hoheisen 2898 F. Damaogire.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

Snow F.

4 ▶ Событие
JEWEL&TRAVEL в «Библио-Глобусе»

6 ▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали
Выставки JUNWEX – масштаб, перспективы, праздник!

10 ▶ Вечные ценности
Наследие вечности / Notivory

12 ▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали
Конкурс Гохрана / Выставка «Ювелирное мастерство. Традиции и современность»

18 ▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали
Гранд-выставка «ЗОЛОТЫЕ РУКИ РОССИИ»
«Лучшие художники России ДПИ 2019»

24 ▶ Технологии XXI века
Уральское преображение итальянских традиций / УПП НХП «Артель»
(Уфа, Сибай) – 20 лет!

28 ▶ Роман с камнем
Ева Никонова –МОЛЕКУЛА РОССИИ

32 ▶ На языке символов
Освежающий поцелуй Вселенной
(символ лягушки)

48 ▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали
Мода на традиции /
РусАртСтиль

50 ▶ Маэстро
Янтарная мастерская «Видеть руками»

52 ▶ Событие
Вести регионов / Калининград

54 ▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали
Биеннале «АЛАТЫРЬ 2019»/ итоги

60 ▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали
ИНТУРМАРКЕТ весной, а путешествия – круглый год!

64 ▶ Событие
Первый всероссийский сабантуй!

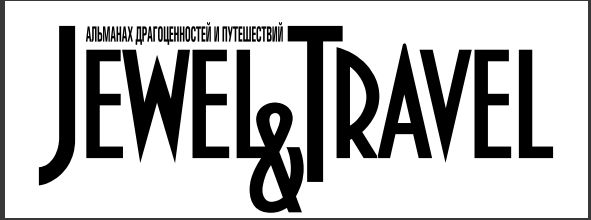
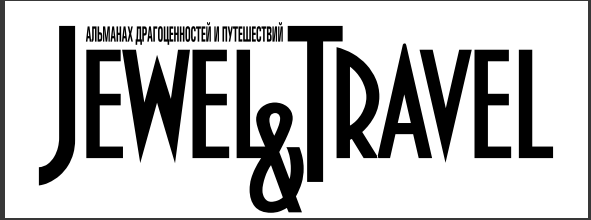
66 ▶ Роман с камнем
Гранат с «эффектом АНДРЕЯ»/ Хорошо яичко к Пасхе

68 ▶ Выставки. Конкурсы. Фестивали
САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ

70 ▶ Миллионы лет до нашей эры
ЕИз воды на сушу. Гигантские «лягушки» прошлого

76 ▶ Музеи, галереи, коллекции
Ожившие кораллы океана Тетис (Ялта, Республика Крым)

80 ▶ Библиофил
Ювелирный букинист



ALMANAH DRAGOЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ JEWEL & TRAVEL



От главного редактора
Осенью 2019 года для редакции журнала JEWEL&TRAVEL произошло знаменательное событие: мы стали сотрудничать с легендой интеллектуальной жизни столицы России – с книжным магазином «Библио-Глобус».

В рамках проведения презентации книги «Драгоценные ступени (70 эссе о 70 самоцветах)» я как автор и как главный редактор журнала организовала встречи читателей с участниками моих изданий, настоящими звездами ювелирного дела, камнерезного промысла, коллекционирования минералов и этнических украшений. Среди них директор Музея истории мироздания Сергей Петухов, камнерез Виталий Гнатюк, ювелир Надежда Живых, коллекционер Ирина Попович. Гости и ведущие имели возможность не только больше погрузиться в тему драгоценных камней, но поддержать в руках настоящие раритеты, такие как метеориты, эксклюзивные украшения, померить кольцо загадочного Йемена, получить мастер-класс от признанных художников. Фотосессии, фуршет, дискуссии – все это украшало и наполняло встречу.

От лица всех участников выражаю огромную благодарность коллективу «Библио-Глобуса» и могу подписаться под каждым словом, которое сказано о компании на сайте самого магазина!

«Торговый Дом «Библио-Глобус» основан в 1957 году. «Библио-Глобус» – преемник лучших просветительских традиций в книготорговле XIX и XX века; это не просто магазин, а настоящий клуб любителей книги, который объединяет в своем культурном пространстве людей самых разных интересов, профессий, национальностей.

«Библио-Глобус» внесен в российскую «Книгу рекордов и достижений» в номинации «Самое большое количество издательской продукции, проданное в розницу за один день», удостоен звания «Супербренд». За большой вклад в развитие отечественной книжной торговли «Библио-Глобус» был награжден Благодарностью Президента РФ.

Просветительство является миссией «Библио-Глобуса»: Торговый Дом стремится способствовать тому, чтобы следующие поколения унаследовали любовь и уважение к книге, знаниям, культурному наследию нашей страны и всего мира.

Богатый своей историей и традициями, Торговый Дом «Библио-Глобус» известен инновациями в области книжного дела и высоким профессионализмом своих сотрудников. Новейшие информационные, логистические и управленческие технологии позволяют «Библио-Глобусу» уверенно занимать лидирующие позиции в книжной отрасли и по праву считаться одним из лучших культурно-просветительских центров столицы.



26 декабря 18:00
2 уровень, зал №13

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ
Ольги Тюльпаковой
«ДРАГОЦЕННЫЕ СТУПЕНИ: 70 ЭССЕ О 70 САМОЦВЕТАХ»

В этот зимний вечер автор книги познакомит гостей с уникальным московским художником-ювелиром Надеждой Живых, членом Союза профессиональных художников России.

Гости встречи смогут не только приобрести книгу с автографом автора и знаменитого ювелира, задать вопросы, но и прикоснуться к камням, примерить украшения, поддержать в руках волшебные инструменты мастера.



14 февраля 18:00
2 уровень, зал №13
Адрес: Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 1

День всех Влюбленных в Главном книжном

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ
«Драгоценные ступени: 70 эссе о 70 самоцветах»

Тема встречи:
«История любви стара, как МИР»

Тюльпакова Ольга - известный публицист, геммолог, эксперт в области художественной обработки драгоценных камней «Творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства», Кавалер ордена Денисова-Уральского Фонда Фаберже, главный редактор журнала JEWEL&TRAVEL.

Ирина Попович (Жуйко) - известный московский коллекционер и дизайнер этнических украшений. Член СК России, Член ТСКДПИ

В презентации книги принимает участие известнейший художник-камнерез Виталий Гнатюк, член МОСХ, народный художник Прикамья.



«Библио-Глобус» известен не только москвичам и жителям России, но и зарубежным гостям. Он считается одной из достопримечательностей Москвы, носителем культурно-исторических традиций. «Библио-Глобус» по праву называют Главным книжным магазином. Сегодня «Библио-Глобус» – это трехуровневый многофункциональный информационно-культурный центр, один из самых крупных не только в России, но и в Европе. За более чем 60-летнюю историю услугами Главного книжного воспользовались более 200 миллионов человек.

«Библио-Глобус» дает возможность своим посетителям встретиться с любимыми авторами книги, принять участие в литературных чтениях. «Библио-Глобус» – это книжный магазин-клуб. В рамках литературной гостиной имени И.Д.Сытина ежедневно проводят встречи тематические читательские клубы.

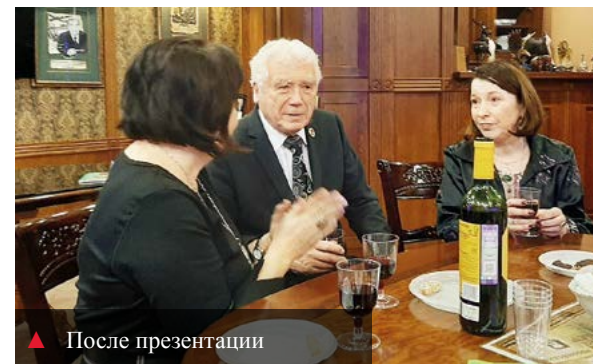
Традиции компании передаются из поколения в поколение – динамично развивающийся, известный своими инновациями «Библио-Глобус» стремится быть верным хранителем информации и книжной культуры».



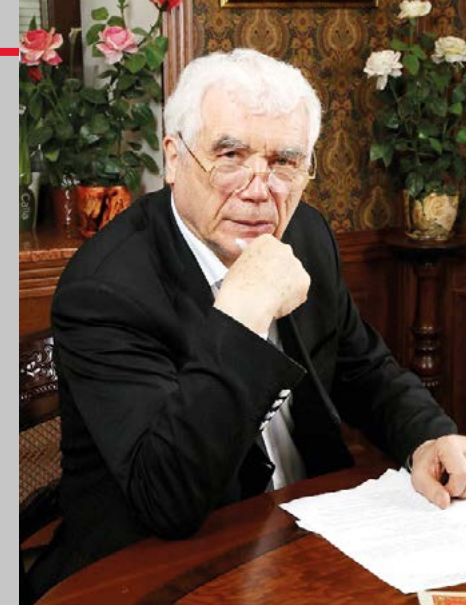
С Сергеем Петуховым



С Ириной Попович-Жуйко



После презентации



«Дружный коллектив компании заслужил признание покупателей и партнеров. На протяжении 30 лет компанией руководит БОРИС СЕМЕНОВИЧ ЕСЕНЬКИН, профессор, доктор экономических наук, заслуженный работник культуры РФ, Кавалер ордена искусств и литературы (Французская Республика), член-корреспондент Международной Академии информатизации. За большой вклад в развитие российской книжной торговли и многолетнюю культурно-просветительскую деятельность Борис Семенович Есенкин награжден Благодарностью Президента РФ».

Виталий Гнатюк



С Надеждой Живых



Анжелика Литвинова и Елена Егорова, ведущие специалисты отдела «Авторские презентации»

Они поют о колдовстве морской пучины
О дерзких рейдах на пиратских кораблях!

GEM SILVER

Дикий и романтический стиль!

*Игра камней в прохладе серебра и ласке позолоты!
В них все: и пенье дивных птиц тропических лесов,
и плеск волн, и шорох ветра, и отражение
заката, что огненной змеей скользит по водной
глади и тает в неге, едва достигнув влажного песка
прибрежной полосы. Прохлада водопада затерянного
раз и бабочек волшебных крыл порхание!*

*ВЛЕКУТ, ВЛЕКУТ НАС СКАЗКИ ДАЛЬНИХ
СТРАНСТВИЙ, ПЬЯНЯЩАЯ МЕЧТА
БЛАЖЕНСТВА И СВОБОДЫ!*

ОПАЛЫ, ВИНОГРАДНЫЙ ХАЛЦЕДОН, КВАРЦ-ВОЛОСАТИК
И ТУРМАЛИН, ПРЕНИТ, ТОПАЗ И ТАНЗАНИТ, АКВАМАРИН,
**МАДАГАСКАР, АВСТРАЛИЯ, ЦЕЙЛОН, БРАЗИЛИЯ,
ЭФИОПИЯ И БИРМА, ОСТРОВ СУЛАВЕСИ...**

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ В ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЯХ ИЗ БЛАГОРОДНЫХ МЕТАЛЛОВ АВТОРСКОГО ДИЗАЙНА
ПОСТОЯННЫЙ УЧАСТНИК ВЫСТАВКИ JUNWEX

8 926 233 88 48, GEOCOLLECT@ICLOUD.COM

Выставки. Конкурсы. Фестивали

JUNWEX

Выставки JUNWEX

- масштаб, перспективы, праздник!

Медиа-холдинг JUNWEX

«РосЮвелирЭксперт»

Клуб «Российская ювелирная торговля»

Масштабные отраслевые ювелирные выставки JUNWEX, проводимые в Москве и Санкт-Петербурге, привлекают к участию такие известные московские предприятия, как ТД «Эстет», «Лукас», «Магия золота», «Прима Эксклюзив», Пушкинский ювелирный завод, Platinor; петербургские заводы «Санис», «Талант»; костромские - Karatov, Костромской ювелирный завод, «Мастер Бриллиант», «Бриллианты Костромы», Efremov, «Красносельский Ювелирпром»; екатеринбургские – Chamoovskikh JH, Maxim Demidov, Ringo, Natasha Libelle, «Владимир Пичугов», и многие-многие другие. Выставочная площадь на ВДНХ в Москве превышает 30000 кв. м, а КВЦ «Экспофорум» в Санкт-Петербурге - 24000 кв. м. Тысячи километров драгоценностей демонстрируют современные возможности отечественной ювелирной промышленности в переработке богатых запасов драгоценного сырья, ее готовность к активной интеграции в мировой рынок украшений.

Помимо лидеров отечественного ювелирного бизнеса на выставке традиционно представлены известные бренды из Франции, Италии, Индии, Гонконга, Бразилии, Турции, Китая, Таиланда, Польши, Израиля, ОАЭ.

Среди посетителей выставки - представители оптовых, розничных компаний, лидеры ювелирного рынка - члены Клуба «Российской Ювелирной Торговли», крупные федеральные сети и региональные ритейлеры, которые отслеживают последние тенденции ювелирного рынка, закупают новинки в соответствии с искушенным спросом потребителей, принимают активное участие в решении проблем отрасли.

Одна из неотъемлемых составляющих программы - ежегодные Всероссийские конкурсы.

Выставка «НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ» проводит конкурс «Дни лидеров российского ювелирного рынка»; выставка «JUNWEX МОСКВА» - «Лучшие украшения России»; выставка «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ» - «Признание Петербурга».

С 2017 года проходит выставка-конкурс JUNWEX Premium, которая посвящена этапам Всемирного конкурса ювелиров им. К. Фаберже. Конкурсы призваны способствовать сохранению национальных традиций ювелирного искусства, внедрению в производство новых достижений в области технологий, дизайна и современной моды. Конкурс служит поддержке наиболее талантливых работ отечественных ювелиров и ювелирных фирм, их продвижению на российском и зарубежных рынках.

Журнал JEWEL&TRAVEL, активный медиа-партнер выставок JUNWEX, присоединяется ко всем поздравлениям победителей конкурсов и особо отмечает среди них участников и авторов нашего журнала. **Знай наших!**



◀ **Кубок «Россия – Чемпион!»**,
Феликс Ибрагимов,
Иванов А. (автор),
СПб.
1 место в номинации «Эксклюзивные изделия с цветными камнями» («JUNWEX ПЕТЕРБУРГ, 2020»)



Жюри/ Члены Высшей Экспертной Коллегии

Председатель жюри: Галина Николаевна Ковалева – Председатель жюри конкурсов Программы «Ювелирная Россия», Президент Международного Фонда Поддержки Ювелиров «Форма».

Члены жюри:

Наталья Ивановна Коровина – искусствовед, художественный критик

Ольга Григорьевна Костюк – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа

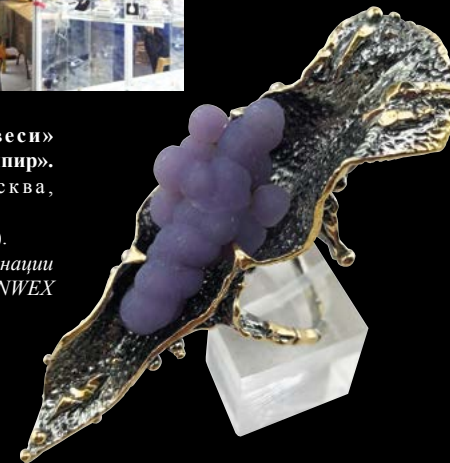
Татьяна Николаевна Мунтян – искусствовед, ведущий научный сотрудник Музеев Московского Кремля

Лариса Николаевна Пешехонова – искусствовед, старший научный сотрудник Музеев Московского Кремля

Анна Владимировна Ратникова – ведущий научный сотрудник Российского этнографического музея



▶ Кольцо «Сулавеси» и подвеска «Окно в Ампир». GEM-SILVER, Москва, Казаков В. В. (автор и мастер-ювелир).
2 место в номинации «Бенефис камня» («JUNWEX МОСКВА, 2019»)



▶ Комплект «Медузы» и скульптурная композиция «Игуана», Notivory, Москва.
1 место в номинации «Природные мотивы» («JUNWEX МОСКВА, 2019»)



GB GOLDEN BLUES

Ждем Вас на производстве
и в нашем шоу-руме
в центре Москвы!



Брошь "Русалочка", золото 750,
австралийский опал 33,73 ст,
цавориты, бриллианты, бивень мамонта

www.golden-blues.ru
(495) 109-05-72
val@golden-blues.ru
@goldenblues_jewelry
golden.blues.art
WhatsApp +79164270767
Наш адрес: 109147, г. Москва,
ул. Марксистская д.34, корп.11,
5 мин от м."Пролетарская"

КУБОК РОССИЯ – ЧЕМПИОН!



Автор идеи:
Артемий Иванов
Работа по камню и металлу:
Феликс Ибрагимов
Работа по металлу:
Андрей Ибрагимов



Казахстанский пейзажный халцедон,
бразильский агат, семипалатинский агат,
джамбульский халцедон, индийский оникс,
кахолонг, гранулит, лазурит, кварцит,
мадагаскарский халцедон, аметист, нефрит,
гроссулярит, латунь.



Наследие вечности...

Notivory

Искусство

Эта история началась в Танзании, где размах коммерческого браконьерства связанного с нелегальной торговлей дериватами диких животных, поражает.

Однажды, 14 летний паренек в глухой танзанийской деревне купил деревянную маску слона. На маске было написано «Not Ivory». Продавец и покупатель были примерно ровесниками. Продавец сказал своему сверстнику, что потраченные им десять долларов будут направлены на сохранение слонов. И эти слова, без сомнения, были чистой правдой! Если паренек купит на эти доллары хлеба, то шансы, что его отец возьмет ружье и пойдёт убивать слонов станут чуть-чуть меньше.

Мало кому известно, что сегодня стоимость жизни одного слона колеблется в промежутке от \$100 000 до \$400 000 долларов, а оборот слоновой кости в денежном выражении составляет порядка 2 млрд. долларов в год. Это полностью криминальный бизнес, в который вовлечено множество стран.

Главный вопрос, который стал толчком для создания проекта «Notivory»:

Должны ли гибнуть животные ради украшений и предметов декора?

Если бы ответ был однозначно отрицательный для всех, то жизням животных, чьи дериваты используются в искусстве, ничто не угрожало бы.

Проект «Notivory» возник на стыке искусства и природоохранного движения.

Какое отношение имеет искусство к природоохранной деятельности и спасению дикой флоры и фауны?

Основатель проекта объясняет так:

«В мире происходит столько всего плохого, что иногда мы начинаем думать, будто человек по своей природе жесток, эгоистичен и не способен на альтруистические поступки. Но я воочию видел, как много на нашей планете людей готовых не в целях личной наживы, а во имя сохранения нашего общего дома – нашей планеты со всеми обитающими на ней живыми существами, не только тратить личное время и деньги, но и жертвовать собой. Я понял, что в дело защиты диких животных вовлечено очень много бескорыстных людей. Я заметил, что многие из них были связаны с миром искусства. Это были фотографы, художники, журналисты, люди кино. Я думаю, присущая творческим людям способность ценить красоту — это основной побудительный мотив природоохранного движения».

«Ivory» - слоновая кость

Как искусство может помочь сохранить дикую природу?

Первоначально проект был ориентирован на защиту слонов, но постепенно круг интересов расширился, одновременно расширились география и круг участников. Сегодня проект «Notivory» - это международный проект, который представлен двумя основными направлениями деятельности: ювелирный бренд класса «Люкс» и Фонд содействия сохранению дикой природы.

В рамках проекта используются два очень простых и понятных механизма:

1. В своих скульптурных композициях и украшениях бренд апеллирует к эстетическим чувствам своих зрителей.

2. Часть средств, полученных от реализации композиций бренда, направляется на природоохранную деятельность.

Ювелирный бренд «Notivory Art» фокусируется на создании ювелирных украшений и объектов фамильного наследия из альтернативных экологических материалов, в том числе и из бивня мамонта, в противовес слоновой кости.

Используя в своих работах альтернативные экологические материалы, «Notivory Art» призывает мир отказаться от убийства животных, чьи дериваты используются в ювелирном искусстве, а также пропагандирует бережное отношение к экологии.

Каждая работа бренда - это не просто красивое, тонко выполненное изделие, это настоящая история с глубоким смыслом и посылом.

« Бивень мамонта - уникальный ископаемый материал, который является единственной полноценной альтернативой слоновой кости.



Скульптурная композиция «Архар»

Посвящена млекопитающему из семейства полорогих, обитающему в горных районах Средней и Центральной Азии, в том числе и на юге Сибири. Архар занесен в международную Красную книгу как вид, близкий к уязвимому положению.

Скульптурная композиция «Бисса»

Бисса - это один из самых уязвимых видов морских черепах, находящихся на грани полного исчезновения. Вид, наиболее страдающий от браконьеров, добывающих роговые пластинки, из которых изготавливаются различные сувениры: гребни, шкатулки и т.д.



Скульптурная композиция «Медуза»

Посвящена проблемам загрязнения мирового океана, угнетению мест обитания водных жителей.



Деятельность Фонда содействия сохранению дикой природы «Notivory» направлена на осуществление социальных функций: защиту и сохранение исчезающих видов животных, а также животных, чьи дериваты используются в качестве ювелирного материала либо имеют сакральный смысл для многих народов и религий.

