

Студия  
исторического моделирования

Ювелирные изделия любой сложности  
из золота и серебра с использованием горячих эмалей  
и драгоценных камней.

Вдохновленные поэзией Серебряного века,  
шедеврами Art-Deco, природой, музыкой.

*Давайте творить вместе!*

shm.leonid@gmail.com  
8(905)528-43-99  
8(965)218-56-59



МЬЯНМА • КОСТРОМА • ИТАЛИЯ (КАЛАБРИЯ)  
КАЛИНИНГРАД • ФИНЛЯНДИЯ • БОЛГАРИЯ • ЙЕМЕН • ЕКАТЕРИНБУРГ

АЛЬМАНАХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ

# JEWEL & TRAVEL

№2(8) 2012



• **КАМЕНЬ**

Сага янтарного Форта Нокс  
Магический камень масонов

• **ЗОЛОТО**

Золото ЛАПЛАНДИИ  
МЬЯНМА: золотые пластины

• **СИМВОЛЫ**

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ — реверс сознания

• **ИСКУССТВО**



«Миру камня» - 20 лет  
Уральский Ювелир

• **ПУТЕШЕСТВИЯ**

КАЛАБРИЙСКАЯ МАГИЯ  
МАСОНЫ В КЕНИГСБЕРГЕ  
ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ (ТВЕРЬ)

**ЗАГАДКИ ИСТОРИИ**

Как преподобный Геннадий  
Костромской связал  
династии Рюриковичей  
и Романовых

**Гебеджинские  
развалины**

**Мариб.**  
Оазис на караванном пути  
благовоний

Законодательство • Выставки • Финансы • Технологии • Коллекционирование

**19-я международная  
выставка горнолыжной  
индустрии 2-4 ноября 2012**

**Москва  
Гостиный двор**



## Ski Build Expo

Международная выставка-форум горнолыжного инжиниринга в рамках 19-го Лыжного Салона

**1-4 ноября 2012**

Москва, Гостиный Двор, Ильинка 4

Приглашение для профессионалов на  
**www.skibuild.ru**

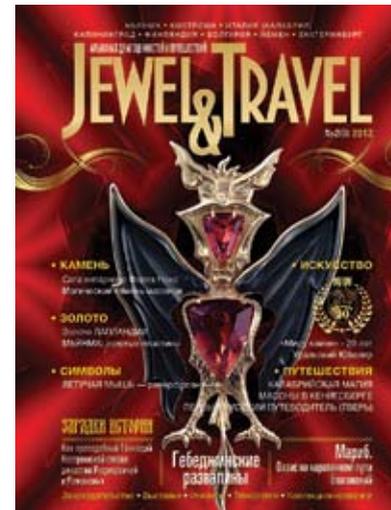


**40 000 посетителей  
12. 000 кв.м. экспозиции  
300 участников  
из 12 стран мира**



Новости участников  
в интернет газете Salon Expo

Билет онлайн:  
**www.skiexpo.ru**



На обложке: Колье «Летучая мышь», золото, бриллианты, турмалины (шерль в резьбе, рубеллит в огранке). Олег Самодед, Москва (участник выставки «Симфония самоцветов»)

### Альманах «Jewel&Travel» №2/2012(8)

Рег. № КИ № Ф77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

#### УЧРЕДИТЕЛИ:

**О.Н. Тюльпакова, С.В. Петухов, Х.И. Емельянова**

#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**Тюльпакова О.Н.**, член Творческого объединения художников

**Петухов С.В.**, директор «Музея истории мироздания»

**Корочанцев А.В.**, к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»

**Емельянов И.А. (Чин)**, член Союза писателей РФ

**Бутаева Н.Н.**, маркетолог ювелирного рынка

**Сальникова Е.А.**, студентка 4-го курса РГГРУ, геммолог

#### РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:

Главный редактор: **Ольга Тюльпакова**

+7 916 017 94 18, tulip60@mail.ru,

tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru

Зам. гл. редактора: **Игорь Емельянов**

+7 916 468 08 06

Иностранный отдел: **Елена Солодовникова**

+39 33 32 25 56 43 (Италия), s.alena06@mail.ru

Научный отдел: **Сергей Петухов**

+7 916 902 25 36

Туристический отдел: **Елена Карелина**

+7 495 783 55 17, +7 915 414 45 87,

elle.karelina@gmail.com

Корректор: **Ирина Сахарук**

Дизайн, верстка: **Андрей Обрывалин**

www.inobrascalendars.ru

#### КОНТАКТЫ, РЕКЛАМА, РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

+7 916 017 94 18, +7 916 468 08 06

tulip60@mail.ru, tulip-jt@yandex.ru,

jewel-travel@mail.ru, cheen@mail

www.jewel-travel.ru

от главного редактора

Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.

Маэстро Микеле Аффидато и Ольга Тюльпакова на выставке экспозиции работ ювелирной компании MICHELE AFFIDATO в Санта-Северина (Италия)



Если кто-то думает, что в журнале мы пишем о том, что порой нам очень хорошо известно, ошибается!

Это альманах исследований, поиска, мучительного осмысления и анализа. А жизнь нам в подарок дарит восхитительные путешествия, интереснейшие встречи, неожиданные открытия и много-много радостей. Нас в Калининград манит ласковое солнце, песок, удовольствие сбора янтаря. Но стоит немного оглядеться – и видишь ворох нераскрытых тайн, нерешенных проблем, которые крутит ветер интриг на кладезе истории, природных богатств и искусства. А заедешь в Кострому и не поймешь, то ли в сказку попал, то ли в историю окунулся. А как Вам мыс Колонне в Калабрии (юг Италии), где в одном месте развалины храма Геры Лацинии, школы Пифагора, остатки средневековой крепости и в 20 метрах современная небольшая часовня, в которой хранится «Черная Мадонна», где роженицы молятся, обнажив одну грудь. Везде разные религиозные традиции. Так в Мьянме на объект поклонения приклеивают золотую фольгу. Со временем статуя Будды заметно округляется. Золото не чуждо ни богам, ни людям! Вот и в Финляндии свои маленькие «лихорадки». А сколько эмоций дарят ювелирные и камнерезные выставки. В этом году мы отметили 20-летие «Мира камня». «УралЮвелир» приглашает всех позаботиться о предстоящих новогодних праздниках. А сколько ювелирных шедевров на «Симфонии самоцветов» и развлечений в «Амбер-Глаза»!

Внимание! В нашем журнале открывается туристический отдел. Теперь все, о чем вы читаете, доступно и Вам! И помните, что еще не закончился год Дракона. А по инициативе EUROBATS и поддержке UNEP (Программа Объединенных наций по сохранению окружающей среды) 2012 год объявлен еще и годом Летучей Мыши. А дни ежегодных праздников этих ночных виртуозов отмечают осень.

С днем и годом Летучей Мыши!

И много-много радостей!

*Ваша Ольга*



*Путешествуйте с нами!*

новый туристический проект

альманаха



Куратор проекта в Италии:

**Елена Солодовникова**

(иностранный отдел редакции JEWEL&TRAVEL) — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». s.alena06@mail.ru, +39 33.32 25 56 43 (Италия)

Куратор проекта в России:

**Елена Карелина**

+7 495 783 55 17, +7 915 414 45 87, elle.karelina@gmail.com



4



20



33



39



44



54

**4**

**Путешествия альманаха JEWEL&TRAVEL**  
Кострома: связь времен

**20**

**Выставки. Конкурсы. Аукционы**  
Сага янтарного Форта Нокс (биеннале «Алатырь», продолжение)

**33**

**Выставки. Конкурсы. Аукционы**  
Уральский ювелир

**54**

**На языке символов**  
Летучая мышь: инверсия сознания

**76**

**Выставки. Конкурсы. Аукционы**  
Грани Большого Города

**10**

**Народные традиции**  
«Костромская слобода»

**26**

**Драгоценная политика**  
Солнечный камень, который не греет Россию

**36**

**Магия металла**  
Золото Лапландии. Финляндия, 3-4 сентября 2012

**60**

**Роман с камнем**  
Гебеджинские развалины. Болгария

**78**

**Библиофил**  
Дорожник Глушкова, или Первый русский путеводитель

**12**

**Вечные ценности**  
Золотое оружие за храбрость

**28**

**Загадки истории**  
Янтарный путь Балтика – Адриатика, или Венеды не этнос, а род занятий

**39**

**Ветер странствий**  
МЬЯНМА: золотые пластины

**64**

**Выставки. Конкурсы. Аукционы**  
«Мир камня»: взгляд в прошлое, планы на будущее

**80**

**Библиофил**  
Ювелирный букинист

**18**

**На языке символов**  
Магический камень масонов

**30**

**Выставки. Конкурсы. Аукционы**  
Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства. Калининград

**44**

**Путешествия альманаха JEWEL&TRAVEL**  
Калабрийская магия, или Подошва и мыс Италии

**70**

**Загадки истории**  
Мариб. Оазис на караванном пути благовоний

**22**

**Загадки истории**  
Масоны в Кенигсберге

**31**

**Драгоценная политика**  
Минералы и драгоценные металлы в национальных стратегиях развития туризма

**52**

**Маэстро**  
Антонио Лучано Джераччи — светлый пилигрим

**74**

**Маэстро**  
Изабелла Рим. Ювелирное искусство как философия жизни



КРЕАТИВНАЯ ПОДДЕРЖКА ВАШИХ ПРОЕКТОВ

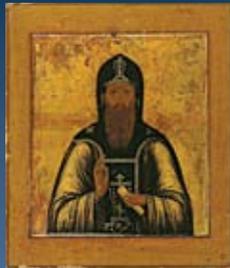
дизайн • реклама • артфото  
www.inobrascalendars.ru

# ГЕННАДИЕВ МОНАСТЫРЬ

Не будь преподобного Геннадия, не было бы и царской династии Романовых – история бы развивалась по другому сценарию. Встреча 17-летнего Ивана Васильевича и еще более юной Анастасии Захарьиной!

Но построенная в глухом месте обитель недолго оставалась в неизвестности. Ее возвышение связано с тем значением, которое имело имя преподобного Геннадия в истории всего Российского государства.

Преподобный ходил иногда с Суры в Москву. Рассказывали, что в одну из таких своих побывок он навестил дом боярыни Юлиани Федоровны, жены Романа Юрьевича Захарьева, и, благословляя ее детей, предсказал ей, что ее дочь Анастасия будет царицей. Та действительно стала первой и любимой женой Ивана Грозного. Захарьины в благодарность помогли Геннадию возвести в своей обители второй храм — во имя преподобного Сергия Радонежского. Исцелил от тяжелой болезни боярина Бориса Палещкого, потом тот пожертвовал монастырю ценный колокол; и вологодского епископа Киприана. Геннадий был духовником Ивана Грозного и крестил его дочь Анну, в монастыре получал духовное воспитание юный царь Феодор.



Благодаря браку Ивана IV Грозного с Анастасией Романовной Захарьиной род Захарьиных-Юрьевых стал в XVI веке близким к царскому двору, а после пресечения московской ветви Рюриковичей начал претендовать на престол. Первым из рода фамилия «Романов» стал носить Фёдор Никитич (он же патриарх Филарет) в честь своего деда Романа. В 1613 году внучатый племянник Анастасии и сын Фёдора Никитича Михаил Фёдорович был избран на царство, и его потомство (которое традиционно называется «Дом Романовых») правило Россией до 1917 года. (Википедия)

Стараясь обрести «собственные» святые, новая царская династия Романовых чтит преподобного Геннадия и его монастырь еще более, чем это делала династия Рюриковичей. Первым благодетелем обители был Иоанн Васильевич Грозный.

По заказу царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича в монастыре выстроили в 1644–1647 гг. каменный Преображенский собор, где под спудом хранятся мощи преподобного Геннадия. Собор является уникальным памятником архитектуры, он принадлежит к ранним примерам двустолпной конструкции.

В 1751 г. был построен храм в честь преподобного Алексия, человека Божия. В 1715-м выстроена колокольня. Звон производился в 9 колоколов. Большой был весом 5 т, второй по величине (полиелейный) весил 1800 кг. Внутри монастыря находился деревянный настоятельский дом и двухэтажный каменный дом для братии монастыря. Монастырь был обнесен каменной оградой с 6-ю башнями. Высота ограды 3,6 м, ширина 70 см, окружность 777 м.

Преподобный Геннадий (в миру Григорий) родился в Могилеве в богатой семье русско-литовских бояр. Еще с детства он выделялся среди сверстников задумчивостью и склонностью к уединению. Рано проявившаяся в нем любовь к храму, частое посещение монастырей вызвали недовольство его родителей: «Уж не сторож ли ты церкви?» Однако Григорий твердо решил посвятить себя Богу и, передевшись в бедняка, тайно покинул родительский дом и направился в Москву. Посетив московские святые, он, однако, не нашел себе здесь прибежища по духу и отправился в Новгородскую землю. Судьбу будущего подвижника решила встреча с преподобным Александром Свирским. По его благословию Григорий направился в Вологодские леса к преподобному Корнилию Комельскому, принял от него пострижение с именем Геннадий и стал его близким учеником. Однако юные братья в усердии Геннадия усмотрели желание выделиться и потребовали, чтобы тот покинул стены монастыря. Преподобный Корнилий справедливости ради вместе с Геннадием в 1505 г. ушел за 90 верст в Костромские леса к Сурскому озеру. В этом месте в то время жили бортники (пчеловоды), которые с радостью встретили преподобных и помогли построить келью.

Преподобные Корнилий и Геннадий выкопали четыре пруда и колодец. Два из них и колодец существуют по сей день. По требованию князя Василия Иоанновича, отца Ивана Грозного, преподобный Корнилий вернулся в свой монастырь в Вологодские пределы, а преподобный Геннадий остался в новооснованной обители. Он трудился и во всех делах «являл братьям образ смирения и терпения, носил на себе вериги и кресты железные, и тяжкия цепи». Очень любил писать иконы и ими украшал храмы своей пустыни. Житие преподобного Геннадия написано учеником его игуменом Алексием между 1584-1587 гг. В нем помещено духовное завещание, продиктованное самим преподобным Геннадием, где он заповедует соблюдать общежительный устав и постоянно трудиться, иметь мир со всеми, хранить собранные в монастыре книги и ум свой прилагать к пониманию их. Преподобный призывал: «Стремитесь к свету, а тьму оставляйте». За свою святую жизнь преподобный Геннадий получил от Господа дар прозорливости и чудотворения. Исцеляя болящих, преподобный Геннадий призывал их к покаянию и памятованию о часе смертном. Преставился преподобный Геннадий в 1565 г. 23 января (5 февраля по н. с.). В 1646 г. при копании фундамента под каменный храм на месте прежней разобранный деревянной церкви в честь Преображения Господня были обреты мощи преподобного Геннадия и перенесены под спуд в придел этого храма. 19 августа 1646 г. совершилось и общецерковное прославление преподобного Геннадия. К этому времени в обители уже была освящена церковь во имя преподобного Геннадия, так как местное почитание его началось сразу же после преставления.

Спасо-Преображенский Геннадиев мужской монастырь расположен в с. Слобода Любимского р-на Ярославской области. Основан преподобным Геннадием Костромским и Любимоградским Чудотворцем, учеником преподобного Корнилия Комельского, по желанию великого князя Василия Иоанновича в 1529 г.

С компанией «ЛюкСтур» даже самая простая поездка станет исполнением заветной мечты!

Компания «ЛюкСтур» успешно работает с 2009 года, начиная свой путь как туристическое агентство, набивала шишки. С 2012 года ведет туроператорскую деятельность (Единый федеральный реестр туроператоров № ВНТ 008215), тем самым значительно расширив перечень оказываемых услуг. Подбор зарубежных туров, оформление виз, бронирование гостиниц в любом городе мира, продажа

авиа- и ж.-д. билетов, транспортные услуги. Организация поездок на концерты и шоу мировых звезд, спортивные и разного рода развлекательные мероприятия в разных городах России и зарубежья. Для желающих посетить Кострому - разработка маршрутов с индивидуальной программой, учитывающей предпочтения и планы наших гостей!

Адрес: 156005, г. Кострома, ул. Советская, дом 97, офис 174

Наши телефоны:  
8(4942)499-433  
+7(915)929-94-33  
+7(920)398-02-57  
+7(953)649-18-90

Для связи с нами:  
ICQ :625362942  
skype: luxtour44  
http://www.lxtour.ru

Наша электронная почта:  
lxtour@yandex.ru, luxtour-kostroma@yandex.ru

# КОСТРОМА

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Ольга Тюльпакова

Случается в жизни порой, как в сказке попадаешь в Зазеркалье, и потечет твоя жизнь в совершенно неожиданном направлении. А ты все не веришь: то ли было, то ли не было? И с маниакальной страстью стремишься опять оказаться там, снова пережить те впечатления.

Так случилось со мной много лет назад в 1986 году, когда я была в экспедиции на реке Кострома, работая по теме «Научное обоснование переброски северных и сибирских рек». После университета, переполняемая желанием работать, я носилась в разных направлениях, прокладывая ландшафтные профили, но мои коллеги и даже начальники смотрели на меня скептически, как на возмутителя спокойствия. В одном из маршрутов напротив поселка Сандогора (Костромская обл.) на нашем пути вырос заброшенный монастырь на высоком останце у озера Сурское.

Обходя храмы, любуясь на фрески, я удивлялась сюжетам, которые явно относились к повествованию о событиях российского престола. Правда, бросало в дрожь от вида образов, расстрелянных из ружей. Особенно жутко было глядеть на изрешеченный пулями образ Пресвятой Богородицы с Младенцем. Ощущение уединенности и отстраненности усиливали вид заброшенных прудов. Отсутствие крепостных стен подчеркивало бескрайние просторы пойменных лугов и лесов заповедных мест. Позже я узнала у здешних бабушек, что в 37 году за один кирпич из кладки стен большевики платили аж по 18 рублей. Так что стену снесли быстро, но что-то мешало до основания разрушить пустынь. А монастырь был прежде богатый — сады, скот, пасека.





Вид на Троицкую церковь с. Сандогора



На ювелирно-туристической выставке в Костроме, июнь 2012 г.



В «ЛюксТур» работают высококвалифицированные специалисты в области туризма, которые всегда рады помочь в организации Вашего отдыха. «ЛюксТур» – не означает дорогой или VIP-сервис. «ЛюксТур» – это внимание, ответственность, надежность, доступность и только положительные эмоции! Заходите, звоните, пишите, мы будем Вам рады.

«ЛюксТур» – с нами просто!



Пока мои спутники бродили по монастырю, я вошла в одноглавую церковь. Деревянный пол был, как горка, наклонен от окон к земле, я шагнула осторожно, подняла глаза и встретила с взглядом седовласого старца, взиравшего на меня спокойно и властно с голубого фона фресок. Далее был провал в сознании или что-то еще, но я потеряла счет времени. Подойдя к окну, я увидела удаляющихся своих коллег и бросилась их догонять. Скажу сразу, я их не нашла. Пробежав километров 15–20, сделала самостоятельно профиль и вернулась на базу. Со мной никто не разговаривал, обвинив, что я всех бросила в монастыре и теперь они имеют полное право спокойно отдыхать до конца сезона. От безделья я стала вырезать фигурки на белемните (окаменелость «чертов палец»).

Много позже, в 1992 году уже в Якутске во время сбора материала для диссертации и выполнения работы для Якутского научного центра АН,

мне предложили познакомиться с организаторами Туймада-Даймонд, предприятия по формированию алмазообрабатывающей промышленности в Якутии. Здесь-то моя «Обезьянка на пальме» из белемнита и пригодилась. Меня послали учиться камнерезке, а потом, так сложилось, и огранке самоцветов в Екатеринбурге. На том моя научная работа и завершилась.

Удивляет судьба пр. Геннадия Костромского и отношение к этой личности наших современников. Его как будто пытаются вымарать из истории России. Вот тому свидетельства: в 1988 году, уже после нашей экспедиции, храмы монастыря пытались снести тракторами, взорвать колокольню. От фресок, которые даже не уничтожила революция и советская власть, почти ничего не осталось. Казалось бы, в преддверии празднования 400-летия дома Романовых этот монастырь должен быть особо почитаемым. Ан нет! Четыре монаха пытаются его восстановить собственными усилиями, проводя дни в трудах, заботах и молитве. И дивятся они суетности современников, как в свое время сам Геннадий сетовал на недоброжелательность людей друг к другу: когда любимские крестьяне в холодные осенние дни, не пожелав даром перевести монаха через речку, потребовали его рукавицы. За такое жестокосердие преподобный Геннадий сказал: «И не быть тебе Любиму и ни сытому и ни голодному». С тех пор Любим так и остается маленьким, не развивающимся городком, ждет, когда люди в нем добрее станут.

Братья монастыря верят, что по молитвам преподобного Геннадия найдутся люди, чуткие к древним святыням нашей многострадальной Руси, и помогут в возрождении некогда очень значимой, но скромной и тихой обители.



Все бы может так и осталось приятным воспоминанием, но озадачивало полное отсутствие информации о Святом Геннадии, даже имя людям казалось подозрительным. Позже, уже в 2006 году, на экскурсии по Ярославлю и Костроме наши гиды мне тоже не могли ничем помочь. Но посещение Романовских палат Ипатьевского монастыря в Костроме преподнесло подарок: войдя в двери «Царского чертога», я тут же увидела икону образа пр. Геннадия Костромского, с которой началась вся экспозиция. Потом мне удалось уже в Толдском монастыре купить маленькую икону преподобного.

2012 год. Весна, уральская ювелирная выставка в КОСке. На наш журнал JEWEL&TRAVEL обратил внимание один из гостей выставки из Костромы Вадим Серов, директор турагентства «ЛюксТур». Он был уверен, что у его компании есть, что нам предложить интересного. Кострома действительно притягательное место и в историческом, природном и деловом плане. Но я уже писала и о Красном

Селе, о тысячелетнем ювелирном промысле, о ювелирных фестивалях. Известные экскурсионные маршруты, суета еще одной из сотен ювелирных выставок не вдохновляли на поездку в сумасшедшую жару. Однако Вадим предложил мне самой составить маршрут и выбрать время. Остальное, в дополнение, он взялся заполнить своими эксклюзивными наработками. От такого предложения уже было невозможно отказаться!

Безусловно, время поездки совпало с ювелирным фестивалем. К моему изумлению, он проводился на одной площадке с туристической выставкой, что совершенно соответствовало тематике журнала JEWEL&TRAVEL. Действительно Кострома не только



Скульптура Карла Фаберже встречает посетителей у входа на ювелирный фестиваль в Костроме

хранительница традиций, но и новатор многих проектов. В этом плане меня также интересовало, может ли приезжий познакомиться с производствами «ювелирной столицы». Мир уже давно использует всякие шоу-румы на производствах для привлечения покупателей. Кострома, как выяснилось, не отстает. Так Костромской ювелирный завод имеет договоренности с теплоходными экскурсиями. Представляете удовольствие путешественников. Наглядевшись на красоты Поволжья, подивившись старине глубокой и немного с затуманенной головой от качки на теплоходе и избытка впечатлений, они вдруг попадают в волшебный мир, где мастера и мастерицы у них на глазах творят ювелирное чудо. Здесь и золото, и серебро, и драгоценные камни. Можно воочию увидеть, как у выточенного камня вдруг засветится грань, как отливаются модели, как достигается идеальный блеск металла. Можете быть уверены: после такой экскурсии магазинчик с ювелирными украшениями, что завершает маршрут, будет опустошен.



На ювелирно-туристической выставке в Костроме, июнь 2012 г.



Экскурсия на КЮЗ



Открытие фестиваля

Несколько слов о размещении. Не знаю, лучшая ли в городе гостиница «Снегурочка», но в ней явно было что-то магическое: оформление между деревенской и сказочной избушкой, а оснащение все современное. Вид из окна на Волгу, где утром, как картина, освящается противоположный берег. А сама тихая улочка, как почтенная горожанка неторопливо спускается к храму Воскресения на Дебре. Здесь раньше хранилась чудотворная Федоровская икона Божьей Матери, сейчас она переместилась в Анастасьинский монастырь в центре города. А за гостиницей «Дом Снегурочки», куда за чудесами спешат и местная детвора, и взрослые, и гости города.

И все же для меня самым душтрепещущим было ожидание поездки в Геннадиев монастырь. Надо сказать, что мои патроны от «ЛюксТур» тоже ничего не слышали про него. Но все-таки Интернет — великая сила! Все заранее уточнили, проверили, запаслись бензином. И поехали. Сначала на машине до Сандогоры. Потом нашли юного лодочника, а потом пешком около часа среди душистых луговых трав. В принципе, все, что мы увидели и услышали, мы уже рассказали выше. Но еще одна удивительная деталь, которую я, пожалуй, нигде не встречала. Эту уединенную пустынь охраняют ни собаки, ни вороны, а чайки. Они тут же вычислили непрошенных гостей и пытались запугать нас стремительными налета-

ми. Благо, что появился настоятель монастыря игумен Гурий, пригласил нас в трапезную и попотчевал хлебом и чаем (пост!). Позже уже пришел с пасеки иеромонах Геннадий. Обратную дорогу мы уже знали, дошли до реки быстрее. Пока ждали лодочника, искупались в Костроме, цвет воды которой наводил на мысль, что революционные события еще не закончились. И хотя в городе у нас еще было ряд мероприятий, добравшись до «Снегурочки», после напряженного и полного впечатлениями дня покинуть ее не захотелось ни под каким предлогом.

Новый день подарил другие впечатления. Думы о революции 1917 года меня не покидали. Тут Вадим предложил посетить бар «Бляхин клуб». Павел Андреевич Бляхин, оказалось, личность легендарная в Костроме. При входе в ресторан сразу встречает маленькая музейная экспозиция о жизни писателя и революционера.

Рядом с Бляхиным невольно приходят на память несколько переиначенные слова Тарасы Бульбы: «Мы тебя породили, мы тебя и ...» (то есть по отношению к царю). Расположен ресторан в подвальной части торговых рядов Гостиного двора, вход со двора. Старые перекрытия из бревен в обхвате до метра. Маленькие окошки. Мы курим кальян. Дым. Нам приносят меню-газету «Бляхинская правда», счет в котелке. Потом к нам подсаживается один из посетителей ресторана и проникновенным голосом рассказывает о политической ситуации в данный момент и о планах своих соратников. Мне страшно все нравит-

ся, я готова их во всем поддержать. И вдруг я ловлю себя на мысли: «Вот она маевка, революционная ячейка! Так вот как оно было! Сплошной восторг!»

Конечно, за три дня мы посетили еще ряд кафе и ресторанчиков города, которые значительно отличаются от столичных, но не уступают качеством и аппетитностью блюд. Вообще гастрономия подчеркивает, что вы находитесь в сердце пастбищ, где пасутся знаменитые костромские молочные коровы, где леса полны грибов и ягод. Фантастические напитки, выпечка, сыры. Все это будит желание прикоснуться к другой жизни - простой, народной. Вадим как будто слышит мои мысли. И сообщает, что далее наш маршрут лежит в «Костромскую слободу». Любовь Александровна Михайленко, директор музея, отчаянно совмещая прием гостей и множество своих обязанностей, курирование постоянно происходящих в слободе мероприятий, старалась то привлечь наше внимание на крестьянские постройки, красноречиво свидетельствующие о мастерстве и смекалке наших предков, то восторженно рассказывала о спектаклях любительских театров. Но обо всем этом уже надо рассказывать отдельно, но лучше все увидеть самим.

