

Ольга Тюльпакова 

**ДРАГОЦЕННЫЙ
ОБЕТИШ
Часть 1
12 ЭССЕ О 12 СИМВОЛАХ**

Посвящается моим учителям,
приоткрывшим дверь к познанию
единства Космоса, Людей и собственной Души.
Низкий поклон ученому и писателю Ивану Ефремову,
этнографу Яну Чеснову и моей маме.
С любовью!

**СЕРИЯ «ДРАГОЦЕННЫЕ ЭССЕ»
КНИГА 2**

Журнал **JEWEL&TRAVEL,** 

Москва
2024

УДК 739.2+549+821.161.1-1
ББК 85.125.44+26.31+84(2=411.2)64-5
Т98

Издано при содействии:

 **Музей Истории
Мироздания,**
Дедовск
(Московская обл.)

 **Журнал JEWEL&TRAVEL,**
Москва

 **Выставка
«самоцветный
развал»,** Москва

 **Творческий
союз художников
декоративно-
прикладного
искусства
(ТСХДПИ)**

 **Салон «Русские
минералы»,** Москва

 **Золотые
мастерские
Евгения Салина,**
Москва

 **ГБУК «Калининградский
областной музей
янтаря»,** Калининград

**Выставка
«УралЮвелир»,**
Екатеринбург

 **Медиа-холдинг**

Т98 **Тюльпакова О.Н. Драгоценный фетиш.**
12 эссе о 12 символах. Часть 1. Серия «Драгоценные эссе» –
М., 2024. – 176 с, 510 цветных иллюстраций.
ISBN 978_5_9901644_4_4

Книга «Драгоценный фетиш» — 2-я книга серии «Драгоценные эссе». 1-я книга «Драгоценные ступени. 70 эссе о 70 самоцветах», рассказывающая о камнях, вышла в 2009 и переиздавалась в 2014 годах.

«Драгоценный фетиш» посвящен символам в ювелирном искусстве и подготовлен в двух частях: «Часть 1» — двенадцать эссе (нагрудные украшения, браслет, глаз, зигзаг, веер, эрос, бабочка, насекомые, музыка, звезда, сон спираль), «Часть 2» — девять эссе (драгоценности, перстни, серьги, череп, черное, летучая мышь, лягушка, растения, ангел).

Книга «Драгоценный фетиш» в занимательной и доступной форме рассказывает о символах, опираясь на исторические факты, собственный опыт и рассуждения автора без излишней мистики, и привлекая огромные пласты представлений разных времен и народов. Яркие иллюстрации дают возможность увидеть воплощение или отражение символов в драгоценной материи через искусство современных российских художников-ювелиров, камнерезов, через занятые природные формы самоцветов.

В книге «Драгоценный фетиш. Часть 1» использовано более 500 иллюстраций. Эта книга — маленький театр, где разворачиваются 12 пьес со своими декорациями, ритмом и героями. Около сотни художников, фотографов и коллекционеров приняли участие в подготовке это праздничного действа, и их имена вы обязательно найдете на страницах.

Это замечательная книга, которая будет интересна, полезна и познавательна как специалистам, так и широкому кругу читателей. Высокое качество печати и великолепный дизайн делают ее удачным подарочным изданием.

Фото на передней и задней сторонах обложки:
**камнерезная блокированная
миниатюра «Наблюдатель»,**
дикий природный янтарь, бивень
мамонта, металл, янтарь 2-й категории,
2024 г. (50×50×140 мм); резьба, позолота,
гравировка по позолоте.

Наталья Алмазова, Калининград

Фото Юлии Черноусовой. Коллекция галереи
«Камень с душой», Калининград

ISBN 978_5_9901644_4_4

УДК 739.2+549+821.161.1-1
ББК 85.125.44+26.31+84(2=411.2)64-5

© Текст, дизайн: Тюльпакова О.Н., 2024
© Стихи: Емельянова И.А., 2024
© Фотографии принадлежат авторам или владельцам
образцов, или фотограмм, указанным в книге
© Допечатная подготовка: Климова А.В., 2024

От автора

Когда б Вы знали... из какого сора... из-за какого
легкомыслия и излишней самоуверенности нам случается
браться за сложные дела?! Однако осознав, сколь много
придется потрудиться, бывает уже поздно свернуть в сторону.
Но чем глубже погружаешься в тему, чем больше вкладываешь
своего труда, тем значимей становится каждый шаг: даже мало-
мальски стоящая находка рождает искрящуюся радость в душе.
А результат оказывается порой неожиданным и становится
частью тебя самого.

Вот так случилось с автором книги о символах
«Драгоценный фетиш» – Тюльпаковой Ольгой. И сейчас,
дорогие мои читатели, перед вами первая часть этой книги.

«Драгоценный фетиш» стал продолжением – вторым
сборником – серии «Драгоценные эссе». Первая книга –
«Драгоценные ступени. 70 эссе о 70 самоцветах» – вышла
в 2009 году и переиздавалась в 2014-м в дополненном и правленом
варианте и немного увеличенном формате.

Вся серия сопровождается фотографиями коллекционных минералогических и
палеонтологических экземпляров из собраний российских коллекционеров, музеев, фотоколлекций
наших ученых, но прежде всего иллюстрациями работ современных отечественных ювелиров,
камнерезов, огранщиков.

Книга о символах, как и книга о драгоценных камнях, состоит из статей, ранее опубликованных
в разных журналах: JEWEL&TRAVEL, «Московский ювелир» и др.

О камнях писать было проще: сказывались собственные опыт и знания, почетное окружение
и характер самой информации, которая опирается на точные данные многих наук. Обилие литературы
служит здесь основным фактором создания наиболее полной картины о конкретном самоцвете.
Изложенные факты в разных изданиях у разных авторов дополняют друг друга, не входя в противоречие,
чего не скажешь о трактовках значения символов.

Тема СИМВОЛ – сложная и противоречивая, но животрепещущая и потому безумно интересная.
Все источники, которые мне приходилось читать, или излишне сложны – для узкого круга специалистов,
или слишком легковесны, неубедительны. Чаще всего изложения сводятся к описанию и представлению
артефактов с изображением символов или их упоминания в фольклоре тех или иных народов в те или иные
времена, что, безусловно, очень интересно, но без обобщающего момента для всего человечества, для
всего существующего, для космоса, для меня. А для меня символ – это не есть достояние одного народа,
или поколения, или социальной группы, это универсальное явление, которое человек познает и
использует в своей жизни во благо или во вред себе и окружающим. Мое знание скорее на уровне
ощущения, но его для меня открыл, пробудил во мне Ян Вениаминович Чеснов – этнограф, специалист
по истории и культуре Индокитая, занимавшийся внутренней культурой народов Кавказа, языки
которых он великолепно знал. В дом Я.В. Чеснова мы были вхожи еще школьниками: его жена
Людмила Васильевна была у нас классным руководителем. Ян Чеснов – личность незаурядная, как



Ольга Тюльпакова
*в реконструированном головном
уборе по скульптуре IV века до н.э.
«Дама из Эльче» (стенд творческой
группы ALECTUS, выставка
«Петербургский ювелир»,
СПб, 2011)*

шквал, ураган, менял наше сознание. Ученый не только общался с нами, давал читать свои статьи, разные сборники, но и даже посылал на задание в конце 80-х годов, например, собирать информацию о шаманах Алтая. Так для меня открылись казавшиеся совершенно волшебными рассуждения фольклориста, филолога В.Я. Проппа. По рекомендации Я.В. Чеснова я обзавелась книгой Эдуарда Тэйлора «Первобытная культура», положившей начало домашней библиотеке по символам. Все это сформировало мое особое отношение к символу как живому существу, которое всегда с тобой и которое ты познаешь своей жизнью.

И все же при всем моем интересе к теме СИМВОЛ, я бы никогда сама не взялась за написание такой книги. Однако обещание Евгения Салина переиздать мою первую книгу – «Драгоценные ступени», если я подготовлю еще два сборника в аналогичном стиле, возымело действие. Пришлось для создания новой книги начать издавать журнал JEWEL& TRAVEL, в каждом номере которого печаталась одна статья для будущей книги.

Разговор о СИМВОЛАХ интересен журналу для насыщения зрелищностью, с одной стороны, с другой – для привлечения интеллектуалов и творческих людей. Для меня, как автора статей, это еще один эксперимент через отвлеченную тему направить внимание читателя к занимательным формам минерального мира, к творчеству художников-ювелиров из своего ближайшего окружения, и, конечно, сделать поклон коллекционерам и музеям. Участие журнала JEWEL& TRAVEL и меня самой, как эксперта, в минералогических, ювелирных выставках и конкурсах, конференциях и фестивалях позволяло изучать собрания многих коллекций и наблюдать за творчеством художников. Это помогло накопить огромный объем информации, в том числе и иллюстраций для различных проектов. Основные площадки такой работы – это выставки-ярмарки «Самоцветный развал» (Москва), JUNWEX (СПб., Москва), «Уникальная Россия» (Москва), «Симфония самоцветов» (Москва), «Петербургский ювелир» СПб., «УРАЛЮВЕЛИР» (Екатеринбург), а также конкурсы и выставки Гохрана России «Россия XXI век» (Москва), Музея янтаря «Алатырь» (Калининград), Музея истории камнерезного и ювелирного искусства «Металл, камень, идея» (Екатеринбург).

Надо признать что это моя книга о символах очень субъективна: в ней я вольна излагать собственные мысли и выводы. И все же во избежание скандальных и казусных ситуаций, которые могут вызвать раздражение, обиду, усмешку (в лучшем случае), просто когнитивный диссонанс у некоторых читателей, пришлось серьезно окунуться в разношерстный и разноплановый поток информации по данному вопросу, выискивая убедительные факты и высказывания авторитетных ученых, известных личностей.

