



## «Золотые мастерские Салина»

Изготовление эксклюзивных украшений из драгоценных металлов  
с ювелирными и драгоценными камнями.

8 985 923-87-85  
e-mail: e.salinberg@gmail.com

Москва



# ИЗЫСКАННАЯ ПРОВОКАЦИЯ

(вся правда о серьгах)

Подготовила Ольга Тюльпакова,  
член Творческого объединения художников  
Рисунки Михаила Сорокина

Зачем человеку уши — этот объект насмешек и сладострастия? Зачем ушам украшения, которые человек, в общем-то, с трудом созерцает даже в зеркало, а из них самыми удачными (в европейской традиции) считаются невесомые — те, что не трансформируют мочку. В редких моделях можно спать, не причиняя неудобства себе и не рискуя сломать изделие. И тем не менее серьги одевают даже детям.

Странное украшение, которое, кажется, предназначено исключительно для визуального восприятия другими людьми.

И хотя в природе нет двух людей с одинаковыми ушами (до изобретения идентификации какого-либо человека по отпечаткам пальцев, маркером субъекта служило изображение ушей), все же у нас они не столь выразительны, как у других животных. У тех — лохматенькие, длинные, болтающиеся и торчащие, подчеркнутые особым окрасом и с кисточками. Да еще шевелятся... Просто дразнилка какая-то! Для чего-то животным необходимо акцентировать внимание окружающих на них? Понаблюдаем за нашими домашними питомцами - кошками, собаками, барашками и т.д. — и их ушами. Эта деталь на голове, пожалуй, непосредственной всего выражает психическое состояние животного — доверие, беспокойство, страх, интерес, удовольствие. А когда звери играют, то за короткое время можно убедиться, что они умеют притворяться. Разыгрывается целая череда сцен из реально возможных ситуаций с резкой сменой ролей. Какая импровизация! Настоящий джаз-банд! Удовольствие наблюдать за ними — бесконечно! Примечательно, что минутную роль подчеркивает положение ушей. А в реальных «разборках» (даже

любовных) в первую очередь страдают уши. Рваные раны при легкой потрепанности свидетельствуют, что их хозяин кого-то вывел из себя, и не факт, что более сильного. Не зря в стаях, чтобы показать свою покорность, особь прижимает уши и хвост (если он есть). Заметьте, у человека уши всегда прижаты.

Неужели человек надевает серьги на свои скромные изящные ушные раковины только для того, чтобы кого-то подразнить? А женщины столь своенравны?! Напомним о существовании устойчивых идиоматических выражений «оттаскать за уши», «дать в ухо». Первое применяют к озорным подросткам, второе - к беспардонным субъектам. Наказание не опасное для жизни, но унижительное. Наглецы, в свою очередь, оказавшись на безопасном расстоянии, не упустят случая крикнуть оскорбительное выражение, показать неприличный жест или кривляющуюся гримасу с обязательной демонстрацией собственных ушей. Вспомните, кто из нас в детстве не корчил друг другу, покатываясь со смеху, «рожицу», дергая себя за мочки и высовывая язык. Старшие, на это глядя, укоризненно качали головой, пытались пристыдить оборотов.

Все эти наблюдения можно было бы отнести к обычной человеческой глупости, если бы не универсальный, повсеместный характер импульсов проявления, прочтения языка жеста и реакции на жест. И сколь не казалось бы нелепым определение роли ушей (не слухового аппарата, а именно ушной раковины) как некоего отвлекающе-завлекающего приспособления, использование их именно по этому назначению налицо. На лицо? Или от лица?! Голова крепкая, это хранилище мозга. Но на лице и ниже,



Серьги «Трогательная синева»,  
кристаллы азурита, нихром.  
Надежда Живых, Москва



Серьги «Посвящение», щетка  
граната, золото.  
Виктор и Ирина Черныш,  
Десногорск





Старые якутские серьги, подарок молодой невестке как пожелание иметь много детей. Из коллекции автора

на горле расположены самые уязвимые органы и первоочередные приспособления нашего жизнеобеспечения — дыхательные пути и сонная артерия. И «на стрёме» - «зоркое око» и «ушки на макушке». «А зачем тебе такие большие уши?» - «Чтобы лучше слышать», — сказал волк и съел Красную Шапочку.