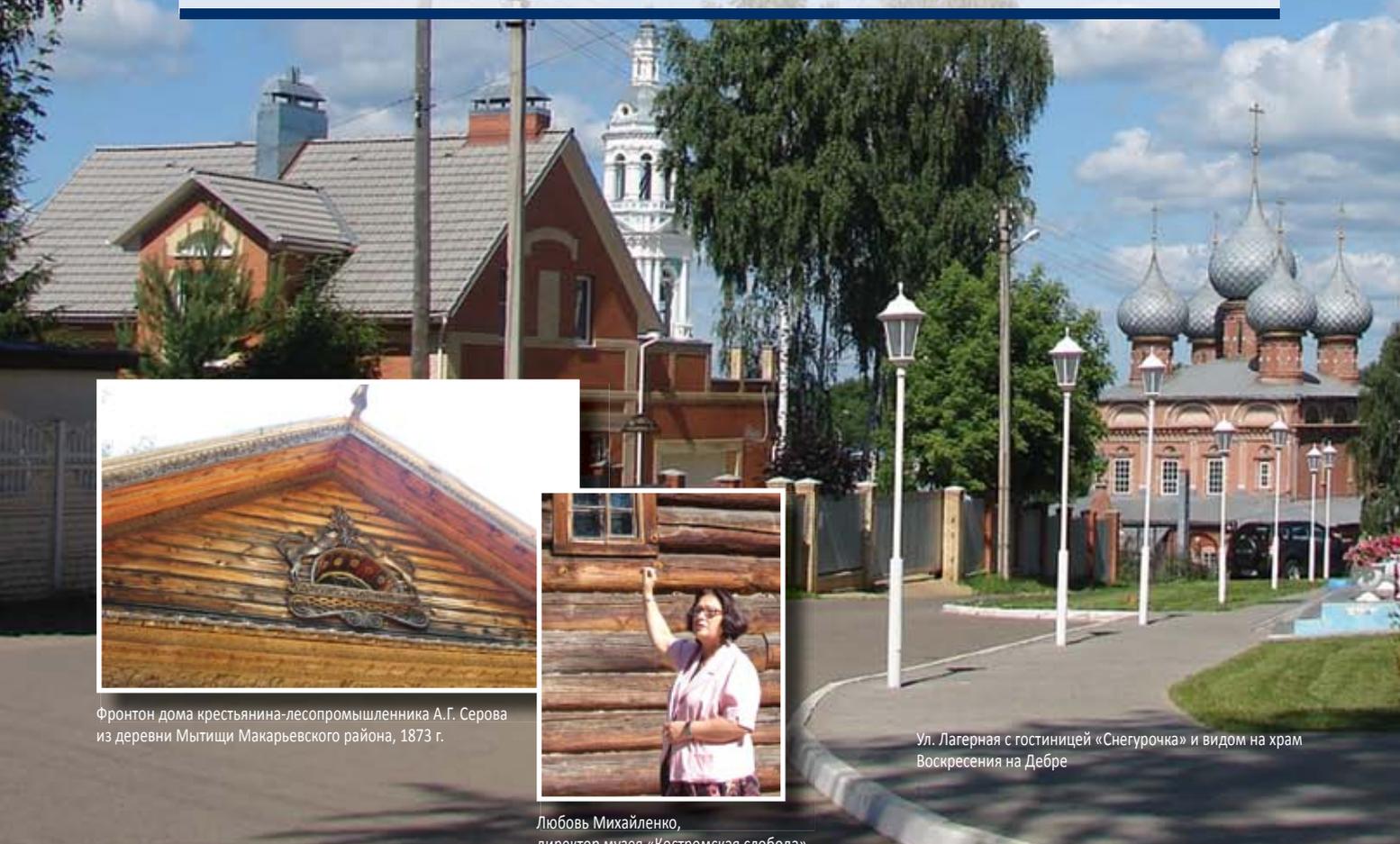
Уезжая домой, мне не верилось, что я в Костроме была менее трех дней. Удивительно, столько информации, столько впечатлений, событий, столько разрешенных вопросов и вновь родившихся возможностей и планов! И главное казалось, что все происходит само собой, неожиданно отвечая на все мои мысли и желания. А присутствие организаторов поездки я ощущала ровно столько, насколько у меня появлялась в них необходимость. Мне кажется, это уже не мастерство специалистов «ЛюксТур», а волшебство! Конечно, в Костроме много еще что можно посмотреть. Но самое интересное, что здесь есть «ЛюксТур», который способен слышать ваши сокровенные желания, учитывать ваши планы и все увязывать в компактный временной отрезок, оберегая ваши нервы, силы и даря массу положительных эмоций.



Ресторан «Бляхин клуб», Кострома



Вадим Серов, директор туркомпании «ЛюксТур»



Ул. Лагерная с гостиницей «Снегурочка» и видом на храм Воскресения на Дебре



Фронтон дома крестьянина-лесопромышленника А.Г. Серова из деревни Мытищи Макарьевского района, 1873 г.



Любовь Михайленко, директор музея «Костромская слобода»





# Костромская слобода

«Костромская слобода»,  
Костромской архитектурно-этнографический  
и ландшафтный музей-заповедник  
г. Кострома, ул. Провещения, 1а  
Тел. (4942) 37-38-72  
Факс (4942) 37-25-73  
E-mail: kossloboda@kmtn.ru  
www.kmtn.ru/~kossloboda



«Костромская слобода» — один из первых в России музеев под открытым небом. Его создание началось с перевозки в Кострому замечательного памятника деревянного зодчества начала XVIII века — свайной Спасо-Преображенской церкви из села Спасежи, поставленной на территории Нового города Ипатьевского монастыря в 1955 году.

Тогда же из этих подвергшихся затоплению мест в Ипатьевский монастырь были перевезены четыре бани на сваях. А сейчас уже более двух десятков памятников. Среди них — уникальный с трехсотлетней историей дом крестьянина-старообрядца Скобелкина. Удивляют гостей музея и резные узоры «знатного мастера» Емельяна Зиринова. Два дома, построенные его артелью, тоже стоят в «Костромской слободе». Есть в коллекции музея и неповторимая ярусная церковь Собора Богородицы XVI века, одна из древнейших в России. Летом 2013 года планируется открытие интерьера храма после длительной реставрации.

**Богата Костромская земля традициями!** Недаром говорят: «Что город — то норы, что деревня — то обычаи, что подворье — то поверье, что двор — то говор». Как красиво и порой совсем непонятно звучат названия костромских городов и поселков: Судиславль, Галич, Нерехта, Буй, Чухлома, Шарья, Кологрив, Пыщуг, Вохма... В них сохранилась память о глубокой древности,

о людях, живших в этих местах, о тех временах, когда местное угро-финское население теснили славянские племена, которые шли сюда из Новгорода, Владимира и Суздаля. Подобно тому, как старики знают множество легенд и преданий о своей малой Родине, берегут воспоминания о прошлом и старинные постройки.

Музей, притягательный для туристов, уже давно стал местом проведения народных гуляний и праздников. В «Костромской слободе» в течение всего года одни праздничные действия сменяют другие. Здесь рады и детям и взрослым. Сюда приходят семьями и с друзьями. **В любое время года, в любую погоду в «Костромской слободе» не соскучишься!** Музейные программы объединены в цикл ежегодных мероприятий «Крестьянский календарь». Здесь и «Святки», «Зимние забавы» «Широкая Масленица», «Троица», «Ярмарка ремесел», фестивали русских боевых искусств.

Интерактивных программ в музее не перечесть: «Гуляй, душа!», «В поисках Кощеева клада», «Кукольный сундучок», «Святоточные гадания», «Добрым людям на загляденье» (мастер-класс росписи по дереву), «Веснянки», «Егорьев день», «Марфушкины игрушки»...

**А какие спектакли!** Какие декорации! Живая природа, где солнце играет отражениями в воде, птицы поют, ветер шумит в ветвях. Исторический театр «РЯД» воочию представляет нам события загадочного прошлого России и Костромского края. И предстает перед нами Михаил Федорович — первый русский царь династии Романовых, который именно отсюда, от Ипатьевского монастыря, пробирался в Москву на царствование, преодолевая все злые ухищрения поляков. А как пронзительно воспринимается «Сказание о Петре и Февронии». И бьешься в недоумении, что опять обидели Снегурочку. Любой взрослый, присутствуя на спектаклях, не ребенком становится доверчивым, но участником. Кто спросит, какая связь между Снегурочкой и Костромой? Прямая! Именно здесь была создана сказка «Снегурочка» драматургом А.Н. Островским.

На верхнем ярусе хозяйственного двора дома Липатова на старинной повити происходят полные тайны театральные чудеса. Здесь проходят спектакли театра-студии «Другое дерево». В следующем театральном сезоне ожидается премьера — спектакль «Холстомер».

**Скульптуры сказочных существ** незаметно заманивают тайными тропами в «Тридцать девятое царство»,

на выставку деревянной скульптуры. Сколько знакомых с детства персонажей.

**И мало одного дня!** И все же за один день как много узнаешь! Игра и погружение в быт, театральные представления и мастер-классы, экскурсия и спортивное состязание, экспозиция древних промыслов и прогулки на свежем воздухе, знакомство с историческими событиями и погружение в сказку, удивительные красоты ландшафта и мастерство современных художников, а в конце сувениры, угощение. Кому мед, кому медовуха! Вот и день прошел. Опять будни... И ждешь нового праздника!

# ЗОЛОТОЕ ОРУЖИЕ ЗА ХРАБРОСТЬ

Оружие всегда считалось одной из самых почетных наград для военнослужащих. В русской армии награждения оружием удостоивались только офицеры, генералы и адмиралы, которым традиционно вручали холодное оружие - шпаги, сабли, палаши или кортики. В России обычай награждения воинов оружием возник в середине XVII века, но отправной точкой в создании законодательства для награжденного оружия следует считать создание регулярной армии и флота при Петре Первом.



Георгиевское золотое оружие



Золотое оружие «За храбрость» обр. 1881 г.

Тем не менее до Отечественной войны 1812 года случаи награждения именованным оружием были единичными и производились царями лично



Шашка офицерская. Золотое оружие «За храбрость» обр. 1881 г., Россия. Реконструкция



Сабля офицерская. Золотое оружие «За храбрость» с травлением

Первое награждение золотым оружием, как наградой за военные подвиги, было произведено 27 июля 1720 года. В этот день князю Михаилу Голицыну за разгром шведской эскадры при острове Гренгам «в знак воинского его труда послана шпага золотая с богатыми украшениями алмазами». Всего в XVIII веке выдано 300 таких наград, из них 80 с бриллиантами. 250 награжденных пришлось на царствование Екатерины II. Шпаги с бриллиантами представляли собой образцы ювелирного искусства, которые дорого обходились казне. К примеру, шпага фельдмаршала Румянцева (1775 г.) стоила 10 787 рублей, шпаги с бриллиантами для генералов стоили более 2 тысяч рублей.

Во время правления Павла I золотое оружие не вручалось, так как Павел учредил новый орден Св. Анны. 3-я степень этого ордена давалась за боевые заслуги, а знак крепился на эфесе шпаги или сабли. Награждения золотым оружием возобновились в 1805 году при царе Александре I.



Шпага гражданская обр. 1855 г. со знаком ордена Св. Анна 4-й степени и надписью «За храбрость»

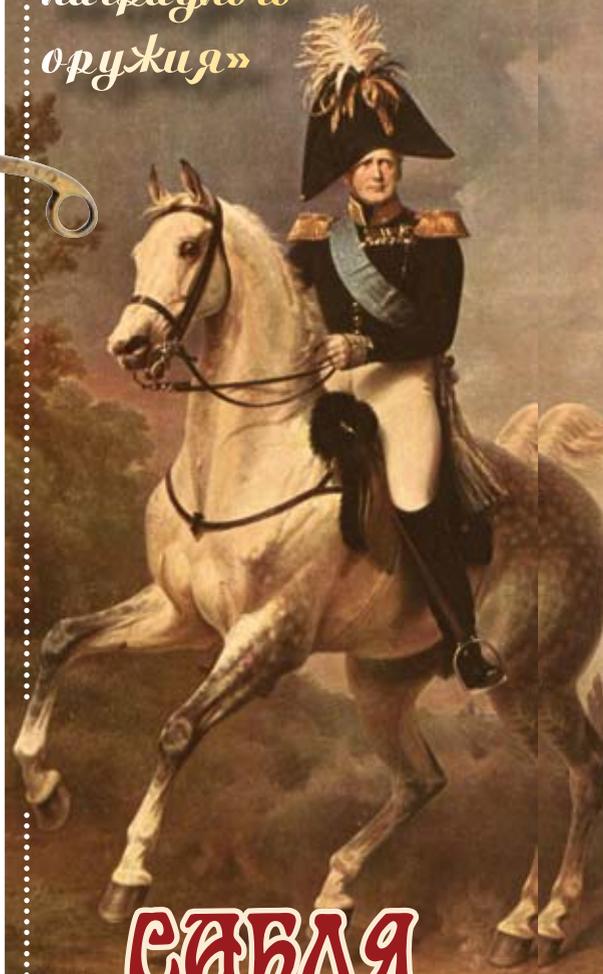
28 сентября 1807 года подписан указ о причислении офицеров и генералов, награжденных золотым оружием «За храбрость», к кавалерам российского ордена, то есть золотое оружие «За храбрость» было приравнено к государственному ордену. В соответствии со статутом было выделено три вида наградного орденового оружия: золотое оружие «За храбрость» с алмазами (бриллиантами), золотое оружие «За храбрость», аннинское оружие — низшая, 3-я степень ордена Св. Анны (с 1815 г. - 4-я степень). При этом аннинское оружие стояло несколько особняком и, строго говоря, как таковым наградным оружием не являлось, поскольку непосредственно им не награждали, а выдавали знак ордена Св. Анны 4-й степени, который

в свою очередь и крепился к эфесу обычной шпаги или сабли. В Отечественную войну 1812 года награждение оружием становится массовым. Наполеоновские войны произвели большое число награжденных золотым оружием. В войну 1812 года им удостоено 241 человек, в заграничном походе русской армии 1813 — 14 годов — еще 685 генералов и офицеров.

читайте в следующем **НОМЕРЕ**

Расследование журнала **JEWEL&TRAVEL**

«Разные судьбы наградного оружия»



**САБЛЯ из метеорита Александра I**



**Масонский МЕЧ**

В Музее истории мироздания хранится удивительный экспонат.

Труппа Казанского театра, оказавшаяся во время революционных событий в Харбине, долго скиталась по миру. По-разному сложились судьбы наших соотечественников. После войны только руководитель труппы вернулся из Америки в Москву.

В сохранившемся театральном реквизите оказался масонский меч...

[www.museum-21.ru](http://www.museum-21.ru)

В июне 1814 года после взятия Парижа и победоносного завершения войны с Наполеоном Александр I посетил Великобританию с официальным визитом. Царя встречали там восторженно и с большой помпой. На Лондонском монетном дворе в его честь изготовили памятные медали, а среди преподнесенных ему подарков была уникальная сабля, выкованная из метеорита Cape of Good Hope...

# МАГИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ МАСОНОВ

«Gemma magica, или Магический драгоценный камень...» написана в 1641 году Абрагамом фон Франкенбергом (1593-1652) - немецким



мистиком и поэтом, последователем Якоба Беме и учителем Ангелуса Силезиуса. В стихотворении о гербе алхимика Теофаста Бомбаста Парацельса упоминается трехконечный драгоценный камень.

«Сей Герб знаменует много в тайном смысле Двоичным шаром мира, и осмью крестами; Рассмотря цветы священные в кругах! Почто сияет в середине трехконечный небесный драгоценный камень?»

И автор книги сообщает, что он «искал этот магический камень от юности своей со многими бдением и всегдашней молитвою и в глубоководном море Библии». Предложенное им изъяснение Книги природы уподобляет он драгоценному камню или жемчужине по следующим трем причинам: во-первых, что это «магическое или тайное наставление не осквернено язычеством и никаким вредным заблуждением и потому имеет светло-белую чистоту жемчужины; к тому же оно, подобно жемчужине, соединяет все знания в сердечоточке (центре) священнейшей истины». Во-вторых, хотя «этот трактат по внешности мало важен и мал в сравнении с сочинениями о том же великих и несчетных писателей, но несмотря на то он подобно жемчужине, при малом своем объеме, скрывает сокровище, превосходящее свою цену драгоценные камни, так как содержит в себе добродетель и силу всей природы, премудрость и чудеса, с сокровищем здравия и богатства». В-третьих, как «алмаз, лазоревый сапфир и пламенно-красный карбункул, превосходит по блеску и прозрачности прочие драгоценные камни, так точно прозрачна святая и тайная Магия, распространяющая с Божиею помощью



в возрожденном уме чрез великую тайну творения, сначала искры Премудрости, потом лучи, наконец, день от дня, более и более яснейший цвет». В России книга Франкенберга была переведена с немецкого и вышла в 1784 г. в вольной типографии И.В. Лопухина. Московские розенкрейцеры были увлечены алхимическими сочинениями, посвященными вопросу о камне мудрых, или философском камне. Трактат в целостной форме показывает единство разных подходов к познанию природы, человека и божественной сущности. Теологическое, кабалистическое и алхимическое учения представлены в совокупности при изложении автором идей Иоганна Арндта, Теофраста Парацельса, Якоба Беме. Книга посвящена «истинным Философам». Сочинение принадлежит к категории книг для «мастеров» лож, очень ценилось среди масонов. При аресте Н.И. Новикова издание было конфисковано и в 1793 г. уничтожено по приказу Екатерины II.

В настоящее время книга на антикварном рынке встречается редко. В 1996 г. русское издание Gemma magica 1784 г. на аукционе в Москве было продано за 2,5 млн. рублей.





Фото Ольги Тюльпаковой  
Дедовск (Московская обл.)

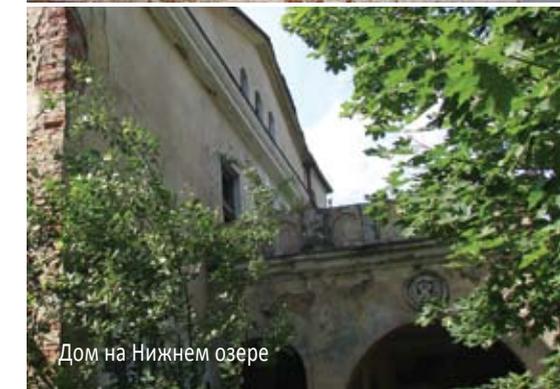


# МАСОНЫ В КЕНИГСБЕРГЕ

О масонских организациях много написано, много слухов. И кажется, что все это было в далеком прошлом, да и то более выдуманно. Но прогуливаясь по улицам Калининграда, в прошлом Кенигсберга, невольно обращаешь внимание на красноречивые медальоны на фасадах построек прошлых веков. Чувствуется, что здесь жили люди грамотные, умелые и романтичные. А впрочем, может и до сих пор живут...

Первоначальное масонство пришло в Германию из Англии. В то время вообще влияние Англии на Германию было довольно сильно. Особенно легко проникало английское влияние в северную Германию благодаря интенсивным торговым сношениям Лондона с Гамбургом, с одной стороны, и династическим связям Ганновера с Англией — с другой. Масонство вначале своего возникновения в Англии не было тайным. Это был открытый для всех союз людей, связанных стремлением к внутреннему самосовершенствованию, к жизни в духе братской любви и внутренней свободы. Его уставы и цели не были окружены покровом тайны, они даже были опубликованы. Но обрядность ордена, его интимный ритуал были закрыты для непосвященных. Внутри ордена господствовало равенство между членами, и всякий мог быть выбран на любую орденскую должность — вплоть до Гроссмейстера; члены ордена подчинялись только тем уставам и правилам, которые они себе сами дали. Иерархия внутри ордена была крайне несложна, и в ложах существовало только три степени (ученика, товарища и мастера), причем переход из одной степени в другую был всем доступен и не сопряжен ни с какими особенными трудностями.

В 1733 г. Великая лондонская ложа разрешила «одинадцати немецким господам и добрым братьям» основать ложу в Гамбурге, откуда масонство распространилось по всей Германии. 14 августа 1738 г. в гамбургскую ложу «Авессалом» был принят кронпринц, будущий прусский король Фридрих Великий. Когда вскоре после этого Фридрих получил королевский трон (1740), он продолжал покровительствовать масонам и принял даже звание Гроссмейстера берлинской ложи «Aux trois Globes». Известный своим афоризмом «Масонство — это великое ничто», он сказал своему



Дом на Нижнем озере



Автор:

**Юлия Киршина**

экскурсовод, камнерез, ювелир,  
участник региональных художественных  
выставок и международного конкурса  
«Алатырь», Калининград



Нижнее озеро



Верхнее озеро

Николас Персеваль,  
«Союз Трёх Орден»,  
1789 г.

личному врачу Циммерману незадолго до смерти: «Алхимия и хиромантия берут свое начало во франкмасонстве; я же презираю эти глупости». Однако примерно в это же самое время в беседе с астрологом Мопертюа король с досадой признался, что в некоторые тайны масонов его так и не посвятили. При этом распространению масонства в Германии он не препятствовал.

В 40-х гг. XVIII столетия принадлежность короля к ордену имела для немецкого масонства огромное значение. Его примеру один за другим стали следовать и другие немецкие государи и знатные люди. Деятельное участие принимал в масонстве и герцог Голштейн-Бекский, который имел звание Вице-гроссмейстера Великой берлинской ложи «Aux trois Globes» и руководил ею с тех пор, как Фридрих II стал охладевать к масонству.

Принадлежность к масонским ложам с самого начала требовала довольно больших денежных средств. Братские трапезы стоили дорого, а милостыня раздавалась щедро. Но одних денег не было достаточно тогда, чтобы с честью носить звание масона. Нужен был светский лоск, без которого легко было растеряться среди торжественной обрядности ордена. Немецкое масонство уже тогда получило вполне определенный аристократический отпечаток.

Много было в масонстве дворянской исключительности, католических привычек к чинопочитанию и монашескому послушанию и чисто средневековой потребности в мистических откровениях, несмотря на все провозглашения масонами идеалов братства, свободы и терпимости, их огромную распространенность в протестантских землях.

Первая кенигсбергская ложа «У трех якорей» появилась в 1746 г. на южном берегу Замкового пруда, неподалеку от Французской улицы. Основали ее французские офицеры. Она просуществовала 12 лет и в 1758 г. была преобразована в «Андреевскую ложу». Тогда же в результате своих поражений в Семилетней войне Пруссия вошла в состав России на целых четыре года. В Кенигсберге стоял русский гарнизон, и многие русские офицеры вступили в «Андреевскую ложу». Спустя два года ее стали называть «К трем коронам».

Генерал-губернатор Восточной Пруссии Вилим Фермор вынес ставку русской армии из стен Кенигсберга, чтобы скрыть от пруссаков свои намерения: Кенигсберг наполняли шпионы. Николай

Корф, сменивший Фермора, сторонник великого князя Петра Федоровича, взял на себя обязанности почтальона между наследником царицы и прусским королем, пересылая с доверенными лицами письма в обоих направлениях: из Петербурга — прусскому королю и от Фридриха — великому князю.

«Многие говорили тогда, — пишет Болотов, — что помогло к тому много и вошедшее в тогдашние времена у нас в сильное употребление масонство. Он (Петр III) введен был как-то льстецами и сообщниками в невоздержанностях своих в сей орден, а как король Прусский был тогда, как известно, гранд-метром сего ордена, то от самого того и произошла та отменная связь и дружба его с королем Прусским, поспешествовавшая потом так много его несчастью и самой пагубе. Что молва сия была не совсем несправедлива, в том случилось мне самому удостовериться. Будучи еще в Кенигсберге и зашед однажды к лучшему тамошнему переплетчику, застал я нечаянно тут целую шайку тамошних масонов и видел собственными глазами поздравительное к нему (Петру Федоровичу. — Авт.) письмо, писанное тогда ими именем всей тамошней масонской ложи; а что с королем Прусским имел тогда он тайное сношение и переписку, производимую чрез нашего генерала Корфа и любовницу его графиню Кейзерлингшу, и что от самого того отчасти происходили в войне нашей худые успехи, о том нам всем было по слухам довольно известно, а наконец подтверждало сие некоторым образом и то, что повсеместная молва, что наследник был масоном, побуждала тогда весьма многих из наших вступать в сей орден и у нас никогда так много масонов не было, как в тогдашнее время».

В начале января 1761 г. барон Корф был отозван из Пруссии. Новым генерал-губернатором был назначен Василий Иванович Суворов. Знаток финансов и специалист по тайным розыскным делам, В.И. Суворов, очевидно, был осведомлен о роли масонов в политических играх. Резонно предположить, что новому генерал-губернатору хотелось познакомиться с настроениями кенигсбергских вольных каменщиков. Приехавший на побывку сын как нельзя больше подходил для этого. Александр Васильевич прекрасно владел немецким языком, имел большой опыт военной службы и знал толк в разведке. 16 (27) января 1761 г. Суворов-младший посетил ложу «К трем коронам». Подполковник сослался на свою принадлежность к петербургской ложе «Три звезды». Прусские масоны не стали требовать формальных доказательств от сына самого генерал-губернатора и сразу возвели его в пятую степень. Два месяца он числился в составе ложи.

В 1772 г. в Кенигсберге появилась вторая масонская ложа «К мертвой голове», а в 1775-м и третья — «К Фениксу». Обе ложи имели общую резиденцию на берегу Замкового пруда, а после окончания Наполеоновских войн обе недосчитались многих своих братьев. Кого-то забрала война, а кто-то вынужден был покинуть Кенигсберг в поисках работы. В 1833 г. эти ложи объединились в одну с названием «К мертвой голове и Фениксу». В 1899 г. ложа насчитывала 354 члена.

Последняя ложа «Иммануил» была образована в Кенигсберге в 1864 г.

Такого расцвета, как в XIX в., кенигсбергское масонство больше никогда не испытывало. Членами масонских лож были и купцы, и ученые, и школьные учителя, и видные врачи, и офицеры, и чиновники, и даже священники (но только кальвинисты).

Прусский король Фридрих Вильгельм III тоже был масоном: он был принят в ложу, во главе которой стоял сам Александр I, император российский.

Хотя цели масонских организаций держались в строгом секрете даже от собственных членов, не прошедших высших ступеней посвящения, масоны не делали тайны из своей принадлежности к ложам. Они даже украшали свои дома таинственными масонскими знаками. То, что мы можем видеть на фотографиях, украшало дома района «еврейского пролома» в Кенигсберге.

В 1906 г. на участке между Верхним прудом и башней Врангеля саперами была проломлена оборонительная стена вторых вальных укреплений Кенигсберга для прокладки дороги в северном направлении. Этого давно уже требовала жизнь - Кенигсберг не помещался внутри старого оборонительного кольца. Это обеспокоило кенигсбергских евреев. Ведь согласно Талмуду, правоверные евреи, проживая в крепости со всех сторон обнесенной стеной, должны размещаться не ближе чем в тысяче шагов от сносимой стены. Было принято остроумное решение - перенести постройки через пролом наружу на искомые тысячу шагов.



Дом на Верхнем озере





Барельефы на улице Озерова

Так в Кенигсберге появился квартал, прозванный Еврейским проломом (в конце нынешней ул. Пролетарской, возле Литовского консульства). Кстати, первый эшелон с кенигсбергскими евреями отправился в концентрационный лагерь Тростенец 24 июня 1942 г. На Северном вокзале Калининграда есть мемориальная доска в память об этом печальном событии.

По данным на 1941г., в этих домах проживали университетские профессора, государственные чиновники, врачи разных специальностей, служащие железных дорог, учителя. Вполне возможно, что они входили в масонские братства Кенигсберга, тем более что богатые резиденции всех трех масонских лож Кенигсберга находились неподалеку - на берегах Замкового пруда. Чем они там занимались - неизвестно. Наверное, тем же, что и в других ложах Восточной Пруссии. Вот, например, воспоминания бывшего жителя Тильзита Георга Фридриха (Georg Friedrich): «В Тильзите я подружился с советником по вопросам строительства магистрата Мосом, который рассказал мне, что он - член

масонской ложи «Ирэна». Он также рассказал мне, что масонские ложи занимаются своей деятельностью во благо Отечества и всего мира. 20 марта 1920 г. я стал членом ложи «Ирэна». В ложе состояло около 40 человек, самым высокопоставленным являлся обер-бургмистр Тильзита Поль, который также был почетным гражданином Тильзита за героические усилия во время русской оккупации в

1914 г. Магистром ложи «Ирэна» был профессор Штоббе. У нас проходили регулярные собрания ложи, сопровождающиеся ритуалом братской трапезы. Особо отмечались Иванов день (24 июня), день основания империи 18 января (в 1871 г.) и день смерти императора Вильгельма I (9 марта). Все церемонии проходили в закрытом кругу братьев без присутствия женщин и посторонних гостей. Для каждого масона сохранение тайны имело первостепенное значение, так как сдержанность и скрытность являются абсолютно хорошими человеческими качествами. 13 лет я оставался верным членом масонской ложи, пока национал-социалисты не решили в 1933 г. их все закрыть...»