Для облегчения аргументации своих суждений все статьи в журнале сопровождались врезками фактического материала. К сожалению, формат книги не позволил включить их в сборник. Вероятно, после выхода второй части книги «Драгоценный фетиш» удастся выпустить врезки как приложение к ней. И это может быть ярким и увлекательным самостоятельным изданием. Большинство врезок готовил Игорь Емельянов (Чин) – мой визави со студенческих лет и потом еще лет двадцать пять. Его эрудиция мне всегда внушала уважение: трудно не доверять знаниям человека, который вырос в семье университетских преподавателей, в доме, где вместо мебели все стены от пола до потолка занимали полки с энциклопедиями.

Но и этим моментом подготовка текстов не заканчивалась. Для понимания, как воспринимается материал, я давала читать статьи близким людям, не склонным делать мне реверансы, среди которых моя

мама Александра Сергеевна, сейчас уже разменявшая 10-й десяток лет, и дочь Христина. Их критичность, а иногда диаметрально противоположные мнения вызывали у меня крайнее недоумение. Приходилось внимательнее вглядываться в собственные же тексты, менять формулировки, тезисы, а иногда и полностью переписывать статьи.

Когда все эссе, число которых достигло двадцати одного, были опубликованы в журналах и началась работа по формированию книги, появились новые трудности: оказалось, некоторые символы вместе в одну книгу не ложатся. Пришлось книгу разбить на две части: двенадцать (*нагрудные украшения, браслет, глаз, зигзаг, веер, эрос, бабочка, насекомые, музыка, звезда, сон, спираль*) и девять статей (*драгоценности, перстни, серьги, череп, черное, летучая мышь, лягушка, растения, ангел*).

Еще одно дополнение – стихи! В моем понимании символ – это субстанция трансцендентального характера, обозначающая различные энергии, для осознания которой мало иметь знания, опыт, логическое мышление. Необходимо еще умение или возможность чуть отстраняться от повседневных забот и рационального отношения к миру, но быть к нему максимально открытой системой. А что может быть лучшим для перехода в это состояние – конечно, нырнуть в стихи! Так, и решим: пусть, как музыкальное произведение предваряют вступление, проигрыш, прелюдия, увертюра, так мои эссе – стихи Игоря Емельянова (Чина).

Таким образом, вам, драгоценные мои читатели и участники проекта, судить, насколько мне удалость, не изменяя своему стилю изложения и своим убеждениям, создать литературно-иллюстративный труд занятым, интересным, пусть дискуссионным, максимально нескандальным, но радующим и вдохновляющим.

Я благодарна всем художникам, геологам, коллекционерам, кто доверился мне в этой игре со смыслами через материю.

Низкий поклон дизайнеру-верстальщику Алексею Климову, который смиренно подчинял свои творческие порывы требованиям автора.

Особая благодарность Евгению Салину («Золотые мастерские Евгения Салина», Москва), который явился инициатором составления как книги о камнях, так и книги о символах, по сути, виновником появления серии «Драгоценные эссе».

Конечно, я не смогла бы издавать журнал JEWEL&TRAVEL без помощи Музея истории мироздания (Дедовск). Мое почтение Сергею Петухову и Александру Корочанцеву.

И в заключение о названии самой книги – «Драгоценный фетиш»: название идет от одноименной моей статьи, опубликованной в журналах JEWELRY GARDEN («Ювелирный сад», 1/2005) и «Московский ювелир» (март-апрель/2007). Сама статья войдет во вторую часть книги.

Итак, маленький ковчег с пожитками отправляется в путь. Что ждет его и всех нас?!

С Богом!

В путь!

Ольга Тюльпакова



Дизайнер **Алексей Климов**
на Лебедином озере по ул. Минской
в Воронеже, 2015. Фото Юлии Евтеевой
(из архива журнала StarHit)



* * *

*Рим пал империя рассыпалась во прах
Рим пал вандал крушит каррарский мрамор
и вместо Права снова правит страх
и кровь струится по ступеням храма*

*ликуй же варвар кесарю конец
ты получил желанную свободу
перед тобой гора дымящихся сердец
и больше нет священного народа*

*нет больше Рима изменился мир
нет рабства нет красивых женщин
а мрамор весь в прожилках трещин
и только неизменен вечный Тибр*

*Март
Ермеев*
(Евгений)



Якутское нагрудно-наспинное украшение (илин-кэлин), серебро. «УРАН САХА», Якутск

Всё вокруг неё...

СИМВОЛИКА НАГРУДНЫХ УКРАШЕНИЙ

Ювелирное украшение – это маленькое, казалось бы, незначительное дополнение к нашему внешнему виду. Но сколько эмоций, мыслей оно будит у окружающих! Как молниеносно определяет дальнейшие симпатии и антипатии между людьми!

Скорость воздействия на человеческое воображение украшений парадоксальна: информация считывается в доли секунды, посылается в наше подсознание, и из его глубин поднимается весь пласт накопленного опыта многих поколений, пропускается через призму индивидуальных устремлений, наклонностей. А на выходе мы имеем готовое мнение не об украшении, но о его обладателе... И всё это в мгновение ока!

Юным особам с нежного возраста внушают – «Девушку украшает скромность», дабы ограничить их необузданную страсть к нарядам и украшениям. Однако молодая красавица без этих затейливых безделушек оставляет странное впечатление, не лучшее – скрытная, «себе на уме». И совсем иное дело, если таковые имеются: по ним можно узнать о темпераменте, желаниях и даже об отношении к другим людям. Сам вид украшения, где и когда его используют в своих нарядах, костюмах – всё это выражает деликатность или надменность, скромность или дерзость его хозяина.

Оглянитесь вокруг, и вы увидите, как люди сами себя рисуют, устраивают себе презентацию, складывают о себе песню, в которой три основных темы.



Колье «Свадебное путешествие», пироп, серебро. Светлана Крундышева, Москва



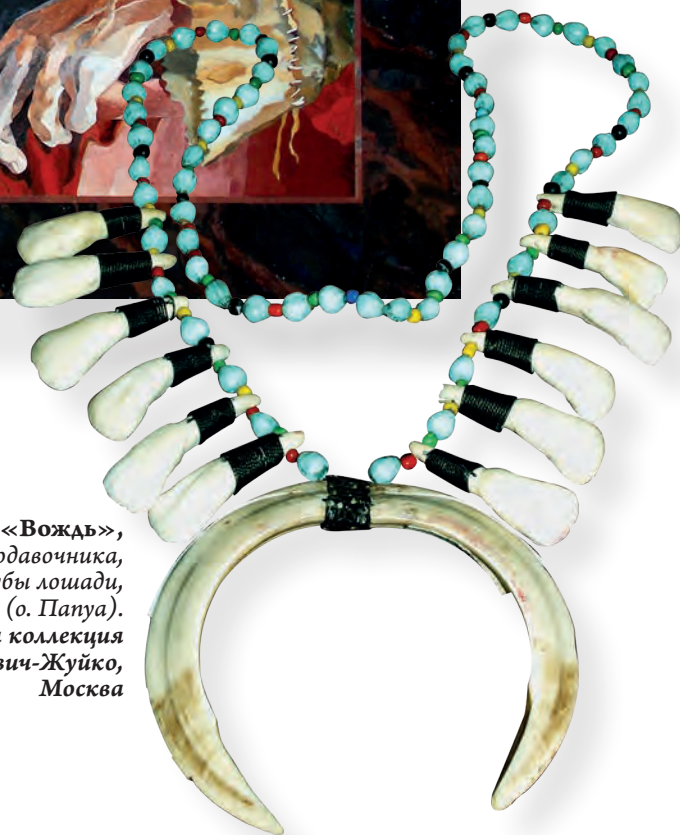
Подвес «Пагода», берилл, шпинель, горячая эмаль, золото. «Голден Блюз», Москва



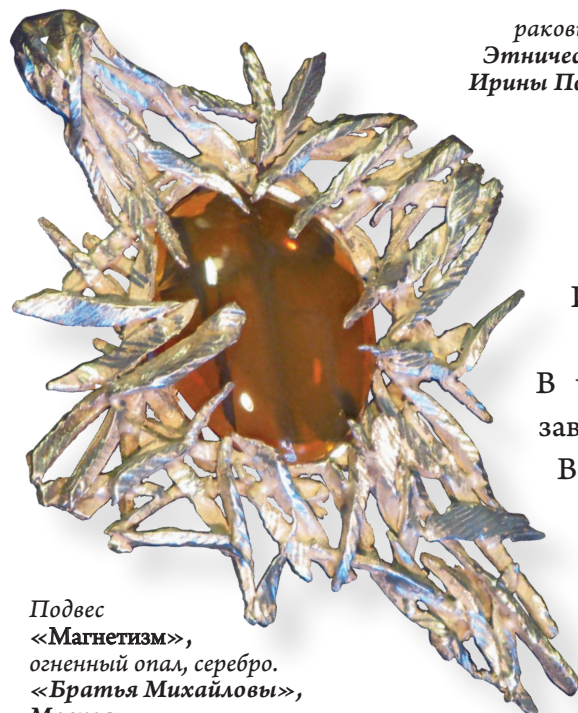
Подвес «Космос в ладонях», тектит, железный метеорит-октаэдрит, серебро. «Метеориты мира», Москва



Панно «Выбор шаманки», флорентийская (сибайская) мозаика, яшма. «Художественная мастерская «Девятова и Ко», мастер – Половнева Ольга, Сибай (Башкортостан)



Колье «Вождь», клыки бородавочника, зубы лошади, раковины (о. Папуа). Этническая коллекция Ирины Попович-Жуйко, Москва



Подвес «Магнетизм», огненный опал, серебро. «Братья Михайловы», Москва

И главный инструмент здесь – украшение.