Природоохранная деятельность Фонда включает в себя всестороннее сотрудничество с организациями и волонтерами, финансирование природоохранных мероприятий, привлечение общественного внимания к проблемам дикой природы, организацию экспедиций и иных мероприятий, производство документальных фильмов, медийного контента, а также эколого-просветительскую деятельность, которая направлена на формирование правильного отношения к ресурсам природы.

В то время как многие современные бренды традиционно на первое место ставят свое собственное имя, «Notivory» предоставляет мировой общественности возможность использования природных ресурсов ради сохранения животного мира, возможность стать нечто большим, чем просто счастливым обладателем красивого изделия из уникального материала, и, наконец, возможность спасти свой дом, дав ему наследие вечности.

Искусство не должно убивать! (с) Notivory

«Notivory Art» - ювелирный бренд с социальной функцией, популяризирующий бережное отношение к природе

Присоединиться к проекту, стать партнёром бренда, частью природоохранного сообщества «Notivory» или осуществить заказ можно на сайте и в социальных сетях:

notivory.foundation | www.notivory.com
notivory_art | notivory.foundation

Украшения и скульптурные композиции «Notivory Art» можно приобрести по адресу: ул. Бауманская, д.9, оф.10, г. Москва, 105005, Россия.

Контакты:
Телефон: +79654339933
Mail: info@notivory.com
press@notivory.com



Реклама



▲ Представительное жюри конкурса «Россия. XXI век»

Выставка

*«Ювелирное мастерство.
Традиции и современность»*

При поддержке:
Правительства Москвы
С участием:

«Гильдии ювелиров России»
Творческого союза художников
декоративно-прикладного искусства (ТСХДПИ)

Москва, октябрь 2019 Новый Манеж
Организатор: Гохраном России

По материалам
пресс-службы Гохрана России

Открытие выставки «Ювелирное мастерство. Традиции и современность» в Московском государственном выставочном зале «Новый Манеж» в октябре 2019 года стало знаковым событием в культурной жизни российской столицы и всей страны. Среди приглашенных гостей – президент Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO доктор Гаэтано Кавальери, руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Алексей Анатольевич Фурсин, ювелиры и мастера декоративно-прикладного искусства, представители музейного сообщества.

В разделе современного ювелирного искусства были представлены произведения лучших мастеров – свыше 250 изделий. Большая часть – работы победителей ювелирного конкурса «Россия. XXI век» Гохрана России. На открытии выставки состоялось вручение дипломов победителям конкурса 2019 года, в котором приняли участие более 300 художников и ювелирных заводов, представивших авторские высокохудожественные изделия.

Посетители отмечали уникальные изделия Дмитрия Владимировича Бельмана – ювелира, работающего в редкой технике «гранулирования», поверхность его изделий представляет множество мельчайших шариков, держащихся как будто в воздухе.

Большое внимание привлекли миниатюрные инталии Григория Галактионовича Калининкова со сценами из мифов и легенд.

Отдельный раздел выставки составили мастера, чьи работы уже получили всероссийское и мировое признание, их изделия находятся в частных коллекциях и входят в собрания музеев. Это ювелиры Эдуард Никитин и Ильгиз Фаритович Фазулзянов, огранщик Дмитрий Владимирович Саморуков, часовой мастер Константин Юрьевич Чайкин.

Широко было представлено авторское холодное оружие, в котором высокий уровень художественного исполнения сочетается с утилитарным применением.

На выставке были показаны работы и молодых авторов, которые только начинают свой творческий путь – огранщики, художники, студенты колледжа декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже, политехнического колледжа им. П.А. Овчинникова

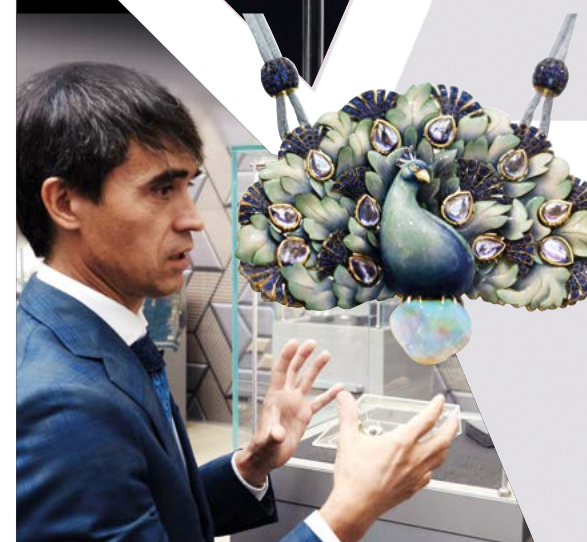
В рамках выставки прошел цикл лекций и встреч с авторами и представителями ювелирной отрасли.

Подробный отчет по итогам конкурса «Россия. XXI век» смотрите на сайте Гохрана России

- www.gokhran.ru/ru/press/afisha



▲ Гаэтано Кавальери



▲ Ильгиз Фазулзянов



Гашение марки

На открытии выставки «Ювелирное мастерство. Традиции и современность» в Новом Манеже 8 октября 2019 года прошла торжественная церемония гашения марки, посвященной 300-летию Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации из серии «Сокровища России», в которой приняли участие президент Всемирной ювелирной конфедерации CIBJO доктор Гаэтано Кавальери, Руководитель Федерального агентства связи Духовницкий Олег Геннадьевич и руководитель Гохрана России Андрей Владимирович Юрин. На художественных марках изображены исторические ценности – нагрудный знак с портретом Петра I, диадема, порт- диадема, порт-букет и погремущка-свисток.





◀ Григорий Калинин
▶ Рустам Юнисов



Историческая экспозиция

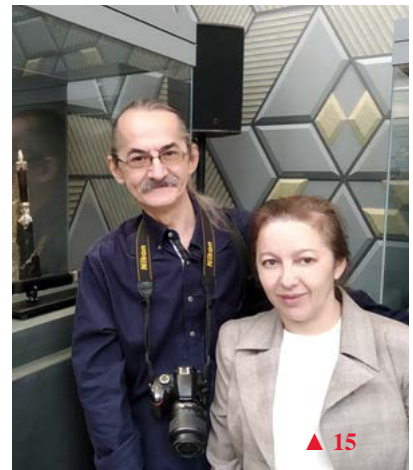
В трех залах располагалась экспозиция, рассказывающая о развитии отечественного ювелирного дела на протяжении трех столетий – с 18 века до наших дней. Здесь было представлено более 220 уникальных изделий из собрания Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации, самой известной частью которого является выставка «Алмазный фонд» на территории Московского Кремля.

Посетители исторической экспозиции могли увидеть шедевры ювелирного искусства, которые экспонируются впервые, – изделия фирм Фаберже, Овчинникова, Хлебникова. Памятники золотого и серебряного дела России конца XVIII – начала XX столетия, обладающие высокими художественными достоинствами, передавали образ эпохи времени их создания, удивительный национальный колорит, таким образом приобщая мировое сообщество к культуре нашей страны.

Особенностью выставки стала созданная Гохраном России совместно с Санкт-Петербургским национальным исследовательским университетом информационных технологий, механики и оптики уникальная коллекция полноцветных ультрареалистичных голограмм ценностей Алмазного фонда Российской Федерации, которые не могут покидать территорию Московского Кремля.



◀ 14



◀ 16



300 лет Госфонду драгоценных металлов и драгоценных камней России Гохран России отметил 100-летний юбилей

Указом Петр I 11 (22) декабря 1719 г. определил государственную форму хранения ценностей, принадлежащих России. Была создана Камер-коллегия, в регламенте (уставе) которой приводился полный перечень ценностей и указывался порядок их хранения в специально организованном помещении – в Царской Рентерии. Рентерия юридически была определена как основа Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней России. В начале Первой мировой войны, в 1914 г., ценности были перевезены из зоны боевых действий в Московский Кремль.

В 1920 году декретом Совета народных комиссаров для «централизации, хранения и учета всех принадлежавших РСФСР ценностей» было создано Государственное хранилище ценностей Наркомфина – Гохран России.

19 февраля 2020 года состоялось торжественное мероприятие, посвященное 100-летию юбилею Гохрана России. Поздравление коллективу Гохрана России направил М.В. Мищустин, Председатель Правительства. В праздничном поздравлении А.Г. Силуанов, Министр финансов РФ, отметил значимость выполняемой работы коллектива Гохрана России: «Сегодня Гохран России решает важные задачи по формированию и управлению Госфондом России, выполняет функции государственного контроля за ввозом и вывозом драгоценных камней, активно осуществляет экспозиционную деятельность, что способствует возрождению и развитию ювелирного искусства».



Итоги конкурса ювелирного искусства «Россия XXI век, 2019» Гохрана России

Дипломы

Номинация «Национальная тема в творчестве мастеров золотого и серебряного дела»

- Бармы. Мастерские Юрия Фёдоровы. 1-е место

- Комплект казачьей справки «Наследник». Чернов Константин Владимирович, соавторы Музалев Игорь Васильевич, Захаров Дмитрий Олегович. 1-е место

- Складень «Святая Троица». Баранов Евгений Феликсович. 3-е место

Номинация «Мастерство камнереза, отраженное в пластике камня»

- Инталия «На краю Ойкумены». Калинин Григорий Галактионович. 2-е место

- Настольная композиция «Тундра». Сидоров Александр Борисович. 3-е место

Номинация «Коллекция – творческий мир ювелира»

- «Дерево на скале и воздушный змей». Обалаяев Климент Вадимович. 3-е место

Номинация «Ювелирные техники: традиции в мастерстве»

- Брошь «Пион». Творческая студия «Николай Романов». 1-е место

- Печать и ручки из коллекции «Символ власти». Милютин Михаил Сергеевич. 2-е место:

- Кольцо «Бакст». Окутова Елена Вадимовна. 3-е место

Номинация «Использование нетрадиционных материалов в авторских работах»

- Брошь «Снова дождь...». Юнисов Рустам Атаулович. 3-е место

Номинация «Отражение сегодняшнего времени в произведениях ювелирного искусства»

- Серьги «Галактика» и «Морская звезда» из коллекции «Микрокосм». Бельман Дмитрий Владимирович. 1-е место

- Брошь «Сова». Маркин Владимир Владимирович. 2-е место

- Кольцо «Голубая бездна». Терёшкин Евгений Васильевич. 3-е место

Номинация «Искусство оружейного дела»

- Стilet «Феромона». Корешков Андрей Александрович. 1-е место

- Складные ножи «Медведь», «Мустанг», «Memento mori». Данилин Сергей Иванович. 2-е место

- Нож в футляре «Игра в бисер». Шуринов Андрей Владимирович. 3-е место

- Композиция «Изумрудная скрижаль». Сорокин Евгений Викторович. 3-е место

Благодарности

- Плоткину Льву Анатольевичу – «За сохранение традиций в использовании уникальных природных материалов»

- Альмову Мусе Хасеновичу – «За реалистичную передачу образа в оружейной композиции»

Подписи к репортажу о выставке и конкурсе «Россия. XXI век, 2019» Гохрана России

1. Участники выставки (слева направо) - Федор Полуденный («Эстет», Москва), Сергей Квашнин (Киров), Дмитрий и Наталья Саморуковы (огранщики), Эдуард Никитин (ювелир, Москва)

2. Брошь «Ночная охота», белое золото, бриллианты, сапфиры. Эдуард Никитин, Москва

3. Первый зам. руководителя Гохрана России А.Н. Кутепов и Руководитель Федерального агентства связи О.Г. Духовницкий у витрины с работами крупнейшего ювелирного завода «Эстет»

4. Инталия «На краю Ойкумены». Калинин Григорий Галактионович. 2-е место

5. Брошь «Снова дождь...». Юнисов Рустам Атаулович. 3-е место

6. Дмитрий Бельман и Елена Окутова

7. Серьги «Галактика» и «Морская звезда» из коллекции «Микрокосм». Бельман Дмитрий Владимирович. 1-е место

8. Брошь «Пион». Творческая студия «Николай Романов». 1-е место

9. Александр Сидоров и Александр Столяревич

10. Настольная композиция «Тундра». Сидоров Александр Борисович. 3-е место

11. Евгений Терёшкин с супругой

12. Кольцо «Голубая бездна». Терёшкин Евгений Васильевич. 3-е место

13. Муса Альмов и Волдаева Вероника

14. Благодарность Альмову Мусе Хасеновичу – «За реалистичную передачу образа в оружейной композиции» о

15. Настольная композиция «Освещающий путь», булат (Вячеслав Басов), белый металл, каменное дерево, мореный дуб, африканский эбен. Элина и Владимир Силантьевы, Ижевск

16. Владимир и Элина Силантьевы

Долгая жизнь с именем Фаберже



Ольга Тюльпакова,
главный редактор журнала
JEWEL&TRAVEL

Наша встреча с Татьяной Фаберже состоялась в Петербурге на конференции в Музее Фаберже в октябре 2015 года. Было трогательно наблюдать за человеком, который по сути был олицетворением нетленности российской реликвии. Реликвии, которую время от времени разные силы пытались превратить в прах и развеять. А новое поколение, даже среди собратьев по цеху, позволяло себе ужимочки при упоминании «Яиц Фаберже» и частенько ревниво возражало против возвращения легендарного имени на пьедестал. Прошло не так уж мало времени, и все эти едкие миазмы растворились, как дым. Кто-то заботливой рукой, без спешки, но неустанно возвращал россиянам его драгоценность – наследие фирмы Фаберже -, а вместе с ним и достоинство самому народу. Теперь стали обычными ювелирные конкурсы им. Фаберже в разных городах, конкурсы детского рисунка, ювелирные балы им. Фаберже. Мир стал прекрасней!

Светлая Вам память, Татьяна Фаберже!



Валентин Скурлов,
ученый секретарь

Мемориального фонда Фаберже

13 февраля в своем доме недалеко от Женевы, не дожив три недели до своего 90-летия, умерла Татьяна Фаберже, правнучка Карла Фаберже.

Важнейшим детищем Татьяны Федоровны был Мемориальный фонд прадеда, который она создала в 1996-м, в год 150-летия со дня рождения великого русского ювелира. В том же году Татьяна Фаберже принимала участие в открытии памятника Карлу Фаберже в Петербурге на безымянной площади недалеко от станции метро «Ладожская». Через два года площадь получила имя Карла Фаберже. Сейчас в составе фонда более 720 человек из 22 стран мира.

Татьяна Федоровна искренне любила Петербург и всегда с большой охотой посещала город, где родился в 1904 году ее отец – Федор Агафонович, единственный из внуков Карла Фаберже, избравший профессию ювелира. Как дизайнер Татьяна помогала отцу: вместе они исполнили более 600 вещей. Татьяна Федоровна охотно шла на контакты с журналистами, рассказывала о знаменитой фирме Фаберже вовремя своих путешествий по разным странам мира. Соавтор многих книг по истории фирмы, она была желанным гостем на ювелирных выставках и конференциях, посвященных творчеству прадеда и его коллег. Ее мечтой было вернуть имя Фаберже в Россию. В результате мы имеем Музей Фаберже в Петербурге, залы имени Фаберже в Эрмитаже. Она была человеком настоящей петербургской культуры, широкой русской души, сохранила православную веру. Мир ее праху.



Гранд-выставка

«ЗОЛОТЫЕ РУКИ РОССИИ»

«Лучшие художники России ДПИ 2019»

3-ий Общероссийский конкурс

Москва, Гостиный Двор, декабрь 2019 года

Организаторы выставки:

- Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства (ТСХДПИ)
- ООО «Экспо-Сервис»

Выставку «Золотые руки России» поддержали Министерство финансов РФ, Министерство промышленности и торговли РФ, Гохран РФ, Русский Клуб Искусства и Культуры, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Федеральное Бюджетное Учреждение «Музей САМОЦВЕТЫ», журнал драгоценностей и путешествий JEWEL&TRAVEL, журнал «Ювелирное обозрение», Гильдия мастеров оружейников, ГБУК МО «Музей Народных Художественных Промыслов» (Федоскино), Музей ART DECO, Благотворительный фонд имени Святого Праведного воина Феодора Ушакова, Благотворительный фонд «Достоинство Есть», Торговый Дом «Шатер».

В выставке приняли участие мастера и художники всех направлений декоративно-прикладного искусства: ювелиры, камнерезы, художники по эмали, металлу, оружейники, художники лаковой миниатюры, по керамике и фарфору, резчики по дереву и кости, скульпторы, живописцы, православные художники, мастера по художественной обработке кожи, антиквары и коллекционеры, модельеры, дизайнеры, НХП, ремесленники.

В рамках выставки прошло сразу несколько конкурсов и мероприятий. В 3-ем Общероссийском конкурсе «Лучшие художники России ДПИ, 2019» рассматривались работы по разным номинациям в девяти разделах. Представительное жюри здесь не только знакомилось с новыми работами и оценивало их. Это было удивительно живое общение, когда художники рассказывали об особенностях изделий, захватывающих историях их создания, а эксперты, в свою очередь, делились наблюдениями, стараясь глубже проникнуть в суть творческих исканий авторов.

На Гран-при претендовало сразу две работы. Все посетители и жюри были очарованы волшебной красотой часов «Зимний вечер» Анатолия Зубкова. Морозные орнаменты на циферблате и движение золотистых механизмов в прозрачных окошках скелетона будили ностальгическое ожидание Нового года, которое особенно остро воспринималось в эту теплую бесснежную зиму. Но удача улыбнулась предприятию «Артель» (Уфа). Их мозаичное панно «Натюрморт» (флорентийская мозаика) члены жюри не сразу распознали среди картин, восприняв его за живописное полотно. В ходе дискуссии встал вопрос о принятии нового термина в обозначении мозаики, выполненной в уральском



▼ Ева Никонова



▲ Анатолий Зубков
▲ Полина Симакина



регионе, школа которой сосредоточена в Башкирии. Эти мозаики по техническим и декоративным характеристикам используемых материалов, по качеству исполнения и по художественным задачам стоят несопоставимо выше относительно традиционных флорентийских мозаик. Прозвучало несколько предложений: «южноуральская мозаика», «сибайская мозаика».

Экспозиция, представленная Евой Никоновой, привлекла всеобщее внимание и интерес. Если бы был приз за оформление стенда, то, пожалуй, все награды достались бы Еве. Ей удалось создать вполне осязаемый ландшафт, где посетители выставки могли побродить по долинам, восхититься недостижимостью вершин, заглянуть в пещеры с сокровищами и прикоснуться к кристальной свежести родников. Более всего гостей позабавила идея создания из самоцветных шаров «молекул» разных регионов нашей страны. Художников явно такая задумка дизайнера взволновала и теперь, хотела или не хотела этого Ева, но у нее появилось новое имя – Молекула России.

Комментарии Андрея Гилодо к экспозиции Евы Никоновой: «Искусство - часть материи в сфере деятельности человека - либо передаёт изображение, картину, или энергетическую смысловую составляющую материи, т.е. для чего и почему. Когда человек видит сферическую форму, подсознание начинает выдавать исторические закодированные на протяжении развития всех цивилизаций образы и смыслы. Фактически Ева предлагает зрителю вместе подумать о том, как устроен мир и что её волнует. Молекулы и носимые скульптуры, которые создаёт Ева, - образная аккумуляция того, из чего состоит мир».

▼ Члены жюри и Павел Мурашкин («Артель», Уфа)



▲ Сергей Квашнин и Андрей Юрин (руководитель Гохрана РФ)

Члены жюри:
Волдаева Вероника Юрьевна - главный эксперт Гохрана России;
Гилодо Андрей Акимович - заведующий отделом металла и камня Всероссийского музея ДПИ;
Столяревич Александр Викторович - заведующий отделом экспертизы Геммологического центра МГУ;
Симакина Полина Вадимовна - директор музейно-выставочного образовательного комплекса «Наука, техника, искусство», председатель Содружества молодых искусствоведов и реставраторов (СМИР);
Тольпакова Ольга Николаевна - эксперт ТСХДПИ в области художественной обработки камня

Победители конкурса «Лучшие художники России ДПИ, 2019»

Гран-При
- УПП НХП «Артель» г. Сибай

Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
 - Квашнин Сергей - «За развитие традиций медальерного искусства» - коллекция Правители России
 - Зубков Анатолий - «Исполнительское мастерство»
 - Сидоров Александр - «Современное авторское искусство»
 - Цыпин Григорий - «Художественные традиции и мастерство исполнения»
 - Шевалдин Владимир - «Сохранение исполнительских традиций»
 - Фабрика «Жостово» - «Традиционное в современном»

Раздел «ПРАВОСЛАВНОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»
 - Компания «Владимир Михайлов» - «Традиции и новации в современном православном искусстве (для предметов массового производства)»
 - Хохлова Анна и Баранов Евгений - «Сохранение исполнительских традиций»

Раздел «КАМЕНЬ»:
 1) Высоцкая Людмила и Мария Майер - «Современная фантазийная работа в камне»
 2) «Каменный цветок» - «Мастерство исполнения»
 3) Студия «Рифей» - «Сохранение исполнительных традиций в камне»

Раздел «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»
 1) Никонова Ева - «Традиции и новации в современном искусстве»

Раздел «ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО»
 «Хризолит» и Лариса Махова - «Сохранение исполнительских традиций»
 «Мастерская Бутенко» и Евгений Баранов - «Традиции и новации в современном искусстве»

Раздел «ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО»
 - Жукова Елена, Крундышева Светлана - «Современное авторское искусство»
 - Михайлова Елена и Милютин Михаил - «Художественная исполнительская традиция»
 - Шевнин Антон, Кузнецов Владимир, Дымченко Татьяна - «Традиции в современной авторской работе»
 - «Сан Стоун» - «За творческое продвижение»

Раздел «ФАРФОР»
 - Кутнова Наталья - «Сохранение исполнительских традиций»
 - Каменская Наталья - «Традиции и новации в современном искусстве»

Раздел «АВТОРСКОЕ ОРУЖИЕ»
 - Жариков Валерий - «Сохранение исполнительских традиций»

Раздел «ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА»
 - Шапкин Олег и Стулов Максим - «Сохранение исполнительских традиций»
 - Козлова Алла и Беловодова Светлана - «Традиции и новации в современном искусстве»



▲ ГРАН-ПРИ. Панно «Голландский натюрморт», флорентийская мозаика, 776x585мм, яшма, лазурит, родусит, дюмортьерит, виолан. УПП НХП «Артель» г. Сибай, выполнена Колесниковым Дмитрием.