Масоны Кенигсберга тоже были настоящими патриотами и верноподданными гражданами. В начале Первой мировой войны в августе 1914 г. они с готовностью отдали помещения своих лож под лазареты. Однако с

приходом к власти фашистов деятельность масонов была сильно затруднена. Последнее собрание ложи «К мертвой голове и Фениксу» состоялось в конце 1933 г. 14 апреля 1934 г. полиция и СС ворвались в помещение ложи, изъяли документы и ритуальные принадлежности, а Магистра Перрея взяли под стражу. В июне 1935 г. все ложи были официально запрещены, а их имущество и резиденции отобраны у владельцев.

В 1947 г. в Западном Берлине стали возрождаться масонские ложи. В том числе и ложа «К мертвой голове и Фениксу». С 1965 г. ложа базируется в берлинском пригороде Далем. Пейзаж там напоминает довоенный кенигсбергский.

По данным Интернета, в июне 2002 г. в Калининграде была возрождена ложа «У трех корон» совместными силами московских братьев при поддержке братьев из Ганновера и Данцига, также участвовала и ложа «К мертвой голове и Фениксу».

Использованы материалы <http://forum-kenig.ru/>

Дом на Верхнем озере



МУЗЕЙ ЯНТАРЯ  
КАЛИНИНГРАД



# САГА ЯНТАРНОГО ФОРТА НОКС

(биеннале «Алатырь», продолжение)

В последнем номере за прошлый год в нашем журнале мы уже рассказывали о биеннале «Алатырь» в Калининградском музее янтаря, который в 2011 г. состоялся в четвертый раз. Речь шла о впечатляющем мастер-классе художника-дизайнера из Италии (Южный Тироль) Бенно Симма и его семинаре «Ювелирные частички». Также в план мероприятий входили научная конференция по теме «Янтарные торговые пути», издание иллюстрированного цветного каталога и сборника материалов конференции, образовательная программа для студентов Калининградского художественно-промышленного техникума и молодых художников. Но самое главное — конкурс!

**Ольга Тюльпакова**  
фото автора

■ 2-е место в номинации «Новаторство»: Дорис Габриэлли (Италия). Сосуд и кольцо «Цитата Генриха Гессе»

**Г**воздем программы биеннале являлась выставка-конкурс «Пространство. Время», биеннале авторских изделий из янтаря, в котором участвовали художники из разных стран.

Проведение международной выставки-конкурса авторских произведений — уникальный проект Калининградского музея янтаря в контексте деятельности «янтарного» профессионального европейского сообщества. Настоящая инициатива существенно обогащает художественную сцену Калининграда, дает калининградским мастерам замечательную возможность обменяться опытом и наладить сотрудничество с зарубежными коллегами, стимулирует поиски новых художественных решений в работе с солнечным камнем, помогает выстроить систему образования в «янтарной» сфере.

Основные номинации конкурса — «Мастерство», «Создание художественного образа», «Новаторство». Оргкомитет учредил одну главную премию (Гран-при), три звания лауреата, ряд дипломов жюри, другие специальные призы и премии, специальный диплом куратору. Также было много призов от спонсоров мероприятия.

В выставке-конкурсе приняли участие 92 художника из Германии, Дании, Италии, Латвии, Литвы, Польши, Франции и России, представившие 198 работ. Подготовка к столь значительному для Калининградской области событию велась больше года.

**Члены жюри международного конкурса «АЛАТЫРЬ»:**

**Мете Соабю** — глава Гильдии ювелиров в Копенгагене, дизайнер ювелирных украшений, Дания;

**Бенно Симма** — художник-дизайнер, архитектор, профессор дизайна, Италия;

**Юрис Гагаинис** — профессор, заведующий отделом металла и дизайна Академии художеств Латвии;

**Марите Доминайте** — художник галереи МЯНО НИША, Вильнюс, Литва;

**Анджей Шадковский** — профессор, проректор по научной работе Академии изящных искусств им. Владислава Стшешиньского, Лодзь, Польша;

**Галина Ковалева** — член Союза художников России, президент Международного фонда поддержки образования и творчества художников-ювелиров «Форма», председатель жюри международных конкурсов в Москве и Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург, Россия;

**Зоя Костяшова** — заместитель по научной работе директора Калининградского областного музея янтаря, член Всемирного совета янтаря в Польше, Россия.

**Кураторы международного конкурса «АЛАТЫРЬ»:**

**Шарлотта Вест** — сотрудник Музея г. Варде и окрестностей, Дания;

**Конрад Лаймер** — художник, директор мастерской-галереи «Постхаус», Натурнс, Италия;

**Крутовс Роландс** — художник по текстилю, хранитель коллекций Музея декоративного искусства и дизайна, Рига, Латвия;

**Юргита Лудавичене** — доктор искусствоведения, руководитель отдела иностранной литературы издательства Tyto alba, Вильнюс, Литва;

**Скульбашевская Людмила** — сотрудник Музея янтаря, Гданьск, Польша;

**Перфильева Ирина Юрьевна** — доц., канд. искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств, член Московской организации Союза художников, Москва;

**Жан-Клод Гиймо** — художник-реставратор по керамике, основатель и президент ассоциации «Однажды, один ремесленник...», Париж, Франция;

**Татьяна Лысова** — зам. директор по развитию проектно-выставочной работы Калининградского музея янтаря, Россия.

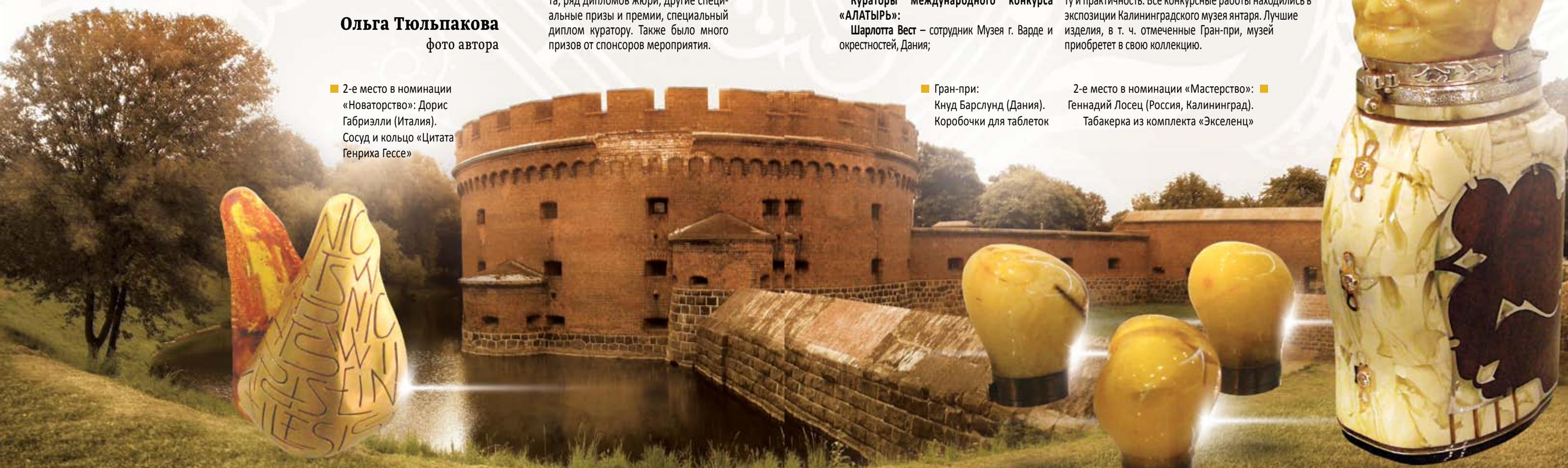
Гран-при единогласно был присужден художнику из Дании Кнуду Барслунду, приспособившему янтарь под «Коробочки для таблеток» (янтарь, серебро, алмаз), — за простоту и практичность. Все конкурсные работы находились в экспозиции Калининградского музея янтаря. Лучшие изделия, в т. ч. отмеченные Гран-при, музей приобретет в свою коллекцию.

■ Гран-при: Кнуд Барслунд (Дания). Коробочки для таблеток

■ 2-е место в номинации «Мастерство»: Геннадий Лосец (Россия, Калининград). Табакерка из комплекта «Экселенц»



■ Диплом в номинации «Новаторство»: Анджей Адамский (Польша). Браслет из цикла «Небесные тела 2»





3-е место в номинации «Мастерство»: Вита Пукштайте (Литва). Броши «Мох 1» и «Мох 2»



Диплом в номинации «Новаторство»: Елена Каргина (Россия). Брошь «Per aspera ad astra»



Первое место в номинации «Новаторство»: Войцех Каландык (Польша). Кольцо «OXYGEN»



Диплом в номинации «Мастерство»: Витали Папст (Германия). Ваза «Тонкое чувство»



Диплом в номинации «Создание художественного образа»: Мария Маркушина (Россия). Брошь и кольца «Le don»

История биеннале Все началось в 2003 г., когда Музей янтаря стал самостоятельным учреждением культуры после 24-летнего пребывания в статусе отдела Калининградского областного историко-художественного музея. Тогда же была организована первая областная выставка авторских работ из янтаря, перед которой ставились задачи коммуникативного свойства: выявить в Калининградской области творчески работающих мастеров художественной обработки «солнечного камня», включить их в орбиту деятельности музея, определить круг представителей «янтарной» профессии, заинтересованных в сотрудничестве с музеем.

В 2004 г. конкурс получил свое название – «Алатырь» (мифический камень – «всем камням отец» и исконно русское имя янтаря), в котором отразилась его ведущая идея: янтарь – национальная достояние России. В год празднования 750-летия Кенигсберга (Калининграда) в 2005 г., не отменяя практику регулярного проведения областных конкурсов, «Алатырь» изменил свой статус на международный.

Административным советом музея было решено проводить конкурс в формате биеннале – раз в два года. За это время специалисты музея успевают организовать работу кураторов и подготовить выставку и конференцию. Художникам этого срока достаточно, чтобы создать конкурсные произведения, поскольку по условиям биеннале на каждый конкурс принимаются только те работы, которые были выполнены в течение двух последних лет.

Концепция международного проекта сложилась в 2005 г.: было принято



Работа жюри — тайна...

то решение в рамках биеннале наряду с выставкой-конкурсом проводить научно-практические конференции, образовательные программы, издавать каталоги конкурсных работ и сборники докладов. Калининградский музей янтаря нашел свою нишу в череде «янтарных» событий Балтийских стран: в течение восьми лет «Алатырь» остается акцией, имеющей свое лицо, поэтому привлекательной для узких профессионалов и широкой общественности.



На церемонии награждения

Необходимый объем бюджетного финансирования проекта «Алатырь» имел не всегда. Каждая акция – это отдельная история по формированию фандрайзинга. Например, в 2005 г. основная доля финансирования была произведена за счет гранта Министерства культуры РФ по программе «Культура России». В кризисном 2009 г. музей получил грант от компании «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефть» на приобретение янтаря для призов победителям и издание каталога конкурсных работ.

Финансирование проекта на 80% осуществлялось по двум целевым программам Калининградской области: «Развитие янтарной отрасли в Калининградской области на 2007–2011 годы» и «Развитие культуры в Калининградской области в 2007–2014 годах» при поддержке Министерства культуры Калининградской области. «Этот творческий проект – один из самых успешных в Калининградской области, – сказал на церемонии открытия выставки-конкурса заместитель председателя правительства Калининградской

• ООО «Сувениры Балтики» свой приз вручило Владимиру Литвинко и Александру Макушкину за вазу «Весна»;  
• ООО «Амулет» вручило Игорю Нестеренко специальный приз «За убедительное воплощение темы в янтаре» в композиции «Происхождение видов»;

4) гостиница «Дом сказочника» поощрила Светлану Егорову «За художественное и глубокое осмысление философской темы «Пространство. Время»» в серии коле «Прусский мед».

### Конференция

Тема научно-практической конференции «Торговые пути янтаря», на которой с докладами выступили ученые из Литвы, Польши, Украины и России, обусловлена ее актуальностью для современной деятельности музея. До сих пор не существует ясности по поводу начала Янтарного пути в эпоху Древнего Рима. Экспедиция, о которой писал



Ольга Лысенко (ген. директор «Амулет») награждает Игоря Нестеренко (Калининград)

области Виктор Смильгин. – Биеннале дает возможность калининградским художникам узнавать новые тенденции и веяния в обработке янтаря, обмениваться опытом с мастерами из других стран, помогает молодым ювелирам реализовать себя... Такие мероприятия эффективно работают на имидж региона, способствуют развитию янтарной отрасли. «Алатырь» – одно из культурных событий, способствующих превращению Калининградской области в настоящую янтарную столицу на Балтике».

### Спонсоры биеннале:

- 1) Калининградский янтарный комбинат – официальный партнер – выделил несколько килограммов янтаря для работы французским художникам;
- 2) сельскохозяйственно-производственный кооператив «ФЛОР» собрал букеты для победителей конкурса;
- 3) фирмы-производители янтарных изделий:
  - ООО «Альк» наградило Любовь Серебрякову за панно «Родные пенаты»;



2-е место в номинации «Мастерство»: Александр Крылов (Санкт-Петербург). Портрет Ван Гога



Первое место в номинации «Создание художественного образа»: Елена Горбунова (Россия). Брошь «Сохраните янтарь»



Специальный диплом жюри: Людмила Высоцкая, Андрей Машковский (Россия, Калининград). Композиция «Портрет Монны Лизы»



Диплом в номинации «Мастерство»: Александр Кузьмин (Россия). Кольца «Божий промысел»



Специальный диплом члена жюри Бенно Симма: Александр Юрицын (Россия, Калининград). Композиция «Дракар»



■ Специальный диплом жюри: Угне Блажите Данас Тамашаускас (Литва)  
Браслет «Время-пространство»



■ Диплом в номинации «Мастерство»: Владимир Литвинко Александр Макушкин (Россия, Калининград)  
Ваза «Весна»



■ Диплом в номинации «Создание художественного образа»: Адолфас Шаулис (Литва)  
Объект «Плохие времена: финансовый кризис»



■ Диплом в номинации «Мастерство»: Юргита Ерминайте-Шимкуене (Литва)  
Объект-колье «Пирожное»



■ Диплом в номинации «Новаторство»: Евгений Табачков (Россия)  
Кольцо «Аksamит-бархат золотой»



■ Декоративное панно «Старый Кенигсберг» (Любовь Серебрякова, г. Калининград)

Плиний Старший в своей «Естественной истории» в I в. н.э., привезла в Рим огромное количество янтаря. Где была конечная точка пути древних римлян и начало Янтарного пути – на территории современной Польши или Калининградской области? Тема «Янтарь в древних культурах» актуализирована в связи с необходимостью представить ее в экспозиции музея. Не меньший интерес вызвала тема современных маршрутов распространения балтийского самоцвета, которая переросла в общественную дискуссию. Ее участниками стали не только ученые из разных стран, но и работники калининградских музеев, специалисты по янтарю и производители янтарных изделий.

**Результаты биеннале**

Результаты биеннале трудно переоценить. Калининградский музей янтаря подтвердил репутацию активного субъекта деятельности российского и международного сообществ «янтарных» организаций. Объединив директоров музеев янтаря нескольких стран, спланировал сотрудничество с ними на три года вперед, заручился поддержкой дипломатического корпуса представителей иностранных государств в Калининграде в реализации последующих международных проектов. Оправдав ожидания отечественных и зарубежных партнеров и гостей биеннале, получил кредит доверия на дальнейшее сотрудничество.



Конрад Лаймер



Жан-Клод Гиймо



■ Здислав Кидель, гость из Польши, пробует на вкус призовой янтарь Любви Серебряковой



Члены жюри



На Куршской косе дождь

**МУЗЕЙ ЯНТАРЯ**  
КАЛИНИНГРАД



236016, г. Калининград,  
пл. Маршала Василевского, 1  
тел/факс: (4012) 466550  
info@ambermuseum.ru  
www.ambermuseum.ru

**ЯНТАРНАЯ ВОЛНА**  
КАЛИНИНГРАД

236040 г. Калининград,  
ул. Генерала Озерова, д. 17 «Б»  
Контактный телефон/факс: (4012) 93-12-48, 21-24-96

**AMBER PALACE RUSSIA™**  
ЯНТАРНЫЙ ДВОРЕЦ  
AMBER IS OUR GOLD

AMBER PALACE RUSSIA™ - AMBER DESIGNE Ltd.  
Dorogobuzhskaya Str., 14, bld.4, 3 fl., Moscow, 123458,  
Russian Federation.  
Tel.: +7 (495) 778 42 50, 799 96 84, 502 56 30  
Web: www.amberway.ru, e.mail: amberpalace10@gmail.com



# Солнечный КАМЕНЬ, который не греет Россию

Материал предоставила

**Лада Астикас,**

сотрудник пресс-службы

правительства Калининградской области



Последние полтора года тема янтарной отрасли не сходит со страниц калининградских газет и интернет-порталов. Информационные поводы, значимость которым задают заявления и решения самых высокопоставленных руководителей страны и региона, практически не оставляют сомнений в том, что эту сферу на всех ее этапах — от добычи камня-сырца до продажи или выставки художественных изделий из янтаря — ожидают серьезные изменения.

Справедливости ради надо признать: отрасль всегда находилась в центре внимания органов власти. Все же самый западный российский регион неслучайно называют янтарным, а наличие на его территории 90% мировых месторождений янтаря по здравой логике должно работать на пользу местной экономики и государственного бюджета, привлекать миллионы туристов и приносить имиджевые дивиденды. Однако сделанное осенью 2011 года заявление губернатора Калининградской области Николая Цуканова о том, что янтарный бренд уже давно не принадлежит Калининградской области, а значит и России, подтвердил неприглядный факт: янтарная отрасль нуждается не только во внимании, но и в срочных глубоких преобразованиях.

В настоящее время мировой рынок изделий с содержанием янтаря по экспертным данным оценивается в 1,2 млрд. евро. На Россию приходится всего около 200 млн. рублей. Цифры показательные, хотя и условные, поскольку непрозрачность янтарной отрасли в последние годы стала одной из «фирменных» ее характеристик. Разные источники расходятся в показателях объемов добычи, продажи, экспорта или производства.

Поэтому неслучайно первым делом губернатор Николай Цуканов в результате своих встреч с президентом и премьер-министром страны, переговоров с федеральными министерствами добился



Николай Цуканов, губернатор Калининградской области, и Сергей Степашин, председатель Счетной палаты Российской Федерации

проверки ГГУП «Янтарный комбинат» аудиторами Счетной палаты России.

«Вокруг комбината действует сеть «серых» посреднических фирм, которые основные усилия сосредоточили на самой простой операции — экспорте необработанного янтаря за границу», — рассказывал Николай Цуканов в интервью газете

«Известия» в мае этого года. По его словам, практически единственным работающим участком комбината до сих пор остается добыча янтаря. «Изготовление янтарных изделий сокращено до минимума. При этом помещению комбината сдаются в аренду. Основной объем добычи сырья, причем самых ценных и дорогих фракций камня, комбинат и посредники

поставляют в Литву и Польшу. Предприятие, по сути, превратилось в единственный бизнес: «выкопай и продай посреднику», — возмущался глава региона.

Побывавший на комбинате в феврале 2012 года глава Счетной палаты Сергей Степашин согласился с губернатором. «Калининградский янтарь вывозится и перераба-

## Калининградская область борется за возвращение статуса мировой янтарной столицы



Советание губернатора Николая Цуканова на Калининградском янтарном комбинате с представителями предприятий янтарной отрасли

тывается в Польше и Литве. В прошлом году в литовскую Клайпеду продали 300 тонн янтаря, а в Калининградской области переработали всего 10 тонн. Получается, они зарабатывают, а наше государство теряет миллиарды рублей доходов, в том числе не получая налог на добавленную стоимость от продажи изделий из солнечного камня», — заявил Сергей Степашин.

По итогам проверки Счетная палата поддержала предложение губернатора по акционированию предприятия с сохранением его в государственной собственности. Изучается вопрос об организации в Калининградской области янтарной биржи — механизм такой торговли позволит сделать цену на янтарь рыночной, торговлю солнечным камнем — открытой и прозрачной. Отдельный вопрос, над которым региональные власти также работают вместе с федеральными ведомствами, — это борьба с незаконной добычей янтаря-сырца. Министерство юстиции, МВД и ФСБ России поддержали предложение правительства Калининградской области о введении санкций по конфискации орудий совершения правонарушений. Ведь сейчас штрафы за такие нарушения составляют смешные 2 тысячи рублей!

В этом году правительство Калининградской области совместно янтарщиками разработало стратегию развития

янтарной отрасли. Приоритетными в ней обозначены три направления: модернизация добывающего и перерабатывающего предприятий, содействие продвижению продукции предприятий по переработке янтаря на мировом и внутреннем рынках, а также развитие культурно-образовательного сектора янтарной отрасли. Реализация стратегии предполагает увеличение добычи и существенное снижение экспорта необработанного янтарного сырья, рост количества субъектов малого и среднего предпринимательства в янтарной отрасли до 490 предприятий и рост налоговых поступлений от перерабатывающей отрасли с 90 млн. рублей в год до 932 млн. рублей.

Эти предложения, по всей видимости, лягут в основу программных документов по развитию янтарной отрасли, которые президент Владимир Путин поручил разработать в срок до декабря 2012 года первому заместителю председателя правительства России Игорю Шувалову и губернатору Калининградской области Николаю Цуканову. Власти Калининградской области надеются, что решение главы государства поможет запустить в жизнь все те инициативы, благодаря которым Калининградская область вновь вернет звание янтарной столицы мира.

### Шедевры «Янтарного дома» из Санкт-Петербурга побывали на родине янтаря



Нынешним летом калининградский Музей янтаря порадовал жителей и гостей города выставкой великолепных работ из коллекции питерского «Янтарного дома». На родину янтаря приехали около 70 экспонатов, созданных руками калининградских и Санкт-Петербургских мастеров: картины, шкатулки, часы, инкрустированные янтарем, камеи. Среди них мозаичная картина «Русь» известного русского художника Александра Журавлева — самое большое на сегодняшний день панно из янтаря, состоящее почти из трех тысяч фрагментов солнечного камня. Впечатленные мастерством исполнения работ, эксперты окрестили экспозицию новой «янтарной комнатой».

Посетивший выставку губернатор Калининградской области Николай Цуканов считает, что такие экспозиции, демонстрируя высочайший уровень работы с солнечным камнем, содействуют развитию в области художественной переработки янтаря. «Мы сделаем все, чтобы эксклюзивные мастера имели возможность производить из калининградского янтаря такие изделия, чтобы сохранялись традиции русской школы янтарного искусства, а наш музей стал ведущей площадкой его популяризации, демонстрации лучших отечественных произведений из солнечного камня», — сказал Николай Цуканов. Он подчеркнул, что задачи эти тем более выполнимы с появлением у региона таких партнеров, как генеральный директор «Янтарного дома», президент фонда «Развитие благотворительных программ» Евгений Татузов, представивший в калининградском музее свою частную коллекцию.

У выставки есть все шансы стать постоянной экспозицией музея. Как владелец коллекции, так и калининградская сторона заявили о таком желании и о готовности предпринять для этого необходимые шаги. Один из них — расширение экспозиционного пространства музея янтаря, которому намерено содействовать правительство области.



# I ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АВТОРСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

МУЗЕЙ ЯНТАРЯ  
КАЛИНИНГРАД



В Калининградском музее янтаря состоялся Первый всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, в котором приняли участие художники из девяти регионов России: из Златоуста, Екатеринбурга, Казани, Калининграда, Махачкалы, Москвы, Нижнего Тагила, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Тольятти и Ярославля. В состав жюри входили эксперты из Костромы, Санкт-Петербурга и Калининграда.

## Калининград, Музей янтаря, 2012

Было представлено около 500 произведений 97 художников. Калининградский музей янтаря выступил с инициативой организации и проведения периодической конкурсной выставки, которая будет проходить в формате биеннале – раз в два года. Конкурсные работы оценивались в номинациях: «Эксперимент», «Мастерство в создании художественного образа» и «Мастерство исполнения». В связи с празднованием 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года, была введена четвертая, специальная, номинация – «Слава России». Участникам предлагалось представить на суд жюри украшения, предметы быта, изделия религиозного культа, оружие из драгоценных и цветных металлов в сочетании с драгоценными и поделочными камнями, в том числе с янтарем, жемчугом, кораллами, перламутром, костью и другими материалами. Жюри единогласно учредило два специальных диплома для выдающихся художников-ювелиров России Феликса Кузнецова (Москва) и Геннадия Быкова (Санкт-Петербург) с формулировкой «За вклад в развитие авторского ювелирного искусства России». В рамках конкурса прошел семинар по обзору ситуаций в области ювелирного искусства в регионах России. Пьер-Мари Бернар, французский художник-ювелир, почетный президент Государственной федерации художественных ремесел и творчества, директор комитета и президент творческой комиссии «Франсэкла», прочел лекции о ювелирном искусстве Франции от времен Наполеона I до наших дней.

Помимо наград жюри вручались призы от спонсоров конкурса: Калининградского отделения Союза российских писателей, ООО «Амбер плюс», ООО «Сувениры Балтики».



### П л а н в ы с т а в о к на сентябрь-декабрь 2012 года

#### 10 июля 2012 года – 10 июля 2013 года

Выставка шедевров знаменитой галереи «Янтарный дом» Санкт-Петербурга. Представлено 70 работ, в числе которых декоративное панно «Русь» Александра Журавлева – самая большая в мире мозаичная картина из янтаря, состоящая из 2984 фрагментов. Также декоративные панно, шкатулки, часы, инкрустированные янтарем, камеи, созданные современными калининградскими и Санкт-Петербургскими художниками.

#### 27 сентября – 2 декабря

Выставка «Современное ювелирное искусство Польши», Лодзь, Академия изящных искусств.

#### 27 сентября – 2 декабря

Выставка «Каждодневная красота» из коллекции Музея истории города Лодзь. Предметы городского быта XIX века.

#### 7 декабря – 3 февраля

Персональная выставка художника Витали Папста (Германия). Интерьерные предметы из ценных пород дерева с янтарем.

### Выставки из собрания ГБУК «Музей янтаря» за рубежом:

#### сентябрь

Выставка в Музее замка Поморских князей города Щецин (Польша)

#### октябрь

Выставка калининградских художников в городе Шартр (Франция)

236016, г. Калининград, пл. Маршала Василевского, 1,  
e-mail: info@ambermuseum.ru  
тел.: (4012) 46-68-88 ; (4012) 53-82-19  
www.ambermuseum.ru

# Минералы и драгоценные металлы

В национальных стратегиях развития туризма



Уникальное мероприятие прошло в Екатеринбурге в ноябре прошлого года – Международная научно-практическая конференция «Минералы и драгоценные металлы в национальных стратегиях развития туризма - 2011».

Основными организаторами конференции – администрация города Екатеринбурга, Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского (Москва), Уральский государственный экономический университет, региональный общественный фонд «Мир золота». Мероприятие поддержали Всемирная туристская организация ЮНВТО, Ростуризм, Министерство культуры и туризма Свердловской области, Союз старателей России, Уральский банк Сбербанка России, Уральская ассоциация туризма, Свердловское областное отделение Союза промышленников и предпринимателей.

Цель конференции – разработка механизма формирования уникального турпродукта на основе активного использования одного из основных исторических ресурсов Урала – золота, самоцветов и опыта уникальных мастеров – как ремесленников, так и специалистов высокотехнологичных отраслей.

Организаторы конференции предположили, что геолого-минералогический (геолого-исторический) туризм может стать брендовым направлением развития Екатеринбурга как туристического центра. Хотя это очевидно любому современному человеку, и весь мир активно его использует.