Первая мелодия: **я хочу быть защищенным.**

В украшениях этой темы присутствуют символы зависимости и принадлежности. Вторая: **я сильный!**

В самих изделиях и в том, как они преподносятся, открыто звучит воинственность и стремление к самоутверждению. Третья тема самая миролюбивая: **поиграйте со мной, поговорите!**

Такие украшения рожают ауру интриги и эротики.



Женское нагрудное украшение (Средняя Азия). Этническая коллекция Александра и Натальи Дзюба, Москва

Колье «Клык», опал, кахолонг, альмандины, золото. Григорий Калинин, Москва

Культура изготовления талисманов, различных оберегов, в дальнейшем превратившихся в ювелирные изделия, начала формироваться на заре человеческой цивилизации. Археологические свидетельства относятся к каменному веку. **Но каково оно было – первое украшение?** Единственной частью тела, куда мог первобытный человек «нацепить» ненужную в данный момент вещь, явилась ШЕЯ. На неё много чего можно «навесить», не очень ограничивая собственное передвижение и возможность занятия какой-либо работой.

Шея за неимением мебели – это и полочка, и шкафчик, и даже сейф. В первую очередь на ней хранились всякие шнуры и верёвки, которые так были необходимы при создании одежды, первых орудий труда и охоты. На них, кстати, удобно было «на память завязать узелок» или повесить глиняный шарик. А если мускулистую грудь украшает коготь или клык только что убитого зверя, всем сразу ясно, *какой я молодец.*

В человеческом сообществе как сейчас, так и в древние времена любое дело решением функциональных задач не ограничивалось. Всегда находились желающие доработать вещь в эстетическом плане – сделать её красивой.



Подвес «Новый год!», хромдиопсид, золото. «Инагли», Нерюнгри

Подвес «Тедди», янтарь, металл. Андрей Кавецкий, Калининград



Янтарная бусина (неолит). Коллекция Виктора Гусакова, Москва



Коллекция подвесок
«Кошачьи радости»,
серебро. «Декун»,
Кострома

Колье «Афродита»,
опал, аммонит,
жемчуг, бриллианты,
золото. Денис Копосов,
Екатеринбург



Колье «Маки»,
горячая эмаль, серебро.
FLEUR ART NOUVEAU,
Москва

Колье «Глициния»,
аметист, изумруд, серебро.
Анатолий Панфилов,
Екатеринбург



Подвес «Золотой
всплеск», кварц-
волосатик, спессартин,
шпинель, золото.
Олег Самодед,
Москва



Подвес «Черепашка-
медиум», топаз, серебро.
GEM SILVER, Москва

И вот до этого простые тесёмочки-вязочки с узелками на память, с клыками, с камушками типа «куриный бог» и ракушками, с вплетёнными цветочками-травками начинают превращаться в бусы, ожерелья. Это уже не случайно нанизанные, нужные и «на всякий случай» мелкие предметы, а продуманное изделие – украшение. Сочетание в нем внешней привлекательности и символического языка наполняло его магическим очарованием.

Правда, во всем этом ярком цветном хороводе содержалась одна, но очень существенная, неприятная деталь, так сказать, «ложка дегтя в бочке меда». Все эти украшения на шее как-то явно напоминали петлю для охоты (лассо, силки), ошейник для собаки, хомут для буйвола или лошади и т.п. Самое безобидное в сём списке – колокольчик на шее у коровки. Безусловно, необходимо было внести в конструкцию какую-то особенность, чтобы не допустить роковых случайностей, ведущих к утрате человеком свободы. Ведь при определенном стечении обстоятельств затейливая «фенечка» могла превратиться в настоящую удавку! Выход оказался прост – изделие должно стать ненадежным. Ах, какая досада, когда рвется цепочка или рассыпаются бусы! Знайте, это маленькая потеря по сравнению с той бедой, которая могла бы произойти.



Подвес
«Крест-
кинжал»,
подвес и
крест-подвес
«Fleur de lys»,
серебро.
Пересвет
Баяджан,
Москва

Подвес «Обет»,
пиропы, серебро.
Валерия Маркова,
Москва



Орден Карла Фаберже I степени, серебро,
золочение, бриллианты, рубины, гильоше, эмали
(выполнен для Международного Мемориального
фонда Карла Фаберже). «Сергей Квашинин»,
Киров



Орден Святого Андрея
Первозванного, серебро,
золото, горячие эмали,
драгоценные камни.
«Сергей Квашинин»
(совместная работа
с А.Ю. Алексеевым и
Р.С. Халиловым, г. Москва,
для МОФ «Фонд Всехвального
Апостола Андрея
Первозванного»), Киров

Так утилитарные предметы при художественной и технической доработке с учетом требований безопасного использования становились хрупкими изящными украшениями, бережно хранимыми драгоценностями.

И теперь эти изделия лишь символически в завуалированной форме изобразительных средств напоминают о некогда востребованных и теперь забытых вещах.

Однако многие ассоциативные связи сохраняются в нашем сознании и по сей день и рождают в воображении вполне определенные образы. Не случайно созерцание этих самых загадочных украшений будит в нас столь противоречивые чувства. Всё это многообразие колье, ожерелий, подвесок несет в себе массу нюансов человеческих переживаний, в которых страсть и неги, желание принадлежать и жажда обладания. Но об этом в другой раз...



Бармы,
серебро, золочение.
«Мастерские
Юрия Федорова»,
СПб



Крест-подвески
«Спас», инталии на
кварце, аметисте и
топазе, карнеол, сердолик,
хризопраз, серебро.
Юрий Оболенский,
Москва



Колье «Сон бабочки», лазурит, перламутр, топаз, бриллианты, золото. Эдуард Никитин, Москва



Подвес «Белладонна», аметист, бриллианты, титан, золото, серебро. Марк Балдин, Новосибирск



Колье «Сокровище Агры», сердолик, бриллианты, золото. Эдуард Никитин, Москва



Колье из гарнитура «Метель», топаз, серебро. Валерий Мурушкин, Москва



Подвес «Морозные кружева», лабрадориты, топазы, рубины, серебро. Валерий Куков, Москва



Подвеска «Сны Врубеля», чароит, серебряная нить, фриволите. Инна Палашина, Петрозаводск



Колье «Зной. Такыры», огненный опал, серебро. Владимир Хахалкин, Екатеринбург



Сет из двух подвесок «Питер – Москва», золото, бриллианты. Ювелирный дом «Хризос» (автор – А.А. Храброва, мастера – А.А. Храброва, И.А. Ушаков), СПб



Подвес «Орхидея» горячая эмаль, серебро FLEUR ART NOUVEAU Москва



* * *

ученый прочь от микроскопов
бежит по улице прямой
сквозь звуки уличной синкопы
спешит в волнении домой
а там при тусклом освещеньи
смотря в оконный переплет
большая кошка с нетерпением
своим хвостом по полу бьет
когда ж придет ее ученый
что нараскажет баламут
и кошкин глаз темно-зеленый
следит за поступью минут

Михаил
Сергеевич
(Син +)



Ручейник Trichoptera с синим глазом в янтаре.
Коллекция Виктора Гусакова,
Москва



Под пристальным взглядом

СИМВОЛИКА ГЛАЗА

Оберег
«Огнеглаз»,
золото,
эмаль.
«Голден
Блюз»,
Москва



Серьги «Пэйсли»,
серебро, бирюза,
гранат, коралл. Коллекция
Александра Дзюба, Москва



Откровенное изображение ГЛАЗА в ювелирных изделиях, украшениях интерьера и элементах архитектурного декора – явление нередкое, хотя и не самое распространенное. Ведь немного жутковато воспринимается застывший взгляд.

Но в случаях, когда необходимо подчеркнуть смысловую значимость, усилить идейную или психологическую нагрузку, прибегают к воспроизведению широко раскрытого глаза. Это можно увидеть во всевозможных знаках отличия и символических изображениях религиозных и философских организаций: *третий глаз* Шивы в индуизме, у Будды в буддизме, в Египте – *Уаджет*, у масонов – *всевидящее око*. Идеи последних имели и имеют огромное значение. Так «око провидения» вместе с другими символами масонов вошло в Большую печать США, созданную в конце XVIII века, когда оккультные науки были особенно популярны. В ней смешались иудейские, христианские, египетские символы, изображения профессиональных строительных инструментов и ссылка к псалмам – и все это во благо укрепления и процветания нового государства. Эти сакральные символы были размещены и на денежных купюрах, перенося устремления людей во времена трехтысячелетней давности, во времена в общем-то благополучного правления Соломона, но завершившиеся осуждением и наказанием еврейского народа

за преклонения перед идолами, за поклонение золотому тельцу. Но государство – это тоже живой организм, который также склонен впадать в гордыню. Страдают все: и кто творит из себя кумира, и кто творит себе кумира.



Авторская (сборная) огранка
«Луч заката в капле дождя»,
три топаза, гранат.
Дмитрий Саморуков, Москва

Подвес-оберег.
Этническая коллекция
Ирины Попович-
Жуйко, Москва





Кварц с газово-жидким включением. Коллекция Ольги Тюльняковой, Дедовск (Московская обл.) от Ирины Нигматуллиной, СПб

Символ – объект, требующий почтения и корректного применения. Даже у Будды и Шивы глаза чуть прикрыты.

Для передачи образа **глаза как органа восприятия света и излучения энергии** более применяются смягченные варианты, как бы только намекающие на пристальное внимание. В ювелирных изделиях это украшения с камнями миндалевидной формы, с концентрическим рисунком, с круглой вставкой или в огранке «маркиза».