◀ Работы Светланы Крундышевой

▶ Мастерская «Рифей», Екатеринбург



▲ Дмитрий Саморуков и Наталья Голицына (Президент ТСХДПИ)



▼ Члены жюри и Валерий Жариков



▲ Виктор Суханов и Николай Графский с сыном и учеником



▲ Жюри Чемпионата огранщиков



1-й открытый чемпионат России по огранке камней, 2019

Организатор: ТСХДПИ

Настоящую бурю эмоций вызвал 1-й чемпионат России по огранке камней. Безусловно, было много накладок и недоразумений в технической организации чемпионата, но состав и профессиональная работа жюри, самого уважаемого не только в России, но и за рубежом, перекрывали все досадные недочеты и превращали «пробный шар» в настоящий прорыв наших огранщиков на культурный подиум Российского прикладного искусства.

Технический регламент:
 - Диаграмма OMNI Shield
 - Размер камня W = 15 мм;
 - Vol/WZ = 0,396 мм
 - Сырьё: синтетический корунд любого цвета (только не темных тонов и черного цвета)

СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ:
 Главный судья – Саморукова Наталья Григорьевна, член ТСХДПИ, эксперт World Skills, чемпион Мира конкурса по огранке в Гонконге;
 Международный наблюдатель - Тузлуков Виктор, гранд-мастер Американской гильдии огранщиков;
 Технический директор - Соломатин Юрий Васильевич, член ТСХДПИ.

Судьи:
 Попкова Светлана Юрьевна – эксперт-геммолог, начальник отдела Гохрана России, главный эксперт World Skills;
 Петроченков Дмитрий Александрович – к. г.-м.н., доцент РГГРУ (МГРИ), призер международных соревнований по огранке в России и за рубежом, дипломант конкурса Гохрана РФ «Россия. XXI век»;
 Филинов Павел Леонидович – член ТСХДПИ, гранд-мастер американской гильдии огранщиков, призер международных чемпионов по огранке в США;
 Графский Николай Николаевич – член ТСХДПИ, огранщик алмазов в бриллианты, преподаватель;
 Самоутугин Сергей Васильевич – огранщик, геммолог.

Итоги чемпионата по огранке

Гран-при (по обязательной и произвольной программам)
 - Суханов Виктор Алексеевич

Победители в обязательной программе
 - 1 место – Янин Максим
 - 2 место – Суханов Виктор
 - 3 место – Орлов Вениамин

Победители в произвольной программе.
 1 место – Суханов Виктор Алексеевич
 2 место – Янин Максим
 3 место – Семенова Виктория

Призеры в обязательной программе: Семенова Виктория, Новотарский Александр, Цидилов Антон, Литвинов Игорь, Миронова Наталия, Тимин Константин, Кумачёва Наталия, Надточиев Алексей.

▲ «Триллион» и «Щит» Виктора Суханова

▲ «Розовый щит» и «Синяя звезда» Максима Янина



▲ На стенде Марии Майер



▲ Максим Янин



▲ Виктор Тузлуков и жюри из народа

Уральское преобразование итальянских традиций

Это предприятие уникально в мировом масштабе. В век синтезированной материи здесь работают с природным камнем. Основной – уральская яшма – легендарный самоцвет с феерической палитрой оттенков. В УПП НХП «Артель» из яшмы делают элементы декора и дизайна, эксклюзивные подарки, а еще – потрясающие арт-объекты и картины-панно в технике флорентийской мозаики.

«Иногда яшмы так естественно передают леса, поляны, деревья, тучи и реки, что на некотором расстоянии их можно принять не за камни, а за нарисованные картины» (средневековый фламандский гуманист, минеролог, врач и натуралист Anselmus de Boodt)

В камнерезном деле флорентийская мозаика – особый промысел, высшее мастерство воплощения дара природы через человеческий талант. Всё началось в XVI веке с благородного семейства Медичи. Они были большими филантропами, а особенно благоволили камнерезам. Столы, вазы, буфеты, панно и скульптуры тончайшей сборки создавались десятилетиями и только для высшего сословия как часть наследства. Эти произведения искусства до сих пор прекрасны и хранятся в музеях.

Россия – родина народных умельцев, росписей, филиграни, кружева, заводчика-благотворителя Демидова и героя сказов Левши. Утонченное искусство флорентийской мозаики у нас имеет собственную историю.



*Панно «Мальчик с корзиной цветов»
художник-камнерез: Петров Л.
флорентийская мозаика
яшма, кахолонг, виолан,
дюмортьерит, лазурит, родусит, кремль
530 x 422 мм*



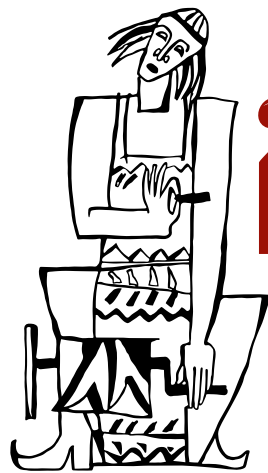
*Работа над панно «Яшмовый пояс Башкортостана»
художники-камнерезы: Фазылова Г., Аблаева Г., Исмагилов Д., Рамазанова Д., Нурмухаметова А., Сайфуллина Ю*



«Я благодарен судьбе, что живу на этой благодатной земле – Башкортостан, среди таких замечательных людей! Если бы не любовь к природе, к камню и не доверие к окружающим, вряд ли бы сложился такой коллектив, способный выполнять самые сложные проекты, воплощать самые невероятные идеи. 20 лет – это вовсе не много для предприятия, но далеко и не мало, ведь «Артель» – это объединение творческих людей, которые болеют за общее дело. Это общее дело – во славу родной земли, во славу России и во имя красоты!»

Бадретдинов Наиль Науфальевич,
директор УПП НХП «Артель»

«Артель» (Уфа, Сибай) - 20 лет!



АРТЕЛЬ

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ
ПРЕДПРИЯТИЕ
НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОМЫСЛОВ**



*Панно «Мальчик с корзиной цветов»
художник-камнерез: Сайфуллина Ю.
флорентийская мозаика
яшма, окаменелое дерево
410 x 355 мм*

Увидеть необыкновенное в обычном – это ТАЛАНТ. Задержать прекрасное мгновение на века – это ИСКУССТВО. Взять серый камень, обнажить его красоту и создать из разноцветных осколков «вечную картину», как делали славные творцы Возрождения, – это мастерство. Объединиться с близкими по духу, заниматься со-творчеством, передавать опыт – это АРТЕЛЬ.

Всё это получилось воплотить в работе Учебно-производственного предприятия народно-художественных промыслов «Артель» (Уфа, Сибай), которое было образовано 2000 году. На сегодняшний день в коллективе трудится более 50 человек, из них 35 – художники-камнерезы.

Между Уфой и Сибаем 450 км, но расстояние не является преградой для сплоченного коллектива!

А что же в XXI веке? Да, технологии совершенствуют нашу жизнь, но одновременно обезличивают её, лишают индивидуальности, стирают память сразу после ухода. А ведь именно искусство – ценность человеческой цивилизации. И тем более в наше время важны люди, создающие красоту в повседневности.

В «Артели» с момента её создания берегут и развивают технику флорентийской мозаики и особый дух творческого объединения уральских камнерезов.

УПП НХП «Артель» входит в Ассоциацию «Народных художественных промыслов России», является членом Торгово-промышленной палаты Башкортостана. Работы в технике русской и флорентийской мозаики, объемной пластики, миниатюры хранятся в частных коллекциях и художественных галереях России, Германии, США, Японии.

Сейчас ювелирные работы из камня – признак особого статуса его обладателя (или одариваемого), а также предмет коллекционирования, который сразу же становится антиквариатом. Уральский камень уникален не только своей природной эстетикой, но и твердостью, неизменными восхитительными декоративными свойствами.

Талантливые мозаики из камня становятся драгоценностью на века!



Панно «Урал и Хумай»
художник-камнерез: Колестников Д.
флорентийская мозаика
яшма, кремь. дюмортьерит, родусит
800 x 600 мм



«Погоня»
художник-камнерез: Ереценко А.
объемная мозаика
яшма, родонит, тировый глаз
h = 138 мм

450049, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Новоженова 7,
телефон/факс: +7 917 342 37 23, +7 917 756 39 21
(347) 246 42 56, (347) 246 42 55,
E-mail: artelufa@gmail.com
www.artel-ufa.com



Общая фотография коллектива УПП НХП «Артель» (Уфа, Сибай) 2014 г.



Панно «Кюль-тегин»
художник-камнерез: Галямов А.
флорентийская мозаика
яшма, кремь
965 x 895 мм

ЕВА НИКОНОВА — МОЛЕКУЛА РОССИИ

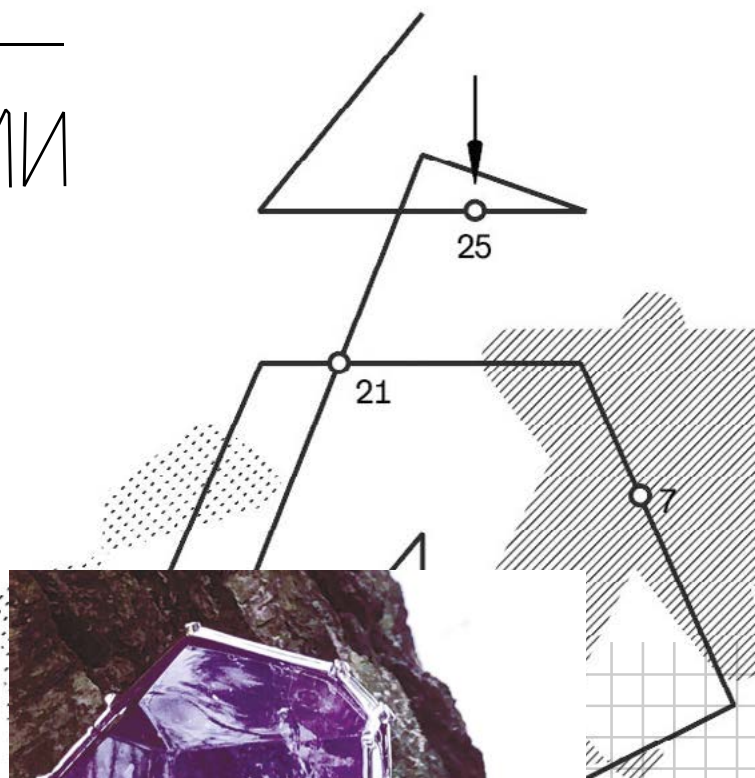
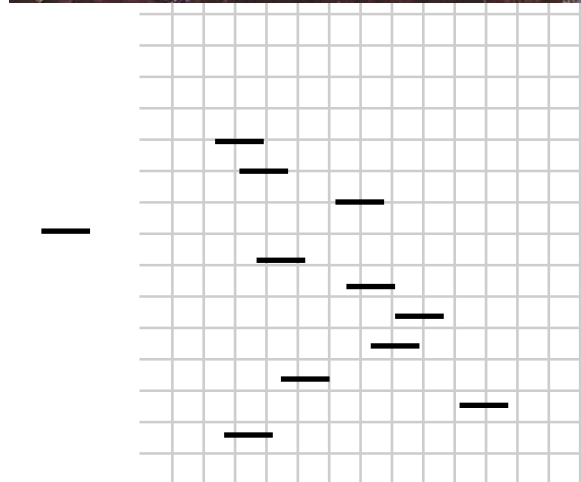
ПУТЬ ХУДОЖНИКА

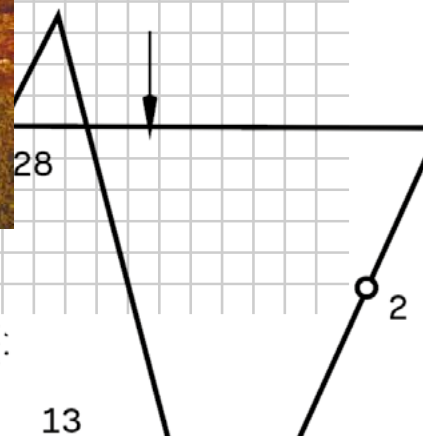
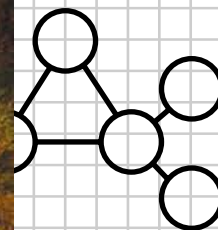
СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ О НЕОБЫЧНОЙ ЖЕНЩИНЕ — ЕВЕ НИКОНОВОЙ. УМЕЮЩЕЙ СОЧЕТАТЬ НЕ СОЧЕТАЕМОЕ И ЗАНИМАТЬСЯ ТОЛЬКО ТЕМ, ЧТО ЕЁ ВДОХНОВЛЯЕТ.

Путь этой красивой и сильной женщины начался в Новгороде Великом, где она родилась. Там и закончила школу. С детства любила изучать природу, увлекалась минералогией и орнитологией. В Новгороде же, поступила на факультет биологии и химии в пединститут. Затем был Санкт-Петербург, образование в сфере социальных коммуникаций и культуры. Работа в издательстве и далее серьёзная должность в концерне General Motors. В 1997 году Ева переехала в Москву по личным обстоятельствам. И продолжила изучать мир, то что привлекало её в нём больше всего. Это было искусство, антиквариат, спортивная стрельба, верховая езда, путешествия по удивительным природным и историческим местам планеты, управление вертолетом, фотография, ретро автомобили, создание ювелирных украшений для себя, участие в разработке дизайна ювелирных украшений для членов Клуба ретро автомобилей Мерседес Бенц, яхтенный бизнес, создание школы летного мастерства и ещё многое другое...

В это же время стала мамой замечательного сына, на сегодняшний день студента МГИМО, выбравшего путь эколога-дипломата. Явно эта женщина прекрасно управляет своим временем. Это проявляется и в том как она выглядит и говорит, и как рядом с ней появляется ощущение спокойствия и радости. К чему же привёл этот богатый жизненный опыт и знания? Чем она сейчас увлечена, какие мысли и планы рождаются у неё!

Сейчас Ева Никонова увлекается своими творческими проектами. В 2019 году её приняли в члены Союза Художников декоративно прикладного искусства. И у широкой публики появилась возможность узнать и прикоснуться к красоте, которую она создаёт. Началом стала Всероссийская Выставка-конкурс «Золотые Руки России», прошедшая в декабре в Гостином дворе в Москве. Эксперты-искусствоведы члены жюри конкурса высоко оценили творчество Евы. Назвали её стенд «территорией смыслов», так как все её работы являются выраженным в форме и проявленным в камне и металле жизненным опытом и знаниями автора. Творения Евы это арт объекты Гармонии Природы и рук человека. На стенде были представлены работы трёх проектов. Два из них связаны с минералами. Это ювелирные носимые скульптуры из коллекции «Вселенная» и проект «Молекулы. Атомы. Геометрия», где Ева создает арт объекты. И третий «Графика в металле», это наблюдение автора-пилота из жизни вертолетов.





ПЕРВОНАЧАЛЬНО ПОЯВИЛАСЬ РАБОТА «СОЛЬ ЗЕМЛИ»

Проект «Молекулы. Атомы. Геометрия» очень масштабный, его цель создание «Молекулы планеты Земля» А так как родился он в России, то естественно что одним из первых появился образ «Молекулы России». Интересна история его создания. Первоначально появилась работа «Соль Земли». Три молекулы поваренной соли из минералов трёх регионов России Карелии, Якутии и Урала. И уже форма молекулы NaCl, вызвала у Евы ассоциации с игрушкой Ванька-Встанька, символизирующей для неё несгибаемость и силу русского духа, из любых ситуаций возвращающего человека в состояние баланса. В дальнейшем Ева интересно реализовать в камне созданный ею эскиз минеральной молекулы России. По сути генома страны в котором разные по составу и форме молекулы регионов (Карелия, Якутия, Урал, Сибирь...), в свою очередь состоящие из молекул городов и областей, создают Гармоничное целое, как и народы нашей страны.

**ГЛОБАЛЬНЫЙ СМЫСЛ ПРОЕКТА ЕВЫ
– ДАТЬ ПРИМЕР ГАРМОНИЧНОГО
СОЕДИНЕНИЯ ПРИРОДНОГО
И КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА
КАЖДОГО РЕГИОНА. ПОКАЗАТЬ ЕГО
УНИКАЛЬНОСТЬ И СИЛУ.**



Задача очень масштабная. Предстоит большое количество экспедиций, интересных встреч с геологами и хранителями культурного наследия регионов. Большим желанием Евы является содействие развитию образования молодежи в изучении Природы и Культуры своего края. Возрождению геологических исследований, принёсших большую пользу и славу нашей стране. Результатом такой работы может стать создание в каждом регионе России пространства, по размеру от сквера или парка до целого заповедника, которое будет являться примером нового подхода к взаимоотношению Человека и Природы.

САМА СЕБЯ ЕВА НАЗЫВАЕТ ПРОВОДНИКОМ ЖИВЫХ МИНЕРАЛОВ В МИР ЛЮДЕЙ

Создание коллекции ювелирных носимых скульптур является другой гранью видения автора архитектуры пространства. Ева создаёт гармоничные объекты для пространства тела человека. Ей интересно создавать носимые скульптуры в единственном экземпляре. И радостно видеть как меняется жизнь человека после соприкосновения со своим талисманом, наполненным красотой и силой Природы специально для него. Общение с Евой, предшествующее созданию личного талисмана, уже начало важных изменений. Она в каждом видит его продвинутую версию. И умеет помочь человеку прийти к его гармоничному состоянию, активируя силу камня специально под его сегодняшние цели и задачи. Вот вам квантовая физика в чистом виде. Между собой друзья называют то что она делает НаноБиоТехноЧудеса. С первой носимой скульптурой или большого объекта с мужчинами и женщинами начинает происходить одно и тоже, каждый хочет продолжить заполнять, уже свою личную, коллекцию Палитрой гармоничных состояний от Евы Никоновой.

Вдохновение для творчества Ева находит в путешествиях и экспедициях. Для неё важно побывать и прочувствовать силу места где родились минералы с которыми она работает. Увидеть и наполниться этой живой красотой. Общаться и перенимать опыт геологов и краеведов. Изучать и помогать другим узнавать силу и красоту нашей Земли. Сама себя Ева называет проводником Живых минералов в мир людей.



Сергей Станкевич



stankevich6651



sergstan59@yandex.ru



+7 930 842-66-97



▲ Камнерезный флакон «Квакша и тыква» (80x55x50 мм), калифорнийский жад, агаты, демантоиды, бриллиант, золото 750

Замороженное чудо, проснись!

В лесах и тундре Канады и США – от севера штата Джорджия до Аляски – обитает удивительная древесная лягушка (*Rana sylvatica*), размером 5-7 см. Она имеет необычный жизненный цикл: проводит каждую зиму в замороженном состоянии. В течение 2-3 месяцев температура ее тела остается на уровне -6°C. Как это возможно? Печень древесной лягушки вырабатывает глюкозу, что предотвращает замерзание клеток её организма при отрицательных температурах; всю зиму лягушка не дышит и её сердце не бьётся, а весной она оживает.

www.nat-geo.ru/nature
www.ru.wikipedia.org/wiki



Реклама

Освежающий поцелуй Вселенной (СИМВОЛ ЛЯГУШКИ)

Ольга Тюльпакова
 Врезки подготовил Игорь Емельянов (Чин)



Лягушка – это сплошное удивление и недоумение! Ну кто, глядя на чудной способ перемещения по суше лягушки-по-скакушки, не усмехнется, пожимая плечами: «Ну, не от мира сего!»». А эта пузырчатая пенная слизь вызревающей жизни в прудах и болотцах, головастики в луже, неугомонное кваканье по весне?! И всего этого много! Весьма щедро и демонстративно! Все заманчиво для юного натуралиста в этой зеленой кляксе, к тому же – не жалит, не кусает. Мальчишка – варвар обязательно поймает и, удовлетворяя свое неумное любопытство, найдет, куда вставить соломинку, чтобы надуть несчастную. Девчонка преследует попрыгунью скорее из мести за вспышку испуга от нелепой имитации нападения «этой дуры». Попытка схватить ее руками обрывается загадочным предупреждением старших: «Не трогай, а то бородавки будут!» В ход идут ноги – хочется приостановить мерзавку, но и тут неудержимо срабатывает голосовой тормоз извне: «Не раздави, а то будет дождь!» Действительно, только погода наладилась! Все страннее и страннее! Так потихоньку взрослеешь, иногда все же уступая непреодолимому желанию прикоснуться к этому трогательному существу, аккуратно подставляешь свою ладонь под почти человеческую ручку – лапку квакушки. Бесконечно ужасаешься

неосмотрительности бесшабашных экспериментаторов, которых сказки предупреждают о наказании: «тина затянет», «жаба задушит», «лягушкой станешь». Одно удивляет: почему народ для сказки о Василисе Прекрасной выбрал именно лягушку?!