В преддверии 200-летия открытия россыпного золота на Урале (г. Березовский) центральной темой обсуждения стала личность Л.И. Брусницына. Именно его открытие положило начало знаменитым «золотым лихорадкам» XIX века и способствовало выходу из кризиса мировой денежной системы.



Темы до кладов касались истории добычи золота в России и в мире, метаморфозам денег, важности партнерства частных и государственных предприятий, вопросам подготовки кадров в сфере туризма и секторе HoReCa.

Собственно, все технологии уже веками используются во всем мире, экономики стран живут турбизнесом. Просто надо стать открытыми турбизнесу. Чтобы гости приехали, мало их пригласить, надо стать гостеприимными. В каждом доме каждый желающий должен иметь право принимать гостей. Во многих странах за открытие частных музеев есть государственные дотации. Чем больше туристов — больше оставленных денег, отсюда развитие гостиничного бизнеса, средства для укладки дорог, формирование цивилизованного обслуживания. Об этом рассказывается в интереснейшем докладе Бернда Халлира (д-р наук, профессор, президент международной образовательной ассоциации «Европейской академии ритейла», директор Европейского института торговли, почетный профессор УрГЭУ (Германия) «От горнодобычи к туризму: пример города Идар-Оберштайн». Идар-Оберштайн - удивительный город, где практически все население вовлечено в турбизнес. Почтителен доклад и Родольфо Муско (президент компании Motivation & Events (Милан, Италия), профессор университета Бикокка (Милан) «Уникальные продукты в маркетинге. Превращение (трансформация) минералов в эмоции для различных видов туризма и деловых встреч». Еще раз напоминаю, что уровень обслуживания гостиниц конечно важен, но едут смотреть уникальное, присущее только данной местности. Обратил внимание, например, на наличники деревенских домов, которые можно встретить только в России. Понтус Таллберг (координатор группы аналитиков регионального совета Skape (Швеция) в докладе «Как использовать наши сильные сто-

роны и возможности территории для развития туризма» еще раз подчеркивает, что формы турпродукта должны быть разнообразными, как и его формат и масштаб. Они часто зависят от времени, места и конкретных людей. В уникальности и разнообразии — сила привлекательности региона. И, конечно, знаковым был доклад Владимира Запария (национальный представитель России в Международном комитете по сохранению индустриального наследия, профессор, доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории науки и техники УрФУ им. первого президента России Б.Н. Ельцина (Россия) «Индустриальное наследие России и Урала как еще одно направление развития туристских территорий».

К сожалению, во время дискуссий и круглых столов, представители камнесамоцветного бизнеса были отделены и от иностранных представителей, руководства администрации Екатеринбурга и Свердловской области. А вопросы и проблемы поднимались интересные, жаль, что докладчики делали их как бы сами для себя. Еще один момент, казалось, что поставленные задачи конференции должны были бы консолидировать всех представителей камнесамоцветной отрасли хотя бы в вопросах сохранения музеев. Однако мифологический дождь от правительства привел к тому, что каждый стал доказывать, что именно их музей достоин поддержки. Хотя разумнее думать о создании системы, условий развития музеев. А здесь если не дотации, то хотя бы льготное налогообложение, заметное и до-



ступное расположение, как это делается во всем мире. А у нас на самом лучшем месте банк. Уж он точно не привлечет гостей. Чай не швейцарский!

Одним из выездных мероприятий стала экскурсия в г. Березовский с посещением музея золотодобычи. Наверное, в практических турах сразу вскрываются все недочеты и недоработки организаторов. Полностью отсутствовал дополнительный эмоциональный продукт — сувениры, угощения, хотя бы горячий чай с местными травами. Ведь люди проделали огромный путь из Швеции, Германии, Венгрии, Италии. И, в общем, в ноябре на Урале не жарко. Переводчик совершенно не владел геологической и геммологической терминологией. Так что рассказ Веры Бирюковой (турагентство «Аурум»), который завораживал искусством изложения фактов и насыщенностью информации, был доступен только понимающим по-русски. Мало того, для молодого гида потребовались дополнительные разъяснения, что геологическое или МЧСовское снаряжение — это не грязь, а часть жизни геологов, которыми в большинстве случаев и были наши гости.

Самому же Региональному общественному фонду Свердловской области «Мир золота» и лично президенту фонда Валерию Лобанову низкий поклон за усилия по сохранению нашего национального наследия. Здесь же на мемориальной шахте мы посетили центр подготовки сотрудников МЧС, уникальный объект, где мы легко и профессионально были погружены во все риски работы в шахтах, что позволило прочувствовать подвиг спасателей.

*Что изменилось за год, можно будет узнать на 2-й конференции «Минералы и драгоценные металлы в национальных стратегиях развития туризма - 2012» (18-19 октября, Екатеринбург) или в следующих публикациях нашего журнала.*



# Уральский Ювелир



Выставка «УралЮвелир-Весна» в преддверии празднования христианской Пасхи напоминает, что наши труды не напрасны. Как бы ни была сурова зима, как бы ни были напряжены трудовые будни — праздник придет и лето не за горами. А осенью, полные сил, опять погруженные в дела, вдруг начинаем понимать, что время ускоряет свой бег вместе с нашим стремлением все успеть. И уже скоро Новый год! И как кстати - «УралЮвелир — Осень!»



Выставка-ярмарка «УралЮвелир» — одна из самых крупных ювелирных выставок в нашей стране и, безусловно, самая значимая на Урале и в Сибири. За 11 лет она приобрела заслуженный авторитет, который помогает выстоять при жесткой конкуренции. Не последнее место в этой борьбе отводится выбору выставочных площадей. Безусловно, КОСК «Россия» имеет удачное расположение. Удобный подъезд транспорта, близость к центру города, доступность делают его наиболее комфортным для работы участников выставки, оптовиков, обычных покупателей и важных персон. На самой выставке любой посетитель имеет отличную возможность увидеть и оценить предлагаемый ассортимент изделий, определить качество украшений, сравнить предложения разных производителей. Участники «УралЮвелира» особенные! Чтобы быть успешным здесь, необходимо учитывать особенно трепетное отношение уральцев к камню. И предприятия действительно стараются порадовать и подивить посетителей. Можно сказать смело: «Сюда не зарастет народная тропа!».



Наталья Бессонова, директор выставки «УралЮвелир» с членами жюри



Неотъемлемой частью современных ювелирных выставок стали всевозможные конкурсы. Только в рамках выставки «УралЮвелир-Весна» проводится традиционный открытый конкурс ювелирной рекламы. Цель конкурса: повысить профессиональный уровень качества ювелирной рекламы; способствовать поиску путей стимулирования покупательского спроса, эффективного продвижения ювелирных изделий. Участники конкурса представляют работы по следующим номинациям: «Фирменный стиль», «Лучший рекламный макет», «Лучшая ювелирная фотография», «Лучший мультимедийный продукт». В этом году по оформлению стенда отличились две компании. Пермская компания «Сереброника» продемонстрировала остроумное решение, привлекающее внимание веселым напоминанием о беззаботных школьных годах юных пионеров. Выкладка ювелирных изделий дизайнера Германа Кабирски (бренд G. Kabirsk),



За лучшую организацию продаж

имитирующее как бы случайно забытые, на секунду оставленные украшения на мешковине, будит желание скорее взять их в руки.

Выставка-ярмарка «УралЮвелир-Осень» - это специальное мероприятие, рассчитанное на высокий уровень оптовых и розничных продаж, обеспечивающее коммерческий успех участников. Формат выставки позволяет достойно представить свои услуги или продукцию вниманию широких слоев населения, а также специалистам — представителям ювелирной промышленности, оптовой и розничной торговли. Обширная экспозиция в полной мере демонстрирует все составляющие ювелирной отрасли - от оборудования и комплектующих до готовой продукции. Выставка представляет практически все российские регионы, дистрибьюторские фирмы демонстрируют изделия ювелирных производств Италии, США, Бразилии, Израиля, Польши, Таиланда, Турции. Посетителями экспозиции становятся не только специалисты и жители Екатеринбурга и Свердловской области, но и городов Большого Урала, Башкортостана, Поволжья, Сибири, Дальнего Востока, многим из которых удобнее работать в Екатеринбурге, нежели добираться до Москвы или Санкт-Петербурга. В 2011 г. выставку посетили более 19 тыс. человек, среди которых специалисты оптовой и розничной торговли, мастера-ювелиры, любители ювелирных украшений. Насыщенная деловая программа выставки позволяет специалистам обсудить наиболее актуальные вопросы отрасли как Урало-Сибирского региона, так российские и мировые.



Вместе с ведущими российскими предприятиями свои изделия показывают представители фирм среднего и малого бизнеса, заслуженные ювелиры и камнерезы, а также молодые, только начинающие свой творческий путь ма-

стера. Выявить новые тенденции, новые находки, новые имена позволяет конкурс произведений современного ювелирного искусства, традиционно проводимый среди участников выставки «УралЮвелир». Основные номинации конкурса: «Новая форма», «Стилевая линия». В составе жюри конкурса - известные в Екатеринбурге искусствоведы, художники-ювелиры, члены Союза художников, Союза дизайнеров Рос-

сии. Особые призы учреждены самими организаторами: «За оригинальную закрепку», «За великолепие огранки», «За лучшую организацию продаж». Призы сами по себе являются художественную ценность и дарят не только эмоциональное удовольствие, но и эстетическое, напоминая, что возрождение и укрепление мощи России началось здесь, на Урале.



13 - 18 ноября 2012

Екатеринбург, КОСК «Россия», Высоцкого, 14

Урал Ювелир  
12-я Российская ювелирная выставка

Организатор:



Конкурс произведений современного ювелирного искусства

Основные номинации конкурса: «Новая форма», «Стилевая линия»

Приглашаем принять участие!

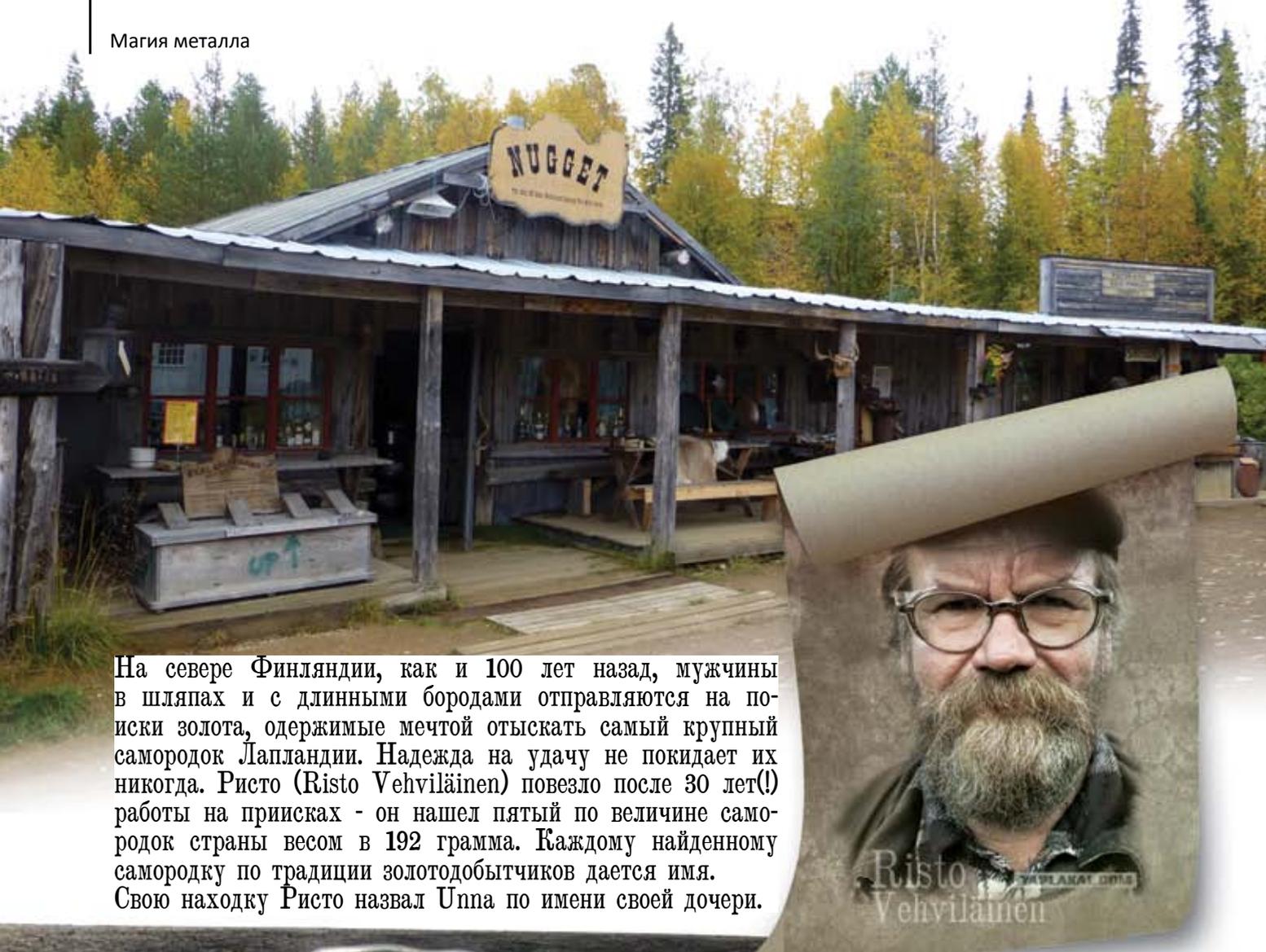
Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49

e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru



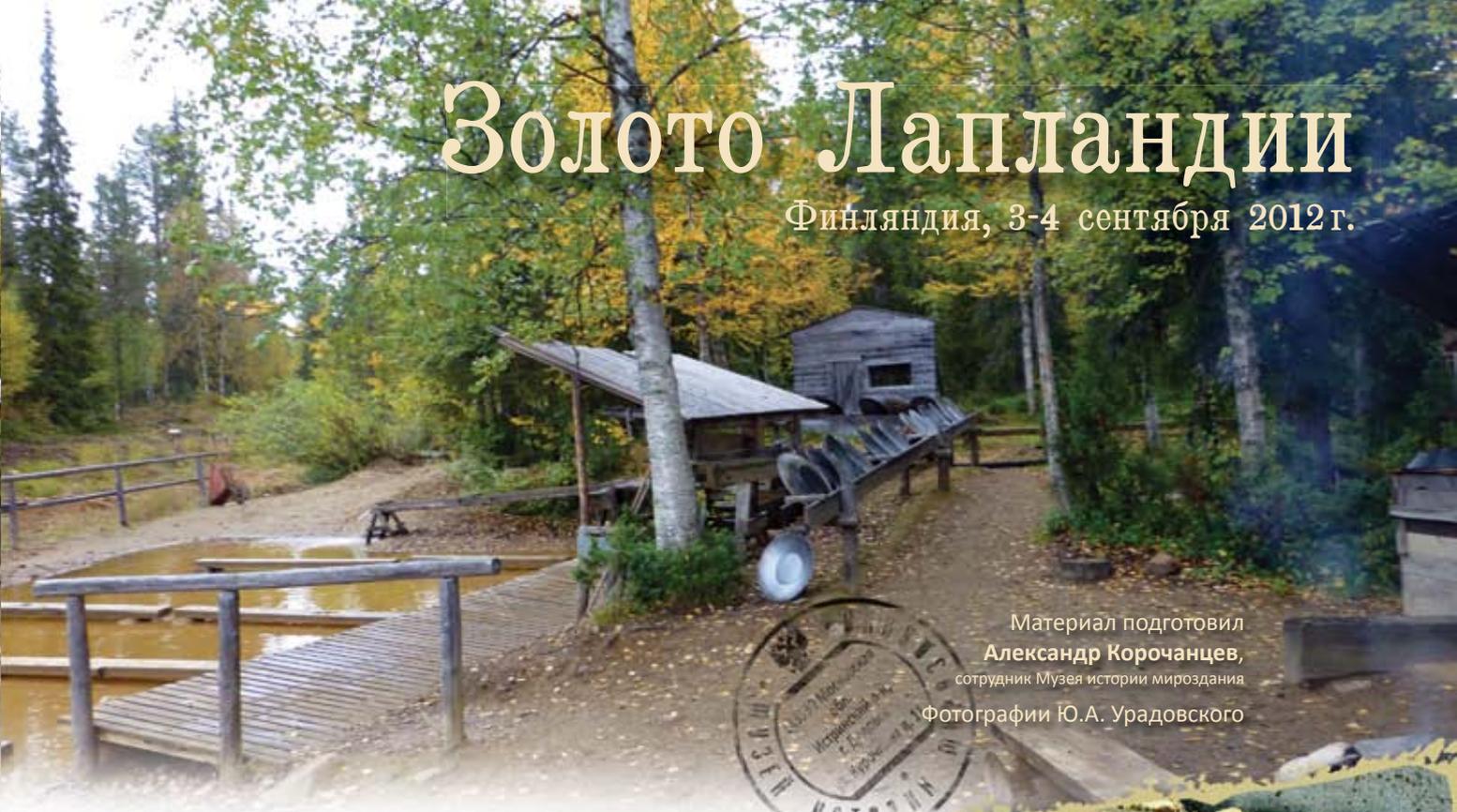
# Золото Лапландии

Финляндия, 3-4 сентября 2012 г.



На севере Финляндии, как и 100 лет назад, мужчины в шляпах и с длинными бородами отправляются на поиски золота, одержимые мечтой отыскать самый крупный самородок Лапландии. Надежда на удачу не покидает их никогда. Ристо (Risto Vehviläinen) повезло после 30 лет(!) работы на приисках - он нашел пятый по величине самородок страны весом в 192 грамма. Каждому найденному самородку по традиции золотодобытчиков дается имя. Свою находку Ристо назвал Unna по имени своей дочери.

Risto Vehviläinen



Материал подготовил Александр Корочанцев, сотрудник Музея истории мироздания  
Фотографии Ю.А. Урадовского

ПРИМЕРНО МИЛЛИОН КУБИЧЕСКИХ МЕТРОВ. ЭТО ОБЪЯСНЯЕТ, ПОЧЕМУ ЗОЛОТОЙ ПРОМЫСЕЛ В ЭТИХ КРАЯХ ПЕРЕШЕЛ В РУКИ КРУПНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ, КОТОРЫЕ ВСЕРЬЕЗ ЗАНЯЛИСЬ ДОБЫЧЕЙ ДРАГОЦЕННОГО МЕТАЛЛА В РЕГИОНЕ.

В ГОРОДКЕ ЗОЛОТОИСКАТЕЛЕЙ ТАНКАВААРА (TANKAARA) СОЗДАН ЕДИНСТВЕННЫЙ В ЕВРОПЕ МУЗЕЙ ЗОЛОТА. ЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ СВЫШЕ 2000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ПОВЕСТВУЕТ О ДОЛГОЙ, НАСЧИТЫВАЮЩЕЙ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ ТЫСЯЧ ЛЕТ, ИСТОРИИ ЗОЛОТЫХ РАЗРАБОТОК. ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕНА ТЕХНИКА ДОБЫЧИ ДРАГОЦЕННОГО МЕТАЛЛА ОТ ЭПОХИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ДО НАШИХ ДНЕЙ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА МУЗЕЯ РАССКАЗЫВАЕТ О ПОИСКАХ ЗОЛОТА В ЛАПЛАНДИИ, НАЧАВШИХСЯ В 70-Х ГОДАХ XIX ВЕКА. ДЛЯ ДРУГИХ СТРАН ВЫДЕЛЕНЫ ОТДЕЛЬНЫЕ РАЗДЕЛЫ. К СОЖАЛЕНИЮ, ЗОЛОТОДОБЫЧА В РОССИИ НЕ ОТРАЖЕНА. ЧАСТЬ ЭКСПОЗИЦИИ НАХОДИТСЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. ТУТ РЕКОНСТРУИРОВАНЫ СТРОЕНИЯ ЗОЛОТЫХ ПРИСКОВ ПРОШЛОГО. ЕСТЬ И СПЕЦИАЛЬНЫЙ БАССЕЙН, ГДЕ ТУРИСТЫ МОГУТ ОПРОБОВАТЬ НА ПРАКТИКЕ ИСКУССТВО ПРОМЫВАНИЯ ПЕСКА И ДАЖЕ, ЕСЛИ ПОСЧАСТЛИВИТСЯ, НАЙТИ СВОЙ КУСОЧЕК ЗОЛОТА.

ХОТЯ ВРЕМЕНА «ЗОЛОТОЙ ЛИХОРАДКИ» ДАВНО МИНОВАЛИ, НА РЕКЕ SOTAJOKI (СОТАЙОКИ) ПРИТОКЕ ИВАЛОЙОКИ НЕИСПРАВИМЫЕ МЕЧТАТЕЛИ ДО СИХ ПОР ИЩУТ И НАХОДЯТ ЗОЛОТО. НАИБОЛЕЕ УДАЧЛИВЫЕ ЗОЛОТОИСКАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО ОБЪЕМ ДОБЫТОГО ИМИ МЕТАЛЛА СОСТАВЛЯЕТ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ ДЕСЯТКИ КИЛОГРАММОВ.

ЗАКОНЫ ФИНЛЯНДИИ ПОЗВОЛЯЮТ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ ВЗЯТЬ В АРЕНДУ НАДЕЛ ЗОЛОТОНОСНОЙ ЗЕМЛИ В НЕСКОЛЬКО



Самородок "Unna" еще в промывочном приборе

З ОЛОТО В ЛАПЛАНДИИ БЫЛО ВПЕРВЫЕ ОБНАРУЖЕНО В РЕКЕ ИВАЛОЙОКИ (IVAJOLOKI) ЛЕТОМ 1868 ГОДА. ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА В 1870 ГОДУ НА СЕВЕРЕ ФИНЛЯНДИИ НАЧАЛАСЬ «ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА», ПРОДОЛЖАВШАЯСЯ ВПЛОТЬ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА. ТОГДА БЫЛО ДОБЫТО ОКОЛО 2000 КГ ДРАГОЦЕННОГО МЕТАЛЛА. ЗАТЕМ ПОСЛЕДОВАЛ ПЕРИОД ЗАТИШЬЯ. ЛИШЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ОТШЕЛЬНИКИ ПРОДОЛЖАЛИ СЕЛИТЬСЯ ВДОЛЬ РЕК, НЕ ТЕРЯЯ НАДЕЖДЫ НА ЧУДЕСНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ. В 1935 ГОДУ ЭВЕРТ КИВИНИЕМИ (EVERT KIVINIEMI) НАШЕЛ КРУПНЕЙШИЙ САМОРОДОК ФИНЛЯНДИИ. ОН ВЕСИЛ 392,9 ГРАММА. О ЗАПАСАХ ЛАПЛАНДСКОГО ЗОЛОТА КРАСНОРЕЧИВО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ СЛЕДУЮЩИЙ ФАКТ. ПУТЬ ИЗ ВУОТСО (VUOTSO) В ИВАЛО (IVALO) С ЛЕГКОЙ РУКИ ДОРОЖНОГО РАБОЧЕГО ПО ИМЕНИ ЙОУКО ВУОРИНЕН (JOUKO VUORINEN) В 1997 ГОДУ ПОЛУЧИЛ НАЗВАНИЕ «ЗОЛОТАЯ ДОРОГА», ПОСКОЛЬКУ ТРАССА E-75 ПРОХОДИТ ПРЯМО ПО ЗОЛОТОНОСНЫМ ОТЛОЖЕНИЯМ. НАСЫПИ ПЕСКА И ГРАВИА НА ЕЕ ОБОЧИНАХ СОДЕРЖАТ ОТ 0,5 ДО 2 ГРАММОВ ЗОЛОТА НА ОДИН КУБИЧЕСКИЙ МЕТР. ЛЕГКО ПОДСЧИТАТЬ ОБЩИЙ ВЕС И СТОИМОСТЬ МЕТАЛЛА, УЧИТЫВАЯ, ЧТО ОБЪЕМ НАСЫПЕЙ СОСТАВЛЯЕТ



Центральная выставка музея рассказывает о поисках золота в Лапландии, начавшихся в 70-х годах XIX века



Самородок "Unna" весом 192 грамма



Проходнушка. Как и сто лет назад тут все делается вручную



Золотой надел



Памятник первым золотоискателям Финляндии



Нехитрый шарб современного старателя



Лебедка чтобы ворочать в одиночку большие камни



Коллекция крупнейших самородков Финляндии



Копия одного из крупнейших самородков мира, найденного в Австралии



В Музее золота  
Инструменты старателя конца XIX века в экспозиции музея

ТАНКАВААРА (TANKAVAARA), Финляндия  
<http://www.kultamuseo.fi>

## Музей золота

соток. Вести добычу разрешается только вручную. Технические новшества, отличающие современных старателей от золотоискателей XIX века, - небольшая бензиновая помпа, генератор и лебедка. В остальном это те же лопата, кайло, лоток и примитивный промывочный прибор. И никто на этом поприще, как и в прежние времена, не стал миллионером. Главная добыча старателя тут не золотой песок и мелкие самородки, а исполнение мечты и море романтики!

Заканчивая рассказ о золоте Лапландии, хотелось бы сказать несколько слов о ситуации с непромышленными россыпями золота в России. В нашей стране они никак и никем не разрабатываются и остаются, по сути, без применения. Хотя при грамотном подходе к делу бюджетов всех уровней могли бы получить с них немалый доход. Сбор золота частным лицом у нас до сих пор подпадает под статью 191 УК РФ (до 7 лет лишения свободы). Опыт Финляндии наглядно демонстрирует, что с легализацией частной инициативы в области золотодобычи можно не только увеличить объемы извлекаемого золота, но и развить новое направление в туризме. Можно с уверенностью сказать, что оно будет востребовано. Мало кто из нас в детстве не читал, а в зрелом возрасте не перечитывал Джека Лондона и вслед за его героями не мечтал устремиться на поиски желтого металла!

# МЬЯНМА: Золотые паспорта



Мьянма – страна, расположенная на стыке двух великих цивилизаций Индии и Китая, бывшая английская колония (Бирма), в настоящее время имеет официальное название Республика Союза Мьянма.



### Сергей Ковальчук

не новичок в жанре «тревел», продвигаясь в своих фотопутешествиях по разным точкам земного шара. Результатом путешествий по азиатским странам – фотоставки, издание книго-фотоальбомов. Первая, «Окно в Индокитае», вышла в конце 2009 года. В настоящее время идет работа над третьей фотокнигой о Мьянме (Бирме), выпуск которой намечен на конец 2012 года.

[www.sk2008.ru](http://www.sk2008.ru)  
фото автора





**В** туристическом плане Мьянма очень привлекательна для путешественников. Огромное количество исторических памятников, доброжелательное население, разнообразная природа — от солнечных пляжей Бенгальского залива и дайвинг-курортов на островах в Андаманском море вплоть до снежных вершин Восточных Гималаев. Неслучайно в начале 2012 года газета The New York Times в ежегодном публикуемом ею списке 45-ти мест нашей планеты, которые стоит посетить в наступившем году, поставила Мьянму на 3-е место после Панамы и Хельсинки. Кстати, Москва в этом списке на 11-м месте.

Мьянма является одной из беднейших стран Азии, с чрезвычайно низким уровнем жизни. Тем не менее ее называют Страной золотых пагод. И неслучайно. Основная религия — буддизм наиболее консервативной школы Тхеравада. Буддистов более восьмидесяти процентов населения страны. Один из аспектов учения определяет, что возведение пагод при жизни является святым делом. И на протяжении более десяти веков строились все новые и новые пагоды. Считается, что только в Багане, ставшим мировым центром Тхеравады, построено несколько миллионов пагод, сейчас сохранилось несколько тысяч. Пагоды по возможности покрывают тонкими пластинками сусального золота.

#### Шведагон пагода

Главной святыней Мьянмы, известной в буддийском мире как первая пагода на земле, является Шведагон пагода, расположенная в прежней столице Мьянмы Янгоне, хранящая реликвии всех четырех Будд. Пагода высотой 98 метров, покрытая золотыми пластинками весом более 30 тонн со шпилем, украшенным рубинами, бриллиантами, сапфирами и топазами, возвышается над городом и особенно ярко смотрится на закате или ночью, подсвеченная прожекторами. Сейчас Шведагон — это грандиозный храмовый комплекс. Центральную ступу окружают около 100 сооружений: дополнительные ступы — по внутреннему кольцу, а по внешнему — пагоды и храмы.