Пугающую энергетику «**пристального взгляда**» стремятся заменить внимательным, доброжелательным, а то и вовсе веселым. Для передачи игры живых глаз испокон веков используют сверкающие самоцветы, которые как бы подмигивают, заигрывают с окружающими.

По сути, любое **украшение** символизирует ГЛАЗ. И человек здесь ничего не придумывал: потребность украшать себя изображением глаза заложена самой природой для самосохранения живого существа. Посмотрите на яркое оперение птиц, неожиданную расцветку рыб, на переливающийся рисунок на крыльях бабочек! Вы обязательно встретите на них массу знакомых имитаций. В одних случаях это будут просто ложные глаза, в других – манящие очи. А леопарды, детеныши тюленей, косули с пятнышками на крупе!

Только человека мать-природа как-то обделила, ничего не дав заметного, отвлекающего чужое внимание, даже хвоста. Голь на выдумку хитра! Пришлось самому себя раскрашивать и даже

Камнерезная работа «Белый ягуар», ангидрит, тонирование. Алексей Пихтовников, Красный Ясыл (Пермский край)



Трилобит, Девон (Марокко). Музей истории мироздания, Дедовск (Московская обл.)



Серьги Bodyguard, серебро, горный хрусталь. Сергей Эдемский, СПб

прибегнуть к довольно болезненной процедуре вбивания в кожу красителя для стойкости рисунка. Так родилось искусство тату. Но климат менялся, да и человек, осваивая пространства, уходил в более высокие прохладные широты, и одеяния скрывали нательные росписи.

В далекие времена создавать разнообразный гардероб – дело хлопотное и затратное (не то что сейчас!), да и в целях гигиены его постоянно надо обновлять. Но можно потрудиться над отдельными деталями, аксессуарами, позаимствовав идеи и материалы из окружающей среды. Так постепенно формируется культура украшений, которая, безусловно, рассчитана на зрительное восприятие окружающих, а также духов и богов. И функциональная потребность украшения из бытовой категории переходит в разряд психологической, экзистенциальной. В наше время изображение этого символа более зависит от эстетического вкуса, соблюдения традиций и тренда моды, в основе которых все равно покоятся **архистрахи**.



Кольцо «Глаза тайги», золото, хромдиоксид. «Инагли», Алдан

Камнерезная работа «Встреча», талькохлорит. Сергей Нечаев, Красный Ясыл (Пермский край)





Гемма
«Вороний
глаз»,
дымчатый
кварц. Юрий
Назаров,
Москва



Серьги
«Ласковый
взор Балтики»,
янтарь, золото.
«Ювелирная
студия Darwin»,
Калининград

Мы и по сей день не свободны от забот прикрыть себя и привлечь к себе внимание, носим охранные амулеты. Напомним, что слово «амулет» происходит от латинского *amoliri*, что значит «отводить». Мы храним талисманы, приносящие счастье и удачу. С позднегреческого *telesma* переводится как «посвящение», «чары».

Но почему именно ГЛАЗ? С раннего детства мы понимаем, что через глаза можно прочесть и отношение к себе, и намерения не только человека, но и других живых существ. Народная

Сибайская мозаика «Все под контролем!», лазурит, яшма. «Мастерская Дамира Девятова», Сибай (Башкортостан)



мудрость гласит: «Глаза – зеркало души!» Нам важно, как на нас посмотрят; мы понимаем, когда и кому лучше не попадаться на глаза. Сила воздействия этого органа чувств потрясающая. Люди от ужаса вздрагивают, когда ощущают на себе убийственный взгляд. Достаточно вспомнить, например, легенду о Медузе горгоне или повесть Н.В. Гоголя «Вий».

А как сердце тает, если любимый человек, пусть невзначай, обратил на вас внимание! Что закодировано во фразе «поймать случайный взгляд»?

Любое живое существо понимает, что глаза – это некая камера наружного наблюдения, которая сканирует наши качества, возможности. И поэтому любой пристальный взгляд вызывает бурю тревожных эмоций, замешанных на страхе и надежде: а может, он хочет съесть меня, а может, влюблен?! Защищая собственное потомство, птица метит клювом прямо в глаз непрошеному гостю, кошка неистово норовит вцепиться и вырвать глаза врагу. Ну а в нашем племени обидчику «залепить в глаз» – любимое развлечение мужских особей, боевые же дамочки выражают желание «плюнуть в бесстыжие зенки» нахала.



Огранка
«Победитель»,
топаз.
Виктор Тузлуков,
Москва



Инталия
«Персей
с головой
Медузы
горгоны»,
пироп.
Григорий
Калинников,
Москва



Камнерезная
скульптура
«Волк»,
ангидрит.
Мастерская
Виталия
Новикова,
Пермь



Кольцо
«Будь со мной»,
серебро, бирюза,
звездчатый
рубин. Анатолий
Панфилов,
Екатеринбург



Серьги «Глаз
Гора», сапфир,
золото. Эдуард
Никитин, Москва



Инталия на шаре
«Распутин»,
горный хрусталь.
Анатолий Жуков,
Екатеринбург

А сколько всяких конфликтов возникает из-за того, что кто-то не так посмотрел?! «Ты что на меня уставился?» – рычит дебошир, ищущий повод для драки. В принципе, в каждом человеке живут в разной степени вор, обманщик и просто хулиган. И во многом его удерживает от неприглядных поступков страх разоблачения и наказания: я вижу тебя насквозь; глазом землю мерит на три вершка вглубь; Бог видит все. Иначе мы бы и не боялись, и не восхищались силой строгого мудрого взора – взора, который в гневе может испепелить, а в расположении – облагодетельствовать. И не почитали бы всё, что может в той или иной мере его символизировать. Кто из нас не хотел бы находиться под его покровительством?! У древних египтян это Глаз Гора, или Уаджет: «Глаз Гора награждает вечной жизнью; и он защищает меня, даже когда он закрыт». При его изготовлении использовали обычно золото и лазурит (или сапфир), а в наше время – все чаще бриллианты.



Брошь «Магия»,
серебро, перламутр.
Валерий Мурушкин,
Москва

Панно «Святая блаженная Матрона»,
сибайская мозаика: малахит, кварцит,
кахолонг и др. «Мастерская Дамира
Девятова», Сибай (Башкортостан)



Флорентийская мозаика «Спас нерукотворный»,
яшма, кахолонг, офикальцит. «Шерл»,
Нижний Тагил

У христиан изображение глаза в треугольнике воплощает идею «всевидящего ока Создателя» в окружении Троицы. Их выбивают в камне на фронтонах церквей и алтарей. Входя в православный храм, мы неминуемо сталкиваемся с пронизательным взором Христа, осеняющего нас своими перстами, что повергает нас в трепет. Излюбленными камнями мастеров для воплощения красоты и благородства божественного промысла всегда считались изумруды и звездчатые сапфиры.

Безусловно, искусство в своем самовыражении не может обойти образы темных и диких сил.



Брошь «Снежная королева»,
серебряная нить, фиволите,
сапфир, бусины.
Инна Палашина, Петрозаводск



Камнерезная работа
«Сова», стеатит,
бирюза. Степан
Кривошеков, Кунгур



Подвес
«Святовид»,
камень, топаз.
Григорий Калинин,
Москва

Для передачи дьявольской энергии *используют рубины, красные сапфиры, пиропы, зеленые или черные камни*, тогда как для ледяного взгляда чаще *голубой топаз*.

Каждый человек в своих деяниях и проектах ищет поддержки и одобрения тех, от кого зависит, с кем связан. Но каково царям, великим повелителям, которые часто даже самым близким не могут озвучить своих мыслей и намерений. Их взоры устремляются к небесам в стремлении найти там поддержку.

Днем нам светит солнце, что, особенно в северных широтах, воспринимается как благодать. **Затмение же светила** означало гнев небес, когда диск превращался в черный расширенный зрачок в узком огненном ореоле. Всего лишь несколько минут, а великие воители лишались