Ну да, глаза огромные, но и рот тоже, а раздувается как! Впрочем, у ребенка много интересов, что отвлекают его от глубоких размышлений. То ли дело хомячки: их можно погладить, притащить домой, кормить, наблюдать, как они размножаются, потом пристраивать потомство по знакомым и в зоомагазин. Зоомагазин – еще один праздник детства – зоопарк в миниатюре. Птички, черепахи, рыбки! Но что это за маленькие голые человечки плавают в аквариуме?! Мать честна, это белые лягушки! Первый раз вглядываешься в совсем ещё недавно для тебя смешные игрушечные существа. Это потрясение! И когда они смотрят на тебя с укором и ожиданием на понимание, рождается смутное подозрение, что нас что-то связывает. От этого вдруг обнаруженного «назойливого родства» Homo sapiens брезгливо отрешивается: «Человек – венец творения, вершина эволюции! Ква-ква-ква! Я не такой!». Зато охотно наделяет им ближнего, не очень симпатичного соплеменника. Это мы найдём в сказках «Дюймовочка», «Лягушка-путешественница», «О жабе и розе». Парадокс в том, что свое отношение к человеку мы переносим и на животное. Народные поговорки и загадки тому пример: «Баба, что жаба», «Выпуча глаза сидит, по-французски говорит, по-блошьи прыгает, по-человечьи

плавает»; «Сидит Матрена намокренa, не говорит – еще терпима, а как речь начнет – все досада возьмет»; «Этот толстый Тарас кричать горазд»; «Как ни дуиься лягушка, а до вола далеко».

Одно радует: в народе такая пена эмоций гасится здоровой иронией: «Бил дед жабу, грозясь на бабу».

У россиянина, воспитанного в СССР, интерес к собственным традициям, мировоззрению наших предков испытывает удивительное внутреннее сопротивление, потому как настойчиво вбивалось обывателю небрежное отношение к прошлому: это фольклор, деревенщина, пережитки прошлого... Хотя утверждение, что лягушек обижать нельзя, принималось безоговорочно. Но это правило, вырванное из контекста народных представлений о мироздании, школьное образование заменяло вульгарным рационализмом: «Лягушка приносит пользу, поедая огромное количество вредных насекомых!» Вот, оказывается, зачем такой большой рот!

Все изменилось в 90-е годы прошлого века: открылись границы, неудержимым потоком хлынули сувенирчики, где заметное место занимала лягушка – и трехногая, и с монеткой, с открытой пастью, лежащая, сидячая, и часто весьма антропоморфная. И с этих пор, как в бесконечном флэшмобе, все по команде повторяют: «Приносит счастье и благополучие!»

И теперь острый штопор накопившихся вопросов, свитый из трех компонентов образа лягушки («приносить счастье», «нельзя убивать», «сказочная царевна – лягушка»), ввинчивается в наше сознание (или подсознание), пытаясь откупорить его для информационного потока, бьющего хрустальным освежающим родником из древних культурных пластов. Но прежде чем мы коснемся сокровенных верований, скрытых завесой времени, послушаем, что значит «лягушка» для наших современников, не обремененных «лишними знаниями».

Мужчина 60 лет: «Это что-то милое, безопасное, незащищенное. А еще она приносит счастье, когда сидит на серванте!»

Женщина 87 лет: «Мне кажется, это маленькие человечки. Я так боюсь, мне так больно, когда их обижают. Никогда не забуду ту лягушку на дороге: она

голову прикрыла руками, предвидя неотвратимость судьбы – колесо автомобиля».

Однако древние люди были значительно ближе к природе и замечали: сколь ни длилась бы засуха или как бы ни была сурова зима, только солнышко прогреет, или землю оросит живительная влага, как в лужах уже колышутся желейные медузы из полупрозрачного желтовато – голубовато-зеленоватого гороха. Когда лягушка успела?! Мысль одна – чудеса! Таинственное появление и внешнее сходство лягушачьих икринок с Луной неминуемо роднило их в человеческом воображении с ночным светилом, с самой ночью, с тайной рождения, с женской магией. За кваканьем лягушек разгорается птичий гвалт, разукрашенный соловьиными трелями.

Восхищение весной, тайной пробуждения всего живого закрепилось в человеческом сознании в религиозное чувство перед чудом божественного творения. И лягушка как добрый знак, как символ возрождения и плодородия, существует с тех пор, как человек посадил первое зернышко и стал призывать дождь, который бы окропил надеждой его труды. Так, например, в Египте нильская лягушка как благоговейный вестник разлива рек стала спутником светлых богов – богини Хекет и бога Птаха, символизируя возникающую и постоянно обновляющуюся жизнь. Этот символический знак сохраняется и у коптов, но с христианской припиской на амулетах, подвешиваемых на мумии: «Я емь воскресение». Забальзамированные тела этих земноводных, найденные в Фивах, говорят об особом почтении к ним. Как и везде, в Древнем Египте восхищались способностью лягушки производить многочисленное потомство. В результате изображение лягушки или головастика в иероглифическом письме обозначало число «сто тысяч». В свою очередь, понятие множественности в виде головастика является предвестником знания о сперматозоидах.

Частичку парадоксальной жизнестойкости люди стремились заполучить быстро и непосредственно, употребляя лягушку в пищу, используя в колдовстве, в медицине. И все это обрастало самыми невероятными мифами и суевериями. В Китае, например, мало того, что

из головы пучеглазой в общем-то садистскими методами отбирали капельки жидкости для приготовления сердечных капель, так потом в легендах упоминание о ней было нелестным, видимо, в оправдание себе. В сказании о легендарном Hou I (2500 г. до н.э.) его вероломную жену, которая якобы украла Эликсир Бессмертия и бежала на Луну, превратили в жабу. А Луна – это, конечно, жаба (лягушка), чей пятнистый рисунок легко читается на поверхности Луны.

Китай – настолько древняя страна, что мифы, которые в ней когда-то родились, были странны и непонятны в более поздние века, но их повторяли последующие поколения, видимо, ожидая времен, когда раскроются тайны зашифрованных образов. Вот что это за трехногая лягушка, живущая, конечно, на Луне?! Читаем далее: «... которую она (лягушка) проглотила во время затмения, поэтому и считается эмблемой недостижимости». Недостижимо это все вообразить! Но если вспомнить, что в южных странах Луна часто растет и убывает в горизонтальном положении, то в принципе можно представить эту лягушачью морду, саму себя глотающую! Уже в V веке до н. э. жители Поднебесной империи пытались найти объяснение хотя бы отсутствию четвертой лапы. Появилась легенда, что лягушка была разбойником, который грабил путников, и что люди обратились за помощью к Будде; в процессе обуздания жаба утратила одну из своих лап и в качестве расплаты за свои грехи выплевывает золотые монеты. Поэтому урезоненный грабитель изображается сидящим на стопке золотых монет и держащим одну во рту. Еще через 1500 лет в сочинениях Среднего государства рассказывается, что некий министр X века н.э. Lui Hai обладал экземпляром «трехногой» и использовал ее как Сивку-Бурку в русских сказках. Этот прыткий поскакун постоянно пытался улизнуть от хозяина, но подводила его слабость к деньгам. Благо к этому времени уже почти 15 веков в Китае отливали круглые монеты с квадратной дырочкой, и министру не составляло труда, нацепив 5 монет на тесемочку, выудить своего чудо-коня откуда угодно. Такая жадина денежку не пропустит – вот вам и денежный талисман!

Времена проходят, мифы трансформируются, а понятие, что лягушка – символ и воплощение тайны, благополучия и живучести, остается. Собственно, в этой ипостаси она почитается на всех континентах: ее украшают растительными орнаментами, яркими красками. Особенно очаровательны лягушки-талисманы у индейцев.

Под покровительством такого волшебного существа хотелось находиться нашим «наивным» предкам. Конечно, если рассматривать лягушку как объект поклонения, то это выглядит по меньшей мере забавно. Но если ее воспринимать как символ, некий знак, закодированную инструкцию по жизни, то имеет смысл вдумчивее вникать в мировоззрение предшествующих поколений и искать деликатный инструмент прочтения народной мудрости.

Как же хорошо, что есть этнографы, этнографические

Прекраснейшая Жаба и Пракситель

Натурщицей, с которой Пракситель (родился в 390г до н.э.) лепил свою знаменитую статую Афродиты Книдской, была гетерой и возлюбленной скульптора, что само по себе являлось неслыханным кощунством. К тому же Фрина, или Жаба (так звали красавицу за желтый цвет кожи. Возможно, это прозвище имело и охранительный характер от злых духов) посещала храм Артемиды, что запрещено было делать гетерам. Артемиды была покровительницей брака, и «веселые» женщины в ее храм не допускались. И Фрину судил ареопаг – 200 суровых мужей: за нарушение запрета ей грозила смертная казнь.

Оратор Евфий (Евтиас), отвергнутый ею поклонник, в 340 год до н. э обвинил гетеру в безбожии. Защитником был знаменитый оратор и ее обожатель Гиперид. Увидев, что его речь не производит на суд особого впечатления, он сдёрнул с Фрины её одежды (по другим текстам, он обнажил её только до пояса либо одежды сбросила она сама по знаку защитника). Красота женщины произвела такое впечатление на судей, что её оправдали – ведь, согласно греческим представлениям о прекрасном, столь совершенное тело не могло скрывать несовершенную душу.

ФОТО: Жан-Леон Жером «Фрина перед ареопагом.» 1861 X., м. Гамбургский кунстхалле



Желтый ужас сельвы

Ужасный листолаз (Phyllobates terribilis) – маленький обитатель тропических лесов на юго-западной оконечности Колумбии – самая ядовитая лягушка в мире.

Взрослые особи вырастают не более 2–4 см, а окрас их контрастный и довольно яркий. Желтые лягушки настолько ядовиты, что даже легкого касания к ней хватит, чтобы наступила смерть. Рождаются Phyllobates terribilis неядовитой, а затем, потребляя насекомых, она начинает вырабатывать яд.

Самое интересное, что в неволе колумбийская ядовитая лягушка постепенно теряет свою ядовитость, так как в рационе отсутствуют насекомые.



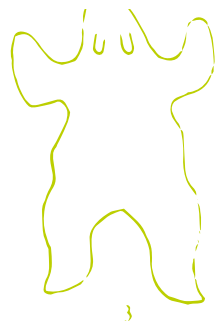
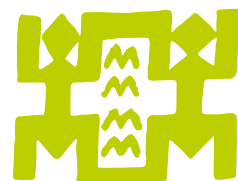
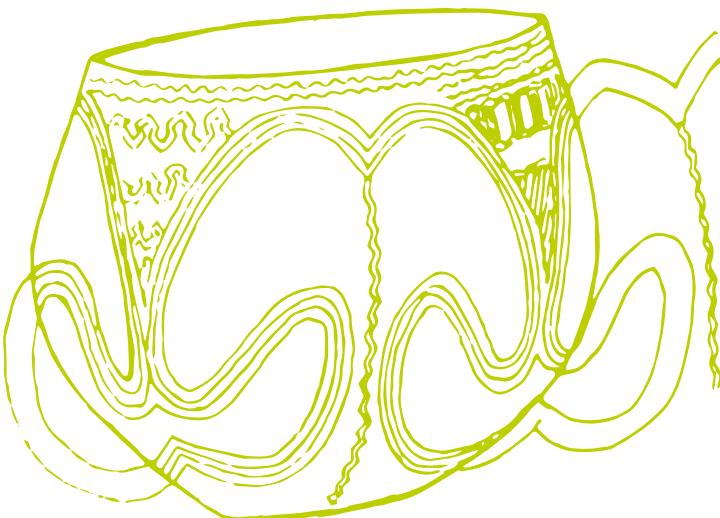
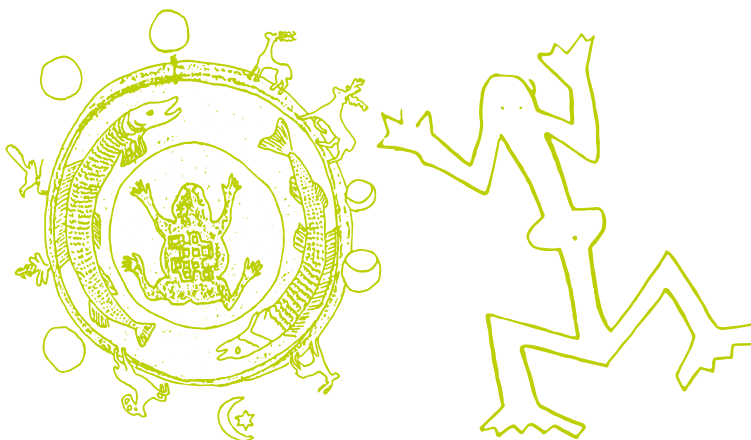




**О ЗЕМЛЕ-ЖЕНЩИ-
НЕ-ЖАБЕ
(керамические
черепки НЕОЛИТА)**

В труде советского археолога Валентина Николаевича Даниленко «Космогония первобытного общества» (1999, завершена не позже 1965г), посвященном изучению представленный людей, живших в период 6000 -5500 лет до н.э. в юго-восточной части Европы, можно

прочитать: *«Бросается в глаза, что многие из рассматриваемых фигур имеют сильно стилизованные нижние конечности, в которых естественнее всего видеть лапы животного, конкретно ЖАБЫ... Как вытекает из сравнения древней культовой пластики из Виа-Никомедии, из Хадкамора и из Винчи, а также из сравнения соответствующих изобразительных мотивов с посуды культуры линейно-ленточной керамики, с посуды бюккской культуры и пр., в европейской части первобытного земледельческого ареала существовало представление об особой ипостаси Великой Матери, объединяющей в себе черты женщины и жабы, символ которой, ..., переживал ряд этапов стилизации и схематизации. ... Следует отметить присутствие этого образа и за пределами земледельческого ареала, а именно, среди наскальных изображений Каменной Могилы и даже среди наскальных изображений Прионежья – Беломорья».*



жители называли их так: шаманские древности, чудские образки, культовое литье. Бронзовые литые бляхи с изображением животных, фантастических и антропоморфных существ находили в основном в средневековых культовых местах, расположениях святилищ, в кладах. И среди них, конечно, была лягуха распластанная (или ее шкурка). Исследования аланских, угорских сказаний, русской мифологии дают возможность реконструировать древний миф о лягушке. Все выходит, как и в сказке о царевне-лягушке, только здесь она – богиня: муж стыдится жены-лягушки, женщина страдает, разлука неминуема. Богиня-лягушка теперь хорошо понимает судьбу женщин, становится их покровительницей, а женщины подносят дары и обращаются в молитвах к бронзовой пластине – распластанной шкурке или другому изображению лягушки, как это до сих пор делается у ханты и манси.

Еще совсем недавно васюганские ханты и нарымские селькупы выдалбливали ее фигурку на наличниках окон для защиты от нечистой силы: в их преданиях лягушка выступает как тотемный предок. У хантов старуха держала перед роженицей платок, на котором была вышита бисером фигура лягушки. Перед ее изображением враги заключали мир.

Сказка ложь, да в ней намек! Ключ к прочтению сакрального смысла русской сказки «О лягушке-царевне» можно найти в исследованиях сотрудников Русского этнографического музея Д. А. Баранова и Е. Л. Мадлевской (статья «Образ лягушки в вышивке и мифопоэтических представлениях восточных славян», 1999).

Чтобы предупредить недоумение по поводу выводов ученых, вспомним, на кого похожа беременная женщина. Ну конечно же на лягушку! В былые времена многодетные семьи были в порядке вещей. Дети видели, как мать меняется – то красавица, то лягушка, как появляется новая жизнь. Несмышленной детворе, как тогда, так и сейчас, до поры до времени кажется, что дети рождаются от поцелуев. А сказка «О царевне-лягушке» свидетельствует, что ребят часто женили не подготовленными к общению с женщиной: еще совсем недавно юнцы вос-

принимали сверстниц за неуклюжих и забавных лягушат. Образ Василисы Премудрой совсем лишен эротики: здесь она выступает скорее как старшая сестра. Молодец же, раз испив девичьей прелести, хотел бы видеть свою нареченную всегда совершенной, но ее беременность (неуклюжесть), как порой и в наши дни, вызывает досаду у любовника. Детям остается только наблюдать очередное «охлаждение» в отношениях родителей. А женщина практически остается наедине со своими изменениями. Как ей себя защитить?! Кто ее поймет?! У кого помощи просить?! И начинает она окружать себя оберегами. Так в восточнославянской вышивке, используемой в предметах убранства жилища (полотенца, подузоры), в деталях женского костюма (подолы рубаш, головные уборы), в нагрудной вышивке удмуртов и других народов Поволжья появляется образ лягушки в распластанной «лягушачьей» позе, типичной позе рожавшей женщины. Перед нами изображения «богинь-рожениц». Поэтому и нельзя обижать лягушку! А о беременной бабе можно и сейчас услышать: «Лягушек объелась!»

Связь лягушки и роженицы удивительным образом укрепляется крестьянской практикой сохранения молока и сливок свежими: в них опускали древесную лягушку (наукой доказано, что в этом был смысл!). Скорее всего долго держать одну и ту же особь не рекомендовалось, но случались казусы. Так появляется сказка-рассказка про лягушку, которая не отчаялась, а благодаря усилу воли взбила сливки до состояния масла и выпрыгнула из крынки, подтверждая парадоксальную живучесть героини. Однако поучительная история несла скорее иной, сакральный смысл. Исследователи видят здесь связь с мотивом творения-пахтания мира (космогонический контекст), с одной стороны, и с представлениями о зарождении и утробном развитии ребенка (эмбриогонический контекст) – с другой.

Конечно, тайны сотворения мира и появления жизни всегда будут волновать человека. В своем размышлении в тишине, вдали от дневной суеты он будет обращать свой взор к небесам, где на ночном покрывале рассыпаны

Лягушка – чудской образок

Оборин В. А., Чагин Г. Н. Чудские древности Рифея: Пермский звериный стиль. — Пермь: Пермское книжное издательство, 1988.

«... Человечество представлено шаманом, взлетающим на небо к этим «роженицам», хозяикам Мира. В интереснейших магических изделиях отражен весь микрокосм первобытного человека. Лучшие произведения пермского звериного стиля по праву входят в сокровищницу выдающихся памятников народного искусства нашей страны» Б.А. Рыбаков (из эпиграфа к книге)



▲ Фигурка лягушки со спины. VII-VIII вв. Произведение отличается большой реалистичностью. Отдельная находка (пос. Висим Добрянского р-на Пермской обл.). Бронза, литье. 8,4-5,4 см. ГЭ-563/6



Образ лягушки в вышивке восточных славян

Баранов Д.А.
Мадлевской Е.Л. Образ лягушки в вышивке и мифопоэтических представлениях восточных славян (Семантический комментарий) // Сборник МАЭ. Т. XLVII. Статья.

1999. СПб, С. 111-131.

Из статьи: «Осмысление информации (ред. – в изображениях на предметах традиционной культуры), требует обращения к текстам иной природы: прежде всего к мифопоэтическим представлениям, фольклору, обрядам, предметному миру... речь будет идти об образе лягушки в восточнославянской вышивке, встречающемся на предметах убранства жилища (полотенца, подзоры) и на деталях женского костюма (подолы рубах, головные уборы) севернорусских губерний (Архангельская, Олонецкая, Вологодская, Новгородская, Санкт-Петербургская) и Полесья (Черниговская, Волынская губ.); (ред. - здесь) рассматривался материал коллекций РЭМ. ... составление которых относится к началу XX в. ... Сам факт размытости изображения лягушки в русской вышивке, в частности «перетекание» – превращение его в антропоморфную фигуру, заслуживает самого пристального внимания. На неслучайность и устойчивость ассоциативной связи лягушки с человеком указывают мифопоэтические, фольклорные, языковые данные. ... во всех текстах обнаруживаются некоторые общие признаки образа лягушки, репрезентирующие ее, прежде всего, как символ плодovitости, деторождения и в конечном счете связывающие с великим таинством начала жизни как на уровне микрокосма, так и в масштабах макрокосма. И хотя эти идеи лежат на поверхности и для своего обнаружения не требовали особого поиска, тем не менее именно учет всех разнородных контекстов, их «инвентаризация» проливает свет на сложный, многоступенчатый процесс формирования семантики объекта нашего рассмотрения, на своего рода игру смыслами, которая, по большому счету, и составляет суть образа лягушки».