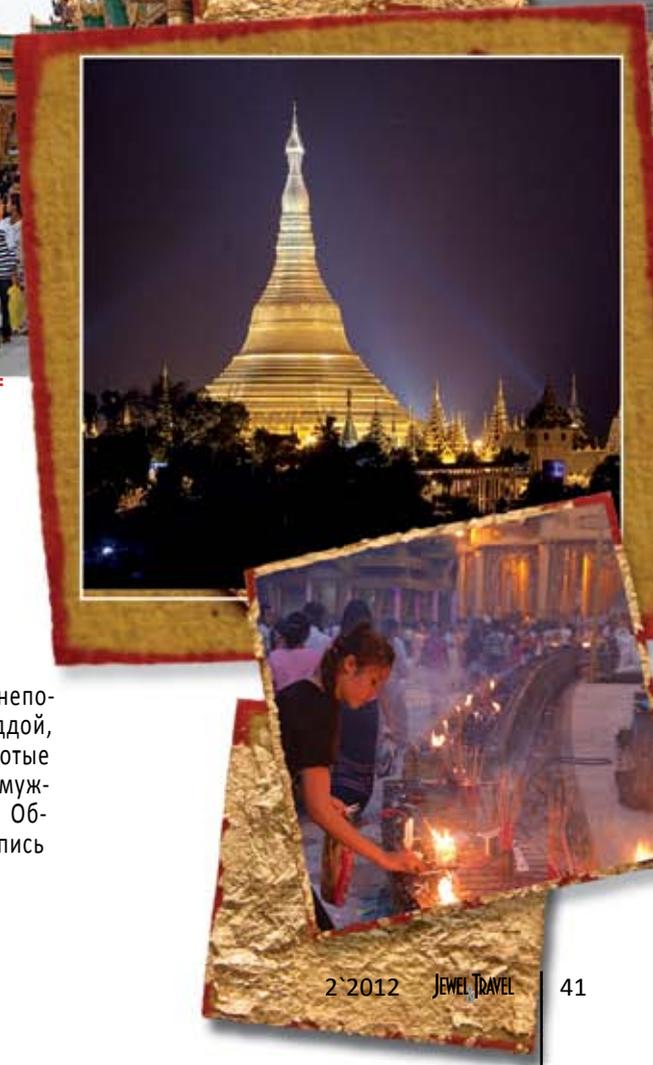
#### Приклеивание золотых пластинок

Еще один важнейший буддийский ритуал — приклеивание золотых пластинок к скульптурным изображениям или предметам, связанных с Буддой. Золотые пластинки покупают даже самые небогатые посетители священных мест. Тончайшие листочки золота десятилетиями наклеиваются один поверх другого, создавая многосантиметровые слои монолитного золота.

В местах, где верующие наклеивают золотые пластинки, в воздухе летает золотая пыль и обрывки золотых пластинок. Многие места в Мьянме связаны с присутствием Будды и являются центрами паломничества буддистов всего

мира. Расскажем о нескольких наиболее священных и почитаемых у буддистов, помимо пагоды Шведагон, местах Мьянмы, притягивающих тысячи паломников, где можно увидеть ритуал приклеивания золотых пластин.

Следует отметить, что дотрагиваться до предметов, непосредственно связанных с Буддой, в том числе приклеивать золотые пластинки разрешается только мужчинам, женщинам запрещено. Обращает на себя обычная надпись LADIES ARE PROHIBITED.

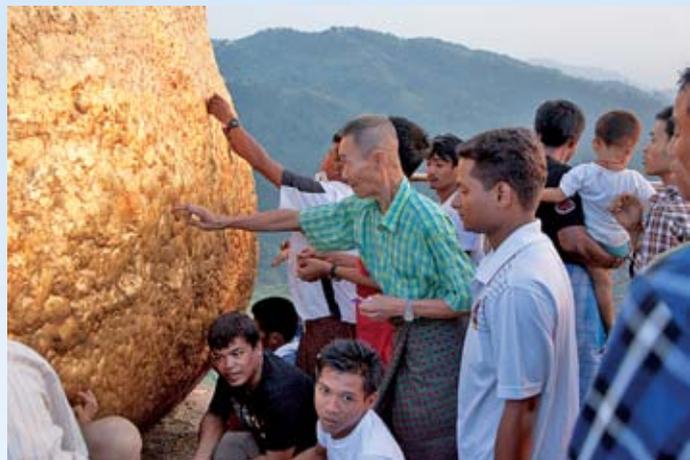


**Куайктио Пагода, или Golden Rock – Золотой Камень**

Это третье по значимости буддийское место паломничества в Мьянме после пагоды Шведагон и Mahamuni пагода. Гранитный валун весом около 611 тонн стоит на базе одного квадратного метра в состоянии неустойчивого равновесия на краю пропасти более 2400 лет. Верующие считают, что он не падает, потому что держится на волосе Будды. Многочисленные паломники приходят к Золотому Камню и обычно ночуют рядом с ним на площади под открытым небом. Вес камня постоянно увеличивается из-за золота, наклеиваемого на него.

Камень находится на высоте 1100 метров над уровнем моря и дорога довольно сложна. Большую часть можно ехать в кузове переполненного грузовика вместе с местными жителями, штурмующими посадочные места, залезая со всех сторон в кузов или по специально приставленным лестницам. Грузовики движутся колоннами, так как по горной дороге можно ехать только в одном направлении. А часть пути нужно идти пешком в гору. Носильщики за плату могут нести вещи или немощных паломников, используя носилки из бамбука. По дороге можно встретить инвалидов, по несколько десятков часов ползущих вверх к Золотому Камню.

(продолжение следует)



**Россия** Подмоскowie  
**Европа** Автобусные туры (более 1500 программ)  
 Авиа программы, отдых, экскурсии

**Санкт Петербург** Отдых, экскурсии  
**Туры в Скандинавию**  
**Экзотика**

**Отдых на островах** **Индивидуальные и групповые туры**

127055 Москва, ул. Новослободская д. 31, стр. 1, офис 8  
 телефон /факс: (095) 974-8244 (095) 974-8245  
 www.lakoniatour.ru

Участие в выставке залог вашего успеха!

**VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТСКАЯ ВЫСТАВКА**

**ИНТУРМАРКЕТ 2013**

16-19 Марта  
 Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

Специализированная программа деловых мероприятий  
**Hosted Buyers**  
 (Профессиональный покупатель)

Официальная государственная поддержка  
 Крупнейшие туроператоры  
 Более 140 стран и регионов России  
 Надежные перевозчики  
 Выставочная площадка №1 в России

www.itmexpo.ru

**МИНЕРАЛ ЭКСПО**

Выставка-продажа  
 29 ноября 15:00 - 20:00  
 30 ноября 12:00 - 20:00  
 1 - 2 декабря 12:00 - 20:00

Москва ноябрь-декабрь 2012

Минералы  
 Окаменелости  
 Метеориты

Продажа оптом и в розницу

- Коллекционные материалы
- Ископаемые флора и фауна
- Метеориты и тектиты
- Систематика
- Изделия из камня
- Камнесамоцветное сырье
- И многое, многое другое...

М. Белорусская коллекция

www.itmexpo.ru

# Калабрийская магия, или Подошва и мыс Италии

Ольга Тюльпакова  
фото автора

**И**скать на карте Италию?! Вот он сапог - ботфорт на каблук! Сапог, который может легко отфутболить или наоборот перехватить мяч удачи! В этом году на чемпионате Европы по футболу, правда, в финальной игре более повезло Испании.

Но с чего начинается Италия?! С чего начинают кроить сапог? С подошвы! С мыса! Мыс до «подъема ступни» называется КАЛАБРИЯ. Неудивительно, что по имени калабрийского царя Итало была названа и вся восхитительная страна.

Рейс KIL 7705 авиакомпании Кубань в Кротоне (юг Италии) вылетел из Москвы 27 мая 2012 года. Событие это в какой-то мере эпохальное и историческое. Это первый международный рейс на ионическое побережье Италии, в аэропорт, который до этого обслуживал только внутренние авиалинии. Состоялся он. Старинный город распахнул взлетно-посадочное поле пока воскресным и субботним чартерным рейсам из России, но в будущем обещает стать открытым для регулярных полетов. Прivity участие в международном WORK SHOP «Великая Греция», организованном туроператорами семейного отдыха «Бон Вояж» и «Трис...Т», вместе в представителями российских турагентств пригласили представительниц редакции JEWEL&TRAVEL.

  
INCOMING OPERATOR&TRAVEL  
"BON VOYAGE", ITALY. CALABRIA  
5 Novy Arbat, Center, Moscow, 119019, Russia  
e-mail: bonvoyag13@yandex.ru,  
tel.: +7(495)669-79-72  
www.bonvoyag.ru  
www.pinochiocamp.com



Север Италии, всегда более защищенный от иноземных завоевателей, деловой, процветающий, подобно раструбам ботфорта, украшен ожерельем красивейших городов, которые своим великолепием с древнейших времен поражали воображение чужестранцев. Горнолыжные курорты переплетаются с живописными пляжами. Здесь сосредоточие самых изысканных направлений искусств — мода, ювелирное дело, архитектура.

А как изящно, но не излишне заужено голенище! Именно здесь расположен Рим, перед которым преклонили колено не менее 1/4 населения Земли. А что же подошва и мыс?! Для всех не секрет, что это самая капризная и интимная часть обуви. Как ни странно и для страны-сапога это так.

Чего только не услышишь от самих итальянцев других регионов о юге Италии — и деревенщина, и калабрийская мафия, и что вся страна пашет на них, а они получают пособие, неплохо бы отделиться от этой «инертной массы» и, вообще, это не итальянцы. Однако все эти сотрясения воздуха мало беспокоят калабрийцев. Они ни чему не перечат. Похожие более на станичных казаков, всегда подтянутые, спокойные и доброжелательные, как и положено в пограничном селении, которое, с одной стороны, являлось «землей транзита» для гостей, следующих в глубь страны, и, с другой стороны, «неприступной крепостью» для многочисленных завоевателей. Сами свою землю называют Манья Греча (Magna Grecia) - Великая Греция и с философским спокойствием, считая себя прямыми последователями учения Пифагора, ведут свой размеренный патриархальный образ жизни, не суетясь, но привнося в свой быт самые последние достижения науки и техники, чтя традиции, оберегая землю мифов и легенд от индустриального нашествия. Недаром ЮНЕСКО признало Калабрию одним из самых чистых уголков Европы.

И так уж повелось, что Тирренское побережье (верх мыса) называют Берегом Богов, а Ионическое побережье (собственно подошва) — землей Пифагора.

**Мы будем Вас холить и лелеять!**

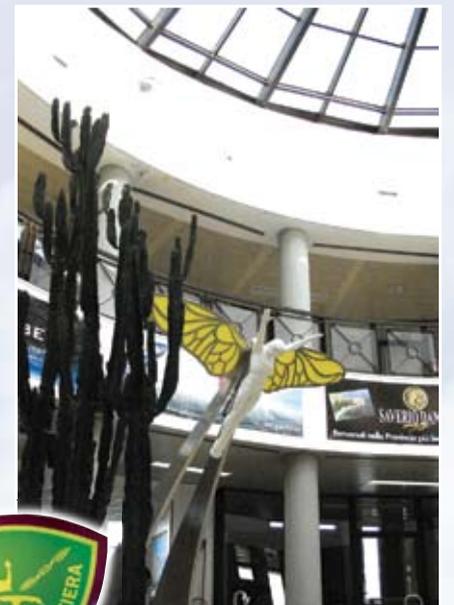


Четыре дня на Ионическом побережье — от прилета в аэропорт Кротоне до отъезда на Тирренское побережье нас сопровождала элегантная и обаятельная итальянка.

Знакомьтесь, синьора Марчелла Маджори — директор аэропорта S.ANNA в Кротоне. Для Вас, наш дорогой читатель, выдержки из эксклюзивного интервью, данного J&T.

**К**алабрия последние годы становится все популярнее. И если Тирренское побережье уже давно вошло в зону международного туризма, то Ионическое до последнего времени мало рекламировалось, не было широко известно. Аэропорт в Кротоне, который я сейчас возглавляю, это открытые двери на Ионическое побережье Калабрии. Я сама не из этих мест, даже не говорю на калабрийском диалекте, но это Италия особенная. Раз попав сюда, я была очарована этой землей, и теперь она стала мне родной. Нетронутая девственная природа, бесконечные пляжи, чистейшее море, большое количество портов и гаваней и в то же время отсутствие многолюдности и шума, старинные города, близость горнолыжных курортов — уникальное сочетание, которое и удивляет и радует каждого, кто сюда попадает. Здесь все пропитано духом школы Пифагора, эти места хранят колоссальное историческое наследие, связанное с Великой Грецией, которым мы очень гордимся. Влияние учения великого философа со временем никуда не исчезло, незримо присутствует во всем, что нас окружает, дело его живо и по сей день не утратило своей актуальности.

Глядя на поток российских туристов, прибывающих в Кротоне с Тирренского побережья, для меня было очевидно, что здесь на Ионике есть нечто особенно привлекательное для путешественников из вашей страны. Как и подобает гостеприимным хозяевам, ионические калабрийцы чутко прореагировали на внимание к ним и создали развитую и разнообразную систему уютных отелей, готовых принять одновременно 65 тысяч гостей. Аэропорт S.ANNA в Кротоне существует с 40-х годов прошлого века, с 1998 года обслуживает пассажирские рейсы внутренних авиалиний. Через год он будет реконструирован, став настоящим международным комфортабельным аэропортом-бутиком. За образец мы взяли аэропорт города побратима Олбия острова Сардиния.



Таким образом, инфраструктура для высадки массивированного русского десанта уже подготовлена.

Прилет в Кротоне туроператоров из России, участвующих в международном WORK SHOP «Великая Греция», для нас очень важен и интересен. Программа, составленная итальянской стороной, проводилась с участием местных властей, бизнесменов, видных деятелей искусства. Мы старались не только себя показать, но и стремились лучше понять наших партнеров.

Хочется пожелать нашим гостям полностью насладиться, впитать аромат Калабрии и влюбиться. Море, история, природный парк Сила. В прошлом году в мае мы еще катались на лыжах и уже купались. В районе Катанзаро самый чистый воздух в мире. Страна наша заслуживает самого почтительного отношения. И я просто уверена, что Калабрия может ответить на все пожелания, на все запросы туристов из России.

*Приезжайте!*

*Мы будем Вас холить и лелеять!*

*Марчелла Маджори*

июнь 2012 г.

Мыс Колонне в Калабрии (юг Италии), где в одном месте развалины храма Геры Лацинии, школы Пифагора, остатки средневековой крепости и небольшая часовня, в которой хранится «Черная Мадонна»





Мастро Микеле Аффидато, исполнитель тиары для Папы Римского



Вид на море и замок Ле Каstellа из отеля Baia Degli Dei



Встреча с Orefo Bisceglie в ресторане Ipposandro, расположенного на пляже в Кротоне, где нас не только вкусно угостили, но и изящно презентовали творчество мастерской

Собственно говоря, нам предстояло как раз увидеть своеобразные черты этих земель, отличия побережий двух морей, оценить состояние туриндустрии в плане готовности приема гостей. Множество запланированных интересных встреч позволяло нам самим нащупать и установить контакты в направлениях, более привлекательных для собственных целей. Программа предполагала познакомиться с базой для корпоративного, детского оздоровительного, семейного и молодежного туризма, оценить потенциал экотуризма. Обязательным элементом тура была образовательная часть, посвященная культурному наследию, традиционным промыслам и производствам, таким как виноделие. В достоинствах вина «Чиро», которое особенно почитают местные жители, нам предстояло удостовериться, посетив дегустационные залы завода Librandi в районе Чиро. Для женщин, а это большинство участников тура, посещение страны моды немислимо без шопинга. В этом нас не обделили. И это справедливо, потому как планка «цена-качество» итальянская с российской образует крест (рис Крест). Специально для журнала JEWEL&TRAVEL были организованы встречи с самыми знаменитыми ювелирами Калабрии.

Однако по порядку.

### Об отелях

За неделю пребывания группа посетила более 20 отелей, которые по уровню современного оснащения, комфортабельности, не смотря на невысокую звездность, однозначно выше заявленных категорий. Это, видимо, связано с общим высоким уровнем страны и культуры. Что сразу бросается в глаза — открытая для всех прибрежная зона. Закрытые пляжи отелей несколько удалены от берега. Это не Россия, где каждый пуп старается всеми правдами и неправдами отпахать самый привлекательный ландшафт и поставить забор, закрыв доступ местному населению, которое испокон веку купалось в родной речушке. Здесь демократия, как форма уважения граждан друг к другу, и право на собственность не перечат друг другу. Культура! Это только у нас рядом с базами отдыха и лагерями для детского отдыха можно всюду наблюдать особые территории с особым обслуживанием для особых людей (лучшее бесплатно для чиновников, единственные, кто у нас живут не по средствам - на народные

деньги, и на эти же средства и выкупают народную собственность для себя).

В каждом отеле нам предлагали фуршет из местной кухни, приготовленные по собственным рецептам из морепродуктов, выпечки, сыр, который очень хорош с медом. И, конечно, вино из ближайших погребов. Все это способствовало душевному благорасположению, после чего внимание повышается ко всем особенностям отеля. Надо отметить, что здесь отсутствует применение готовых типовых проектов. Это, видимо, объясняется тем, что любое дело здесь семейное, даже архитектор и дизайнер тесно связаны с семейством и знают все вкусы и предпочтения хозяев. Поэтому каждый отель - это своеобразная презентация владельца. Весь интерьер и ландшафтные решения излучают домашний уют, изысканность. Современность дизайна более проявляется в конструктивных элементах, удачных решениях и функциональности.

Расселяли же всех в разные отели. Мне с частью группы предстояло остановиться в Baia Degli Dei. Большая территория вся в зелени, изрезана мощными извилистыми дорожками, мостиками, ступеньками, бассейнами, детскими и спортивными площадками, террасами, постепенно пролегает к берегу. По пути открывается прекрасный вид на море и замок Ле Каstellа, будто плывущий на волнах. Поплывавшись в прохладных волнах (это конец мая!) у отеля, идем по рыжему песку вдоль запятой бухты и останавливаемся перед выбором - пойти вверх в город Ле Каstellа или продолжить траекторию и застрять в крепости. И у полуразрушенных (полувосстановленных) замков бывает обед. Всеобщая сиеста обеспечила нам отсутствие зрителей, и мы спокойно искупались нагишом под живописными стенами. Вечером замок оглашали веселая музыка, пляски и фейерверки. Так чувствовали гостей из России.

### Сиеста

Здесь в Калабрии, как нигде, сталкиваешься с подчеркнутой нетеропливостью и обстоятельностью местного населения. Возможно, невысокий темп бизнеса сглаживается обязательной сиестой, когда города словно вымирают: магазины все закрываются, люди исчезают. Одни растерянные индусы пытаются впарить искусственные бусы случайным прохожим (навер-

няка, туристам). И хотя многим новообращенным калабрийцам не по нраву такой ритм, он оправдан тем, что работа начинается рано. Народ дисциплинированный с раннего утра спешит в офисы, магазины, рынок, как на последний поезд. Видимо, у них рабо-



Встреча с ювелиром Джерардо Сакко в ресторане отеля Lido degli Scogli



тает русская поговорка: «Кто рано встает, тому Бог подает!» А с 13.00 до 16.00 — сиеста.

Вообще, сиеста - это особое состояние южной Италии, это философия, отношение к жизни. Свято чтится семейный уклад, обязательно наличие времени для самого себя - почитать, поспать, подумать, поесть. Кстати, здесь ни одно дело не начинают, не поинтересовавшись: сыт ли человек. Никто не будет обсуждать дела с голодным человеком. И это правильно! Когда человек голодный, он на все согласен. Но как все меняется, когда становится уже довольно успешен! Важно, чтобы и в состоянии сытости человек соблюдал договоренности и умел слушать. К сожалению, российский заезжие чиновники не слышат своей народ. (Отступление будут часты, потому как невозможно путешествовать и не сравнивать. — Авт.) Культура общения, умение договариваться, умение слушать и слышать — основа норм поведения в Калабрии. Кто по каким-либо причинам не следует этим установкам, испытает на себе действие русской поговорки «Не умеешь - научим, не хочешь — заставим!». А слухи о калабрийской или сицилийской мафии, видимо, связаны с непониманием местного менталитета. Нельзя делать того, чего нельзя делать. Причем свое уважение к закону люди проявляют на каждом шагу без доли иронии или оговорки (в отличие от России). Просто говорят, что то-то нельзя делать и не ищут лазеек. Например, брать чужого.

Забыв сумку на скамейке или на пляже (с документами, деньгами), вы ее найдете там же. Она вас будет ждать! (Специально не экспериментируйте, заезжие гастролеры и здесь случаются.) И вовсе не страх заложенной бомбы останавливает людей.

Умение договариваться — это искусство подчинять своей горячей темперамент осознанию конечной цели.

А цель - это благополучие семьи, ее спокойствие. А может, сказывается деловая мудрость многих поколений: «Деньги любят тишину!» Но россиянам тяжело. Привыкнув блага добывать в борьбе и противостоянии, громкие грубые наезды на ближнего и дальнего, без малейшего желания выслушивать другую сторону - стало нормой жизни. В Калабрии такой подход сначала вызывает недоумение, язык брани здесь просто не понятен, затем вызывают карабинеров. Вас может ожидать штраф не на одну тысячу евро. Часто случается, что наши соотечественники в силу «традиций» начинают угрожать. Далее своенравный гость куда-то девается и появляется обычно уже успокоенный, молчаливый. Правда, можно услышать жалобное бормотание: «...настоящая мафия, предлагали меня закопать...»

Сиеста — это обожествление тишины. В своем доме калабрийцы хотят чувствовать себя комфортно. Поэтому и сам регион, особенно на Ионическом побережье, более предназначен для семейного и даже детского отдыха. Эта земля открыта творческим натурам, которые любят погружаться в атмосферу сказки, пасторали, легенд и мифов.



Стихийные разгулы, к чему так склонны россияне, с кулачными боями, брагой, буйством, нестройным ором, где придется, для потомков эллинов — нарушение порядка. Для драчунов по жизни (а здесь их тоже всегда хватало), для демонстрации своей удалости — спортивные состязания. С древнейших времен принято свои боевые достоинства в мирное время показывать только на арене, на Олимпиадах. Именно здесь в далекие времена и зародился спорт как таковой. На земле великой Греции. До наших дней дошла поговорка: «Даже самый слабый атлет Кротоне сильнее самого сильного из других городов Эллады». Надо заметить, мужчины этих мест являют подобие античных богов. Кажется символично, что нашу делегацию приветствовал президент Олимпийского комитета Калабрии Клаудио Перри.

**Горы и море**

В часе езды от Кротоне начинается национальный парк Сила. Ажурные тени, прохлада, зелень, водопады. Еще только вздохнул свежего воздуха — и перед тобой открывается живописный горнолыжный курорт Палумбо, похожий на веселый муравейник. Один из владельцев, неутомимый спортсмен и хозяин ряда спортивных магазинов, Армандо Скализе легко и непринужденно окунул нас в удовольствия зимнего спорта. Совсем немного в мире есть мест, где можно покататься на горных лыжах, а через час лечь загорать. В Калабрии расстояние от моря до гор не превышает 40 км. Предприимчивый калабриец построил отель и на море в районе Капо Колонна, где уже через дней пять мне предстояло остановиться на неделю. А пока я вместе со всеми болтала ногами на «канатке» и любовалась открывающимися видами на горы и озера. С замиранием сердца садилась в сани бобслея.

А затем умирала от желания повторить летящее скольжение. Еще был стремительный спуск на ватрушках по искусственной траве. Но это уже был перебор, который дал о себе знать иканием. Гостеприимный отельер нас перед этим щедро угостил деликатесами в своем роскошном ресторане.

**Города-короны**

Изумительны по красоте и оригинальности старинные города, коронуемые отдельно стоящие скалистые плато. Они как будто плывут в облаках, соперничая по нереальности с фата-моргана, часто случающейся здесь над одушевленным морем, омывающим Калабрию. Погружение в ауру этих небесных селений будит звенящую радость, удивление и ностальгию. Не верится, что это все настоящее, а не очередная киносьемочная площадка. Каккури, Санта-Северина — это тайна, магия, игра, удивительные встречи. (о встречах ниже)



Пьер Паоло Гуалтирери, совладелец SPA REPOL

**Спа-фазенда**

Когда в стране релаксации тебе предлагают еще поближе познакомиться со спа-возможностями, охватывает паника сомнений в собственные способности на еще большее расслабление. Но профессиональный долг испытывать все сначала на себе обязывает отдать в руки косметологов-фармакологов. Без особого

энтузиазма маленькая ячейка заговорщиков покинула свою «почтишто» ставшей родной группу под руководством «Бон Вояж» и направилась от Каккури на автомобиле по горно-равнинным дорогам в долину Нэто в местечко Bagni di Repole. Пьер Паоло Гуалтирери совладелец SPA REPOL и производитель прекрасной косметики ISMIG на основе сероводородных минеральных вод и лечебных грязей с интересом наблюдал за нашим превращением в эльфов. Все началось с раскидистого дерева, усыпанного плодами спелой мушмулы. Еще мгновение — и погружение в ауру окол-



довывающей тишины: в легком вечернем свечении — пение птиц, аромат луговых трав, мерный перезвон колокольчиков где-то недалеко пасущихся коров и овец, кваканье лягушек, журчание ручья бьющих из-под земли минеральных источников. Мы и сами как ручьи, то растекались по живописной

местности, то стекались в маленьком отельчике. Потом опять растекались по этажам вдоль то сдержанно изысканного, то помпезного оформления, неожиданно наталкиваясь на остроумные, озорные находки в дизайне комнат и залов. Далее вновь сливались в благодушную компанию, слушая обо всех достижениях современного спа-предприятия и борясь с сильнейшим искушением предаться всем этим удовольствиям, к которым Пьер Паоло деликатно пытался нас приобщить. Время нас поджимало, и мы, нагруженные шикарной косметикой, вынуждены были покинуть это воплощение божественной пасторали. Зато мы поймали то ощущение, когда все пять органов чувств погружены в блаженство, и, кажется, все втроем влюбились в одного мужчину.

**Встречи**

Согласно программе тура, знакомство с известными ювелирами и их работами действительно состоялось. Встреча с легендарным Джерардо Сакко само по себе событие волнующее. Еще бы — ювелир звезд. Его друзья Элизабет Тейлор, Роберт де Ниро, Моника Беллуччи. Он создавал украшения к костюмам исторических фильмов «Отелло», «Я и Наполеон», «Почтальон». И это мы могли увидеть воочию да еще в прекрасной атмосфере изысканного приема в ресторане отеля Lido degli Scogli. А какое было угощение, зажигательные танцы и песни фольклорного ансамбля.



Интервью с Клаудио Перри, президентом Олимпийского комитета Калабрии



Горнолыжный курорт Палумбо



Город Санта-Северина



На безмятежных улицах городов Каккури, Санта-Северина





Вид на море со стен города Тропея

В ресторане Irososatro, расположенного на пляже в Кротоне, нас не только вкусно угостили и изящно презентовали творчество мастерской Orefo Bisceglie. Дефиле калабрийских красавиц в драгоценностях, плеск волн, столы, ломящиеся от экзотических яств, рождало атмосферу нереальности.

Не менее романтическое знакомство состоялось в замке Караффа (XVI век) в древнем городе Санта-Северина во время костюмированного представления. Маэстро Микеле Аффидато — еще достаточно молодой художник, но уже выполняющий серьезнейшие заказы, например тиару для Папы Римского, призы для фестиваля итальянской песни в Сан-Ремо. Чуть позже мы его наведем в Кротоне. Умиляет эта доступность золотых дел мастеров для всех желающих. Вот его мастерская, не за тремя заборами, как у нас. И тут же его магазин - ювелирный салон. Когда б у нас так было!!! Наверное, до революции. Сейчас все шифруются. Маленькие мастерские в Италии производят больше и лучше, чем у нас заводы в России.