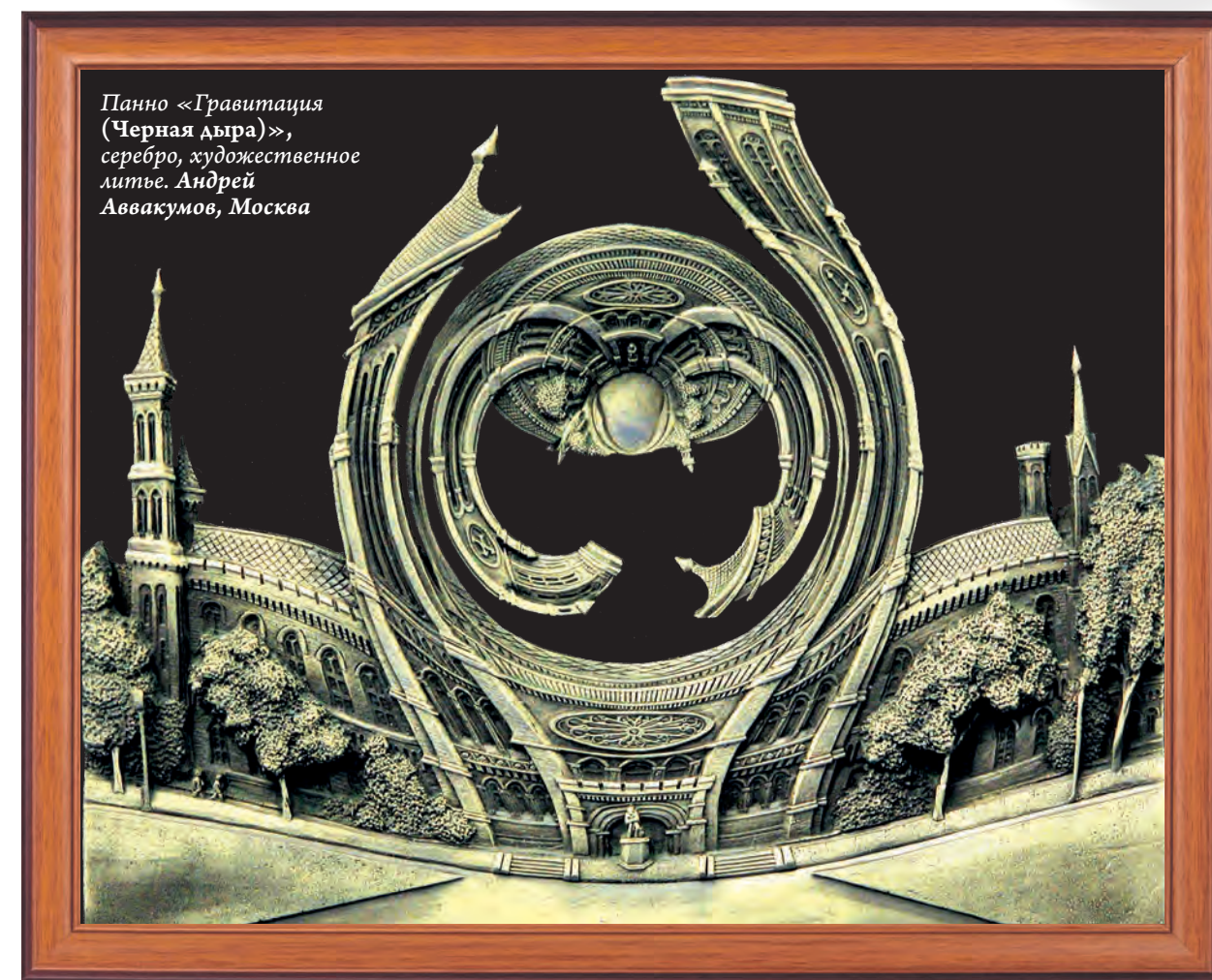
Камнерезная композиция
«Глаз дракона»,
симбирцит.
Игорь
Шумилкин,
Ульяновск

воли, откладывали походы, а то и складывали оружие, стараясь успокоить себя в ночные часы раздумий, вглядываясь в Млечный Путь, слушая музыку сфер, стараясь прочесть свою судьбу и ища поддержки в многообещающей игре звезд.

Ночное небо, усыпанное мириадами сияющих глаз, снисходительно взирает на обитателей Земли, каждому смертному даря в ответ мерцающую звезду. Сколько звезд! Сколько они излучают надежд!

Как знать, возможно, вовсе и не мистика сакральных учений, что астральный свет одушевляет темные, мертвые воды Бытия! И это дивное видение, раскинувшееся над Землей, оживает в древнегреческих мифах многоглазым *Аргусом*.

Кальцитовая конкреция-септария,
Марокко. Музей истории мироздания,
Дедовск (Московская обл.)



Панно «Гравитация
(Черная дыра)»,
серебро, художественное
литье. Андрей
Аввакумов, Москва

А воплощением его в поднебесной станет павлин с раскинутым веером хвостом. И каждое его перо с переливающимся глазом на конце в обрамлении дивных «ресниц» будет нам напоминать, что мы в этом мире не одиноки и кто-то там, за облаками, нас видит и о нас печется. **Перо павлина** в древних цивилизациях становится атрибутом сановных особ, достигших определенного статуса. Простые люди довольствовались рисунком на ткани, вышивками из бисера. Этот образ не утратил значимости и привлекательности и в последующие времена. Изящный наклон венчика пера с шелковисто сияющим глазом берет за душу и ведаёт о чем-то большем. Мы увидим эту проникновенную нежность во взоре Пресвятой Богородицы Владимирской иконы. Перо «павлиний глаз» – редкий образ, который в равной степени употребим и в мужских, и в женских украшениях, в котором благородные металлы и драгоценные камни, цветные эмали проявляются в еще большем великолепии.

Но глаза и взгляды окружающих бывают разными. Ведь есть и недоброжелательные. В Средиземноморье, в частности в Турции, практически отнеслись к задаче изобретения щита против силы завистливых глаз, создав оригинальный арт-объект, имитирующий ответный пристальный взгляд. Это так называемый *назар бонджук* (nazar boncuk), появившийся как минимум в V веке до нашей эры. Обычно изображается в виде контрастных концентрических окружностей с черным пятном внутри, изготавливается из стекла, сочетая белые, голубые, желтые и ярко-синие цвета. Их можно встретить повсеместно и в ювелирных, и в интерьерных украшениях, видимо, для профилактики, «для отвода глаз», от сглаза. Его аналоги мы встретим среди артефактов древних славян и греков.

С этой же целью в украшениях используют самоцветы с глазковым эффектом – **тигровый, соколиный, бычий глаз**. Ну и, конечно, вставки из **черной эмали, черного дерева и черных камней – гагата, шпинели, турмалина-шерла, агатов**



Шар, кремень (Подмосковье).
«Мастерская Виктора Дубоделова», Москва



Колье и серьги из серии «Турмалиновые глазки», серебро, турмалин, розовый кварц и др. Валерия Маркова, Москва



Брошь «Озеро грез», золото, топаз, огненные опалы. Эдуард Никитин, Москва

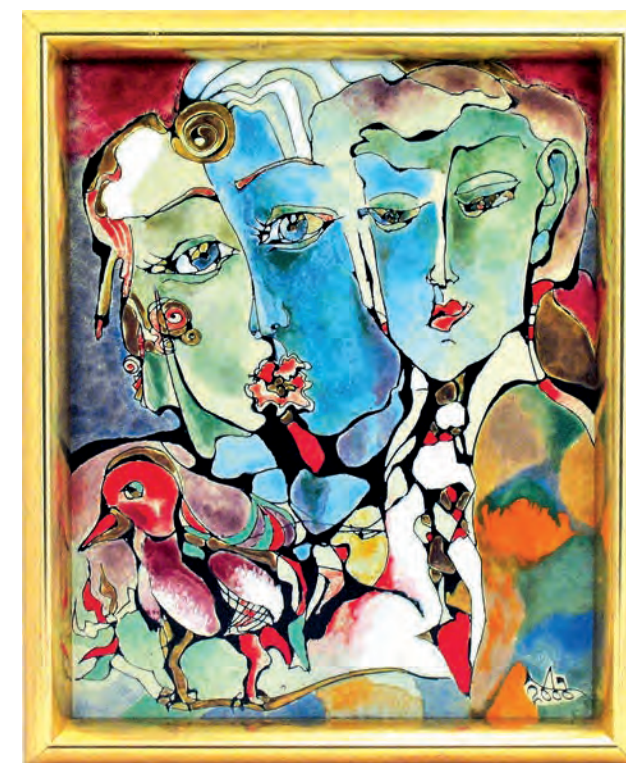
(облагороженных, т.к. абсолютно черные в природе редки), **кремней**. На Востоке, в той же Турции, можно встретить еще одно оригинальное решение – порожек в дом, который выкладывают черной галькой. Тысячи ног, проходя, полируют выгнутые поверхности камня, превращая каждый в пристальные черные зрачки.

Ассоциативная связь блеска камней и выражения глаз настолько сильна, что естественно входит в образный язык фольклора и поэзии: «Твои глаза, как яхонты, горят!» Или вот замечательная строчка из песни Александра Суханова на стихи Омара Хайяма (пер. Г. Плисецкого): «Эти камни в пыли под ногами у нас были прежде зрачками пленительных глаз». С древнейших времен в монументальной скульптуре и в мелкой пластике для большей выразительности имитации глаз используют камни, стекла.

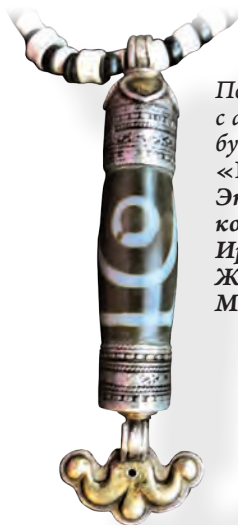
Даже когда наши глаза закрыты или мы, не обращая внимания на окружающих, заняты каким-то делом, наши украшения не дремлют: они смотрят на всех, становясь отражением нашей души. По ним читают: нуждаемся ли в защите или общении, прячемся или самоутверждаемся. Наши близкие внимательно выбирают украшения для нас, желая окружить своих любимых изящной аурой искреннего внимания и любви.



Очки с линзами из янтаря. Александр Юрицын, Калининград



Панно «Весна», медь, горячая эмаль. Лариса Махова, Москва

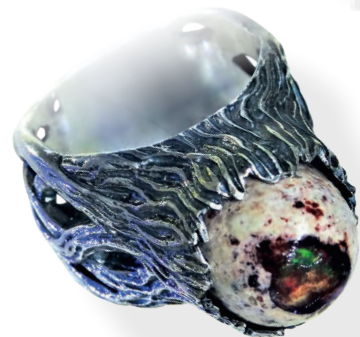


Подвес-оберег
с агатовой
бусиной дзи
«Глаз Будды».
Этническая
коллекция
Ирины Попович-
Жуйко,
Москва

Серьги
«Эти глаза
напротив»,
дымчатый
кварц, серебро.
Владимир
Хахалкин,
Екатеринбург



Композиция
«Небесный корабль»,
янтарь, латунь, дерево.
Александр Юрицын,
Калининград



Перстень
«Из морской
пучины»,
серебро, опал.
GEM SILVER,
Москва

Серьги «Глаза моря».
Жемчуг, золото.
Олег Самодед,
Москва



Брошь
«Павлинье перо»,
золото, звездчатый
сапфир, цветные сапфиры.
«Голден Блюз»,
Москва



Гемма
«Пресвятая
Богородица»,
сердолик.
Владимир
Савич, Москва



Подвес
«Павлин»
бирюза,
топазы,
горячая эмаль,
серебро,
золочение
FLEUR ART
NOUVEAU,
Москва



Серьги «Огнецвет»
спил аметистового
сталактита, нихром
Надежда Живых,
Москва



Кольцо «Аэлита»
золото, празеолит,
александриты
«Г.Е. Михайленко»,
Заречный,
Свердловская обл.