Поучительная сказка, которая исподволь обращает внимание на разницу работы слухового аппарата и ушной раковины. Слуховой аппарат не способен по реальным звукам ловить нюансы чужих намерений: ласковые речи и убедительные аргументы не являются индикатором искренности. Отсюда и выражения «вешать лапшу на уши» и легенды о змее-искусителе. А всему виной лень нашего сознания, которое постоянно хочет расслабиться и переложить ответственность на других. И одно из удовольствий, являющееся причиной как первородного греха, так и многих бед, — это слабость к тому, что ласкает слух. И это не музыка, а слова и интонации. Но попробуйте поласкать уши. Голова невольно уклоняется даже от нежной руки любимого существа, подставляя самую крепкую часть свою — затылок. Если рядом зажужжит комар или мошка, мы как телята мотаем головой. Сверхчувствительность ушей нашла выражение в народных приметах. Одна из таких — «уши горят — кто-то ругает или вспоминает» — предупреждает о недоброжелательных мыслях или словах, скрытых от нас препятствием или расстоянием.

Да, уши (ушные раковины) способны улавливать недоброе. Любой враг, желая уничтожить противника, старается приблизиться незаметно и неслышно, т. е. притаившись, напасть сзади и поразить в самое уязвимое место, иначе, вцепиться в горло.



Серьги-обереги «Солнце», Китай. Коллекция творческой группы ALECTUS, Москва



Rumbas, бриллианты, золото. JURA, СПб.

А что же жертва? Беспечность ее погубит, но ведь должны быть какие-то подсказки о приближении беды. Симптомы работающей интуиции: «ощущение дыхания за спиной», «мурашки по коже», «волосы на голове зашевелились». Если бы мы были ласковыми и ушастыми животными, то, взглянув на себя в зеркало, увидели бы озирающееся существо: «шерсть дыбом», уши то нервно прядут, то прижимаются. Учув неладное, у бедолаги два выхода: бороться или рвануть наутек. Тактика ухода может быть разная: движение вперед неминуемо обернется глубокими ранами на спине, от которых ускользнувшая добыча может не оправиться. А вот если вернуться, то максимум пострадают уши. Рваные уши — это сохраненная жизнь, хотя не добавляют чести истинному воину. А если бежать некуда?! Единственное, что возможно, учув осторожное дыхание возле уха, резко повернуть голову, и разинутой пасти подставить собственную пасть. Тем не менее, положение крайне неудобное для защиты, ведь хищник остается за спиной, не позволяя выпустить когти, выставить рога. Как же отвести мгновение, когда сильная челюсть сожмется на горле несчастного. А ведь врагом иногда является особь того же вида, но противоположного пола, просто из другой стаи.



Серьги — обязательный элемент с этническим костюмом. Костюм-оберег «Эллэйада» (по мотивам древних наскальных писаниц Якутии). Дизайнер Августина Филиппова (Якутск)



Карандаши в ушах — как заявка на передовые взгляды африканских девочек. Из доклада Walgrave Jan, директора Музея искусств в Антверпене (Бельгия) «Символы в ювелирном искусстве» на конкурсе «Образ и Форма -2008»



Портрет современной светской львицы не мыслим без элегантного ювелирного гарнитура



Серьги «Краса гор», изумруды, бриллианты, золото. ЮД «Тулупов», Екатеринбург



Серьги «Лесная бэль», хромдиоксид, хризолит, серебро. Валерия Маркова, Москва



рода, племени. Что кривить душой, имущественные вопросы, проблемы владения территорией мешали и миллионы лет назад сближению и любви молодых пар из разных кланов. Природа же напротив стремилась смешать роды для сохранения вида от вымирания и освежения крови популяций. Как убийство превратить в любовный акт? Будем наблюдать глазами ПРИРОДЫ. Итак, жертва обернулась, противопоставила зубы зубам. Но как удержать агрессора, находясь в столь неудобной позе?! В ход идет весь рот, который пытается не только вгрызться, но и всосаться, впиться (это умеют делать все млекопитающие с рождения). В общем-то, нападающий уже сам рискует: уже и он подставляет свое горло. Это временное замешательство, которым МАТУШКА-ПРИРОДА не преминула воспользоваться: она пошла на маленькую хитрость и расположила самые чувствительные эрогенные зоны вокруг зубов — губы, а также на ушах и за ушами. И в этой опасной возне вдруг сливаются дыхания борющихся. И вот смертоносная схватка превращается в страстный поцелуй. А потом появляются дети. И тот, кто хотел твоей гибели, уже заботится о тебе. Страх, агрессия и сексуальное возбуждение сплетаются в какой-то немислимый клубок, который и поныне осложняет жизнь, и продлевают род не только человеческий, но и всех животных.