### Тирренское побережье

Тирренское побережье нас ждало на четвертый день поездки. Основную группу делегации принял отель «Стромболи». Праздник души и благодарность, что он есть и в таком месте, и такой у него хозяин! 3-звездочный!!! Сначала приятно удивляешься размеру и удобству номера, потом восхищаешься видом с балкона. Фотосессии продолжаются все время пребывания. Потом на пляже живописной бухты замираешь от изумления, как цапля, глядя на белый сверкающий песок, будто всюду рассыпаны бриллианты. С птичьей же сосредоточенностью рассматриваешь и дно через прозрачную толщу аквамарина — оно тоже сверкает! И сама в окружении блеска — это сон?! Нет, явь! Через два дня на горизонте обнаружили вулкан Стромболи, извергающийся каждые



В отеле «Стромболи»

15 минут. Где он до этого скрывался?! Чуть раньше бы — обязательно добрались до него. Иногда вдруг проявлялась и Сицилия. Такая огромная! В 20 минутах езды, как положено здесь, на краю обрыва завис город Тропея. Еще недавно доступный только для кинозвезд, олигархов и политиков, теперь открытый для всех, но такой же изысканный, величественный, эксклюзивный. От былых феерий здесь осталась сентябрьский международный джаз-фестиваль. Покидать сказку было до боли грустно. Но заботливый и щедрый хозяин отеля «Стромболи» Лучано Антонио сделал нам отходную с музыкой, танцами, угощением. Хочется ему тоже сделать какой-нибудь подарок.

Дорога обратно в аэропорт была также насыщена. Заезд в город с гастрономическим, для русского слуха, названием Пиццо. Посещение Пьедигротта — церкви, вырубленной в прибрежном склоне. Ну и конечно шопинг.

### Обратно в Капо Колонне

Проводив своих спутников на самолет в Москву, я вернулась в дачное местечко недалеко от Кротоне у самого Капо Колонна. К своим друзьям Антонио Лучано Джерачче и его невесте и члену нашей редакции Алене Солодовниковой. Я не хотела загружать моих патронов перед свадьбой и пыталась пожить по собственному графику. Молодые же, еще не вступившие в брак, пригрозили разводом. Пришлось отдаться в их руки, о чем

я и не пожалела. Калабрия открылась своей душой по-домашнему, эмоционально и необыкновенно искренней восторженностью перед жизнью. Мы ехали к родственникам Лучано в Кутро. Но и соседи, и старые знакомые в Италии тоже своего рода родственники. Каждому надо поприветствовать соседа-пилигрима. И у каждого свое дело. И у каждого свой магазинчик. Тут ткани от Макс Мара по смешным ценам, там меховой салон Ramfur. Никогда не мерила столько шуб — легкие, изящные. Видишь себя то в одном образе, то в другом! И почему-то не жарко, только иногда от стыда перед Терезой и Антонио Колосимо... за свою слабость к роскоши. Будьте уверены, я не ушла из салона с пустыми руками! А кто помнит сказку про маркиза де Карабаса?! С таким мы столкнулись. Неудивительно, им тоже был сосед сестры Лучано. Антонио Джиглио Верга оказался владельцем территории в 800 га земли. Здесь и поля овса, пастбища для коров и овец, сыродельня, виноградники, винные погреба и дегустационные залы, молочная ферма и маленький конезавод. И все это мы видели, ели, пили. Обворожительны эти итальянские аристократы, взалбб рассказывающие об удоях коров, не стесняющиеся рабочей одежды, в то же время сверкая бриллиантами в 2-3 ст, угощающие изысканным вином собственной марки TERMINE GROSSO под комментарии брутального сомелье. Экологически чистый продукт здесь позиционируется даже наручными часами на изящном запястье Джузеппе Леотти (сомелье): деревянное все — браслет, корпус, циферблат.



мыслей - от ювелирных до монументальных.

В мастерской у Гаспаре в центре Кротоне нам предстояло пережить сильнейшее волнение. Наверное, так всегда, когда сталкиваешься с творчеством большого художника. Распятие, где на деревянном кресте фигура Христа в полный рост выполнена из вбитых гвоздей с точной передачей пластики страдающего человека. В большом зале стояла 3-метровая скульптура Пифагора из местной глины. Через месяц ее уже ждут отлитой в бронзе на площади в центре города. Мне на память мастер подарил бюст Григория Распутина, которого он вылепил за 5 минут из комочка, что я отщипнула от Пифагора.

Вечерние прогулки по Кротоне подтвердили, что пицца это национальная итальянская еда. Мы наблюдали настоящие семейные шествия в пиццерии у моря. В течение 15 минут все кафе гудели от детского гомона.

И все же главный герой Калабрии — море. Бесконечные пляжи составляют 800 км. Красные пески Ионического моря сменяются белыми Тирренского. Ленивые, но как в замедленной съемке раскручивающиеся завитки волн демонстрируют постепенную смену цвета прибоя от желтого, золотистого, через бледно-бирюзовую в синюю, раскрывая секрет Айвазовского. А странный оптический эффект подвижных теней от подводных камней?! Ощущение постоянного присутствия больших фантастических существ, плавающих вокруг тебя. Море живое! Это земля, где живут и постоянно рождаются мифы и легенды и где ты себя чувствуешь их персонажем!



Скульптор Гаспаре да Бреша (Кротоне) со «своим» Пифагором



Джузеппе Леотти, сомелье

### Продолжение следует:

прикосновение к мифам, поэмам Гомера, перипетиям многовековой истории, интересным событиям сегодняшнего дня.

Кротоне нас притягивал не только прекрасным ассортиментом магазинчиков и вкусняшками на рынке. Археологический музей как-то еще раз напомнил, что то, что мы часто стремимся сделать, здесь в Великой Греции делали уже более 2-3 тыс. лет назад. Посещение ювелирных мастерских и салонов дают возможность без посредников познакомиться с истинно итальянским ювелирным искусством. В мастерской Ромео Саверио (ROMEO) мы почувствовали, что искусство тесно вплетено в жизнь самого города. Здесь мы познакомимся со скульптором Гаспаре да Бреша (Gaspare da Brescia), который вместе с Ромео воплощает много за-



На плантациях Антонио Джиглио Верга



Хозяин отеля «Стромболи», недалеко от города Тропея, тепло принимает российскую делегацию, его поддерживает вся администрация региона



В мастерской ювелира Ромео Саверио (ROMEO)



С Антонио Колосимо, владельцем мехового салона Ramfur Pelliceria



Внутри церкви Пьедигротта



Вид на море и «бриллиантовый» пляж у отеля «Стромболи»



### Салон Ramfur Pellicceria

в Кротоне более 30 лет делает женщин счастливыми в буквальном смысле слова, одевая их в роскошные меха с ног до головы. Шубы, меховые пальто и другие атрибуты роскоши сделаны вручную искусными скорняками-флорентийцами. Made in Florence, или Firenze (так этот город называется по-итальянски), – это знак особого качества и признак утонченного шика. Помимо одежды и аксессуаров из меха в салоне можно ознакомиться с образцами элитных покрывал и прочих постельных и «прикроватных» принадлежностей, типа коврика из шкуры зебры. Коллекции постоянно обновляются, идя в ногу с последними трендами моды. К гостям из дальних стран здесь особенно внимательны, помогая с выбором туристу, растерявшемуся от роскошных предложений.

**Если будете в Кротоне, заходите! Ждем Вас!**

Ramfur Pellicceria di Antonio Colosimo  
via Cavour 68  
88842 - Cutro (Crotone) - ITALIA  
Tel. 0962 771107 - Cell. 349 6414372  
P.IVA 00240200790

# АНТОНИО ЛУЧАНО ДЖЕРАЧЧИ: СВЕТЛЫЙ ПИЛИГРИМ

Предупредительный и спокойный, внимательный и собранный, аккуратный и в то же время непосредственный Лучано вызывает симпатию сразу, как только знакомишься с ним. Он ведет себя как военный, которому поручено вас опекать, но не допекать. Не очень разговорчив, но подробно отвечает на все вопросы, озабочен планами дальнейшей программы, не забывая ни про меню предстоящего обеда, ни про профессиональные интересы и хобби гостя, ни про интересы своих соседей, у которых есть что предложить приезжему. А нам только того и надо, потому как целый день проводить на море и солнце для северного человека не реально.

**П**ервое приближение к маленькой вилле Антонио Лучано Джераччи не вызывало какого-то восторга. На вид скромное одноэтажное здание, похожее на хатку, как выразились путешественники по Ионическому побережью Калабрии, среди Бердянских степей.

Дом уютный, очень комфортный, даже если там будут находиться не три, а десять человек. Видно, что грамотно сработано и архитекторами и дизайнерами. Все продумано, каждая деталь. Как будто за тобой наблюдали долго, как и что тебе может вдруг понадобиться. Да и элементы дизайна тоже хитро вплетены в общий интерьер комнат. А какой вид из окна, или с террасы! С каждым мгновением ты все больше и больше влюбляешься в этот дом. И каково же удивление, когда узнаешь, что Лучано сам проектировал этот мини-особняк с нуля, все сам рисовал, решал все узлы, детали уже внутренней отделки и, в конце концов, чисто дизайнерское оформление, где уже приложил свои руки. Даже деревья, клумбы и фонари на участке – все сам. А там и сосны, и инжир, и араукарии, и мушмула.

Изумление заставило нас настоятельно потребовать от хозяина подробного рассказа о себе. И тут мы увидели лучезарную улыбку Лучано. Кто же откажется рассказывать о своей молодости!

В общем-то, перечисление всех событий не отличается



**Елена Солодовникова** — публицист и переводчик, автор ряда путеводителей издательства «Вокруг света». 15-летний опыт работы в международном туризме. Работает в Кротоне: заказ частных вилл, апартаментов, яхт, экскурсии, сопровождение, содействие в покупке недвижимости, синхронный перевод. s.alena06@mail.ru, +39 33 32 25 56 43 (Италия)

обилием, но за этим стоит какая-то мудрость, жизнелюбие и ответственность.

Его повествование о первых годах жизни очень похоже на рассказы наших родителей. Родился в 1940 г., в самый разгар войны в Европе. Отца призвали в армию в 38-м, в 39-м его отпустили на побывку. Видимо, это и послужило причиной появления на свет Антонио Лучано. Но уже через четыре месяца после его рождения отец погиб на фронте. Надо полагать, его матери Анне-Марии было нелегко, ведь она осталась одна с семьей детьми! Из воспоминаний о войне более всего отпечатался страх перед гулом военных немецких самолетов. Школа только до 14 лет, далее обучение элементарному делу штукатурка, ремеслу в течение трех лет. А потом армия с 1964 по 1966-й в танковых войсках. По возвращению работы в Италии было невозможно найти, и в 1968 г. молодой человек отправляется на заработки в Германию, как говорят сейчас, гастарбайтером.

И тут начинается новая жизнь, потому как умелому, хваткому и ответственному юноше сразу стали доверять серьезные объекты, он стал бригадиром даже среди местных мастеров. Его начинают приглашать на оформление отелей, ресторанов. И, в конце концов, он уже работает в системе отелей Sheraton. Лучано Джераччи объездил весь мир, оставляя после себя уют и комфорт. Он и сейчас гордится тем, что ходом работ руководил сам. Идеи фонтанировали. Настоль-



ко было легко и просто, что приходил архитектор, давал ему пакет бумаг, билет и команду лететь на Мадейру или в Лондон. Сам приезжал к концу работ, смотрел, как все сделано, и сдавал работу заказчику. Лучано отдал 40 лет любимой работе и в принципе стал в какой-то мере немцем. Уже дочь стала взрослой. Но один приезд на родину все изменил. Лучано решил вернуться на землю предков. Купил участок, профессионально и с любовью подошел к его обустройству. Но более удивительно, как встретили его земляки. На стене в доме висят необычная грамота и медаль. Два года назад мэр его родного города Кутро для всех вернувшихся репатриантов из разных стран устроил празднество и вручил награды как знак «Признания заслуг перед Германией и благодарности за возврат к корням». Невероятно, ничего подобного даже представить в России невозможно. Благодарность за то, что не опозорил имя калабрийца, точнее - представителя земли Пифагора. Почтение, что и будущи успешным на чужбине сохранил любовь и преданность родине.

Когда спрашивают, что такое КУЛЬТУРА. Так вот она! Она отражается в судьбе одного человека, красноречиво повествуя о культуре целого народа!

P.S. И искренне поздравляем сотрудника редакции JEWEL&TRAVEL Елену Солодовникову со счастливым выбором спутника жизни! Леночка, счастья!



Золотые Мастерские Салина  
ювелирное искусство



e.salinberg@gmail.com

# Летучая Мышь

## Инверсия сознания

Автор **Ольга Тюльпакова**  
 Рисунки **Михаила Сорокина**, Москва  
 При поддержке выставки «Симфония самоцветов», Москва  
 Использованы фото с сайта [www.batcon.org](http://www.batcon.org)

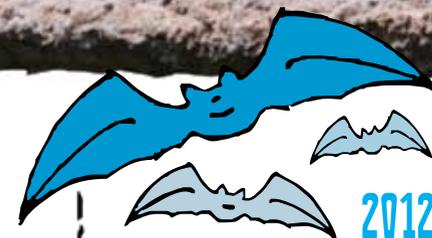
Кто это пролетел над самой головой в ночи? Какие птицы?! Птицы спят! Ой, вот еще одна пролетела, еще... Черные тени беззвучно ныряют в воздухе между деревьями, среди крыш, скал и бесследно исчезают, посеяв в душе испуг и недоумение. Непонятно, то ли психическая атака, чтобы вздрогнул рассеянный полуночник, то ли «незадачливый гонщик» чуть не устроил ДТП!

Так много вопросов... Такой всплеск эмоций. Это ЛЕТУЧИЕ МЫШИ! Через пару минут все успокаиваются. И мыши становятся аккуратней, и мы просто принимаем их существование... Каждый приспособляется как может...

И все же... все же чувства и мысли, что всколыхнула ночная встреча, не забываются и ищут воплощения в творчестве фольклорном, интеллектуальном, изобразительном. Мы встретим на любом континенте поверья, овеянные грустью, что это души предков мечутся в ночи.

Удивительным образом ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ становится неким отражением наших страхов, наших фантазий, наших тайных чувств и устремлений. Недаром практически во всех повестях с присутствием этого ночного летчика его образ трактуется как «тень самого человека».

В Китае, вообще на Востоке, в человеке воспитывают понимание, что все, созданное Богом, не случайно, что у любого существа столько же прав на жизнь, сколько и у человека. Здесь к летучей мыши отношение особое. Как равноценны светлые и тем-



### 2012 год • Всемирный год Летучей Мыши

Кампанию инициировало Соглашение о сохранении популяций европейских видов рукокрылых (EUROBATS). Кампания поддержана UNEP - Программой Объединенных наций по сохранению окружающей среды. Решено посвятить Год Летучей Мыши ключевой теме: «Вместе с летучими мышами: летучие мыши — удивительные и необходимые соседи». Сейчас к кампании присоединились еще ряд организаций и институций — Конвенция об охране мигрирующих видов животных, Группа по рукокрылым Международного союза охраны природы, Всемирная ассоциация зоопарков и аквариумов и т.д.



ные цвета, мысли, чувства, четкие осмысленные планы и смутные желания — ибо у всего есть свое предназначение. И кто это понимает, учитывает в своей жизни, будет счастлив. Может поэтому символ ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ и знак счастья обозначаются одним иероглифом - ФЭ. А счастье на Востоке имеет пять составляющих — долголетие, благополучие, здоровье, благонравие и естественная смерть... Может в том для всех счастье?! А что же в Европе, где средневековое мышление так любит все красить в белое и черное, выделяя знаком пристойности и ярлыком непотребного? Где предрассудки и религиозный (в том числе и атеистический) фанатизм — две стороны одной медали: неразвитости духовной. Люди свой стресс, непонимание каких-то явлений переосмысливают в действия злых сил. Вот и ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ стала символом ночного наваждения, грез, постоянным спутником атрибутики черной магии, вампиров. Чего стоит только роман Брэма Стокера о Дракуле.



Награду вручает Принцесса Анна

Россиянин Игорь Прокофьев стал лауреатом престижной международной награды лондонского Королевского географического общества — «за усилия по сохранению популяции летучих мышей на западе России». Ученый заведует лабораторией биоиндикации и биомониторинга Брянского университета. Руководит программой iBats - первым крупномасштабным российским проектом по мониторингу популяции летучих мышей. Сумел с помощью волонтеров и студентов-биологов организовать масштабное изучение и охрану этих животных.

Подвеска «Летучая мышь», поперечный спил аммонита. Надежда Живых. Москва



Ювелирный Фестиваль  
**СИМФОНИЯ**  
**САМОЦВЕТОВ**



9-11 ноября

У выставки – ярмарки «Симфония самоцветов» появилась дополнительная площадка. Это выставочный зал бизнес – центра «Амбер Плаза на Краснопролетарской улице, 36.

С 9 по 11 ноября 2012 г. комфортный зал «Амбер Плаза» вместит в себя обширную экспозицию современного российского ювелирного искусства. На фестивале будут представлены: эксклюзивные ювелирные украшения, коллекционные минералы, предметы интерьера, работы дизайнеров – художников.

В программе фестиваля:

- Авторская экспозиция «Путешествие в самоцветный мир Подмоскovie»
- Подведение итогов международных соревнований по огранке самоцветов «RUSSIAN OPEN 2012»
- Мастер – классы по обработке камня и изготовлению ювелирных изделий
- Мастер – классы по рукоделию для детей и взрослых
- Ювелирное дефиле

На фестивале Вы можете увидеть и приобрести:

- Авторские ювелирные украшения
- Авторские подарки и сувениры
- Коллекционные минералы
- Предметы интерьера

Часы работы фестиваля:

9 ноября с 12.00 до 20.00  
 10 ноября с 11.00 до 20.00  
 11 ноября с 11.00 до 17.00

19991, Москва, Ленинский пр-т, д.6, стр.7  
 т/ф.: (499) 230-28-73, 506-58-31, 8 (925) 544-80-27  
 e-mail: [info@kioexpo.ru](mailto:info@kioexpo.ru)



В английском графстве Йоркшир старая церковь, построенная еще в начале XI века в честь Святой Хильды, уже 10 лет терпит бедствие от нашествия летучих мышей. С многочисленными животными ничего не могут поделать. Законодательство Англии охраняет летучих мышей как редких животных, поэтому просто истребить их нельзя. Об этом весьма сожалеют местные жители, ведь, по их словам, людей за подобные действия (гадят где ни попадя) давно бы уже ждала тюрьма. Уже потрачено на переселение 11 тыс. евро, но оккупанты остаются на месте.



Влад III Басараб, он же Влад Цепеш (сажатель на кол), он же Влад Дракула (Dracul — дракон) — и при жизни был ужасен. Возможно, тяжелое детство: в 12 лет был отправлен в заложники, удерживался в Турции четыре года. Этот факт испортил психику Влада III — был крайне неуравновешен, со множеством странных идей и привычек. И с турками, и со своим господарь Валахии (юг Румынии) отличался жестокостью. Через 400 лет после смерти его в 1476г. страх перед ним вновь ожил благодаря роману Стокера «Дракула». Но камень надгробный свидетельствует, что покоится он с миром и, наверное, не очень обижается на людей, понимая, что страх, как и восторг, рефлексировать в искусство, где ритуальное занимает не последнее место.



В одной из басен Эзопа (V в. до н.э) летучая мышь, ежовика и баклан собрались вместе заняться коммерцией. Да вот беда — корабль с товарами затонул. Баклан с тех пор все время ныряет, стремясь отыскать на дне моря свое добро, ежовика стоит у дороги и хватает всех проходящих мимо, проверяя, не одета ли на них та одежда, что она везла на продажу. Летучая же мышь, которая занимала деньги для финансирования предприятия, появляется только по ночам, дабы не встретиться с кредиторами.



Подвеска «Красная летучая мышь», коралл. Надежда Живых. Москва



Подвес-оберег «Летучая мышь», Китай. Коллекция творческой группы ALECTUS, Москва

Подвес-оберег «Летучая мышь», Марокко. Коллекция творческой группы ALECTUS, Москва



За основу писатель взял историческую личность - Влада III Цепеша, превратив образ правителя Валахии XV века в сладострастного вампира, который проникал к сонной жертве в виде летучей мыши. Впрочем, реальный Влад носил это прозвище еще при жизни, как и его отец. Как свидетельствует история, Дракула обладал удивительной интуицией. Он жестоко расправлялся с врагами и предупреждал любые интриги. Да, среди тысячи видов летучих мышей действительно есть три вида в Южной Америке, питающихся кровью. Но всего три вида из тысячи. Так среди людей, поди, еще больше кровопийц! Но мы же не обобщаем...

И все же одни в страхе рисуют ужасные образы, другим удобно оперировать ими для воздействия на толпу, нагоняя панику и истерию. Обещают решить проблемы, используя человеческий страх, слабости в собственных корыстных интересах.

В панике люди то безжалостно уничтожали невинных животных, то, видя в их необычных способностях залог собственного благосостояния, использовали вроде бы в благих целях, но при этом опять губили ночных виртуозов. Их ловили, сушили, прибавляли гвоздями к дверям для удачи и отпугивания злых чар, отдельные части тела зашивали в одежды. Например, правый глаз

хранили в кармане. Толкли в порошок, употребляя как лекарство и колдовское снадобье.

В общем, забавный зверек, который уже 50 млн. лет жил благополучно на Земле, стал исчезать. И виной тому человек. Однако общение народов разных континентов очень полезно для живой природы. И прогрессивная Европа, все-таки прислушиваясь к учениям Востока, сообразила, что она делает что-то не так. И как всегда бросилась в другие крайности в стремлении сохранения летучих мышей, но это много симпатичнее прежних отношений. Так в Англии запрещается не только уничтожать, но и тревожить летучих мышей. Освобождают от налогов дома, где поселились рукокрылые. Слава богу, наука доказала, что мыши очень даже полезны — тонами съедают мошек и комаров. И еще оказывается - они являются индикатором экологической обстановки. Даже помет божьей твари, соединенный с земными растворами, превращается в сильнейшее лекарство — мумие.

Тем не менее, кроме всплеска эмоций, явно ощущалась некоторая зависть людей к этому существу: как оно посмело в своем земляном назначении посягнуть на небеса, пусть и ночные. Но для вдумчивых людей во все времена летучая мышь была неким эталоном стремления развития своих, казалось бы малых способностей. И скорее не птица, а именно



Подвес «Летучая мышь», Китай. Коллекция творческой группы ALECTUS, Москва



# ВРАТА МИРОВ

авторский проект

НІТАДА І АІІОЕ  
 АЕСАЕІ  
 А І А І ІДЕАЕУІТІ  
 ЕНЕОІНОАА

23 - 25 октября 2012 года  
 ВВЦ, 20 павильон  
 г. Москва





Подвес-оберег «Летучая мышь», Китай. Коллекция творческой группы ALECTUS, Москва



Большинство видов летучих мышей живут большими колониями в пещерах или на деревьях, но есть виды, гнездящиеся на паутине, строящие гнезда из листьев.

Летучие мыши играют важную роль в поддержании экологического баланса на планете. Они защищают урожай от насекомых.

Одна маленькая коричневая летучая мышка может очень быстро очистить ваш двор от надоедливых комаров, поедая примерно по 600 штук в час.

Мыши болтаются вниз головой, потому что их крохотные задние лапки, приспособленные для полета, не могут поддерживать на себе вес всего тела.

В момент испускания разведывательных ультразвуков от 40 до 100 кгц мышцы в ушах летучих мышей закрывают ушные раковины для предотвращения повреждения слухового аппарата.

летучая мышь послужила прототипом первых летательных аппаратов.

Сдругой стороны, ночные виражи - это олицетворение скромности: она будто не спорит с выбором Создателя - предоставить небо птицам. Она же летает, когда они спят. Просто очень хочется летать! Наверное, более точно уловили суть внутреннего психического устройства этого скрытного экспериментатора создатели оперетты «Летучая мышь», где мудрая жена, скромная и беззащитная женщина, вынуждена была прибегнуть к некоей таинственности и интриге, чтобы просто вернуть любимого мужа и покой в свой дом. Скромность летучих мышей выражается и в стремлении селиться в укромных местах - по щелям, чердакам,

на кладбищах, в старых часовнях, где их меньше всего беспокоят. Люди же, судя по себе, приписывают им злые умыслы. Вообще, глядя на взаимоотношения человека с этим маленьким существом, удивляет страсть, с какой человек наделяет мышь своими грехами (предательство, коварство, колдовство). Однако для собственного благополучия люди спешат заручиться покровительством таинственного

зверька, принимая естественные способности за сверхъестественные. Отсюда амулеты, татуировки.

Главное же достоинство летучего млекопитающего - это оптимизм и жизнеспособность. Наверняка прежде, чем начались полеты, были многочисленные падения! Средневековые философы видели в достижениях мелкого грызуна проявление огромной мудрости и зашифровали ее в 12 аркане колоды карт Таро, называемой «Повешенный», или «Испытание». На ней изображен человек, подвешенный вниз головой за одну ногу. Он спокойно и серьезно созерцает на все окружающее. Надо сказать, во многих духовных практиках это одно из основных упражнений. Однажды Один, который был божеством не только военной дружины, но и учителем мудрости, постигаемой в экста-тическом состоянии, пригвоздил себя копьём к Мировому Дереву - ясеню Игдрасиль. Повисев в таком состоянии девять дней, он утолил жажду священным медом из рук деда по матери великана Бельторна и получил от него руны - носители мудрости. Такую же жертву приносит апостол Петр, который сам просит римлян не только распять его (как они поступили с Иисусом), но распять вниз головой.



Кольцо «Тайна ночи», серебро, лабрадор. Леонид Маслацов, Москва

Один из смыслов карты «Повешенный» - погружение Духа в материю. И еще карта повествует о том, что если что-то и не совпадет с нашими представлениями, как должно быть, это еще не значит, что это неправильно.

Очередная уникальная способность мышей задевала чувство собственно-

го достоинства самого совершенного существа на Земле - Человека. Что за зрение такое, что помогает мгновенно реагировать на любое самое незаметное препятствие?! Уж что только не делали с маленьким существом и его глазами, чтобы установить тайну всевидения. И, конечно, тайну приписывали экстрасенсорным способностям. Открытие ультразвуковой эхолокации также не избавило человечество от чувства собственной неполноценности: ночные эквилибристы посылают сигналы, получают оперативно ответы, и это позволяет им мгновенно ориентироваться в пространстве! Во все времена люди мечтали мгновенно узнавать о происходящем на любом расстоянии. Что же, сейчас мобильными системами опутана вся Земля и Космос. Но в этом достижении нет и доли процента гармоничного всеобъемлющего общения и восприятия мира, что свойственно летучим мышам.

Нет, конечно, человек не превзойден в своем речевом аппарате - сколько слов, фраз! Но и тут летучая мышь оторвалась от всех иных млекопитающих. Во время полета летучие мыши поют песни, используя сложные сочетания слогов. Зов бразильского складчатогуба включает от 15 до 20 слогов. Ухаживая за самкой, каждый самец поет свою собственную песню, хотя в целом мелодии всех песен похожи. Разница заключается в индивидуальном сочетании различных слогов. Сложные голосовые сообщения используются не только для ухаживаний, но также для опознавания друг друга, обозначения социального статуса, определения территориальных границ, при воспитании потомства и при противодействии особям, вторгшимся на чужую территорию. По мнению биолога Майкла Смотермана, ни одно другое млекопитающее, кроме



Подвес «Летучая мышь», Китай. Коллекция творческой группы ALECTUS, Москва

человека, не обладает способностью общаться с помощью столь сложных голосовых последовательностей.