* * *

по аллеям Лувра
бродят бакалавры
а от порта Дувра
катера до Гавра
и вода Луары
как глаза Лауры
в Гро на тротуарах
спорят балагуры
а в самом Париже
Люксембургский сад
коротко пострижен
на французский лад
в стареньких шинелях
с запахом Шанели
девки на панелях
водят спаниелей
а от стен Сорбонны
по камням вдоль Сены
прут Наполеоны
с острова Елены
если ты обижен
и всему не рад
для тебя в Париже
Люксембургский сад

Март
Ермеев
(Евгений)

Дыхание жизни

СИМВОЛИКА ЗИГЗАГА

Зигзаг (иначе *волнистая линия*), наверное, один из самых древних символов, встречающихся в том или ином виде во всех архикультурах, не потерял своей значимости и востребованности и в наш век ультрасовременных информационных технологий. Скажем так, это самый первый изобразительный объект, который невольно рисует наша рука наряду с крестом и дугой. Даже для выполнения прямой черты, а тем более круга, треугольника уже требуется усилие и сосредоточенность. Но то, что может вывести рука палочкой на песке, сложнее повторить стилем на глиняной табличке или выбить в камне. Так появляются ломаные линии. Выразительны такие категоричные зигзаги в *клинописи* Месопотамии. Возраст этих артефактов насчитывает более 5 тыс. лет. Изящные «червячки» сползают со всех колонн величественных египетских храмов, испещренных бесконечными напоминаниями для нас, словно некто знал, что мы сюда придем. Далее – канты из «меандра» на древнегреческой керамике, украшениях, тканях. И уж полный «разгуляй» в *арабской вязи (арабесках)*.

Первое, что приходит на ум: ЗИГЗАГ – это **противопоставление прямой линии**. Как река и дорога. Дорога – кратчайший путь, созданный рациональным умом, старающимся стереть все препятствия. И река, дитя природы, со своим ритмом, скоростью, гармонией с окружающим миром. Мир рационального может использовать энергию этой *стихии* лишь в той мере, в какой сможет приспособиться, обезопасить себя.



Скульптура «Дива», мрамор.
«Шерл», Нижний Тагил



Серьги «Волшебство», дымчатый кварц, серебро.
Павел Гарипов, Москва



Гарнитур «Разумный океан», сапфирин, опал, бриллианты, золото.
Олег Самодел, Москва

Подвес «Сатъя-юга»,
бриллианты, золото.
Марк Балдин,
Новосибирск



Колье
с изображением
драконов и солнцем
в паутине на цветке
лотоса, серебро (China.
Guizhou (Miao), вторая
половина XX века).
Этническая коллекция
Ирины Попович-Жуйко,
Москва

Поэтому извилистая линия всегда привлекает внимание, разбуженное настороженностью. И пока еще изгибы легки, их ритм нас убаюкивает. Собственно, это и есть настоящий гипноз. Подсознание твердит: будь начеку! Не верь своим глазам! Самоуверенный же ум небрежно бросает: да все под контролем! Именно в этом состоянии человек становится наиболее внушаем, впечатлителен. Для женщин такое волнение естественно. Для мужчин же, не терпящих неопределенности, такая двусмысленность раздражает, если точнее – провоцирует на решительные действия. Желание

самоутвердиться проявляется порой в грубых, прямолинейных действиях и выражениях, в предпочтении простых, четких знаков.

Таким образом, ЗИГЗАГ явно женский символ. Именно женщине позволено влиять... Контраст выбора формы линий представителями разных полов

проявляется во всем: в обустройстве жилья, одежде и особенно выразительно в аксессуарах и украшениях.

И женщина, конечно, предпочитает

Гарнитур «Гималаи»,
сапфир, бриллианты,
золото.
Сергей Станкевич,
СПб



Серьги
«Краса гор»,
изумруд, бриллианты,
золото.
TULPOV,
Екатеринбург

все, что отражает богатство переливов ее настроений и желаний. Ей так близки струи воды. В них она становится еще более очаровательна, а значит, и сильна. Даже в страшных легендах всевозможные ундины, русалки обворожительны. За речными нимфами гоняются боги. От струй золотого дождя нимфы приносят божественных сыновей. И мудрые китайцы убеждены, что в каждой струе воды живет дракон. В один момент дождь, схваченный вихрем, может превратиться в тайфун, ласковый плеск волны, переплетающийся с тысячей звуков жизни, станет единственным, поглотив все, превратившись в грозное цунами. Еще в палеолите на керамике древнеземледельческих культур Южной Европы центральное изображение в виде «зигзага» воспеvalo образ водно-солнечного дракона. И иногда этого дракона, его выгнутую спину мы можем созерцать. Это блаженные минуты прикосновения к волшебному

зрелищу появления радуги над водопадом или в небе после дождя. Неслучайно, например, у народов Дагомея (ныне Бенин – Западная Африка) понятие «небесный змей», или дракон,

уподобляется радуге и обозначается одним словом. И любой человек, глядя на водопады, желает, чтобы хотя бы капли попали на него, чтобы напитали всю его сущность чистой энергией. За чудодейственной силой очищения и питания христиане устремляются к Иордану, а в праздник Крещение Господне окунаются в любой водоем, идут в храм, где благоговейно принимают брызги освященной воды, что летят светящимися зигзагами с кропила священника и обрушиваются на прихожан. С древнейших времен для жителей Индии воды Ганга служат связующим звеном между Землей и Небом.

В самом названии символа «зигзаг» – слияние понятий единиц измерения ВРЕМЕНИ и ПРОСТРАНСТВА, а значит, это и знак управления ими. «Зиг, сиг», здесь же и «миг»: сигануть – сделать молниеносный рывок, прыжок, в мгновение ока.

Коллекционный минералогический образец «Дракон», самородная медь с псевдоморфозой меди после куприта. Коллекция Михаила Аносова («Русские минералы»), Москва



Кольцо «Фуцанлун»,
лабрадор, серебро,
золочение.
FLEUR ART NOUVEAU,
Москва





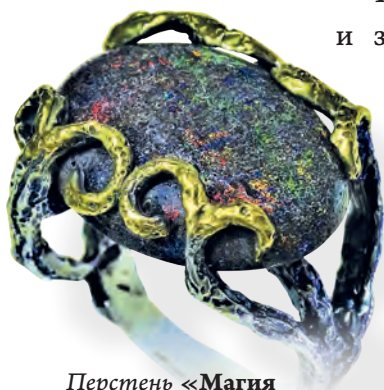
Колье «Изумрудный фонтан», изумруды, серебро. Анатолий Панфилов, Екатеринбург

А как волнующе выражение «тикают секунды»?! «Заг» – просто «шаг» – единица измерения движения. Зигзаг – маятник в пространстве – вечный двигатель! И тайна вечного двигателя, двигателя жизни, одних вдохновляет, других раздражает.

Так уж сложилось, что светящаяся струя из драгоценного металла, скользящая от мочки уха по шее вдоль жизненно важных точек (сонная артерия), является самым эротичным украшением. Именно вдоль него, по мнению ирландского писателя, устремляется сладострастный взор Дракулы. Брем Стокер, автор жуткого повествования, явно недолюбливал и боялся женщин за их своенравие и ответное пренебрежение. В нем не было сил противостоять этой враждебной для него стихии – он мог только мстить красоткам, воскрешая через 400 лет мрачный исторический образ Влада III (1431–1476) и стремясь посеять ужас

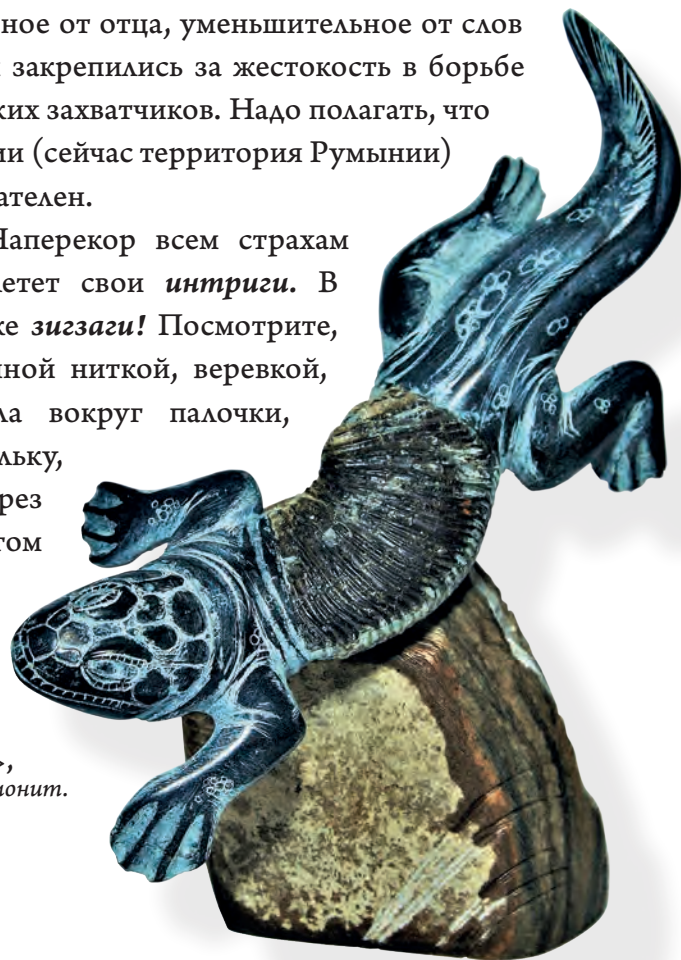
в сердцах представительниц прекрасного пола. Напомним, что прозвища Цепеш (сажающий на кол) и Дракула (унаследованное от отца, уменьшительное от слов «дракон», «демон») за воеводой Валахии закрепились за жестокость в борьбе за освобождение своей страны от османских захватчиков. Надо полагать, что соплеменникам национальный герой Венгрии (сейчас территория Румынии) не был страшен, скорее наоборот – привлекателен.