Много веков подряд сластолюбцы, мечтая о неслыханных удовольствиях, придумывают мифы о вампирах, об их умопомрачительных ласках, губящих красавиц. Целуя ушки девицы, злодей незаметно приближается к сонной артерии, доводя возлюбленную до такого возбуждения, что та даже не замечает, что из нее уже по капле уходит жизнь. Фантазии эти не соответствуют истинной природе: ласки противостоят кровожадным порывам, растворяют агрессию и утоляют даже голод. Не зря есть поговорка «Барев сын гулянем сыт».

Тема «куши — любовь — похудение» — интересная: она невольно находит отражение во многих аспектах. Во-первых, мифы о любовниках-вампирах, видимо, рождались не на пустом месте. Как любовные страдания, так и безудержные бесконечные ласки явно ведут к некоему истощению. Энергии теряется много. Тому подтверждение современные рекомендации «хочешь похудеть — влюбись». При этом участие ушей естественно не отмечается. Но в тибетской медицине этот феномен не оставили без внимания. Фантастические эксперименты с биологически активными точками на ушных раковинах получили признание во всем мире. В России особой популярностью из достижений акупунктуры пользуются серьги для похудения.

Можно написать отдельную книгу или даже целую серию о том, что творят со своими мочками туземцы Амазонии, Океании, африканских племен. Акцент на сакральном значении мочек ушей особенно выразителен в индуистской культуре.

И все-таки каким образом в ушах появились украшения? Безусловно, если молодая особь в драке не погибла, не пострадала и единственным свидетелем драки являются только рваные уши — это прямое свидетельство умения постоять за себя, своего рода — посвящение во взрослую жизнь. Вид самки с рваными ушами говорил о большем: она не просто научилась защищаться, она научилась защищаться любовью, она испила любовь, она может скоро



Серьги «Изабель», рубины, сапфиры, золото. Олег Самодед, Москва



стать матерью. В общем, она стала женщиной. Рваные уши и дефлорация стали как бы синонимами. Наверняка, именно на этом этапе одевание украшений на уши стало неким обрядом подтверждения самостоятельности. С этого момента отмеченную красавицу оберегали и опасались не только кровные родственники. Теперь для них предпочтительней было, чтобы голубушка покинула свое родовое гнездо со своим новым другом. Безусловно, девочки-подростки завидовали силе, красоте и счастью молодой женщины. Они мечтали об этой светящейся независимости, которая неизменно сопровождалась прокалыванием ушей. Понятия не имея, что такое дефлорация, откуда берутся дети, малолетки всех времен и народов (и мы тому не исключение) стремятся всеми правдами и неправдами проткнуть себе уши. Как ни странно, это оправдано: боль, пусть и мгновенная, страдания заживления ранки готовят юную вертихвостку к тому, что путь взросления будет нелегким. А стремление быть самостоятельной, отвечать за свои поступки, не может не вызывать уважения окружающих.

В порыве демонстрировать «продвинутость», некоторые особы в уши засовывают порой неожиданные предметы. Существует фотография юной леди из одного африканского племени с карандашом в мочке. Ясно, что девочка нарисовала в своей голове достаточно амбициозные перспективы.

Защитные свойства сережек проявлялись не только в психологическом плане, но и как непосредственная броня. Блестящие и подвижные, они не только отвлекали внимание недобрых глаз (мешали прицелиться в шею). Это и непосредственная помеха для вражеского оружия. Неожиданный шелест свободно вися-

## «Поцелуй»

Густав Климт «Поцелуй», 1907-1908, Вена, Австрийская Галерея. Моделью (как считают многие) к этой картине был сам Густав Климт и его возлюбленная Эмилия Флоге



Родился в венском предместье Баумгартен 14 июля 1862 года в семье художника-гравера и ювелира Эрнеста Климта. В 1897 году стал одним из основателей и президентом Венского сецессиона и журнала Ver Sacrum (Весна Священная). Символом группы была Афина Паллада символ правосудия, мудрости и искусства. Климт преобразил традиционные аллегории и символы в новый язык, с большим ударением на эротику, и потому раздражал консервативных зрителей. Картиной «Обнаженная истинная» (1899) Климт продолжил вызов обществу. Недовольство высказывали все круги — политические, эстетические и религиозные. Некоторые картины впоследствии были уничтожены силами СС в мае 1945 года.





Серьги «Пьеро», кварц-волосатик, золото, серебро. Арен Бабян, Москва

ших деталей предупреждал о пролетевшей вблизи стреле, бумеранге или иной летающей смертоносной пакости, давая возможность хозяину укрыться. Поэтому с незапамятных времен серьги предпочтительней длинные, блестящие, яркие, звенящие. В общем, желательно восполнить все то, чем обделила нас природа. Главное, чтобы все это ухо выдержало.