Сколько бы ни изучали летучих мышей, они остаются кладезем тайн и необыкновенных способностей. И кое-чему необходимо учиться у них всегда и прямо сейчас. Посмотрите, они живут колониями, очень скученно, и это не мешает им чувствовать себя уютно, что говорит об их доброжелательности друг к другу. Потомство свое кормят молоком, пока у тех не окрепнут крылья. Уподобимся летучим мышам, может тогда нас покинет чувство постоянно надвигающейся катастрофы, конца света. И, как летучая мышь, вместе с ней проживем еще 50 млн. лет в благоденствии.

Берегите летучих мышей, учитесь у них и удивляйтесь. Знайте, она еще может преподнести немало сюрпризов. Впрочем, будьте осторожней! Осторожней со своими амбициями, а то прилетит какой-нибудь БЕТМАН! С годом Летучей Мыши!



Подвес «Летучая мышь», Сирия. Коллекция творческой группы ALECTUS, Москва



Рисунки Михаила Сорокина

БОЛГАРИЯ



# Гебеджинские



В 18 км от города Варны в районе населенных пунктов Слънчево, Баново, Страшимирово и Девня находится удивительное место, у болгар получившее название «Побитите камъни», а у русских туристов известное как «Каменный лес». Тут над землей высятся каменные колонны, достигающие 7-метровой высоты. Трудно поверить, что их архитектором является сама природа, а не некий исчезнувший древний народ. Образовались они в результате многовековой эрозии и выветривания морских известняковых отложений. В далеком прошлом здесь плескалось море, на дне которого били горячие источники. Донный осадок вокруг их выходов надежно скреплялся растворенными в воде минералами. Прошли миллионы лет. Море ушло. Вода и ветер разрушили более мягкие породы, не тронутыми оставив лишь эти «трубы», уходящие в глубины земные.

# развалины

Материал подготовил  
**Александр КОРОЧАНЦЕВ**  
сотрудник Музея истории мироздания

Сейчас мало кто знает, что впервые это чудо природы было описано нашим соотечественником археологом **Виктором Григорьевичем Тепляковым**, прикомандированным к штабу Ивана Дибича – Забалканского, главнокомандующего русской армией.

В «Письмах из Болгарии», написанных Виктором Григорьевичем во время Балканской компании 1829 года, это место фигурирует под именем Гебеджинских развалин (Гебеджи – старое название села Белослав).



Гравюра из книги  
Виктора Теплякова  
«Письма из Болгарии»  
(Санкт-Петербург, 1833)

ИЗ ПЕРЕПИСКИ В.Г. ТЕПЛЯКОВА

Трудно передать вамъ въ одну минуту цѣлый рой мыслей, догадокъ, впечатлѣній, возбуждаемыхъ въ сердцѣ сими колоссальными остатками давно минувшаго...

Обширная площадь развѣртывается передъ вами при выѣздѣ изъ глубины окружающаго ее со всѣхъ сторонъ лѣса. На этой площади, пересѣкаемой въ нѣсколькихъ мѣстахъ высокимъ кустарникомъ, громады сихъ исполинскихъ колоннъ тянутся или, лучше сказать, рассыпаны по пространству болѣе трехъ верстѣ. Я говорю рассыпаны, ибо въ расположеніи оныхъ не замѣтно ни порядка, ни обыкновенной архитектурной послѣдовательности. Цѣлыя тысячи сихъ чудесныхъ колоннъ поражаютъ васъ самыми странными формами. Въ иныхъ мѣстахъ - онѣ возвышаются совершенно правильными цилиндрами; въ другихъ - представляютъ видъ башни, обрушенной пирамиды, усѣченнаго конуса; иныя дѣлаются къ низу толще и кажутся опоясанными широкими карнизами. Есть возвышенія, на коихъ нѣсколько подобныхъ столбовъ такъ густо составлено, что заставляютъ невольнымъ образомъ думать объ остаткѣ древняго портика. Внутренность нѣкоторыхъ изъ нихъ пуста и наполнена сѣрою песчанюю массою. Я положилъ въ карманъ небольшой кусокъ сей массы; но будучи не въ состояніи обогатиться однимъ изъ сихъ огромныхъ обломковъ, кои находились въ составѣ самыхъ колоннъ, предоставляю нашимъ Броннѣямъ опредѣлить, если возможно, по моимъ очеркамъ, родъ дикаго ноздреватаго камня, образующаго оныя. На этотъ конецъ, я между прочимъ, замѣчу имъ, что камень сей показался мнѣ ни сколько не мягче самаго твердаго мрамора: онъ съ трудомъ

уступаетъ ударамъ молотка, нѣсколько разъ повтореннымъ. Полковникъ Л. (А. Н. Лидерс - полковник, командир 37-го егерскаго полка. - Прим.) приказалъ по моей просьбѣ отрывать одну изъ цилиндрическихъ колоннъ меньшаго размѣра. Часть нашихъ конвойныхъ солдатъ и въ тотъ числѣ нѣсколько пионеровъ съ заступами и лопатами принялись за работу. Громкія восклицанія: «Найдемъ кладъ!» - раздавались ежeminутно вокругъ откапываемой колонны. Черезъ нѣсколько времени она была открыта слишкомъ на сажень; но углубляясь столь же правильнымъ цилиндромъ въ землю, заставила насъ по всѣмъ признакамъ заключить, что до подземнаго ея основанія было еще слишкомъ далеко...

Вотъ къ сожалѣнію все, что я могу сказать о сихъ необыкновенныхъ развалинахъ. Совершенно отсутствіе капителей, правильныхъ карнизовъ и разныхъ другихъ украшеній зодчества уничтожаетъ, по крайней мѣрѣ для меня, всякую возможность разсуждать объ архитектурномъ орднѣ, по коему бы можно было загадывать о началѣ сихъ исполинскихъ развалинъ. Я называю ихъ исполинскими, ибо діаметръ самой тонкой изъ вымѣренныхъ мною колоннъ заключаетъ въ себѣ около 4 1/2 футовъ... Неужели сіи великолѣпныя громады суть не что иное, какъ массы простыхъ базальтическихъ обломковъ? Неужели эта разительная правильность формъ и пропорцій есть одна только прихоть природы, обманывающей челоѣка столь совершеннымъ подражаніемъ искусству, въ странѣ, населенной памятниками древности, и роями славныхъ историческихъ воспоминаній?»

Письмо четвертое.  
Г. А. Римскому-Корсакову. Гебеджи,  
22-го Апрѣля 1829 г.

Впечатленіе о посещеніи Гебеджинскихъ развалин у Виктора Григорьевича остались на всю жизнь. В 1836 г. у него выходитъ поэтический сборникъ «Фракийскіе элегии». Один изъ стиховъ получилъ высокую оценку у А.С. Пушкина. «Элегія «Гебеджинскіе развалины», по мнѣнію нашему, лучшая изо всех. В ней обнаруживается необыкновенное искусство в описаніяхъ, яркость в выраженіяхъ и сила в мысляхъ».

Не жира ль древнего обложки предо мной?  
Не допотопны ль здесь призраки мелькаютъ?  
Не руки ль грозныя таинственной косой  
Во мгле ничтожества сверкаютъ?  
Люблюду смерть! люблюду прахъ!  
Столбовъ, поникнувшихъ седлжи головажи,  
Столбовъ, у Тленности узрюжой на часахъ  
Стоящихъ пасмурно надъ падшижи столбажи, -  
Люблюду сужрачный дедалъ в моихъ очахъ!

Взгляните: этотъ столбъ, гигантъ окаменелый,  
Какъ в поле колосъ переспелый,  
Же жемле онъ древнею склонился головою;  
Но е нижъ, не двинутый годажи,  
Соседъ, увенчанный цвѣтажи,  
Турляндой связанъ молодою;  
Но е головы его жаститой  
Кудрей зеленыхъ вьется рой,  
И плащъ изъ листьевъ шелковитый  
Колышетъ ветр на неж лесной!  
Вотъ столбъ другой: на дернъ кудрявый,  
Какъ трупъ онъ рухнулъ безглавый,  
Но по зияющимъ развалины рубцажъ  
Играетъ свежий плущъ и вьется жиртъ душистый,  
И велика на корень жмистый  
Корзиной вешнижъ сталъ цвѣтажъ!

# ОТ ВСЕЛЕННОЙ К ЧЕЛОВЕКУ...

**МУЗЕЙ  
ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ**

МО г. Дедовск  
8-916-902-25-36  
8-49631-742-39

**МУЗЕЙ  
ИСТОРИИ  
МИРОЗДАНИЯ**  
рассказывает о  
законах, по которым  
мир образовался в прошлом,  
развивается в настоящем и знание  
которых даст шанс жить в будущем. Здесь  
вы сможете дотронуться до железного ядра  
астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых  
остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

САЙТ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ:  
[WWW.MUSEUM-21.RU](http://WWW.MUSEUM-21.RU)

ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ САЙТ РОССИИ:  
[WWW.PALEONTOLOGY.RU](http://WWW.PALEONTOLOGY.RU)



[KOSMAG@LIST.RU](mailto:KOSMAG@LIST.RU)



Ольга Rogozina

«Миру камня», одной из первых в России «каменных выставок», в этом году исполнилось двадцать лет. Круглая дата была отмечена в петербургском Центральном выставочном зале «Манеж» грандиозной выставкой, на которой нашлось место и для интересных выставочных экспозиций, и для увлекательных лекций, и для богатых торговых рядов, и просто для встреч старых друзей, у которых есть одна общая страсть – камень.



Александр Бартеңев вручает юбилейный подарок директору «Мира камня» Рахмановой

Это одна из особенностей выставок «Мир камня»: за 20 лет здесь сложилось целое сообщество людей, влюбленных в самую твердую и вечную субстанцию на Земле. Посетители и коллекционеры минералов, геологи и ювелиры, камнерезы и геммологи – можно сказать, клуб друзей «Мира камня». Наверное, у каждого, кто ходит на эти



Лев у дома Лавалья на Английской набережной

# «МИР КАМНЯ»

## ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

выставки постоянно, есть своя «история болезни». Для меня «Мир камня» начался весной 1994 года. Далекая тогда от каменных дел, я пришла на выставку по заданию газеты «Смена» и случайно пошла к стенду Геннадия Спиридонова, который прочел неученой журналистке яркую лекцию о яшмах и агатах. В результате за эти годы мною были пропущены, быть может, пара выставок. А каждая новая была яркой встречей с людьми и камнями. Феликс Ибрагимов открыл красоту пейзажного халцедона, Евгений Милановский влюбил в бирюзу, Сергей Павлов очаровал причудливыми красотоми горного хрусталя, Владимир Тарасов познакомил с бразильскими агатами и опалами, Галина и Александр Буйко показали лучшие образцы из царства минералов. Многим людям – геологами, ювелирам и камнерезам – хочу сказать спасибо за то, что не жалели времени и раскрывали тайны мира камня не только мне – всем посетителям выставок.



Участники первой выставки



Афиша первой выставки



Традиционный ритуал выставки

Точка отсчета этого любимого петербуржцами действа – в далеком и бурном 1992 году. Тогда сотрудники ЦНИГР музея вышли к руководству музея с инициативой – провести выставку камня. Надо сказать: не от хорошей для геологов жизни. Инициатива была поддержана, и в апреле 1992 года состоялась первая выставка-ярмарка «Природа камня», которая имела большой успех у горожан. А дальше понеслось как снежный ком. Как известно, в Петербурге любовь к камню воспитывалась столетиями. Еще в начале XIX века горожане, в их числе, как говорят, даже юный Александр Сергеевич, покупали в магазине при Горном институте образцы минералов. В 1992-м эта любовь вспыхнула с новой силой. Публика с удовольствием перемещалась вслед за «Миром камня», который скоро получил всем знакомое теперь имя, по разным выставочным залам и покупала незатейливые украшения с подделочными камнями и минералогические образцы.



Победители конкурса, 2010 год

Но «Мир камня» не стал бы тем «Миром камня», который мы сегодня знаем, если бы остался в рамках обычного коммерческого предприятия. Благодаря энтузиазму «мирокамнецев» именно в Петербурге в 1996 году на выставке «Во славу Фаберже» появился первый в России конкурс авторских ювелирных и камнерезных работ, который позже получил название «Ювелирный Олимп». Помню атмосферу тех лет: сомнения художников, впервые решивших показать миру свои работы, восторг публики, споры о роли классики и авангарда в ювелирном искусстве, новые участники, новые победы, обиды и разочарования, разговоры, встречи и люди, имена которых уже вписаны в историю русской ювелирной и камнерезной школы. Это Сергей Станкевич и Дмитрий Пасынков, Александр Левенталь и Виталий Веревкин, Сергей Фалькин и Сергей Шиманский и многие другие, давно ставшие не просто участниками – друзьями «Мира камня».



Александр Корнилов и его «Русалка»



Гран-при конкурса



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

На открытии выставки поздравляли юбиляров, вспоминали яркие страницы прошлого и строили планы на будущее. Директор Центрального выставочного зала Кирилл Кузьмин говорил о «Мире камня» как об одном из ярких городских явлений и подчеркнул, что в 2013-м грядет еще один юбилей – 20-летие выставок в Манеже, и эту дату ЦВЗ собирается отмечать с особым размахом. Директор музея Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии Александр Бартенева отметил, что сотрудничество академии с «Миром камня» дает возможность студентам показать свои первые творческие работы на большой площадке и что многие уже получили здесь путевку в мир искусства. Подтверждение слов Александра Бартенева – выставка Мухинского училища «Петербургские мотивы», которая стала частью большой экспозиции «Друзья «Мира камня».

Символично, что среди многих работ, принадлежащих хорошо известным петербургским художникам, здесь была выставлена камнерезная скульптура Александра Корнилова «Избавление» – фигура русалки, которая выпутывается из рыбацких сетей. Александр Корнилов – фигура знаковая для петербургской культуры. Он был не просто резчиком по твердому камню. Он был художником, которому Господь дал талант творить в камне. Люди, знакомые с историей петербургской камнерезной школы, до определенного момента всегда связывали два имени – Сергей Шиманский и Александр Корнилов. Они были друзьями, единомышленниками, коллегами. Именно они взбудоражили петербургскую публику, когда в 1996 году на выставке «Во славу Фаберже» впервые выставили коллекцию камнерезной пластики, и не один год были неповторимы в этом жанре. Но четыре года назад Александр Корнилов ушел в мир иной. Остались неоконченные работы, одна из которых была завершена руками друзей-коллег, и наконец ее увидели зрители. Для многих из них Корнилов остался любимым автором.



Михаил Бресткин – обладатель первого Гран-при 2002 год

Впрочем, здесь, как всегда, было на что посмотреть. В юбилейных витринах отражались разные грани человеческих отношений с камнем: от прекрасных произведений искусства до минералогических образцов. Последнему во многом способствует и постоянное сотрудничество «Мира камня» с ведущими петербургскими геологическими музеями. На этой выставке зрителям показали экспозицию «Богатства недр России» из фондов ЦНИГР музея им. академика Ф.Н. Чернышева и две экспозиции из фондов геологического факультета СПбГУ из серии «Геология для путешественников», в которых были представлены коралловые рифы и вулканы. Впрочем, и сами организаторы в очередной раз удивили публику необычными экспозициями. На одной из них не только рассказали о камнях, из которых складывались мостовые и набережные Петербурга, но и показали исхоженные горожанами булыжники XVIII века. Другая экспозиция позволила заглянуть в один из тайных уголков Петербурга – заброшенные производственные помещения бывшего завода «Красный треугольник», где творят свои прекрасные украшения некоторые призеры конкурса «Ювелирный Олимп».

А еще зрителям показали фотоколлекцию петербургских львов и уникальное собрание личных вещей, с большой долей



Поздравление директора Манежа Кузьмина



Сергей Фалькин у персональной выставки



Книги Выставочного объединения «Мир Камня»



В залах выставки «Мир Камня»





Графин «Попугай»



Камни в ювелирном искусстве



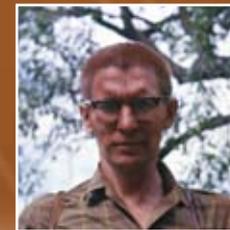
вероятности принадлежавших семье знаменитого доктора Боткина. Последняя коллекция навеяла мысли о том, что все в этом мире повторяется. Эти бронзовые подсвечники, шкатулки, веера, броши, запонки когда-то были просто предметами быта, а сегодня стали свидетельствами ушедшего века. С таким же любопытством наши потомки в XXI веке будут рассматривать вещи, сделанные сегодня. Центром выставки стала коллекция из фондов выставочного объединения «Камень в ювелирном искусстве». Она уже демонстрировалась, но впервые в таком объеме и как всегда вызвала восторг публики. Горный хрусталь и аметист, ставролит и тингуаит, разнообразные агаты и янтари, самородная медь и окаменелое дерево, сланец и метеорит – оказывается, даже такие, не именитые, представители каменного царства могут соперничать со своими драгоценными собратьями, если выбраны и обработаны со знанием и любовью, что всегда присуще «Миру камня».



Альманах JEWEL&TRAVEL представляет книгу  
В.А. Корочанцева «Под звездным небом Африки».  
Издательство: Группа «Искатели», 2012.



Книга «Под звездным небом Африки» – увлекательный рассказ о быте, нравах и обычаях народов Черного континента, о самобытности африканской цивилизации и культуры. В центре ее – конкретные живые люди в их родной среде. Автор, который работал в Африке с 1960 года, пишет о любви жителей этой части света к Родине, их философии, фольклоре, верованиях и этикете, отношении к старшим и предкам. На личных впечатлениях показывается отношение африканцев к судьбе, именам, времени, природе, животным, небесным светилам. Отдельные главы посвящены традиционным и современным представлениям о власти, месте традиционных вождей, переменах в образе жизни, привычках и поведении африканцев, а также их связи с прошлым. В какой степени африканец хочет остаться самим собой и жить по заветам предков? Как он воспринимает новое, чужое? Кто он такой: сын племени или государства? Как видит будущее? На эти и другие вопросы в какой-то мере дает ответы эта книга.



**Владимир Алексеевич Корочанцев** родился в 1934 году в Борисоглебске Воронежской области. Окончил МГИМО. С 1966 года работал корреспондентом ТАСС в Мали, Камеруне, Верхней Вольте и во Франции. Был первым представителем нашей страны на Мадагаскаре, Коморских и Сейшельских островах. Автор и соавтор двух десятков книг об Африке и Франции в издательствах «Наука», «Мысль», «Молодая гвардия», «Художественная литература», «Прогресс», «Дрофа» и других. Три его книги вышли в «Зеленой серии. Вокруг света». Среди работ В.А. Корочанцева – очерки о православных мотивах в творчестве Державина, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тютчева и других русских поэтов и писателей.



днажды в пустыне Намиб недалеко от Свакопмунда, очутившись перед высоченной песчаной дюной, я вдруг почувствовал себя в ином мире, в ином измерении, словно попал в мир вечности и счастья. Те же безотчетные неземные ощущения я испытывал на просторах Калахари. Потом я узнал, что, согласно одной из теорий, которую поддержал доцент кафедры генетики Ватиканского католического университета иезуит Анджело Серра, в южной или юго-восточной Африке находился Эдем – библейский «рай земной», откуда после грехопадения были изгнаны Адам и Ева. Эта теория исходит не столько из географических указаний, содержащихся в Библии, сколько из получивших подтверждение данных о том, что Африка – «историческая родина» всех современных людей. Там примерно 100–200 тысяч лет назад, считают ученые, жили древние люди, с биологической точки зрения мало чем отличавшиеся от современных людей. Ученые проследили «генную цепочку», то есть гены, передающиеся по материнской линии, и определили часть континента, которую населяли «прародители» человечества. Именно эти края, с чем вполне согласны в Ватикане, и следует считать библейским Эдемом. Возможно, я тоже побывал в Эдеме или рядом с ним?

«У человеческого сердца две стороны: одна из них – доброжелательная, а другая – нет», – по своему развивают ту же мысль зулусы. Первая должна всегда брать верх над второй, что бы там ни было, и тогда время будет работать на человека и защитит его. В своих невзгодах мы виноваты сами, поскольку нередко все у нас получается наоборот и мы выпадаем из времени, рассуждают они. И потому предки отвергнут порочную, заблудшую незадачливую душу. Злая и беспутная она никому не нужна. Согласно зулусской поговорке, «Бог посещает нас часто, да нас чаще всего не бывает дома». Но если мы чаще будем бывать дома в момент посещения Бога, беречь отведенное нам время, творя добрые дела, то Он простит нас, и предки будут с нами, будут гордиться нами, ждать нас, и когда настанет день встречи, то непременно примут нас к себе. С такой философией жизнь стоит свеч!

Книгу можно приобрести: <http://shop.museum-21.ru/liter/865.html>

## выставочное объединение МИР КАМНЯ Календарь выставок 2012



20–23 сентября	ГХПА (Мухинское училище), Соляной пер., 13
18–21 октября	ГХПА (Мухинское училище), Соляной пер., 13
15–18 ноября	ГХПА (Мухинское училище), Соляной пер., 13
29 ноября – 2 декабря	КДЦ «Московский» Московский пр. 152
6–9 декабря	ЦВЗ «МАНЕЖ» Исаакиевская пл., 1
20–23 декабря	ГХПА (Мухинское училище), Соляной пер., 13

info@gemworld.ru www.gemworld.ru

# Мариб

## Оазис на караванном пути благовоний

Согласно античным традициям — главное богатство народов юга аравийского полуострова составляют благовония. Благовония, по-арабски называемое Ларимна, обозначает гранат. Из текста Библии известно, что вероятно именно оттуда царица Савская везла ко двору Соломона благовония, золото и эбеновое дерево.

**А**равию прославил и Геродот, указывающий, что единственное место на земле, где растет ладан, мирра, кассия — это Аравия.

Значительное количество благовоний и специй, применявшихся в культовой практике, медицине, парфюмерии и кулинарии народов Средиземноморья, Месопотамии и Северной Африки, вызвало на рубеже II и I тысячелетия до н.э. необходимость их доставки к потребителям.

Начало пути благовоний лежит в современном Дофаре (Оман). Хотя урожай благовоний собирался со строгой периодичностью, снаряжались караваны без особой регулярности: собранный ладан отправлялся на склады, где он мог храниться достаточно долго в ожидании удобного в политическом, климатическом или ином отношении момента.

Встреча  
Соломона и  
царицы  
Савской.  
Фреска  
Пьеро делла  
Франческа

www.etnicalectus.ru



Члены Творческого союза художников России и Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

Андрей Вдовин и Ирина Попович (творческая группа ALECTUS, Москва)

не перестают нас удивлять и радовать многогранностью своего творчества и разноплановостью своих исканий в постижении истории искусства.

Один из таких больших складов находился в древнем городе современного Йемена — Марибе.

Город Мариб — столица Собейского царства — стоял на караванных путях к востоку от гор на берегу сезонного водотока, спускавшегося в сторону пустыни.

План Мариба имел вид прямоугольника до 1 км длиной, обнесенного нетолстой стеной зубчатого контура. В Собейском царстве достигло высокого развития архитектура, возможно связанная с зодчеством Египта, Двуречья и Восточного Средиземноморья.

Это было монументальное строительство из камня, привезенного издалека. Камень укладывался на крепком растворе наподобие це-

мента, иногда скреплялся асфальтом. Городские стены, храмы и помещения для хранения благовоний выкладывались обычно из тесаного камня насухо.

Кровля из плит опиралась на каменные столбы. Вероятно, имелись и специальные помещения для хранения благовоний в течение длительного времени. Здесь караваны обеспечивались верблюдами и нанималась охрана, которая сопровождала караваны на долгом пути благовоний.

Слава и богатство города Мариба не давало покоя завоевателям, но высокие стены и башни служили гарантией безопасности жителей. Город устоял во время похода в южную Аравию римского полководца Элия Галла в 24 году до н.э. Исчезновение рынка сбыта ладана в Иерусалиме после разрушения храма Иахаве

в 70 году н.э. не означало прекращения доставки благовоний из южной Аравии.

Мирра пользовалась большим спросом не только в парфюмерии и медицине, но и среди нарождавшихся христианских общин. Во II веке н.э. разрушилась дамба (600 м длиной и 18 м высотой) — плотина легендарной царицы Савской. В течение более тысячи лет плотина поддерживала водохранилище, столь необходимое в сухом местном климате. И город Мариб, некогда цветущая столица древнего государства, превратился в бедную деревню. До сих пор здесь можно увидеть внушительные глиняные небоскребы с крохотными окнами и руины древних храмов.

Дома-небоскребы собирались из сырцового кирпича, покрытого снаружи смесью земли и соломы.

Они тянутся к облакам. Стоят сплошной стеной. Как бы образуя оборонительный от беспощадного времени город. Некоторые дома выше 25 метров, каждый этаж указывает на пополнение в семье: чем больше род, тем выше дом. Некоторые дома стоят по два-три века. В Европе дома подобной планировки и высоты появились только в XIX веке.

Сегодняшний Мариб кажется живым музеем: люди спят в домах-экспонатах; дети играют в древних храмах, а под его землей собраны нераскрытые до сих пор тайны.

Благовония стали отдельным направлением в области науки — от ритуального применения ее в древних цивилизациях и в средневековой алхимии до современной парфюмерии и медицины. Эта область стала называться ароматерапией.



Письмена  
Набатей



Торговля маслами



### Иланг-иланг:

масло, ставшее легендой, т.к. обладает возбуждающим свойством. Масло получают из цветков методом дистилляции с водой или паром. Масло иланг-иланг используют при высоком кровяном давлении, хорошо влияет на состояние нервной системы, снимает депрессию, вызывает чувство уверенности в себе, «мужской запах» увеличивает мужскую потенцию.

### Роза:

королева всех цветов, существует более 10 тысяч типов культурной розы. Масло розы получают методом дистилляции с паром или водой из свежих лепестков. Конкрет и абсолют - экстракцией растворителями из свежих лепестков. В лепестках розы много витаминов С, А и В. Люди, вдыхающие аромат розы, имеют светлую ровную ауру, вызывают симпатию окружающих. Она является тонизирующим средством для сердца и ума, успокаивает гнев. Помогает при бессоннице, стрессах и нервном напряжении женщин.

### Ладан:

был одним из даров волхвов Иисусу. В глубокой древности считалось, что ладан наполняет доброй энергией. Из надрезов на коре выделяется смолистое вещество, которое на воздухе густеет и застывает в виде крупных капель янтарного или оранжевого цвета размером со сливу. Ладан укрепляет, защищает и осветляет ауру людей, предметов, защищает дом от нечистой силы. Способствует усилению ума и разума. Одухотворяет, пробуждает интерес к жизни. Помогает при гриппе, бронхите, учащенном дыхании, облегчает астму.

Согласно представлениям древних мудрецов, запах является тончайшим проявлением материальной природы и непосредственно связан со стихией земли. Запахи появились вместе с элементами земли и присутствуют везде, где есть этот элемент.

Современные парфюмеры работают над секретом получения эфирных масел по древним традициям Египта, Индии, Китая, Саудовской Аравии и Мадагаскара.

Эфирные масла пользуются большой популярностью в современном мире, их используют при помощи курения, возлияния и омовения. С помощью масел лечат различные заболевания, их используют вместо духов, производят ароматизацию помещения, используют для улучшения вкуса продуктов питания.

Хотелось бы упомянуть о некоторых маслах, которые дошли до наших дней с помощью трудов великих ученых, таких, как Геродот и Демокрит, которые посещали Египет в V веке до н.э.; Гиппократ, родившийся в Греции примерно в 460 году до н.э., считается родоначальником медицины; Авиценна (980-1037 годы н.э.) использовал охлаждающую спираль, которая стала настоящим прорывом в дистилляции для получения ароматических масел и цветочных вод в чистом виде.



Фотография Андрея Обрываина из цикла «Крымские путешествия»

## ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ

Судацкая генуэзская крепость, возведенная в Крыму итальянскими фортификаторами в XIV—XV веках, является уникальным памятником средневековой архитектуры. Главные ворота состоят из двух привратных башен, проездной части и барбакана - полукруглого предвратного укрепления. Перед барабаком был вырыт ров, шириной 8м, через который можно было перейти по перекидному мосту. Западная башня построена консулом Джакомо Торселли в 1385 году, восточная - Барнабо ди Франки ди Пагано в 1414 году. Между ними находились ворота, построенные в 1389 году при консуле Батисто ди Зоали...



www.inobrascalendars.ru

ИЗАБЕЛЛА РИМ



# ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО КАК ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Получив художественное образование по специальности графика, Изабелла стажировалась в Ленинградском училище имени Мухиной, но более всего на ее творчество повлияли занятия в мастерской знаменитого скульптора Михаила Аникушина. Тут сошлось все: и ее интерес к дизайну надгробных памятников, вообще к мемориально-траурной культуре, и склонность к скульптурному решению ювелирных украшений. А еще Мастер научил ее во всех работах передавать самое лучшее и самое загадочное из чувств художника – вдохновение.