звезды-икринки, где Луна-лягушка мечется над Землей, собирая их и взбивая в Млечный Путь. После таких картин, наполненных астральным светом и живительной влагой, становится совершенно ясно: лягушачья икра даже в самых незначительных водоемах – это суть «небесная роса». А может, веселые урчащее-раскатистые кваканья, доносящиеся с ближнего пруда, рисуют другую картину: в ясную ночь лягушки наглотаются звезд, а потом откуда ни возьмись – целая куча головастика. Связь лягушки и неба окольным способом звучит и в народных поговорках: «И лягушка, сидя на дне колодца, видит небо»; «Жаба хоть и жметя к берегу пруда, а мечтает схватить ртом



звезду на небе». Возвращаясь к изображениям лягушки в вышивке, этнографы отмечают в ее облике, наряду с характерной «распластанной» позой, другой важный «опознавательный» признак: выделенность ее «утробы» посредством увеличения размеров, а также цветом с помощью сочетания разнофактурной вышивки бисером, бусинами, перламутром. Безусловно, это не имеет отношения к способности раздуваться «реальной» лягушки, что часто обыгрывается в фольклоре. Здесь налицо явная репрезентация темы «лягушка – утроба», или просто – матка, или знак беременной, который должен был помогать в





родах, нести прибыль, благополучие, женское здоровье.

Получается, что сказочная ЛЯГУШКА, держащая СТРЕЛУ, – это своего рода русский «инь и янь», это Даная и Зевс, излившийся на нее золотым дождем, это слияние женского и мужского начала, земного и небесного.

По мнению ученых, топонимические признаки лягушки настолько сильны, что она превращается в абстрактный символ начала, порождающего всё и вся, подобно Земле. Иначе зачем в вышивке помещать в лягушачью «утробу» птиц, цветы, людей?! А такая визуализация идеи роднит ее с иконой. К тому же лягушку изображали с лапками, поднятыми вверх, что есть древнейший знак «оранта» (от лат. orans – «молящаяся», orantis – «молиться») – молитва-обращение к небесам.

Исчез ли с уходом язычества и утверждением христианства на исторической сцене образ богини-лягушки – символ роженицы, страдальницы, покровительницы всех жен, детей и безмерно великодушной к роду человеческому?! Воплощение всех этих божественных качеств явила Пресвятая Богородица. Ее целомудренный и благодатный образ легко вытеснил в молитвах обращения-заговоры к богине-лягушке – скромной предвестнице высшей женской ипостаси.

Общее мы найдем не только в символическом плане, но в изобразительном построении. Безусловно, в иконописных образах должна была появиться Богородица Оранта (молящаяся). На Руси такой образ Божией матери получил название «Нерушимая стена», по имени чудотворной мозаичной иконы в апсиде киевского Софийского собора. Эта одна из первых русских икон датируется началом XI века. Почти в то же время появляются иконографии, где Божия Мать предстает с Младенцем, «в недрах имуща» Его. Позднее на Руси усваивается поясное изображение иконографии «Знамение» (по книге Губарева О.В. «Божия Мать в Её иконах», СПб, 2008). Она станет особенно почитаемой в православном мире. Но взгляните на иконы «Знамение» и особенно «Неупиваемая чаша»! Это точное повторение очертаний языческих орнаментов и бронзовых амулетов лягушки. И глядя на Богородицу, мы, наверное, так же, как древние наши предки читали волшебные заговоры пред лягушкой-роженицей, с еще большим благоговением преклоняемся пред тайной бытия и ищем покровительства у Пречистой Богородицы Девы Марии.

Однако волшебство и притягательность образа Лягушки-Царевны живут и поныне не только в сказках для детей, но и в современном фольклоре. Вот анекдот: «Свадьба у Ивана – царевича. Поцелует Василису Прекрасную, и превращается она в лягушку, поцелует лягушку – превращается она в Василису Прекрасную. И опять поцелует Василису Прекрасную, и превращается она в лягушку, поцелует лягушку – превращается она в Василису Прекрасную. Долго еще так измывались гости над молодоженами, крича: «Горько! Горько!».

ЛЯГУШКА – мирное, светлое, многообещающее и забавное существо. И будь хоть живая, хоть рукотворная, ей хорошо и на садовом участке, и в интерьере уютных комнат, и в шкатулке среди украшений. И мы носим ее, воплощенную в драгоценном материале, при себе как освежающий поцелуй Вселенной – Василисы Прекрасной!

Лягушка в русских украшениях

Ювелирное искусство народов России: (Ювелирные украшения): Альбом: Из собрания Гос. музея этнографии народов СССР / Авт. предисл. и вступ. статей А. Д. Аксентон, И. В. Шаталова, Н. М. Сохранская [и др.]; Фотогр. В. С. Прийменко. - Ленинград: Художник РСФСР, 1974

Из книги: «Основные типы русских ювелирных украшений сложились в XVI-XVII веках, в период становления русского централизованного государства. В XIX веке национальная самобытность наиболее полно сохранилась в костюмах и украшениях крестьян... Нередко мастера украшали свои работы и стилизованными изображениями птиц, рыб, животными, навеянными природой своего края. Многие из этих мотивов родились в далекой древности и восходят к языческим культам неба, земли, воды, жизни и т.д. В XIX веке значение древних символов уже было забыто».





Подписи к иллюстрациям статьи «Освежающий поцелуй Вселенной (символ лягушки)»

Ооо!Интерьерная работа «Познакомимся, я с Кубы!», рог быка. Коллекция Музея истории мироздания, Дедовск, Московская обл.

1. Гарнитур «After party», хромдиопсид, гранат, топазы, золото. «САХА ТААС», Нерюнгри
2. Кольцо «Лепота», топаз, серебро, горячая эмаль. Сергей Эдемский, СПб
3. Камнерезная работа «Лягушка с розой», дымчатый кварц, родонит. Юрий Половников, Уральский минералогический музей, Екатеринбург
4. Камнерезная работа «Чемпионка по брассу», ангидрит. Мастерская Виталия Новикова, автор Фаиг Зейналов
5. Серьга из гарнитура «Диво дивное», золото, демантоид. «САМОЦВЕТ-2000», Екатеринбург
6. Кольцо «Дух лесного озера», пренит с включением турмалина, серебро. GEM SILVER, Москва
7. Кольцо «Весна», серебро, горячая эмаль. Сергей Эдемский, СПб
8. Плакетка «Русалка перед морской ведьмой», серебро. Андрей Аввакумов, Москва



36



34



35

9. Серьги «Таежная сказка», хромдиопсид, золото. «Уран Саха», Якутск
10. Перстень «Солнечный водоем», хризолит с включением шерла, золото. Олег Самодед, Москва
11. Перстень «Наяда», турмалин, золото. Анатолий Панфилов, Екатеринбург
12. Подвес «Чаровница-баловница», опал, золото. «САХА ТААС», Нерюнгри
13. Гарнитур «С началом лета!», хромдиопсид, нихром. Надежда Живых, Москва
14. Брошь «Волшебница», золото 750, демантоиды, бриллианты. Эдуард Никитин, Москва
15. Камнерезная работа «Жизнь прекрасна», берилл. Коллекция Дмитрия Сандомирского, Москва
16. Камнерезная работа «Удовольствие!», селенит, роспись. Мастерская Анатолия Иванова, Пермь
17. Камнерезная работа «Задача!», яшма, хризопраз. «ШЕРЛ», Нижний Тагил
18. Камнерезная работа «Суринамская пипа», ангидрит, селенит. Виталий Гнатюк, Москва
19. Гарнитур «Северная королева», хромдиопсид, бриллианты, золото. «Кастинг хауз», Москва
20. Гемма «Икона Богородицы «Неупиваемая чаша», сердолик. Юрий Назаров, Иваново
21. Серьги «Наследство», хромдиопсид, хризолит, серебро. Валерия Маркова, Москва
22. Перстень «Нежность», жемчуг, бриллианты. «Золотые мастерские Евгения Салина», Москва
23. Сотуар «Хризантема», изумруды, бриллианты, золото. TULUPOV, Екатеринбург
24. Объемная мозаика «Сказочная встреча», яшма, тигровый глаз и др. цветные камни. «Камнерезный дом Алексея Антонова», Екатеринбург
25. Серьги «Модница», хромдиопсид, золото. «Инагли», Нерюнгри
26. Камнерезная работа «На листе кувшинки», халцедон, сердолик, нефрит, гранат, кварц. Сергей Колодезников, Якутск
27. Гарнитур «Царевна-лягушка», серебро, горячая эмаль. Лариса Махова, Москва
28. Колье «Лесная нимфа», везувианит, хризолит, серебряная нить, фриволите. Инна Палашина, Петрозаводск
29. Камнерезная композиция «Задумчивая встреча», пейзажный агат, сердолик, жадеит. Феликс Ибрагимов, СПб
30. Перстень «Изумрудная икра», изумруд, золото. «Г.Е. Михайленко», Заречный, Свердловская обл.
31. Перстень «Лодочка, плыви!», янтарь, металл. Андрей Кавецкий, Калининград
32. Камнерезная миниатюра «Ожидание», нефрит. Григорий Калинин, Москва
33. Камнерезная работа «Все знаю!», талькохлорит. Степан Кривошеков, Кунгур
34. Камнерезная работа «На посту!», талькохлорит. Сергей Нечаев, Красный Ясыл, Пермский край
35. Камнерезная миниатюра «Очаровательные глазки», изумруд, волосатик, агат. Сергей Станкевич, СПб
36. Перстень «Лягушка-оберег», сердолик, демантоид, золото. Олег Самодед, Москва

Анатолий Зубков (Москва)

Авторские часы

«Зимний вечер»

Механические наручные часы:

- автоматический подзаход
- календарь
- центральная секундная стрелка
- хронограф
- лунный календарь

Материал корпуса, циферблат, застежка для браслета: дамасская сталь с обронной гравировкой

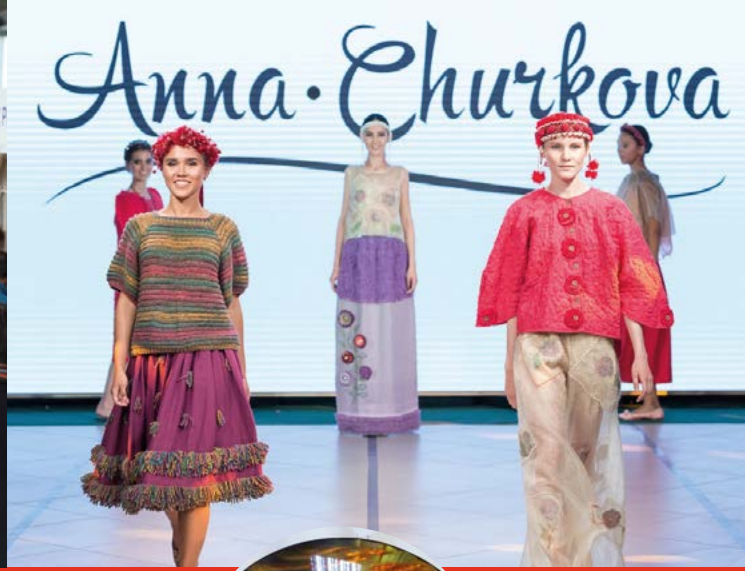


«Глухарь»

Камнерезная интерьерная композиция с авторским часовым механизмом (высота - 430 мм, диаметр - 280 мм, вес - 16,250 кг)
Материалы: уральская яшма, кахолонг, окаменелое дерево, бронза, серебрение. Авторский часовой механизм (скрыт в подставке):
Вращающийся циферблат (долерит, серебро, родирование белым золотом)
Один завод на 7 суток

- Реставрация и создание эксклюзивных часовых механизмов
- Реставрация и изготовление предметов декоративно-прикладного искусства и ювелирных изделий

Контакты: тел. и вацап +7 985 767 35 24 , e-mail: turbilon@mail.ru



Мода на традиции РусАртСтиль

Организатор: ООО «Экспоресурс Выставки и Конференции»
При поддержке Министерства промышленности и торговли РФ

III Всероссийская выставка-ярмарка народных мастеров, художников и дизайнеров России «РусАртСтиль» - модное арт-событие весны, популяризирующее как традиционные аутентичные изделия народных художественных промыслов и ремесел, так и современные авторские работы молодых мастеров.

Участники выставки представляют 450 малых предприятий и объединений, а также авторские мастерские ремесленников, художников и дизайнеров из 30 регионов России и стран ближнего зарубежья.

Выставочную тематику составляют следующие направления: народные художественные промыслы, декоративно-прикладное и арт-искусство; предметы интерьера и декора; авторская керамика и фарфор; лаковая миниатюра; эмальерное искусство; художественная обработка стекла, металла, камня; резьба по дереву и кости; живопись; ювелирные изделия и бижутерия; авторская, дизайнерская, этническая одежда и аксессуары; товары для рукоделия и творчества.

Коллективные экспозиции регионов России украшают работы лучших мастеров, выпускающих изделия с национальным колоритом. Мастерами керамики и фарфора подготовлены новые коллекции изделий для интерьера дома и дачи; лучшие мастера по стеклу объединились в специализированном проекте «Про стекло», а модельеры и дизайнеры презентуют новые весенние коллекции одежды и аксессуаров.

Впервые на выставке представлен международный Проект «Мастерская мира», где мастера и художники

из разных стран покажут мастер-шоу в режиме реального времени и примут участие в интерактивном конкурсе. Площадка деловой активности включает в себя бизнес-кейсы о современных маркетинговых услугах, презентации новых тенденций в моде и интерьере, а также в сфере продвижения продукции в интернете и социальных сетях.

Впервые пройдет презентация социально-ориентированного образовательного проекта, направленного на сохранение народных традиций, укрепление русской идентичности. Проект включает инклюзивное образование людей с ограниченными возможностями, людей пенсионного и предпенсионного возраста, мам, находящихся в декретном отпуске. Известный российский художник, преподаватель РГУ им. А.Н. Косыгина Владимир Пронин, являющийся ярким представителем нового русского авангарда и основателем «орнаментального неосимволизма», познакомит гостей со своей выставкой «Новые краски России». И еще всего очень-очень много!

Каждый день выставки - ярмарки будет наполнен удивительными открытиями!

Более полная информация на сайте www.expo-resurs.ru и в соц. сетях.



На фото коллекция Ольги Полищук

2-5 апреля 2020

Выставка-ярмарка народных мастеров, художников и дизайнеров России

РУС ART СТИЛЬ

КВЦ Сокольники

- 450 УЧАСТНИКОВ
- 30 РЕГИОНОВ РОССИИ
- 32000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ
- 27 ДЕЛОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
- 20 ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
- 40 ПОКАЗОВ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ
- 300 МАСТЕР-КЛАССОВ
- 70 ИНФОРМАЦИОННЫХ ПАРТНЕРОВ

Организатор
ЭКСПО РЕСУРС
Выставки Конференции
EXPO-RESURS.RU
(499) 978-0290
(925) 278-5437



Уникальный проект!

Калининград
Янтарная мастерская

«Видеть руками»

Два года назад Людмила Высоцкая совместно с Областным Домом народного творчества и КРОО «Академия Янтаря» организовала янтарную мастерскую по работе со слепыми людьми, названную позже «Видеть руками».

«... и сейчас развиваем новый вид направления в искусстве - НАИТИЕВИЗМ. Рожден этот вид особенностями восприятия и творчества слепых людей. Есть много проблем: эти особенные художники хотят угодить зрячим людям! Работая над повышением уровня жизни слепых людей, я столкнулась с реалией неминуемой гибели счастья. Но я понимала, что «угодить» - это изначально ошибочный посыл, а вот удивить, открыть что-то новое для окружающих и для себя – это может действительно принести праздник. Я предложила создавать мозаику по наитию, складывая аккуратно и методично одну к одной детали из янтаря. Это и привело к удивительному результату: работы получаются потрясающие! Мы не ожидали, но они красивые! Конечно, за два года слепые, те, что работают в мастерской «Видеть руками», получили большой опыт. Уже сейчас их работы принимают участие в различных ювелирных выставках в Москве и в Калининграде. В 2020 г. пройдет выставка в Музее янтаря». (Людмила Высоцкая)



*Стрекоза
Людмилы Высоцкой*



«...более 20 лет работаю с янтарем. Его красота пленила меня на Калининградском янтарном комбинате в посёлке Янтарный.

Учитывая, что с рождения видела янтарь, мною он воспринимался обычной россыпью морских камушков.

Со временем моя любовь к солнечному камню увеличивалась и возрастала в разы. С каждым новым куском передо мной открывался новый мир красок. Пейзажи, леса, поля, небо являли мне сущность янтаря. Морской прибой и закат, утренний рассвет и снежный морозный лес - все это закрепило страстную любовь к камню, который, можно сказать, является квинт-эссенцией природы нашей планеты, сгустком пяти стихий: земли, воды, воздуха, растений и животных. Он, как люди, раскрывается в общении, когда ты один на один разговариваешь с ним. Открывая себе новые горизонты сказочного янтарного мира, ты можешь совершать прогулки по этой волшебной красоте! Это совершенный мир! Хочется всем показать: «Смотрите, таким бывает янтарь, вот как можно с ним петь песни и слушать эту музыку янтаря! Она есть! Она живая, чудесная!»

Когда опыт работы зашкаливает, когда каждый янтарь чувствуешь через прикосновение, можно предугадать, где необходимо распилить его, и тем самым сохранить его душу для мира!

Так получилось и с работой «Янтарная стрекоза». Распилив кусок янтаря, я увидела распахнутые крылья стрекозы, а мне осталось только подобрать тело и завершить природный образ...»



89052484443



shalina-lyudmila@mail.ru



wysokaja

*С любовью
Людмила Высоцкая*



Поздравляем
с заслуженной наградой!

24 января 2020 года состоялась торжественная церемония вручения государственных наград Российской Федерации и Калининградской области.

Согласно указу губернатора Калининградской области **Антон Алиханова**, орден «За заслуги перед Калининградской областью» вручен директору Государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной музей янтаря» **Татьяне Суворовой**, которая разработала несколько целевых программ развития региона.

От имени редакции журнала **JEWEL&TRAVEL** и его читателей поздравляем **Татьяну Юрьевну** с высокой наградой! Желаем профессиональных успехов, сил и энергии для воплощения всех замыслов. Здоровья и много-много радостей!

Событие



ТСХДПИ прибыло!
Калининград с нами!

В конце 2019 г. в Творческом Союзе художников декоративно-прикладного искусства вступило три замечательных художника Калининградской области. Это позволяло им участвовать в конкурсе «Лучшие художники России Декоративно-прикладного искусства, 2019» в рамках Гранд-Выставки «Золотые руки мастеров» (декабрь, 2019).

Наталья Алмазова



Людмила Высоцкая

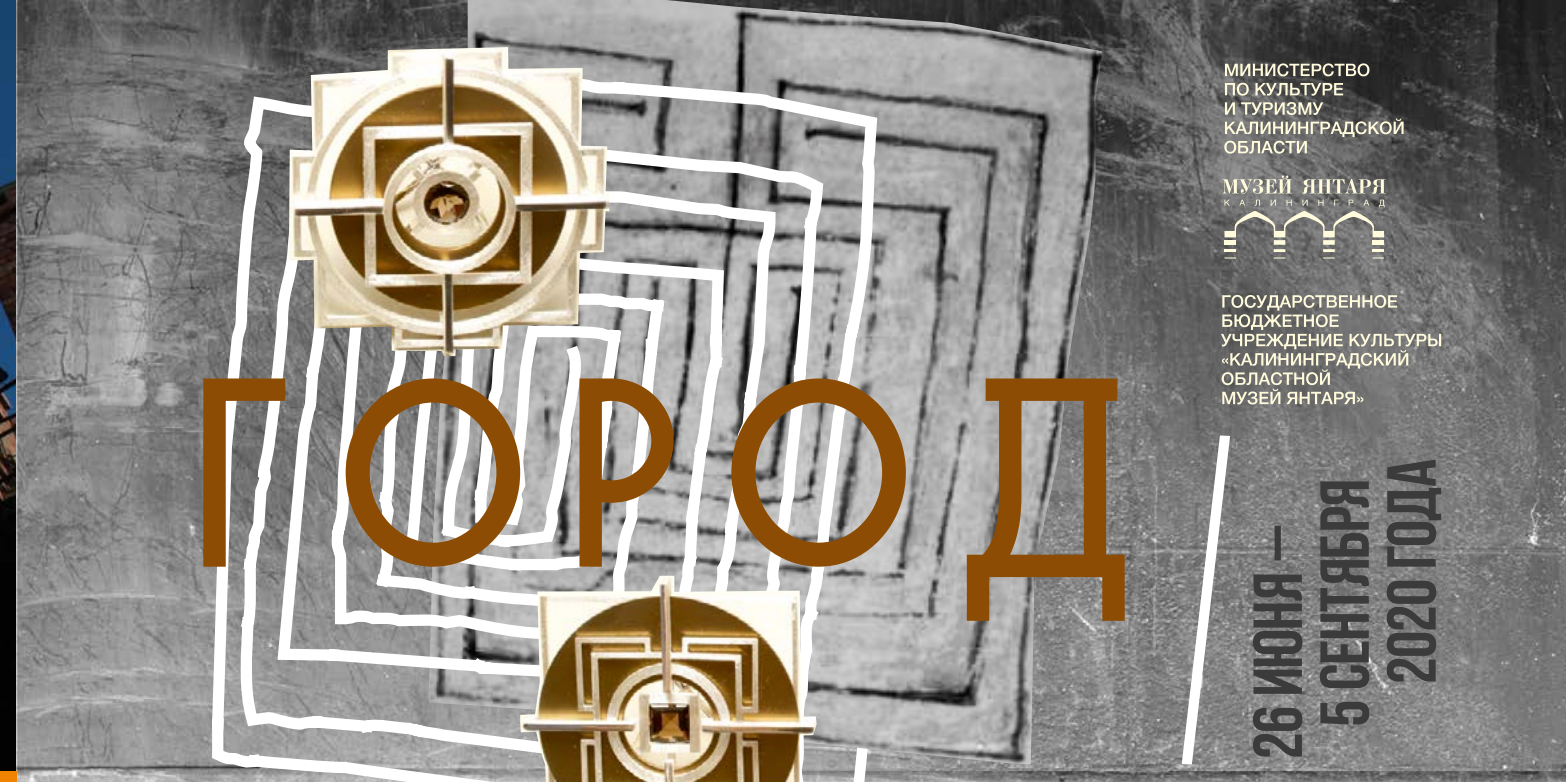


Жанна Лопаткина



Редакция журнала **JEWEL&TRAVEL** и лично **Тюльпакова О.Н.**, эксперт в области художественной обработки драгоценных камней ТСХДПИ, приветствует художников в новом статусе. Здоровья, творческих успехов, много-много радостей!