Если наши утверждения верны, они должны так или иначе отражаться в образах, графической информации ушных украшений. Практически во всех этнокультурах мы видим изображение женского силуэта, некая трапеция с широким основанием вниз, с украшениями по подолу и рукавам. И напоминание, что это не просто женщина, а именно потенциальная или фактическая продолжательница рода подчеркивается тем, что внутри центральной части болтается бусинка или крохотный колокольчик. Забота о продолжении рода звучит и в традиции надевать серьгу в одно ухо одному из сыновей. Младшему в казачьих семьях, чтобы в бой брали последним. У цыган отмечали единственного сына. Причем в ухо одевали лунницу — женский знак, символ продолжения рода.

Ношение серег мужчинами достаточно двусмысленно. Это отмечается даже в военном укладе тех же казаков. Так как младших не брали в бой, последние чувствовали себя несколько ущербными, неполноценными. Кстати, сама характеристика «какой-то ущербный» идет именно от традиции надевать лунницу (ущербную луну) на особо оберегаемых. Желая подчеркнуть свою мужественность в обход запретов, молодые люди готовы были рисковать в одиночку. Так и повелось, что именно

их брали на самые тихие боевые задания, о которых не могли узнать даже родственники. И опять же всю ответственность за свою жизнь парень брал на себя. Легенды о пиратской серьге, как показывают исследования, преувеличены. Но, тем не менее, фабула хороша: даже самый отъявленный мерзавец нуждался в снисходительности. Мол, серьгой злодей хотел расплатиться с благодетелем, который найдет его останки и похоронит по-человечески.

Глядя на современных мужчин, которые по собственной воле носят серьгу, непонятно, то ли они хотят продемонстрировать свою ущербность, то ли хотят быть продолжателями рода, то ли готовы к риску. Чаще все это вместе свивается в выразительный элемент эпатажа, который, как и положено серьге, призвано подразнить публику, привлечь внимание к артистической натуре, пусть и скандальным путем.

Говоря о форме серьги, можно отметить: она не терпит никаких ограничений, главное, чтобы работала на публику. Но если тонкая сверкающая струйка от уха устремляется вниз, не прикрывая, но подчеркивая линию шеи, — она становится самым эротичным украшением. Созерцание даже легкого поворота головы будит у окружающих инстинкт охотника, в то же время останавливает, предупреждая о бесстрашном и игривом, в общем озорном, характере ее обладателя. Тем самым повышая градус внимания.

Итак, украшения для ушей — это самая утонченная дразнилка. И, безусловно, самое миролюбивое украшение, призывающее к общению, уважению, решать все проблемы полюбовно, к сохранению и продолжению рода.



Серьги «Шалунья», дымчатый кварц, серебро. Марианна и Сергей Стародубцевы, Екатеринбург

Ацтекская маска из Теотиуакана. Мексика. Фото Thomas Aleto



### Свет в конце тоннеля

В племенах Центральной Африки, Малайзии и Индонезии, в Амазонии и Тибете степень оттянутости мочки уха у женщин до сих пор является показателем красоты, а мужчины с такими ушами слышат хорошими воинами. А новозеландцы использовали тоннели в ушах

вместо карманов, куда складывали все самое ценное — перья, кости, палочки и клыки животных. Издревле считалось, что искусственные отверстия рядом с естественными (ухо, нос, глаз и прочие места) и вставленные в них амулеты сбивали с толку злых духов и не давали им внедриться в тело.

До некоторых пор оттянутые мочки ушей были этнографическим и историческим изыском. Но несколько лет назад толстые серьги вдруг вошли в моду по всему миру. Тоннели — поистине экстремальный вид пирсинга — процедура, при которой мочка уха расширяется и образуется дыра, достигающая иногда нескольких сантиметров в диаметре! Такие вот эксперименты со своей внешностью. Сейчас мода на тоннели в ушах постепенно сходит на нет, и многие юные модники записываются на прием к врачам в надежде, что те помогут им восстановить поврежденное ухо.

Операция по омоложению ушных мочек, ранее востребованная лишь ухоженными дамами средних лет, теперь необходима даже подросткам. А лифтинг мочек у хорошего пластического хирурга стоит около 2000 долларов за каждое ухо! И это не всегда может помочь...

Подготовил Игорь Емельянов



Тибетская женщина. Индия. Фото Steve Evans



Индеец. Бразилия. Фото Valter Campanato/ABr

Женщины племени мурси. Эфиопия. Фото Senai



Настоящие фрики могут довести любую моду до абсурда. Это Лизардмэн. Татуировано 95% поверхности кожи, можно также отметить сплит языка, заострение зубов, подкожные имплантанты, растягивание тоннелей в ушах, пигментацию губ. Фото Allen Falkner