**С**егодня заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ, обладательница множества премий, наград и званий Изабелла РИМ занимается самыми разными направлениями дизайна. Она создает дизайн интерьеров, надгробные и мемориальные памятники (к сегодняшнему дню их более 50 по всему миру), много времени уделяет организации различных выставок и конкурсов, чтобы, как она говорит, помочь молодым найти свой путь в жизни, занимается общественной работой в различных творческих союзах. А в этом году Изабелла отмечает 30-летний юбилей еще одного направления своей работы – возрождения траурной культуры.

– ЗНАЕТЕ, КОГДА МЫ УСТРАИВАЕМ СВАДЬБУ ИЛИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ, МЫ ВСЕ ОБДУМЫВАЕМ, СТАРАЕМСЯ ОБСТАВИТЬ ТОРЖЕСТВЕННО, ПРИДУМЫВАЕМ НАРЯДЫ, УКРАШЕНИЯ, А ПОХОРОНЫ, ТРАУРНЫЕ ДНИ – ТАКАЯ ЖЕ ЧАСТЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ. НО В ГОРЕ ОБ ОДЕЖДЕ, ТЕМ БОЛЕЕ ОБ УКРАШЕНИЯХ, МЫ НЕ ДУМАЕМ, А НАДО, ПОТОМУ ЧТО И ЭТО СОБЫТИЕ ТОЖЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ И ПОЧЕМУ БЫ НЕ НАДЕТЬ ПЕРСТЕНЬ ИЛИ ОЖЕРЕЛЬЕ, ДРУГОЙ ВОПРОС КАКОЕ...

– И КАКОЕ ЖЕ?

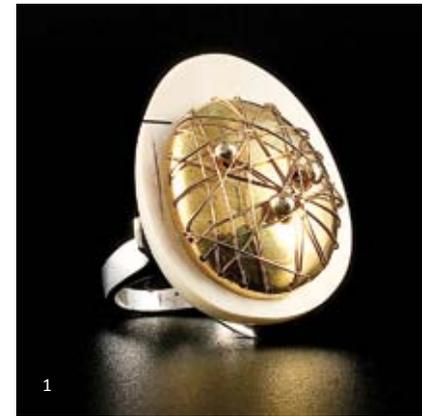
– ЭТО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЧЕРНЫЕ КАМНИ В СЕРЕБРЕ, СКАЖЕМ, ОНИКС, АГАТ,

ГАГАТ. НЕ Я ЭТО ПРИДУМАЛА, ЭТО ВЕКАМИ СЛОЖИЛОСЬ. ГАГАТ, НАПРИМЕР, СЧИТАЛИ КАМНЕМ НОЧНЫХ ТАЙН, И МАГИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЕГО ПРИ КОНТАКТЕ С ДУШАМИ УСПШИХ. НО НА ЭТОМ Я ОСТАНОВЛЮСЬ, ИНАЧЕ ПРОГОВОРЮ СУТКИ.

Должна сказать, что ювелирные украшения Изабеллы – настоящая энциклопедия этнического искусства, даже не так – это ювелирная летопись мирового искусства и национальных традиций, в том числе траурных.

Изабелла создала несколько десятков ювелирных коллекций, но у художника всегда самой дорогой и интересной считается последняя. А ее последняя коллекция действительно необычная, в первую очередь – для нее самой. «Философия жизни» – так назвала она эту работу. В ней каждая композиция предваряется цитатой из Библии.

Нет человека, который хоть раз в жизни не задумался бы: ЗАЧЕМ ОН ПРИШЕЛ В ЭТОТ МИР, ЧТО ДОЛЖЕН СОВЕРШИТЬ?.. Если человек художник-ювелир, то и ответ на эти вопросы он ищет, естественно, в ювелирных украшениях. Думаю, к этому у нее давно все шло – философский смысл заложен в каждой ее коллекции, стоит вспомнить только их названия: «Посвящение», «Преодоление», «Искушение», «Реквием», «Судьба», «Надежда»... Украшения, сделанные Изабеллой для последней коллекции, созданы из золота, бриллиантов и других драгоценных камней, хотя обычно она предпочитает работать с серебром и самоцветами.



– СЕРЕБРО Я И ПРАВДА ЛЮБЛЮ БОЛЬШЕ, – ГОВОРИТ ХУДОЖНИЦА. – Я ДЕЛАЮ КРУПНЫЕ УКРАШЕНИЯ. ЭТО ДАЖЕ НЕ УКРАШЕНИЯ, А АРТ-ОБЪЕКТЫ. ДА И ВОБЩЕ – СЕГОДНЯ НОСЯТ МНОГО КРУПНЫХ УКРАШЕНИЙ: КОЛЬЦА ЕДВА ЛИ НЕ НА ВСЕХ ПАЛЬЦАХ, БРАСЛЕТЫ, ЦЕПОЧКИ, КУЛОНЫ, СЕРЬГИ. ТАКОЕ КОЛИЧЕСТВО ЗОЛОТА ВЫГЛЯДИТ ВУЛЬГАРНО, А ВОТ СЕРЕБРО, НА МОЙ ВЗГЛЯД, БЕСПРОИГРЫШНЫЙ ВАРИАНТ. СЕРЕБРЯНЫЕ ВЕЩИ ВЫГЛЯДЯТ ДЕМОКРАТИЧНО И ВМЕСТЕ С ТЕМ ЧРЕЗВЫЧАЙНО БЛАГОРОДНО. НО ЗАМЫСЕЛ ИМЕННО ЭТОЙ КОЛЛЕКЦИИ ТРЕБУЕТ ЗОЛОТА И БРИЛЛИАНТОВ. ОТ СЕРЕБРА Я НЕ ОТКАЗАЛАСЬ, НО ПОКРЫЛА ЕГО ПОЗОЛОТОЙ. АЛМАЗ – КАМЕНЬ СИЛЫ, МУДРОСТИ, ПО СУТИ ОН – ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ. ЗОЛОТО, ПОНЯТНО, МЕТАЛЛ БОГОВ И БОГ МЕТАЛЛОВ. ЯЙЦО – ОСНОВА ПЕРВОЙ ЧАСТИ КОЛЛЕКЦИИ, С НЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЖИЗНЬ.

Коллекцию открывает перстень «Зарождение жизни», потом идут «Инь – Ян», «Нити судьбы», «Король», «Королева», но описывать их я не вижу смысла. Что бы я ни сказала, как бы удачна ни была фотография, но только надетое на палец, освещенное солнечным или лунным светом, играющим на бриллиантах и золоте, оно создаст полное впечатление о мастерстве и замысле художника.

– Смысл моей коллекции – связь ювелирных украшений с философией жизни. История представлений человечества о свойствах драгоценных камней менялась вместе с его представлениями об устройстве мира. Средневековые философы,

НАПРИМЕР, СЧИТАЛИ, ЧТО КАМНИ СОЕДИНЯЮТ МИР ВСЕЛЕННОЙ С МИРОМ ДУШИ И ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА. НО ВО ВСЕ ВРЕМЕНА МЕТАЛЛЫ И КАМНИ ИНТЕРЕСОВАЛИ ЛЮДЕЙ. ИМ ПРИПИСЫВАЛИ ЛЕЧЕБНЫЕ СВОЙСТВА, ЧТО, КСТАТИ, НЕ РЕДКО ОПРАВДЫВАЛОСЬ ПОТОМ НАУКОЙ. А О МАГИИ КАМНЕЙ И ГОВОРИТЬ НЕЧЕГО: ЭТИМИ СВЕДЕНИЯМИ ПОЛОН СЕГОДНЯ ИНТЕРНЕТ, НАПИСАНЫ ОГРОМНЫЕ ФОЛИАНТЫ. А ЕСЛИ НЕ ГОВОРИТЬ О ЛЕГЕНДАХ И СКАЗКАХ, В КОТОРЫХ ТОЖЕ, ДУМАЮ, ЕСТЬ ДОЛЯ ПРАВДЫ, ТОЧНО ЯСНО ОДНО – КАК ВСЕ, ЧТО СОЗДАНО ПРИРОДОЙ, КАМНИ И МЕТАЛЛЫ ОБЛАДАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫМ БИОПОЛЕМ, КОТОРОЕ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ С БИОПОЛЕМ ЧЕЛОВЕКА.

– КАК ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ ТАКОЙ КОЛЛЕКЦИИ?

– ВО ВСЕХ РАБОТАХ СТАРАЮСЬ ОТРАЗИТЬ ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДЯТ ВОКРУГ НАС, ВЛОЖИТЬ НАПРЯЖЕНИЕ ЖИЗНИ. ЗОЛОТО РАЗНОГО ЦВЕТА, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЗОЛОТЫХ НИТЕЙ СУДЬБЫ, ЧИСТЫЙ БЕЛЫЙ ЦВЕТ ЯЙЦА, ИЗ КОТОРОГО ВЫШЛА ЖИЗНЬ, БРИЛЛИАНТОВЫЙ БЛЕСК СОБЛАЗНА. В НИХ ФИЛОСОФИЯ ПРОТИВОСТОЯНИЯ: ДОБРО – ЗЛО, ЛЮБОВЬ – НЕНАВИСТЬ, СИЛА – СЛАБОСТЬ. СОЗДАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ – МОЯ ЖИЗНЬ И ФИЛОСОФИЯ МОЕЙ ЖИЗНИ. ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ ОТРАЖАЮТ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ВКУСЫ, ПОЭТОМУ КАЖДЫЙ ПРЕДПОЧИТАЕТ, ЧАСТО НЕОСОЗНАННО, ОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ И КАМНИ, И ПОЭТОМУ Я ДЕЛАЮ РАЗНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ И НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ.

ТАТЬЯНА БАСОВА

1,2,3 - из коллекции «Философия жизни»: перстни «Программирование», «Королева», «Оплодотворение», 2011, золото, серебро, кость мамонта  
Из коллекции «Философия жизни, часть вторая»: 4 - 2012, золото, серебро, турмалин, изумруды 5 - 2011, золото, серебро, бриллианты, бирюза 6 - 2011, золото, серебро, бриллианты, аметист

7 - перстень из коллекции «Философия жизни, часть вторая», 2011, золото, серебро, бриллианты, сапфиры, аметист



**РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ХУДОЖЕСТВ**

**18-22 октября 2012 года**

Выставочный зал  
Московского академического  
художественного лицея  
Российской академии художеств  
Москва, Крымский вал, д.8, корп.2

**Международная выставка современного дизайна**

**2<sup>я</sup>**

**ГРАНИ  
БОЛЬШОГО  
ГОРОДА**

- Графический дизайн
- средовой дизайн
- элементы оформления интерьера
- дизайн ювелирных украшений
- арт дизайн
- дизайн украшений
- фото дизайн
- фото дизайн

**ВСЕ ГРАНИ ТАЛАНТА!**

**Выставка «Авторские коллекции»**

**31 октября – 11 ноября 2012 года**

Выставочный зал Московского академического художественного лицея  
Российской академии художеств

лауреатов выставки-конкурса современного дизайна  
«Грани Большого Города - 2011»

Большой город – это уникальная среда, оказывающая постоянное и непосредственное влияние на наше повседневное существование. Мы все живем в ней и порой не задумываемся, чьими же руками она изменяется, совершенствуется, делается более дружелюбной для обитателей мегаполиса. Эти удивительные мастера-волшебники живут среди нас и имя им – дизайнеры!

С целью поддержки их творчества уже второй год Российская академия художеств воплощает замечательный проект – выставку-конкурс современного дизайна «Грани Большого Города», в котором принимают участие члены Международной ассоциации «Союз дизайнеров», Творческого союза художников России, других творческих сообществ из России, Беларуси, Украины, Молдовы, Армении, Азербайджана и даже Швейцарии!

Главная цель выставки – поднять статус дизайнера, придать гласности имена создателей инновационных проектов в разных областях дизайна и сделать их достоянием общества. Выставка вызвала большой интерес не только в кругу профессионалов. С поддержкой проекта выступили Совет Федерации Федерального собрания РФ, Министерство иностранных дел РФ, Министерство культуры РФ, Правительство и Департамент культуры г. Москвы.

Выставка «Авторские коллекции» является продолжением проекта «Грани Большого Города». Она представляет авторские работы победителей и лауреатов предыдущего конкурса в 2011 году.

Открытие выставки состоится 31 октября в 16 часов в выставочном зале лицея Российской академии художеств.  
Закрывание и награждение – 11 ноября в 15 часов.  
Ждем вас по адресу:  
г. Москва, Крымский вал, д. 8, корпус 2.



фото: Д. Розенбаум  
А. Панферов



Владимир Хвостов

Константин Чергов

Изабелла Рин

Леонид Федор

Елена Попова

Людмила Кружикова

Елена Соловьева

Талина Павлов

Станислав Кийко

Вадим Овсянников

Людмила Комарина

Раймонда Хьюбер-заде



# Дорожник Глушкова, или Первый русский путеводитель

**Виктор Грибов-Майский**  
член Союза журналистов России

**Иван Фомич Глушков (1774-1848)** уроженец Твери, впоследствии тверской вице-губернатор, был автором во всех отношениях удивительной книги «Ручной дорожник для употребления на пути между императорскими всероссийскими столицами, дающий о городах по оному лежащих известия историческая, географическая и политическая с описанием обывательских обрядов, одежд, наречий и видов лучших мест», изданной в Санкт-Петербурге в 1801 году.



■ Церковь Рождества Богородицы (XIV в.) в селе Городня

Труд, который Глушков посвятил супруге императора, был благосклонно принят государем Александром I и в 1802 году переиздан. А в 1805 году вышло третье издание «Ручного дорожника...» на немецком языке. Сегодня эта книга совершенно забыта, но, как нам кажется, забыта незаслуженно, ведь она хранила в себе много информации, которая и сейчас будет полезна всем тем, кто хоть немного интересуется отечественной историей.

Прделаем и мы, спустя 210 лет, путешествие вместе с «Ручным дорожником...» Глушкова. «Путешественник, оставляя красоты российской Северной столицы, с умилением взглядывается в последний раз на златые шпицы ея... От Московской заставы удаляется по пути к Царскому Селу и внимательно рассматривает покойную мостовую, великоленные из дикого камня и разноцветных мраморов верстовые столбы, воображает весь блеск сей двадцатидвухверстовой дороги, когда она 1100 фонарями в осенние ночи освещена бывает...»

Итак, в 1802 году любой путешественник, проезжавший по старому почтовому тракту, обязательно должен был посетить и все ямы, где нужно было сменить лошадей. Это: Ижоры, Тосно, Померанье, Чудово, Спасская Полисть, Подберезье, Новгород, Бронницы, Зайцево, Крестцы, Рахино, Яжелбицы, Зимогорье, Едрово, Хотилово, Вышний Волочек, Выдропуск (Выдропужск), Торжок, Медное, Тверь, Воскресенское, Завидово, Клин, Пешки, Черная Грязь. Разумеется, не остались без внимания автора и другие города и села, которые лежали на этом пути. Сегодня трасса Москва - Санкт-Петербург часть из вышеперечисленных населенных пунктов оставляет в стороне, но 200 с лишним лет назад тракт проходил именно по этому маршруту.

Интересны и сами названия, со временем некоторые из них заметно изменились. Так Новгород у Глушкова - Новугород, а Выдропужск - Выдоропуск...

«Подберезье, неважное селение, состоящее из ямщиков и последняя станция к Новугороду, до которого отсюда 22 версты». А далее следует хвалебная ода Великому Новугороду, которая и сегодня мало кого оставит равнодушным: «Находясь в таком близком расстоянии от сего древнейшего города, в окружностях (окрестности. - Примеч. В.Г.) которого всякий шаг напоминает патристическую храбрость его жителей, оказанную отражением неприятельских нападений, кто из потомков великих Славян с восхищением не вознесется зреть славу и величие предков своих в веках протекших». Лучше, пожалуй, и не скажешь.

Автор «Ручного дорожника» указывает в своих описаниях и все путевые дворцы, называя их Имперскими. Вот перечень населенных пунктов, где в 1802 году эти дворцы были: Чудово, Спасская Полисть, Зайцево, Крестцы, Яжелбицы, Валдай, Едрово, Хотилово, Вышний Волочек, Выдропуск, Торжок, Медное, Тверь, Клин, Пешки. Но мы знаем также, что путевые дворцы есть еще в Москве, Солнечногорске, Городне и в Новгороде. Причем в Спасской Полистье и Хотилове они были деревянными.

■ Императорский путевой дворец в Твери



■ Валунный мост



■ Путевой дворец в Городне

Описывая Валдай, Глушкову приходят на память для сравнения швейцарские ландшафты, а Валдайские горы он сравнивает с Пиренейскими.

О валдайских баранках и их продавщицах знают многие, но менее известно, что «Валдай, небольшое прежде село, увеличено в царствование Алексея Михайловича поселением пленных поляков».

Рассказ о Вышнем Волочке включает подробное описание первой в России искусственной водной системы, по которой в год «проходило до 900 судов, не считая лодок».

Автор описывает не только достопримечательности, но и жителей тех городов, по которым проходит Государева дорога. Вот как он пишет о вышневолоцких женщинах: «Женщины здешние без исключения во всех частях плотны». Кто знает, может быть и по этому признаку сегодня можно отличить коренных жительниц В. Волочка от приезжих...

«Ручной дорожник» просто изобилует описаниями с натуры того времени: «Чем более въезжаешь во внутренность России, тем многообразнее и привлекательнее покажутся окрестности. Нигде не заметишь дикой ни к чему неспособной земли или болота; но везде увидишь обработанные поля, зеленеющие муравью луга, обчищенные рощи и хорошо выстроенные помещичьи дома».

А вот и Торжок. Есть здесь и описание местных жителей: «Мужчины гостеприимны, обходительны, говорят чисто... женщины же еще более сохраняют седую древность...»

Как мы уже говорили, Иван Фомич был уроженцем Твери и большим ее патриотом. Его рассказ о своем родном городе - это настоящее признание в любви.

Приводит он и конкретные сведения о Твери того времени: «Кроме всех изрядных строений, прямых и широких улиц, которыми Тверь славится, находятся в ней: 2 монастыря, 29 каменных церквей, Архиерейский загородный дом, публичный Воксал...» Тот самый Воксал, который дал

Твери ул. Вокзальную, не имеющую с вокзалами ничего общего. Как бы предваряя наш удивленный вопрос, Глушков сам на него дает исчерпывающий ответ: «Вы хотите знать, что есть Воксал? Это публичный сад, лежащий на крутом берегу Волги... Многолюдство в нем бывает великое».

Рассказ о путешествии того времени был бы не полным без самых разнообразных ямщицких историй. Вот лишь одна из них: «Любитель музыки, который слышал лучших итальянских певцов и виртуозов, поверит ли, что иногда русские ямщики одно колено (куплет. - Примеч. В.Г.) песни поют 30 верст, от одной станции до другой».

Позади Клин, где местные крестьяне славились изготовлением «лучшей из лыка обуви» под названием «клинские лапти», ям в Пешках с Императорским дворцом и последняя остановка под звучным названием Черная Грязь.

Путь, длиною в 728 верст, как гласит Таблица о платеже прогонов того времени, позади. Вот мы и в Москве.

«Путешественник непосредственно через Тверскую заставу въезжает в Москву, и океан ее многолюдства прибавляет собою» - этими словами и заканчивает свое повествование Иван Фомич Глушков.



■ Канал. Поздняя осень



■ Путевой дворец в Торжке со стороны Тверцы

## Вместо послесловия

*К сожалению, так удачно начатое дело по составлению и изданию туристических путеводителей не получило дальнейшего развития в последующие годы. Но из одной своих поездок во Францию я привез интересную книгу – Louis Viardot «Les musées d'Allemagne et de Russie», Paris, 1844, (Луи Виардо «Музеи Германии и России». – Пер. с фран. В.Г.), приобретенную для меня одним моим старинным знакомым на блошином рынке города Монпелье.*

*Эта книга явилась продолжением путеводителей по музеям Италии, Испании, Англии и Бельгии и впоследствии стала частью фундаментального пятитомного труда «Musées d'Europe» («Музеи Европы»), автором которого был супруг известной певицы Полины Виардо – Луи Виардо.*

*Книга Виардо имеет подзаголовок «Путеводитель и путевые записки артиста и путешественника» и содержит целый ряд интересных описаний, конечно же, прежде всего, Санкт-Петербурга и его музеев, но не только.*

*«Санкт-Петербург — это, конечно ж, город итальянский, французский, английский, немецкий и уже совсем не русский. Только Москва может называться этим именем».*

*Луи Виардо откровенно написал о том, что увидел в России в середине XIX века, а именно «цивилизацию, окруженную варварством, девятнадцатый век в тринадцатом».*

## ручной дорожник

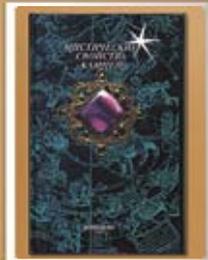
для употребления на пути между Императорскими Всероссийскими столицами,

дающий о городах по оному лежащих известия историческая, географическая и политическая с описанием обывательских обрядов, одежд, наречий и видов лучших мест.

Над:  
Санкт-Петербург

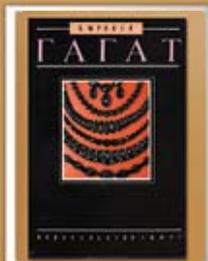


# А.Величкий Библиофил



**Мистические свойства камней.** - СПб.: Библиополис, 1993.- 168 с., тир. 100 тыс. экз., 130x200мм, сост. Г.М. Новоселова, мягкая обл.; 2-е изд.- 1995.- 448 с., тир. 20 тыс. экз., тв. обл., 130x200 мм.

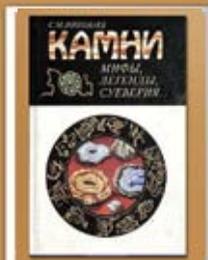
В книге приведены сведения по астрологии (автор Величкий), нумерологии (автор Кузнецова О.), чему «содействуют» и от чего «избавляют» самоцветы (автор Николаев С.), о лечебных свойствах камней (автор Гоникман Э.И.). 2-е изд. дополнено «излучением кристаллов» (автор Рафаэль К.), астроминералогией (автор Глоба П.). Художником Веселовым А.В.отлично оформлена обложка.



**Муллер Э. Гагат.** - М.: Мир, 1991.-168 с., 215x140 мм, тир. 10 тыс. экз.

Книга для геммологов, минералогов, геологов, ювелиров, работников музеев, реставраторов и коллекционеров. Изложена и иллюстрирована история добычи и обработки камня.

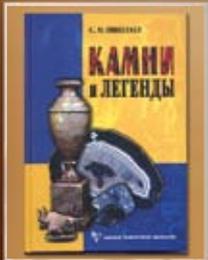
Цена договорная.



**Петров В.С. Драгоценные и цветные камни.** - М.: МГУ, 1963.-136 с., 210x145 мм, тир. 12 600 экз.

В книге объяснено: какие камни драгоценные, как они образуются, как синтезируют кристаллы, обрабатывают, какие есть поделочные и отделочные камни. Например, на странице 130 пояснено: «Мрамор различных месторождений СССР украшает новое здание МГУ на Ленинских горах в Москве. (А еще говорят, что в кабинете ректора есть колонны, которые были в алтаре Казанского собора в Санкт-Петербурге.)». Цена книги - договорная.

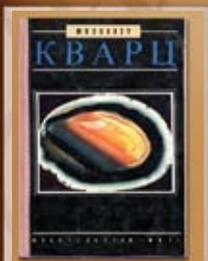
**Николаев С.М. Камни и легенды.** - Новосибирск, 1992.- 320 с., 240x170 мм, тир. 5000 экз. Цена более 500 рублей. Библиографическая редкость. Прекрасный текст, а графические рисунки сделаны художником с большим чувством юмора.



**Николаев С.М. Камни и легенды.** - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005.- 230 с.:16 с. отличных иллюстраций, тир. 3000 экз. Цена 350 рублей.

Книга пользуется повышенным спросом. В ней систематизированы «мистические свойства» более 100 минералов. Автор с юмором относится к «преданиям старины глубокой» и надеется, что после прочтения книги читатель придет в геологический музей и захочет заниматься коллекционированием минералов.

В книге приведен обширный список литературы, спасибо автору за труд.



**О'Доноху. Кварц.** - М., 1990.-136 с., 12 фото офсетной печати, 210x140 мм.

Самая невостребованная из книг английского издательства «Баттерворс». Книга написана сухим техническим языком, с обсуждением вопросов кристаллохимии и кристаллографии кварца. Нет сведений о месторождениях России. Предназначена геммологам, минерологам, ювелирам, реставраторам, коллекционерам. Цена книги в мягкой обложке до 200 рублей.

**Обручев В.А. Рудные месторождения: Часть описательная. Пособие для вузов.** - М.; Л., 1929.- 564 с., 245x170 мм, тир. 3000 экз.

Лучшее из русских руководств по рудным месторождениям проф. Богдановича К.И., изданное Горным институтом в 1912 году, составляет библиографическую редкость, по цене доступную немногим. Кроме того, оно немного устарело...Классификация в указанном руководстве уже заменена более совершенной, выработанной в разных странах. Цена книги в отличном состоянии до 1000 рублей.

**Петерс Г. Что говорят камни: Жизнь минералов.** - 1-е изд.- 1894; 3-е изд.- 1900.- 259 ил. с приложениями по составлению коллекций, 150x210 мм.

Как поясняет А.Иностранцев, отсутствие популярных книг по минералогии в начале XX века побудило сделать перевод указанной книги с немецкого языка. Нечаев А.П. дополнил книгу сведениями по России. Дал описание музеев, библиографический и предметный указатели, а также указатель географических названий с номерами страниц. Цена книги в отличном состоянии 2500 рублей.

Предоставил Евгений Лебедев. Выставочное объединение «Мир камня», СПб., www.gemworld.ru

Добро пожаловать в миры прошлого!

# ПалеоМир

Первый в России популярный журнал о палеонтологии

Палеонтология - наука об ископаемых животных и растениях, населявших Землю миллионы лет назад.

На страницах журнала вы:



- встретитесь со старыми знакомыми – динозаврами
- познакомитесь с другими удивительными существами
- узнаете, какой была Земля до появления человека
- прочтаете о людях, исследующих исчезнувшие миры прошлого
- узнаете, где искать, как правильно препарировать и хранить находки

Журнал издается с 2006 года

Основное внимание уделяется ископаемым, найденным на территории России.

Научные материалы для журнала пишут ведущие отечественные специалисты – сотрудники Палеонтологического института РАН и других научно-исследовательских центров, а также российские краеведы и коллекционеры.

[www.paleomir.ru](http://www.paleomir.ru)

Размещение рекламного модуля:

- 1/1 — \$700
- 1/2 — \$500
- 1/3 — \$400
- 1/4 — \$300
- 2/1 — \$1200
- 1-я сторона обложки — \$1500
- 2-я или 4-я стороны обложки — \$1200
- 3-я сторона обложки — \$1000
- Рекламный текст от \$50
- Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных в слоях снимков) от \$100

Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

Тираж 5000 экземпляров.

**Распространение:** на ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках в России, СНГ и за рубежом, на ворк-шопах и ворк-турах, на отраслевых конференциях и праздничных мероприятиях, в ювелирных салонах и магазинах, в отелях, подписка, vip-рассылка.

**Отпечатано** в типографии «Вива-стар», Москва. Подписано к печати 14.09.2012. Формат 205x265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная.

АААААААААА АААААААААА  
АААААААААА АААААААААА  
**JEWEL & TRAVEL**