Что же женщина?! Наперекор всем страхам и запретам, смеясь, плетет свои интриги. В помощь ей все те же зигзаги! Посмотрите, что творит с обычной ниткой, веревкой, тесьмой. Обмотала вокруг палочки, сделала петельку, перекинула через пальчик, шаг за шагом



Перстень «Магия морских глубин», опал, серебро, золочение. GEM SILVER, Москва

Объемная мозаика «Люфенгозаврик юрского периода», талькохлорит, аммонит. Виталий Гнатюк, Москва



Серьги «Руны», бирюза в породе. Надежда Живых, Москва



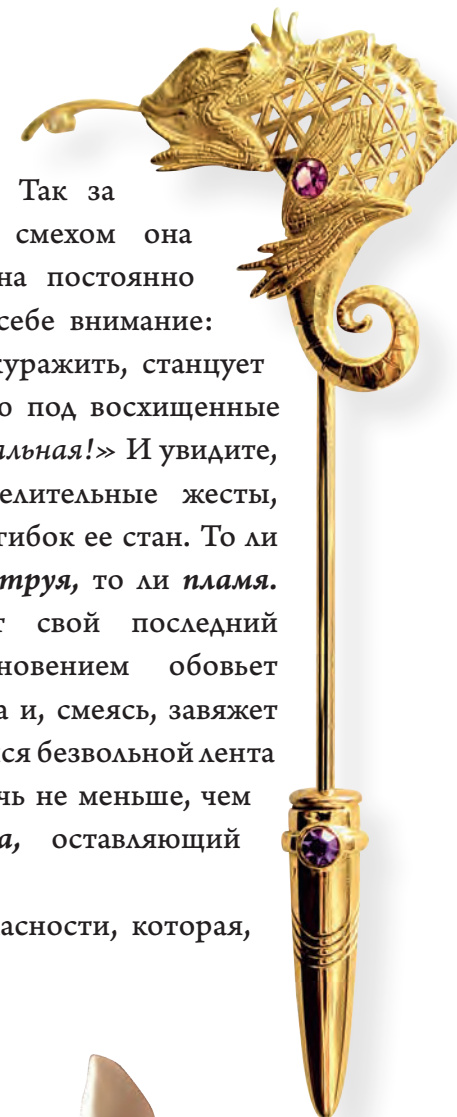
Камнерезная работа «Логово солнечного дракона», янтарь. Александр Юрицын, Калининград

все витки перешли на другую палочку туда-сюда, туда-сюда, и уже плотно! Так за песнями, разговорами, смехом она уже вся в кружевах. Она постоянно меняется, приковывая к себе внимание: желая еще более вас обескуражить, станцует вам с лентой или с шалью под восхищенные возгласы мужчин: «Ах, шальная!» И увидите, как тонко заточены повелительные жесты, стремительна ее рука, как гибок ее стан. То ли вихрь, то ли змея, то ли струя, то ли пламя. А она изящно завершит свой последний поворот, нежным прикосновением обовьет вокруг вашей шеи полоску света и, смеясь, завяжет шелковый бант. Эта кажущаяся безвольной лента и смешной узел могут обжечь не меньше, чем безжалостный удар кнута, оставляющий на теле кровавую метку Z.

Этот знак предупреждает нас о неотвратимой опасности, которая, подобно укусу змеи, неизбежно оставит кровоточащую рану в душе или на теле. В разных религиях и культурах этот символ чистой энергии в одних случаях будет трактоваться как молния, в других как змея, иногда сливаясь друг с другом. Молниеносная реакция ядовитой

Камнерезная работа «Трепетный сфинкс», ангидрит, роспись. Алексей и Елена Пихтовников, Красный Ясыл (Пермский край)

Серьги «Золотые реки», горячая эмаль, серебро, золото. Лариса Махова, Москва



Брошь «Хамелеон», александрит, золото. Эдуард Никитин, Москва





змеи запечатлеет и скандинавская *руна Z* – «сиг». Боевая стойка кобры застынет *Уреем* на коронах египетских фараонов и царей и в китайской письменности. Эта же неумолимая линия разделит противоположные начала космоса *инь и ян*, *серпом Сатурна* утвердится в космогонии многих народов.

Безусловно, человек в своих мечтах желал бы приручить стихию и заставить служить себе. Эти мотивы мы найдем и в Библии – легенда о *медном змии* (змеи, обвитый на кресте), и в эллинистической мифологии – *кадуцей Меркурия* (две змеи, обвитые вокруг жезла). В новые времена задача остается прежней. И в символе медицины, и в обозначении доллара читается цель: владеть энергией! Но сколь ни исхитрялся бы человек и ни старался приручить стихию, она бы изменила самой себе, если бы еще и еще раз не удивляла нас своей мощью и непредсказуемостью. Мы лишь изредка, затаив дыхание,



Гарнитур «Инь и ян» шерл, сапфиры, золото
Олег Самодел, Москва

Камнерезная композиция «Храмовая куфия» окаменелое дерево, серебро, позолота
«Коллекция АРТ», Екатеринбург

Гемма «Горыныч», яшма.
Юрий Назаров, Москва



Перстень «Тайная мудрость», сапфиры, бриллианты, золото.
Валерий Куксов, Москва



Колье «Ламинария», офит, нейзильбер.
Владимир Хахалкин, Екатеринбург

ощущаем единство движения подземных и космических течений, слышим созвучие ритма потоков в речных артериях, крови в наших венах, соков в стволах и ветвях деревьев. Символ с нами живет и становится элементом житейских присказок и приговорок, таких как «куда кривая выведет...» и «что там за поворотом...».

Но именно эта витиеватость вдохновляет художника. Именно в поисках драйва пускаются люди в авантюры, желая поймать за хвост *зигзаг удачи*. Каков он – *зигзаг удачи*?! Может, не стоит рисковать собой и приносить в жертву своих детей, пусть и в условной форме, богу удачи – Молоху, но затаив дыхание, с любовью и доверием посмотреть на этот МИР?!

А пока журчит ручей, мерно изгибаясь, покачивается хвост кота, дикий хмель увивает беседку, льется музыка, управляемая замысловатым расположением «птичек» на нотном стане, и волнуется женская грудь под прохладными струйками драгоценного металла, мы можем наслаждаться покоем, уютом и тешить себя мыслью, что судьба к нам благосклонна.