Событие



МИНИСТЕРСТВО
ПО КУЛЬТУРЕ
И ТУРИЗМУ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ

МУЗЕЙ ЯНТАРЯ
КАЛИНИНГРАД

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ
МУЗЕЙ ЯНТАРЯ»

26 ИЮНЯ —
5 СЕНТЯБРЯ
2020 ГОДА



Игорь Геннадьевич Комов. г. Москва
Серия колец «Мандалы». 2018
Серебро, анодированный титан, раухтопаз;
трехмерная печать, литье, фактурирование,
резка титана, анодирование, закрепка камня

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА:

26 ИЮНЯ — 6 СЕНТЯБРЯ
КОНКУРСНАЯ ВЫСТАВКА;

25 ИЮНЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ТЕМЕ
«РОССИЙСКИЕ ЦЕНТРЫ КАМНЕРЕЗНОГО
И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА»;

23—25 ИЮНЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ СТУДЕНТОВ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ,
ХУДОЖНИКОВ-ЮВЕЛИРОВ И КАМНЕРЕЗОВ.

236016, г. Калининград,
пл. Маршала Василевского, 1
(4012) 466-550
office@ambermuseum.ru
www.ambermuseum.ru

Время работы:
октябрь — апрель: 10.00—18.00
понедельник — выходной день
май — сентябрь: 10.00—19.00
без выходных

**ПЯТЫЙ
ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
АВТОРСКОГО
ЮВЕЛИРНОГО
И КАМНЕРЕЗНОГО
ИСКУССТВА
В КАЛИНИНГРАДЕ
«ГОРОД»**

Мы в соцсетях:

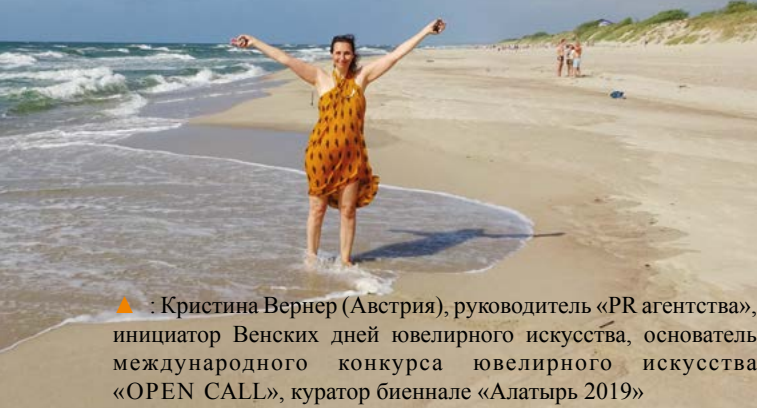


#ambermuseum
#музейянтаря

Биеннале «АЛАТЫРЬ» – программный проект Калининградского областного музея янтаря. Он направлен на взаимообогащение культур, повышение профессионального мастерства молодых художников, постижение ими традиций отечественного и зарубежного ювелирного и камнерезного искусства, обогащение калининградской художественной сцены за счет возможности знакомства с работами зарубежных художников в реальном времени.



▲▼▶ В культурную программу Биеннале «Алатырь 2019» входило посещение Куршской косы, музея Калининградского янтарного комбината в пос. Янтарный, показы моды одежды с янтарными украшениями во время торжественных мероприятий.



▲ : Кристина Вернер (Австрия), руководитель «PR агентства», инициатор Венских дней ювелирного искусства, основатель международного конкурса ювелирного искусства «OPEN CALL», куратор биеннале «Алатырь 2019»



▲ Ютте Корнбек Лоппентин (Дании), художник, куратор биеннале «Алатырь 2019»

Основные номинации:

- «Мастерство»;
- «Создание художественного образа»;
- «Новаторство».

Специальные номинации:

- «Флореальные мотивы в мировой художественной традиции»;
- «Театр» в честь Года театра в России»;
- «Изделия из копалов и имитаций янтаря».



Биеннале «АЛАТЫРЬ 2019»

Автор фотографий работ победителей конкурса – Игорь Соседко

Более 100 художников из Германии, Дании, Китая, Латвии, Литвы, Польши, России, Франции, Финляндии, Эстонии, Японии представили на конкурс около 220 оригинальных работ на тему «BOTANICA». Художники смогли продемонстрировать в своих изделиях многообразие флоры на нашей планете, использовать различные растительные мотивы, существующие в мировом искусстве и национальных художественных традициях. В результате работы международного жюри для выставки «BOTANICA» были отобраны около 150 изделий. Выставка длилась более двух месяцев.

В 2019 году Калининградский областной Музей янтаря провел Восьмую международную биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2019», которая включает в себя конкурсную выставку по теме «BOTANICA».

Записки журналиста

Конкурс «АЛАТЫРЬ» традиционно привлекает внимание не только тем, что проводит творческое соревнование, организует насыщенную образовательную программу в рамках биеннале, столь полезную и актуальную для творческой молодежи Калининградской области, но и подготавливает интереснейшую научно-практическую конференцию, где каждый доклад заслуживает отдельной книги. Биеннале наполняет новыми смыслами наше бытие, открывает нам самих себя через общение и встречи, через творчество, представленное в Музее янтаря.

О Гран-при

Разве не удивительно, что все: и жюри, и СМИ, и посетители - единодушно сошлись во мнении, кому присудить Гран-при конкурса?

Коллекция брошей «Триптих» литовского ювелира Довиле Жидялене из Вильнюса не отличалась ни сложностью техники исполнения, ни экстравагантностью или новаторством идеи, но она настолько цельная, светлая, рождает странное чувство радости созерцания, медитативного спокойствия. Такие работы делают для себя и родных, в них много тепла, какой-то утренней улыбки – свет в водоеме, в котором тоже жизнь, которая легко тебя вовлекает в свою игру!



▲ Довиле Жидялене и Регина Макаускаене, координатор национальных и международных проектов Музея янтаря в Паланге, подразделения Художественного музея Литвы



▲ Коллекция брошей «Триптих», 2019 (серебро, медь, янтарь). Довиле Жидялене, Вильнюс, Литва Гран-при

▼ Браслет «Морская водоросль», ожерелье «Слезы на пляже», ожерелье «Мгновение на пляже», 2019 (фрагмент бомбы 2 мировой войны, стальная проволока, ковкая сталь, серебро, янтарь). **Антти Неминен**, Тайпалсаари, Финляндия.
Дипломы в номинации «Мастерство»



Пророчество

Просто каким-то библейским персонажем явился на «Алатырь 2019» кузнец из Финляндии Антти Неминен. Он, видимо, каким-то своим духовным чутьем уловил напряжение, пронизывающее все окружающее в этом очаровательном балтийском анклав России, над которым мрачно реет знамя, память трагедии XX века, - Второй мировой войны. Мечта многих, связанных с этой территорией прошлым или настоящим, - как-то преодолеть эту хроническую боль, которую чувствует каждый. Чем бы человек ни занимался, как бы он ни относился к событиям 70-летней давности (одни стремятся увековечить победу, другие - забыть поражение, иные хотят мимикрировать под прежних жителей этих территорий, потомки которых с вождением мысленно стремятся к милым берегам ностальгических рассказов своих родителей и дедов), но все бесполезно... Война своими ржавыми зубьями вновь и вновь впивается в плоть нашего сознания, пробуждая неуверенность и настороженность. Конечно, в Великой книге всех времен и народов, в Библии, указывается путь преодоления гнетущего наследия войн, вечного источника взаимной неприязни и горестных утрат. Это пророчество из книги пророка Исаии (Ис. 2.4): «И будет Он (Господь) судить народы, и обличит многие племена; и перекуют мечи свои на орала, и копыя свои - на серпы: не поднимет народ на народ меча, и не будут более учиться воевать». И вот скандинавский художник, возможно, стал предвестником (да сбудется пророчество!) наступления Нового времени. Ржавые снаряды и мотки колючей проволоки, что выразительно кроваво чернеют среди обдуваемых дюн Балтийской косы, мастер перековал на украшения, вставляя в них куски янтаря, которые здесь часто в иные дни очень щедро разбрасывает морская волна. Даже ничего не зная об истории создания этих работ, чувствуешь, что от них исходит очистительная сила исповедания.



▲ Фотоколлекция «Балтийская коса» Валентины Архиповской



Уроки китайского

Участие китайских мастеров в международном конкурсе по янтарю кажется весьма уместным, учитывая их древний и богатый опыт работы с камнем. Очень гармоничен браслет из янтарных прозрачных бусин с нанесенными на них мощных мантр Синь Цзин (Xin Jing: Синь - сердце, Цзин - книга.), побуждающий к открытиям и созиданию. Этой работой пекинский художник Ма Юйсянь как бы призывает и нас послушать свое сердце, вспомнить самые любимые молитвы, а может, сказки, а может, строки стихов и создать собственный браслет для себя, для любимых.



▲ Браслет «Синь Цзин», 2019 (янтарь).
Ма Юйсянь, Пекин, Китай.
Лауреат в номинации «Новаторство»

► Настенное зеркало «Натура», 2018 (янтарь, дерево).
Жанна Лопаткина, Вадим Лопаткин, Юрий Лопаткин, Калининград, Россия. *Специальные дипломы от члена жюри Александра Крылова за «За соблюдение традиций и тонкое понимание колористики янтаря».*

Программа биеннале включала в себя:

- образовательную программу для учащихся художественных учебных заведений Калининградской области;
- научно-практическую конференцию «Профессиональная подготовка ювелиров в образовательных системах разных стран»;
- публичные лекции Валентина Скурлова, Бьянки Каппелло и Регины Макаускен;
- издание каталога конкурсных работ и материалов научной конференции на двух языках.



Приз от маэстро

Не всем достаются призы, но для художника важно, когда его произведение, выполненное в определенной технике, отмечает самый признанный мастер данного направления декоративно-прикладного искусства. Семейство Лопаткиных представило на суд зрителей зеркало в раме, выполненной в технике флорентийской мозаики. Трудно вообразить переживание мастеров, получивших специальный приз от члена жюри Александра Крылова, заслуженного художника РФ, реставратора по янтарю высшей категории, участника воссоздания Янтарной комнаты, члена Всемирного совета по янтарю в Гданьске (Польша). Наверное, каждый, кто смотрит в это зеркало в обрамлении живописной рамы, чувствует себя частью картины, может, только желая чуть себя приукрасить, чтобы соответствовать замыслу художника



◀ Композиция «Тюльпан», янтарь.
Людмила Высоцкая, Калининград

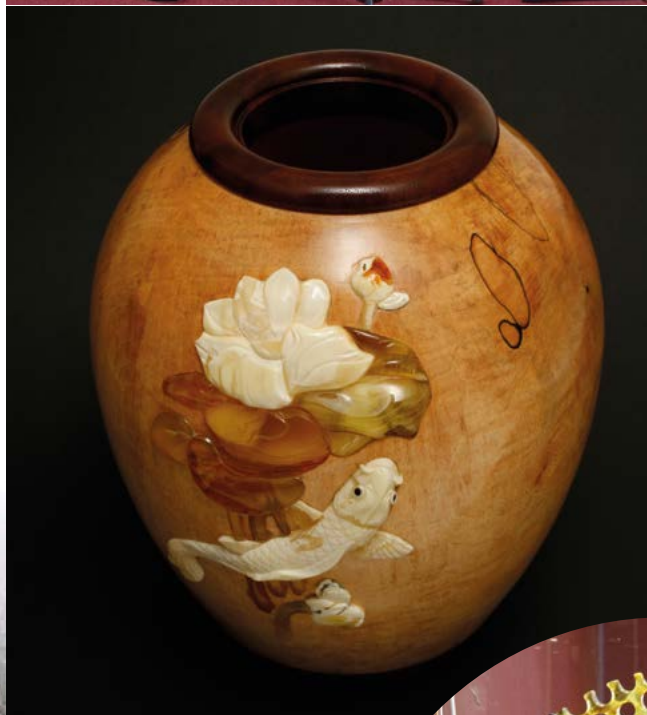
Вдохновляет!

Особую торжественность церемония награждения приобретает, когда к чествованию участников конкурса подключаются общественные объединения. Самым изящным награждением явилось вручение приза Людмиле Высоцкой от Союза писателей Калининградской области. Председатель СП Бартфельд Борис Нухимович, читая стихи, посвященные восхитительному таланту янтарной дивы, кажется, и немного ей признавался в любви.

Игры разума

Очень трогательно, что на конкурсе было представлено много совместных проектов художников. Как же они собираются делить славу?! Видимо, как раз это их меньше всего беспокоило! Однако ансамбль виртуозов подарил нам праздник созерцания великолепных музыкальных произведений, воплощенных в камне, дереве, металле. И никто никогда не перепутает, где мелодию ведет, например, Витали Папст или Александр Юрицын!

◀ Ваза «Вспоминая Хокусая», 2018 (клён, американский орех, янтарь). *Витали Папст*, Нюрнберг, Германия, совместно с *Евгением Чекмаревым*, Калининград, Россия. *Диплом в номинации «Флореальные мотивы в мировой художественной традиции»*



▼ *Александр Юрицын* принимает поздравления



Волшебница!

Редакция журнала JEWEL&TRAVEL свое предпочтение отдает флакону «Утренний аромат» работы Натальи Алмазовой. Как это возможно сделать! Материализованное колдовство! При невероятной сложности исполнения изделия оно смотрится легко, красиво, оригинально, остроумно! Создается ощущение, что это видение из какой-то иной реальности, скорее нереальности, из сказки!

Подготовила Ольга Тюльпакова

Более полную информацию о конкурсе можно будет прочитать в каталоге «Алатырь, 2019».



▲ Флакон «Утренний аромат», 2018–2019 (янтарь, мамонтовая кость, металл). *Наталья Алмазова*, Калининград, Россия. *Лауреат в номинации «Мастерство»; Специальные дипломы от члена жюри Буркхарда Гёреса «За тончайшее мастерство обработки янтаря»*



▲ Объект «Гелиокар», 2019 (латунь, янтарь). *Александр Юрицын, Алексей Сажин, Екатерина Топчиева, Владимир Лиханов, Елена Сапожникова*, Калининград, Россия, *Витали Папст*, Нюрнберг, Германия. *Дипломы в номинации «Театр»*



ИТМУОМАЖЕТ 2020

Импортозамещение укрепляет иммунитет!

Организатор выставки: ООО «Экспотур» (Россия)

При поддержке

Правительства Российской Федерации;
 Министерства экономического развития Российской Федерации;
 Федерального агентства по туризму;
 Всемирной туристской организации (ЮНВТО);
 Российского Союза Туриндустрии (РСТ);
 Ассоциации Туроператоров России (АТОР)
Генеральный партнер 2020 года: TUI Россия and CIS
Стратегический партнер: Алтайский край

Выставка «Интурмаркет'2020» состоялась, подарив участникам оптимизм и уверенность в завтрашнем дне!

Международная туристическая выставка «Интурмаркет» – единственный в России проект, который представляет полный турпродукт нашей страны. В ней участвуют практически все регионы России. На церемонии открытия выставки участников и гостей приветствовала глава Ростуризма Зарина Догузова: «Я приветствую всех на выставке «Интурмаркет'2020». Мы сегодня открываем выставку в достаточно нестандартной ситуации, с подобными мир еще не сталкивался. Весь мир, без преувеличения, находится в беспрецедентной ситуации, страдают все отрасли экономики. Понятно, что отрасль туризма всегда находится на передовой и страдает в первую очередь. Это, безусловно, для нас вызов, и мы готовы поддержать туроператоров, бизнес, чтобы совместными усилиями справиться с этой непростой ситуацией». Представитель правительства напомнила, что с 1 января 2021 года в России заработает система электронных виз: «Это еще более удобный способ без лишних формальностей посетить Россию». «Интурмаркет» находится «на пике» основного туристического тренда – импортозамещения в туризме.

При этом здесь представлены традиционные лидеры выездного турпотока россиян: Турция, Испания, Греция, Германия, Болгария, Китай, Кипр, Финляндия, Швеция, Марокко Италия и другие страны. Впервые на выставке в



2020 году стране-партнеру Турции было посвящены два зала, в которых расположились экспозиции лучших турецких отелей и достопримечательностей. Традиционно активны на выставке и страны СНГ.

Гости выставки смогли узнать о необычных туристических маршрутах в Хакасии (национальные музеи под открытым небом), Коми (в старинном селе Ыб уже почти десять лет действует уникальный туристический комплекс – Финно-угорский этнопарк), Калмыкии, которые малоизвестны большинству путешественников.

Интересным получился стенд у Республики Крым, которая стала более доступна после открытия железнодорожного моста. В преддверии курортного сезона в Крым начнут ходить пассажирские поезда не только из Москвы и Санкт-Петербурга, но и из Архангельска, Пскова, Грозного, Великого Новгорода и Петрозаводска.

Во время проведения выставки прошло Очередное заседание Правления Российского союза туриндустрии (РСТ), где президентом объединения был выбран Андрей Игнатъев. Премьер-министр РФ Михаил Мишустин сразу после выставки в понедельник в ходе оперативного совещания с вице-премьерами решил организовать отсрочки взыскания налоговых платежей для отраслей туризма и авиаперевозок согласно обращению РСТ, направленному в администрацию президента с просьбой о поддержке отрасли в связи с коллапсом, связанным с эпидемией коронавируса.

Общенациональный союз индустрии гостеприимства (ОСИГ) выступил с инициативой создать Координационный совет по развитию детского туризма, разработать соответствующую государственную целевую программу и внести изменения в закон о туризме. Советник руководителя Ростуризма Наталья Осипова отметила: «Детский туризм – стратегическое направление. Развивая его, мы формируем емкость туристского рынка через 5-10-15 лет. От нас сейчас зависит, будут ли наши дети впоследствии любить путешествия по России и знать родную страну. Поэтому важно консолидировать усилия с регионами, общественными организациями, туроператорами, сформировать грамотную дорожную карту для устойчивого развития этого направления».

Все гости «Интурмаркета» отметили удивительную атмосферу праздника, а профессионалы туристской отрасли по праву оценили предоставленную возможность не только обсудить в тесном диалоге волнующие проблемы, но и найти решение многих острых вопросов. Вопреки распространенному стереотипу, формат выставок не умирает, а трансформируется и становится более «воркшопным» и клиентоориентированным.

Подробнее на сайте выставки www.itmexpo.ru.





Выставки. Конкурсы. Фестивали



VI МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

INTOURMARKET

2021

16-18 МАРТА
МОСКВА
ЭКСПОЦЕНТР

1340+ УЧАСТНИКОВ ИЗ 135 СТРАН И РЕГИОНОВ
БОЛЕЕ 62500 АКТИВНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ
ВЫСТАВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА №1 В РОССИИ
ОНЛАЙН-СИСТЕМА НАЗНАЧЕНИЯ ВСТРЕЧ
НАСЫЩЕННАЯ ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

БРОНИРУЙТЕ ВАШ СТЕНД НА WWW.ITMEXPO.RU

При поддержке: Правительство Российской Федерации, Федеральное агентство по туризму

Генеральный партнёр: TUI

Стратегический партнёр: АТОР

При участии: Экспотур

Организатор: Экспотур

0+

Реклама



Событие



Первый Всероссийский инвестиционный сабантуй «Зауралье-2019».

прошел в Сибее (Башкортостан) в июне 2019 г. Организаторами мероприятия выступают Администрация Главы Республики Башкортостан, Агентство стратегических инициатив, «Деловая Россия», Торгово-промышленная палата, а также ведущие бизнес-объединения.

В мероприятии приняли участие около 1000 представителей федеральных и региональных государственных учреждений, представителей российского и зарубежного бизнеса, инвесторов, экспертов и общественных деятелей. На форум приехали гости из 11 стран – Австрии, Армении, Белоруссии, Болгарии, Иордании, Казахстана, России, Сербии, Турции, Франции и Хорватии. В празднике участвовал известный голливудский актёр, мастер боевых искусств, специальный представитель Министерства иностранных дел России по вопросам российско-американских гуманитарных связей **Стивен Сигал**.

На форуме были затронуты темы экологии, развития туризма и транспортной инфраструктуры, создания комфортной городской среды. Во время сабантуя работала выставка выставка инвестиционного потенциала Республики Башкортостан, на которой были представлены и работы сибайской мастерской «Восток».

(По материалам roscomtech.org; vatandash.rbsmi.ru/news)

ВОСТОК – это юность!
ВОСТОК – это мудрость!
ВОСТОК – драгоценность!
ВОСТОК – изящность!
ВОСТОК – это тайна!



Небольшому башкирскому селу небеса подарили неслыханное богатство – богатство рисунка и красок яшмы. Уральская яшма и так знаменита на весь мир, но здесь особый случай! Цвета и сочетания их в камне настолько необычны и узнаваемы, что самоцвету дали собственное имя – СИБАЙСКАЯ ЯШМА. Село уже давно стало городом, прославленным великими мастерами СИБАЙСКИХ МОЗАИК! По способу составления изображений они идентичны флорентийской мозаике. Но камень здесь совсем другой, не мрамор! Яшму труднее обрабатывать: этот твердый природный материал поддается только алмазному инструменту! Ее нельзя подкрасить, ее трудно полировать! Но какой блеск дает! Яшма не прощает ошибок, небрежности – все сразу видно, и невозможно завуалировать, спрятать огрехи. И тем выше ценится мастерство, если работа удалась!

И каждая такая работа – шедевр!

Событие



В МАСТЕРСКАЯ ВОСТОК
 изделия из натурального камня

Контакты:
 Г. Сибай
 Тел. +7 (927)33 00 895
 e-mail: yashma88@bk.ru
[instagram.com/florentine_mosaic_russia](https://www.instagram.com/florentine_mosaic_russia)





▲ Андрей Серафимович (г. Жуковский) на выставке «Самоцветный развал» (Москва)

«История открытия. Андрей Серафимович (Подмосковье). Север Кольского полуострова. Много труда, мало добычи, качественный материал. 22 года подряд — 22 лета

— комары, холод, северные красоты, рыба, грибы, ягоды и камни. И чудеса, чудеса! 19 полевых сезонов в одиночку... Вернувшись в Москву, интересно узнать, как выглядит поднятый из-под ног камень. Незатейливые кабошоны, шары, яйца...

Москва. Где-то 1999 год, приблизительно лет 17 назад — Измайлово, вернисаж...»

Из публикации «Эффект Андрея»
в журнале JEWEL&TRAVEL №13#1/2016

Гранат с «эффектом АНДРЕЯ»

В 2001 году Андрей Серафимович (г. Жуковский) получает лицензию Республики Карелия на добычу граната. Занимаясь изготовлением шаров, яиц и кабошонов из камнесамоцветного сырья, геолог не сразу заметил удивительный эффект в карельском гранате. Но этим заинтересовались участники и гости вернисажа в Измайлово, где Андрей демонстрировал свой hand-made: астеризм, свойственный такому сырью, при ярком солнце в крупных кабошонах приобретал фантастический вид — звезда (крест) повисала в воздухе, и взрослые трезвые люди пытались ее подцепить перстами.

В 2001 году А. Серафимович принес камень с удивительным эффектом в Государственный минералогический музей РАН им. Ферсмана (Москва), где коллектив в полном составе в изумлении взирал на представление, и затем научные сотрудники пытались найти в мировой научной литературе аналоги с обозначением названия данному явлению. Поиски оказались тщетны! Как водится, по доброй традиции российских геологов, все лучшее стараются сохранить в музее Ферсмана: Андрей преподнес в дар музею большой гранатовый шар (7 см), в котором повисали аж 12 крестов. В выданном документе о передаче экспоната значилось его название — альмандин с «эффектом Андрея». Долгое время экспонат демонстрировался в основной экспозиции. Позже геолог подарил музею великолепный коллекционный экземпляр — хорошо сформированный карельский гранат (кристалл — 7 см) в породе. Хранители отметили

▼ Фрагмент стенда в Минералогическом музее им. Ферсмана с даром от А. Серафимовича: коллекционный образец карельского кристалла-альмандина (7 см) в породе



ХОРОШО *Тучко* К ПАСХЕ!



также качественную и творческую подготовку образца.

В 2003 году сотрудник музея Ферсмана Дмитрий Белаковский везет в США и преподносит в дар от Андрея Серафимовича шар в 6 см из карельского самоцвета Смитсоновскому музею. Удивлению американских коллег также не было предела: Андрею из-за океана везут документ передачи образца с обозначением явленного эффекта — «эффект Андрея».

Позже «эффект Андрея» начали отмечать и в других минералах, он оказался не такой уж и редкостью, просто его можно наблюдать только на достаточно крупных сферических полированных поверхностях кристаллов с ориентированными включениями игольчатых кристаллов. Этим фокусом обладают гранаты и других месторождений в мире, просто для его обнаружения требуется особое внимание!



▲ Радужное разложение световой линии над поверхностью яйца

«В общем-то это астеризм, но с рядом специфических особенностей. Ни одна обычная фотография не способна передать всей его прелести, может быть, только голограмма. Ведь это стереоэффект! Эффект проявляется наиболее интересно при источнике яркого точечного белого света и отсутствии «паразитного» освещения. Чем свет острее — интенсивнее и тоньше, подобно лазерному лучу, тем острее изображение. Линии креста — как волос, как седой светящийся волос. Одна из странных особенностей астеризма кольского граната — крест не привязан к точке или линии отражения света, а также к осям симметрии изделия, но более к каким-то определенным местам на самом камне. Мало того, на каменном яйце можно зрительно наблюдать сразу 2 и более креста одновременно в разных местах и разной формы - прямой и косой. Эту закономерность как раз отметили Дмитрий Белаковский (муз. Ферсмана) и Андрей Серафимович при изучении эффектов на изделиях из кольского сырья. Форма шара оказалась наиболее информативной — геологи насчитали 12 мест, 12 крестов. Это как раз соотносится с формой кристалла — ромбододекаэдр. Прелесть чудного явления лучше всего открывается в динамике. Зрительно видно, что линии креста приподняты на высоту, близкую к половине диаметра изделия. Эффект зависания обеспечивается также тем, что при движении изделия в одном направлении

одна линия остается на месте, а другая смещается как бы над ней, и ее изгиб всегда отличен от изгиба поверхности яйца: то становится круче, то выпрямляется, то вообще превращается в волну. А иногда линия разрывается, смещая концы разрыва в стороны. И если их соединить, то линия превращается в зигзаг. При повороте на 90о линии меняются ролями относительно друг друга.

Тайна всяческого креста. На фотографии эффект объемности теряется и изображение являет как бы прочерченные белые линии крестов. Но при увеличении изображения видно, что луч астеризма разлагается на радужные спектры: причем по краям красная и голубая полоса, а в центре — белая. Это свидетельствует о том, что происходит интерференция света, которая возможна только при наложении 2-х и более пучков света. Мало того — спектры всех источников должны быть идентичны. И, как показывает «опыт Юнга», картина возникает на некотором расстоянии от самих источников лучей.

А. Серафимович сделал все доступные анализы — спектроскопические, химические, и т.п., пытаясь найти причину возникновения эффекта. Исследования показали, что все скрыто в особенностях сырья месторождения Кольского п-ва — эффект обусловлен параллельно волокнистым ростом кристаллов рутила согласно кубической сингонии кристаллов граната.»

Из публикации «Эффект Андрея» в журнале JEWEL&TRAVEL №13#1/2016



ГАЛЕРЕЯ ГЕММА
gemmagallery.ru



САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ

Место проведения:
Сокольники, КВЦ (Москва, Россия), пав.7а

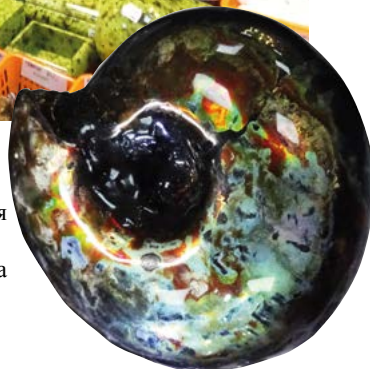
Ярмарка коллекционных, цветных камней и изделий из них
Организована компанией «Галерея «Гемма»», основанной 29 апреля 1991 года.

Галерея «Гемма» осуществляет геммологическую экспертизу, в рамках которой возможны: определение природы, подлинности, качества цветных камней; оценка драгоценностей. На выставке работает ювелир, который оказывает услуги по мелкому ремонту ювелирных изделий.

Есть много выставок замечательных, стильных, деловых, душевных. Но только одна посвящена празднику Земли. Три раза в году в Москве наша планета в реальном времени, но сжавшись до одного павильона, распускается всеми цветами своих недр. Вот здесь чудеса Америки! Ах, опалы Австралии! Армения и остров Сулавеси, Урал и Боливия, Мадагаскар, Финляндия, Чехия, Бразилия, Забайкалье, Мьянма... Крутится, крутится шарик, и в каждой точке Земли распускаются волшебные цветы. На этой планете нет государственных границ, все здесь одновременно чувствуют себя и полными восторга гостями, и приветливыми хозяевами. Особенно торжественная атмосфера царит на весенней выставке. Первые выходные апреля празднуется День геолога. Кого в эти дни здесь только ни встретишь! Профессионалы, любители камня, ювелиры, камнерезы, огранщики, коллекционеры, школьники, охотники за редчайшими и красивейшими самоцветами, путешественники и даже чародеи и астрологи. И каждый уверен, что свой камень он найдет именно здесь и сейчас!



▲ Светлана Евгеньевна Пашкова
(исполнительный директор «Галерея
«Гемма»)
и Ирина Анатольевна Суровцева
(сотрудник выставки)



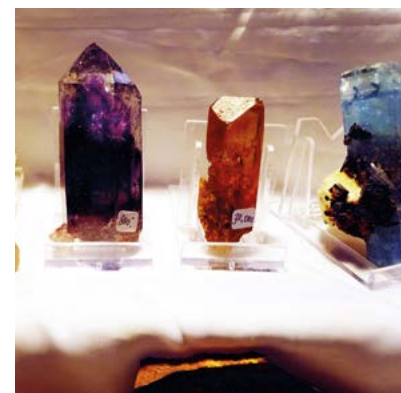
0+

**Даты проведения Ярмарки
«Самоцветный развал»
в 2020 году**

4 - 5 апреля
10 - 11 октября
12 - 13 декабря

www.gemmagallery.ru

Реклама





В жизненном цикле амфибий воссоздается эволюционный путь их прародителей. Из икры, отложенной в воду, появляются головастики, дышащие жабрами и перемещающиеся с помощью хвостового плавника. Со временем у них отрастают лапы, двухкамерное сердце превращается в трехкамерное, развивается второй круг кровообращения, жабры исчезают и дыхание становится легочным, позволяющим дышать атмосферным воздухом. Животное может выходить на сушу.

Из воды на сушу.

Титанские «лягушки» прошлого

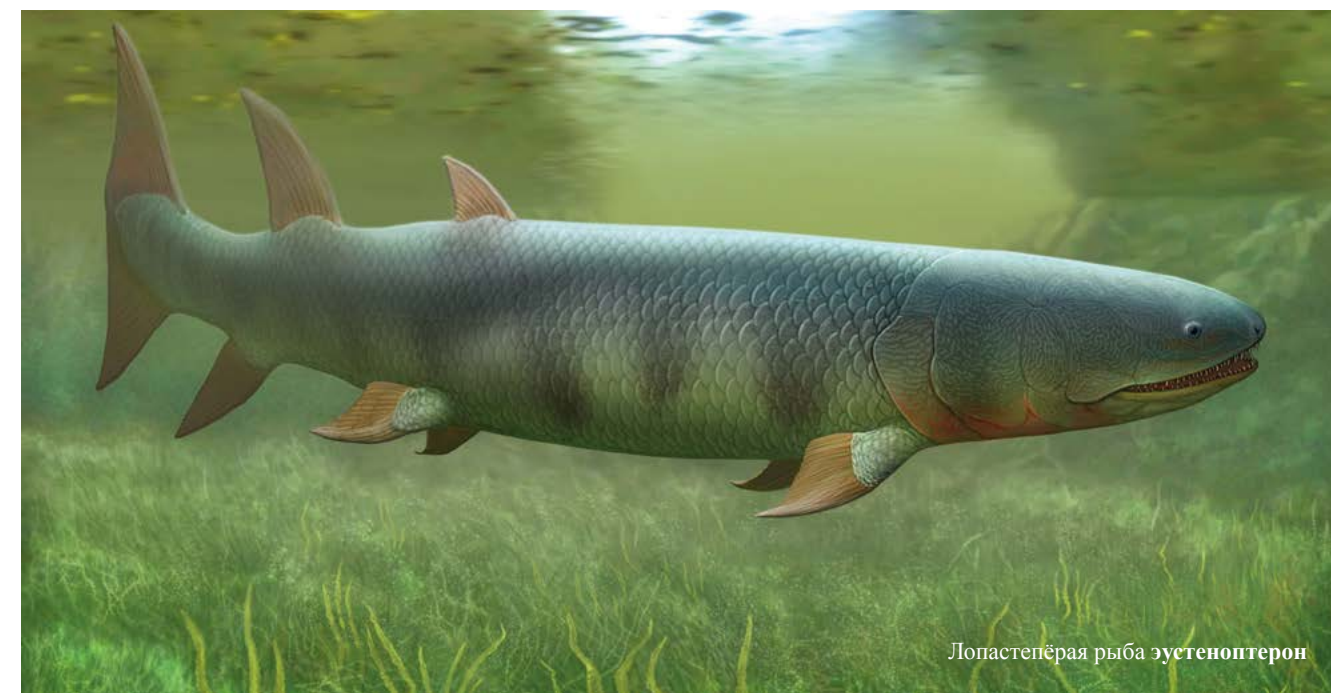
А. Корочанцев и С. Петухов
(Музей истории мироздания,
Дедовск, Московская обл.)

Скорее всего возникновение земноводных на Земле было связано с конкуренцией среди костистых рыб, сформировавшихся к середине девонского периода. Лучеперые рыбы постепенно вытесняют ранее появившихся лопастеперых рыб в заболоченные, хорошо прогреваемые солнцем внутриконтинентальные пресные водоёмы. В условиях недостатка кислорода в воде у их потомков развивается орган дыхания – лёгкие, позволяющий использовать кислород из воздуха. Это важное приобретение позволило позвоночным выйти на сушу.

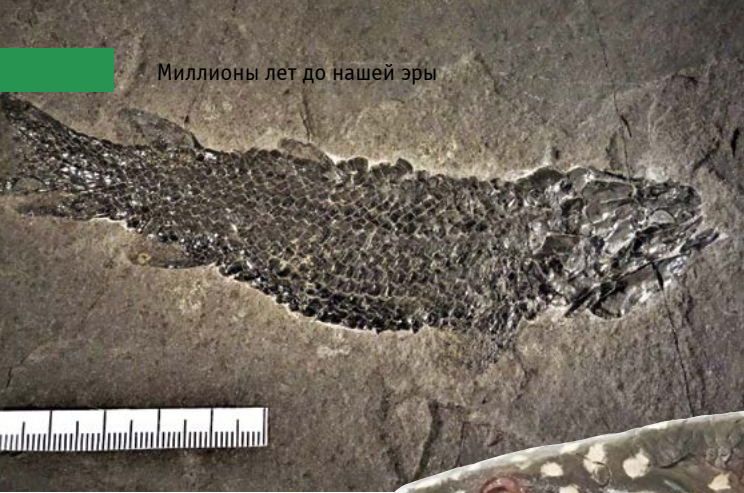
380 млн лет назад прогулки по дну мелководных водоёмов начала совершать лопастеперая рыба **эустеноптерон** (*Eusthenopteron*). Эустеноптерон обладал уди-



Иллюстрации: С. Красовский (atrox1@mail.ru)



Лопастеперая рыба эустеноптерон



◀ Отпечаток **остеолеписа** на породе

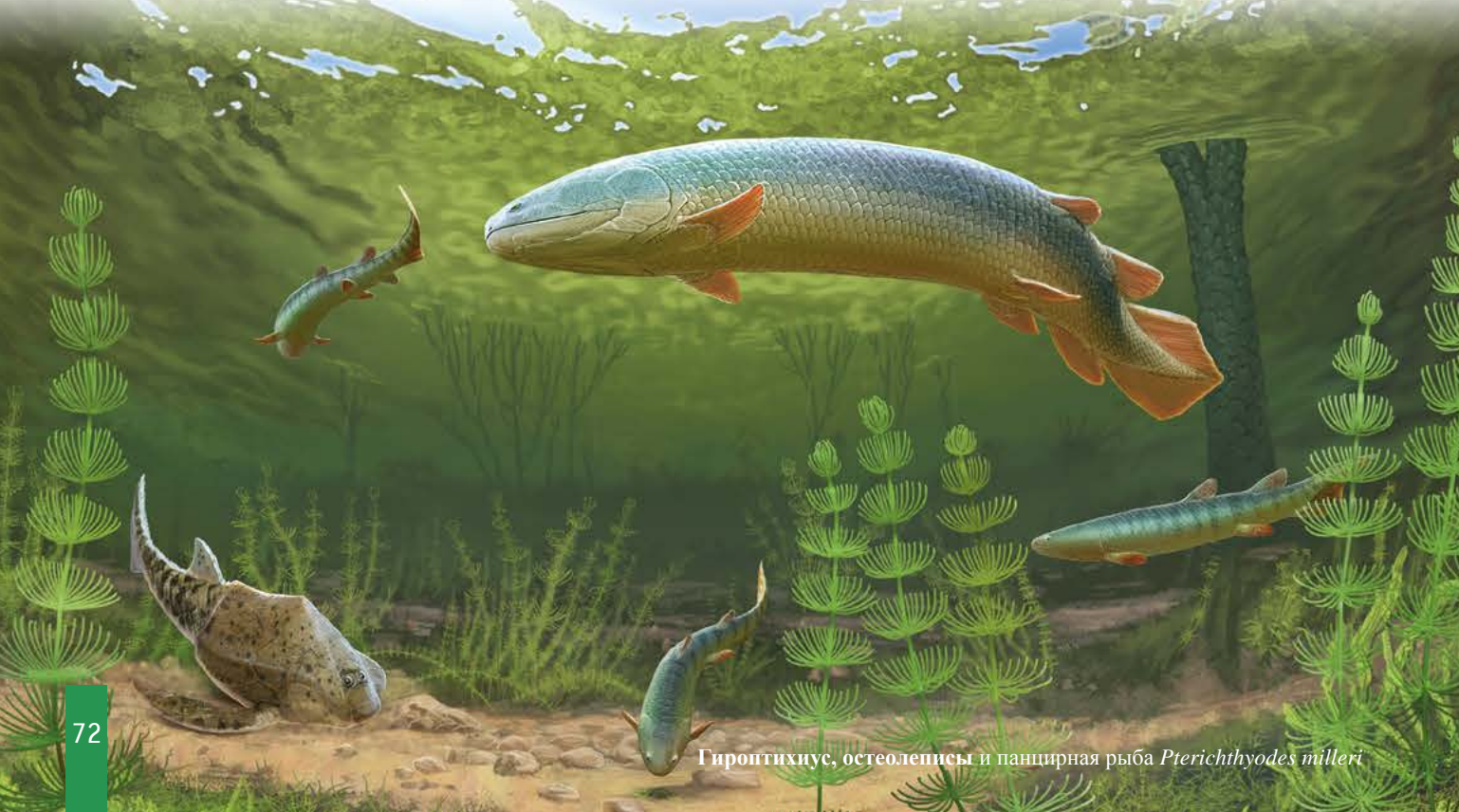


▲ Целакант *Latimeria*

вительной смесью признаков рыб и земноводных. Его парные нижние плавники с короткими мясистыми основаниями больше напоминали ноги с лапами, чем типичные лучевые плавники, хорошо знакомые нам у рыб. Ноздри соединялись с ротовой полостью, в то время как у большинства рыб это просто небольшие углубления в черепных костях. Из ротовой полости воздух поступал в окруженный кровеносными сосудами мешок (или мешки) – примитивные легкие, расположенные примерно так же, как у лягушек и других земноводных. Легкие, по мнению многих исследователей, сформировались на базе плавательного пузыря, служащего рыбам для стабилизации положения в воде.

Наиболее близкие по строению к зузеноптерону плавники имеют современные **кистеперые** (целакант *Latimeria*) и **двоякодышщие** (рогозубообразные, *Ceratodontiformes*). Эти рыбы, являясь живыми ископаемыми, унаследовали свое строение из далекого девонского периода. Их дальними родственниками были обитавшие 390 млн лет назад на месте нынешней Шотландии тетраподоморфные (подобные четвероногим) рыбы родов **гироптихиус** (*Gyroptichius*) и **остеолепис** (*Osteolepis*).

В заболоченных озерах девонского времени жил похожий на щуку **пандерихтис** (*Panderichthys*). Его грудные



Гироптихиус, остеолеписы и панцирная рыба *Pterichthyodes milleri*



Похожий на щуку **пандерихтис**

плавники имели косточки, аналогичные костям кисти наземных позвоночных. Этот хищник, обладавший мощными челюстями, выбирался на мелководье, чтобы поживиться зазевавшимися мальками. Своеобразным переходным звеном между рыбами и амфибиями являлся **тиктаалик** (*Tiktaalik roseae*). Сохраняя признаки рыбы (жабры, чешуя и плавники), он имел функциональный лучезапястный сустав, подвижный шейный отдел и легкие.

К современным четвероногим стали еще ближе животные родов **акантостега** (*Acanthostega*) и **ихтиостега** (*Ichthyostega*), костные останки которых были найдены в Гренландии. Ихтиостеги, достигавшие 1,5 м, несмотря на хвостовой плавник, как у рыбы, и рудименты жаберных крышек, имели «ноги» с пальцами. Количество пальцев, правда, в те времена не всегда равнялось пяти, их могло быть и больше. Например, у **тулерпетона** (*Tulerpeton curtum*), кости которого обнаружены под Тулой, их было шесть. Судя по строению тела, эти животные вряд ли могли активно передвигаться по суше, тем более питаться и охотиться на ней. Вероятно, эти водные хищники караулили зазевавшуюся рыбешку, затаившись в засаде. Их «ноги», имевшие между пальцами широкие перепонки, – это очень удобные для перемещения по илистому грунту мелководий плавники.

Пытались освоить сушу и другие животные, чьи следы датируются промежутком 390 – 360 млн лет назад. Среди них, наверное, есть предки современных видов амфибий. Возможно, этим предком была **вентастега** (*Ventastega sironica*), фрагменты скелета которой найдены в Латвии.

На рубеже девонского и каменноугольного периодов (360 млн лет назад) сушу осваивают земноводные. Их взрослые особи окончательно избавляются от жабр и чешуи, свойственных рыбам, и переходят только к легочному дыханию. Амфибии – наиболее примитивные наземные позвоночные животные, до конца не порвавшие с водной средой. Они имеют гладкую тонкую кожу, сравнительно легко проницаемую для жидкостей и газов.

Для первых амфибий был характерен массивный костный череп, за что они получили одно из названий – **стегоцефалы**, или **покрытоголовые**. Другое имя – **лабиринтодонты**, или **складчатозубые** – отражает сложное строения их зубов. Размер этих животных, заселивших преимущественно пресные водоемы, варьировал от нескольких сантиметров до 6 метров.



Вентастега



Бранхиозавры - отпечатки личинок лабиринтодонтов

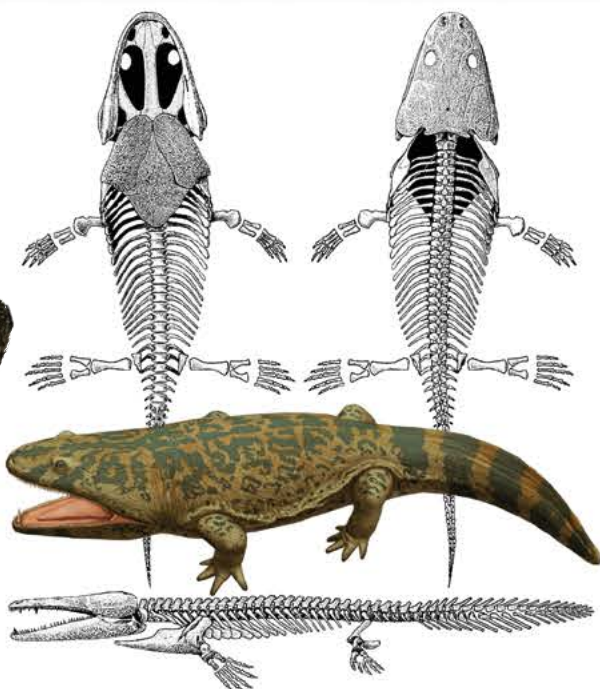
6-метровый мастодонзавр - рекордсмен среди земноводных

В породах пермского возраста на юго-западе Германии часто находят многочисленные отпечатки мелких личинок лабиринтодонтов со следами от жабр. Их назвали **бранхиозаврами** (*Branchiosauridae*), что в переводе с греческого значит ящер, обладающий жабрами. Размер бранхиозавров несколько сантиметров. Их же предполагаемые взрослые особи **склероцефалы** (*Sclerocephalus*) имели внушительный размер – почти 2 метра.

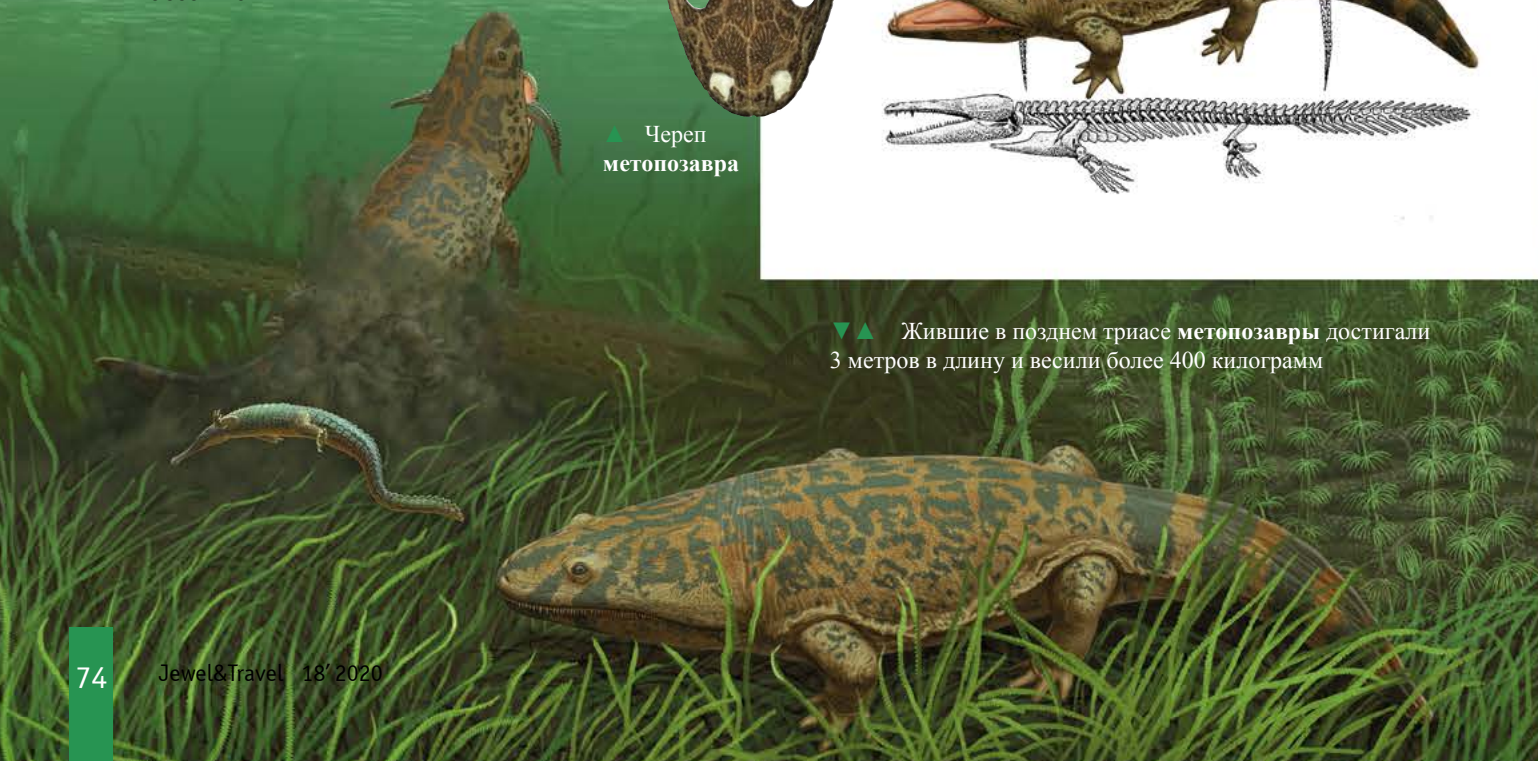
Для справки: самое крупное современное земноводное – **китайская исполинская саламандра** (*Andrias davidianus*). Известны особи длиной 180 см и массой 70 кг.



Череп метопозавра



Жившие в позднем триасе метопозавры достигали 3 метров в длину и весили более 400 килограмм



Черепа бентозуха и тоозуха, найденные под г. Рыбинском



Триадобатрахи

Рекордсменом среди земноводных был **мастодонзавр** (*Mastodonsaurus*). Находки черепов, достигавших в длину 1,25 м, указывают на то, что сами животные были 6-метровыми!

Лабиринтодонты были активными хищниками. Некоторые из них как внешне, так и по образу жизни напоминали крокодилов. Такими были **тоозухи** (*Thoosuchus*) и **бентозухи** (*Benthozuchus*), чьи многочисленные черепа находят в глинистых обнажениях на берегу Волги под Рыбинском в Ярославской области. В начале триасового периода эти «живые капканы» подстерегали добычу на мелководье.

Отдельные виды лабиринтодонтов, перешедшие к полуводному образу жизни, вероятно, были предками саламандр и бесхвостых земноводных. Переходным «звеном» между ними мог быть пермский **геробатрахус** («старая лягушка», *Gerobatrachus hottoni*). Внешне он походил на саламандру с коротким хвостом и слуховыми отверстиями, подобными лягушачьим.

Одна из самых ранних лягушек – **триадобатрах** (*Triadobatrachus massinoti*), чей скелет был найден на острове Мадагаскар в отложениях возрастом около 250 млн лет (нижний триас). В отличие от современных лягушек и жаб, у которых количество позвонков не превышает 9, он имел их 14. Его тело было более вытянутым, а короткий хвост сохранялся в зрелом возрасте.

С начала мелового периода бесхвостые прыгуны получили повсеместное распространение. Самая крупная из известных лягушек «**дьявольская жаба**» (*Beelzebufo ampinga*) жила на территории Мадагаскара в конце мелового периода (65-70 млн лет назад). Она достигала 41 см в длину (со сложенными ногами) и весила около 4,5 кг. Рекорд современной **лягушки-голиаф** (*Conraua goliath*), обитающей в Африке, – 32 см (без учета задних лап) с массой более 3 кг. А вот один из самых маленьких бесхвостых в мире – **кубинский свистун** (*Eleutherodactylus limbatus*) не превышает размером 12 мм!

«Дьявольская жаба» (*Beelzebufo ampinga*) мелового периода





Пусть ветер сильный или зной,
иду я хоженной тропой.

В руке держу я молоток,
в окаменелостях я знаю толк.

И, где слои породы залегают,
все мимо ходят – я копаю.

И извлекаю из земли
различные фоссилии.

Валентин Вербицкий



Ялта, Республика Крым Ожившие кораллы

океана Тетис
150 - 200 миллионов лет назад, в эпоху юрского периода,

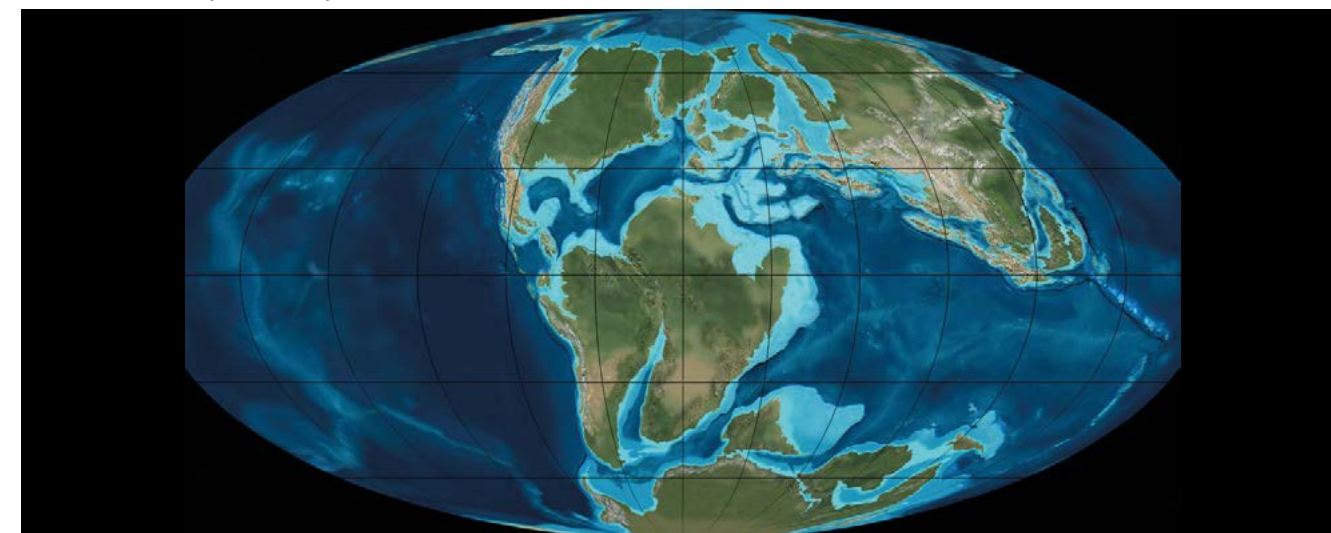
Крыма в том виде, в котором мы его знаем сейчас, не существовало. На его месте, на широте современного Египта, плескался океан Тетис. Движение литосферных плит до неузнаваемости изменило лик Земли. На ней образовались новые моря и континенты. Осадок, копившийся на дне древнего океана, превратился в породы южных гор Крымского полуострова, в недрах которых сохранились скелеты обитателей давно минувших эпох.

Ялтинский палеонтолог Валентин Вербицкий начал собирать свою коллекцию в детстве. Первый образец он нашел в горах над Ялтой в 9 лет. Это была раковина моллюска. Для любопытного ребенка такая находка – просто интересный необычный камень. Спустя годы, когда ракушек и «осколков» кораллов накопилось много, пришло понимание, что это части древнего прибрежного рифа, появилась идея собрать из них, как пазл, фрагмент доисторического моря. По образованию Валентин – ювелир. Знания и усидчивость, свойственные людям этой профессии, помогли воплотить ему свою мечту в жизнь.

Уникальность коллекции В. Вербицкого в том, что он не просто собирает палеонтологические образцы, но сам обрабатывает каждую деталь, а затем соединяет отдельные фрагменты в общую композицию. Благодаря этому мы можем увидеть, как выглядел риф океана Тетис. Тут и кораллы, и губки, и морские ежи и звезды. А коллекции раковин двухстворчатых и брюхоногих моллюсков может позавидовать любой крупный музей России и мира.

Валентин – отличный фотограф, и его знания позволяют «оживить» созданные им композиции наложением снимков современных кораллов. Дополненная реальность словно переносит вас в глубины моря.

За десятки лет палеонтологических изысканий В. Вербицкий собрал коллекцию, которая скоро превратится в полноценный музей. Помещение для него находится в стадии ремонта и оформления. Уже совсем скоро, начиная с весны 2020 года, будучи в гостях или на отдыхе в Крыму, вы, дорогой читатель, сможете посетить уникальную палеонтологическую экспозицию, где познакомитесь с морскими обитателями юрского периода.





Ископаемый

Современный

Коралл Асорога palmate



Современный

Ископаемый



▲ Валентин Вербицкий



Реклама



▲ Современный



▲ Ископаемый
150 млн лет



 <https://vk.com/jurassiccorals>
https://vk.com/wal_south
 +7 (978) 806-67-86
 wal-law@bk.ru
 jurassic corals

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ



МО г. Дедовск
 8-916-902-25-36
 8-49831-742-39
 KOSMAG@LIST.RU
 WWW.MUSEUM-21.RU

**МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
МИРОЗДАНИЯ**
 рассказывает о
 законах, по которым
 мир образовался в прошлом,
 развивается в настоящем и знание
 которых даст шанс жить в будущем. Здесь
 вы сможете дотронуться до железного ядра
 астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых
 остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

ПОСТОЯННЫЙ УЧАСТНИК ВЫСТАВКИ
 «САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ» (МОСКВА)

Реклама

Ювелирный букинист



Редакция журнала JEWEL&TRAVEL благодарит московского фотографа Екатерину Финогонову за помощь в проведении мероприятий и подготовки очередного выпуска нашего журнала.

Проект «Нужная книга»

- Книги о теории и практике ювелирного дела (технологии обработки драгоценных камней, металлов и сплавов), минералогии, декоративно-прикладному искусству и др. на русском и иностранных языках.
- Информация и консультирование

+7(495) 771-59-94,
wantbook65@mail.ru
Сергей Александрович



Тюльпакова О.Н. Драгоценные ступени. – М., 2014. – 2-е изд. – 208 с., 1400 цв. илл., 260x200 мм, бумага мелованная, матовая, тир. 2500 экз.

Книга «Драгоценные ступени» о драгоценностях и поделочных камнях в легкой, доступной и занимательной форме посвящает читателя в сокровенные тайны каждого самоцвета. В ней открываются загадки особых свойств, тайны происхождения, чудо открытий и драматизм заблуждений. Яркие иллюстрации дают возможность более полно представить метаморфозы ювелирных камней от природной формы к ювелирному шедевру. В книге использовано более 1400 иллюстраций, причем более 200 из них – это коллекционные образцы. Эта книга – маленький спектакль, где разыгрываются 70 сцен, каждая посвящена отдельному камню.



Каджоян Ю.С., Костяшова З.В., Попова В.М., Суворова Т.Ю. Янтарь в природе и искусстве. – Калининград, 2017. – 196 с., цв. и ч/б илл., 275x240 мм, бумага мелованная, тир. 1000 экз.

Рассказывается о происхождении, разновидностях и свойствах балтийского янтаря, янтарных инклюзах (растительных и животных включениях), а также об истории художественной обработки янтаря с древнейших времен до наших дней. Особое внимание уделено янтарному промыслу на Самбии и творчеству калининградских мастеров янтарных дел. Для специалистов в области янтарного дела, а также всех любителей «солнечного камня».



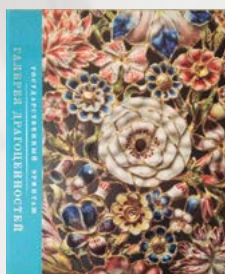
Под ред. **Поляковой И.А., Суворовой Т.Ю.** Янтарь в истории медицины (Материалы международной научной конференции). – Калининград, 2016. – 304 с., 191 цв. и ч/б илл., 275x220 мм, бумага мелованная, тир. 500 экз.

Сборник включает материалы, представленные участниками международной научной конференции, организованной Калининградским музеем янтаря в 2015 г. Статьи, числом 19, посвящены различным аспектам использования янтаря и его производных в медицине и фармации от Античности до настоящего времени. Адресован историкам, культурологам, музейным специалистам, а также всем, кто интересуется вопросами истории янтаря.



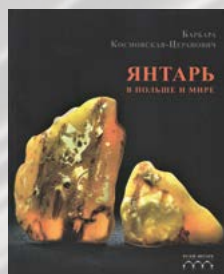
Коломийцев С.Е. Лучшие художники России: Декоративно-прикладное искусство 2020. – М., 2020. – 544 с., цв. фото, 300x220 мм, бумага мелованная, тир. 1000 экз.

Это уже четвертая книга о российских художниках декоративно-прикладного искусства. Представлены работы 104 авторов и творческих мастерских. Разделы: 1) Авторское оружие; 2) Эмальерное искусство; 3) Резьба по кости; 4) ДПИ; 5) Лаковые миниатюры; 6) Православное искусство; 7) Каменное искусство; 8) Керамика и фарфор; 9) Авторская кукла; 10) Ювелирное искусство; 11) Клуб коллекционеров ТСХДПИ; 12) Фото искусство и др. Также представлены произведения из шести частных коллекций.



Костюк О.Г. Галерея драгоценностей: Коллекции европейского ювелирного искусства. – Кучково Поле, 2017. – 416 с., цв. фото, 280x245 мм, тир. 1500 экз.

Альбом рассказывает об истории создания коллекции драгоценностей Эрмитажа, начиная со времен основания Петром I первого российского музея (Кунсткамеры) и заканчивая современностью. В нем рассматриваются предметы искусства, созданные европейскими мастерами и собранные по крупицам из коллекций приобретаемых их соотечественников. Драгоценности предстают перед читателем как отражение смены эпох, стиля жизни, становятся воплощением тенденций и основных вехи времени.



Космовская-Церанович Б. Янтарь в Польше и мире. – Калининград, 2014. – 152 с., цв. фото, 220x180 мм, бумага мелованная, тир. 500 экз.

Уникальное издание, рассказывающее о происхождении янтаря, его свойствах, крупнейших месторождениях, истории бытования «солнечного камня» и его роли в мировой культуре, основных этапах его художественной обработки от неолита до наших дней. Особое место отведено инклюзам – сохранившимся в ископаемой смоле остаткам растений и животных. Цена договорная.