Камнерезная работа «Праздничный слон», селенит, роспись.
«Селена», Пермь

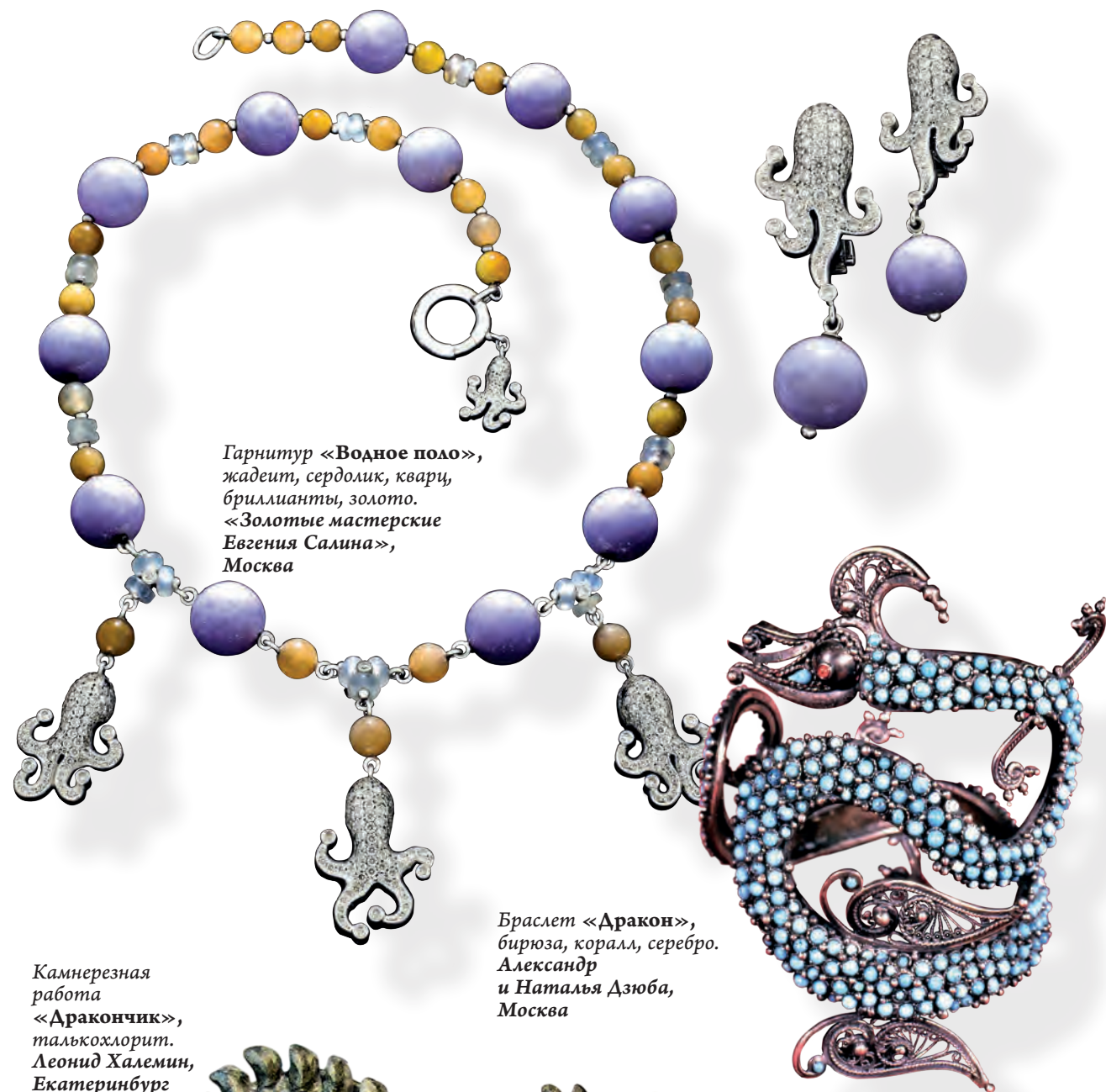


Скульптура «Мамонт», яшма.
Мастерская Виктора Дубоделова, Москва



Гарнитур «Марсианка», агат, серебряная нить, фриволите.
Инна Палашина, Петрозаводск





Гарнитур «Водное поло»,
жадеит, сердолик, кварц,
бриллианты, золото.
«Золотые мастерские
Евгения Салина»,
Москва

Браслет «Дракон»,
бирюза, коралл, серебро.
Александр
и Наталья Дзюба,
Москва

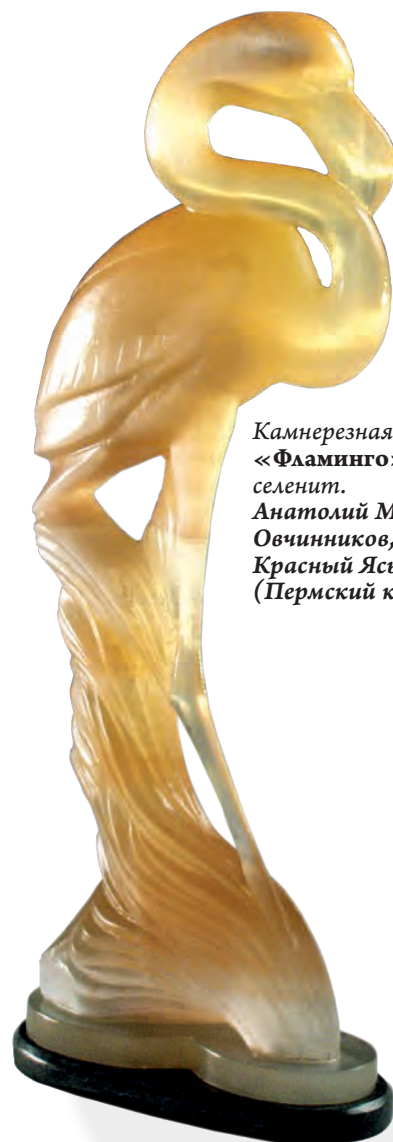
Камнерезная
работа
«Дракончик»,
талкохлорит.
Леонид Халемин,
Екатеринбург



Камнерезная работа
«Куница»,
ангидрит. Анатолий
Моисеевич Овчинников,
Красный Ясыл
(Пермский край)



Фрагмент
лопастной линии
аммонита
(Suture, Suture line
– линия сочленения
перегородки
раковины
аммонита с
самой стенкой
раковины).
Фотоколлекция
AFS (Art Fossil
Studio),
Ульяновск



Камнерезная работа
«Фламинго»,
селенит.
Анатолий Моисеевич
Овчинников,
Красный Ясыл
(Пермский край)



Камнерезная работа
«Осьминог Пауль-
ясновицкий»,
ангидрит.
Сергей Нечаев,
Красный Ясыл
(Пермский край)



* * *

вот такие стало быть делишки
кнут лохматит шкуру на спине
были мы фартовые парнишки
да теперь острожнички в цене
были мы как соколы шальные
да видать умнеют егеря
наступили времена иные
и крепки стальные вентера
эх братишка с рваными ноздрями
эх Иван фартовый человек
мы подохнем словно крысы в яме
не видать нам волюшки во век
не ласкать нам девицы-любавы
не ходить смеясь с рисковх карт
руки вбиты в звонкие оправы
стало быть закончился наш фарт

Март
Ермеев
(Евгений)

Браслет «Каштан»,
янтарь, кожа.
Елена Градинарова,
Калининград.
Фото Натальи
Львовой,
Москва



Ольга Тюльпакова Драгоценный фетиш / Часть 1

Первая публикация в журнале JEWEL&TRAVEL (№1/2010#1)

Заявленный самоконтроль

СИМВОЛИКА БРАСЛЕТА

Удивительно, что большинство людей не задумываясь надевают на свои персты кольца, коих количество ограничивает благоразумие. Однако в глубине подсознания тлеет досада, что на руке только пять пальцев. Украсить же руку выше кисти (**БРАСЛЕТ** от фр. *bracelet* – **запястье**) – для многих проблема, несмотря на то что пиар таких изделий тянется с незапамятных времен. В изображениях нарядов фараонов, царей древних цивилизаций мы видим сияющие солнечным светом широкие браслеты с гравировкой, сканью, фигурными накладками фантастических животных, орнаментов, батальных и мифологических сцен. Яркие ленты золотых змей обвивают руки античных красавиц от кисти и выше. Звенящие и пестрые атрибуты шаманов интригуют своей тайной. Да и в наше время рекламный натиск бомбит воображение обывателя, заставляя раскошеляться. Увлечение индийской культурой, танцами, йогой обратило внимание европейцев на свои руки – какие-то они голые! В конце концов реклама наручных швейцарских **часов**, придающих здоровую элегантность даже самой худосочной руке, заставляет подчас заглянуть в фирменные бутики. А некоторые ищут что-то похожее в ларьках переходов метро. Конечно, не стоит тратить на шикарные бренды импульсивным людям, которым момент спонтанного удовольствия ценнее фетиша. Сколько красивых, дорогих, оригинальных часов уничтожили эти эмоциональные личности, с восторгом ныряющие в яркую бирюзу теплых морей, с азартом принимающие приглашение поиграть в волейбол, сладострастно отдающиеся прохладе струй ласкового душа перед дорогой, оставляя какой-нибудь ROLEX на туалетном столике покинутого отеля.

И все же что-то заставляет нас вновь и вновь обращаться к этим аксессуарам, чуть сковывающим движения наших рук.

Индийский племенной браслет
Kataria, племена Кучи
(Штат Орисса, Индия,
первая половина XX века).
Этническая коллекция
Ирины Попович-Жуйко,
Москва



Браслет из коллекции
«Золото Агры»,
золото, сердолики.
Эдуард Никитин,
Москва

Браслет «Шаловливая Этна»,
серебро, оксидирование.
Светлана Крундышева,
Москва



Что же есть, собственно, наши руки? Кисти – это инструмент, позволяющий делать удобное нам, а от запястья до плеча – аппарат, обеспечивающий некую дистанцию от головы до кистей. Человеческое сознание умудряется столь малое расстояние – расстояние вытянутой руки – использовать, чтобы в некоторых ситуациях снимать с себя ответственность за содеянное: *правая рука не знает, что делает левая*. Можно подумать, мозги в этот момент пребывали

в другой голове! Оправдывают своих детей, мол,

переходный возраст – *руки выросли, силы прибавилось, а ума нет*.

Любимое выражение провинившихся, сделавших что-то неподобающее и пытающихся взять на жалость: «*Я нечаянно!*» То есть сделал не чая (не думая). Рецидив такого поведения людская молва характеризует как «*без царя в голове*».

Естественно, если человек не может контролировать себя, всегда найдутся желающие это сделать за него. Взглядом, словом, коснувшись плеча, придерживав за локоть – все это еще дружеская забота. При дальнейшем, не очень красивом развитии событий и заламят руки, и свяжут. А охочих до безграничной власти много, они объединяются,

Браслеты с геммами
«Пресвятая Троица» (горный
хрусталь, аквамарин, хромдиопсид, медь) и
«Ангелы небесные»
(дымчатый кварц, цитрин, аметист,
топаз, серебро).
Владимир Савич,
Москва



Браслет с геммами «Богородица со святыми»,
сапфир, изумруд, горный хрусталь, аметрин, серебро.
Владимир Савич, Москва



Браслет «Спасибо Коковину!», изумруд (Урал), золото.
Анатолий Панфилов, Екатеринбург



Браслет «Восточный экспресс»,
аквамарины, золото.
Валерий Мурушкин, Москва

структурируют общество, подчиняя его. Появляется государство – репрессивный аппарат, где обычное дело – *кандалы и наручники*.

БРАСЛЕТЫ – это те же **НАРУЧНИКИ**, только на «французский манер» и в произношении, и в эстетическом и функциональном виде – без цепей. Они как бы выражают собой освобождение, одновременно являясь напоминанием и о былом угнетении. Однако если бы на этих изделиях преобладала символическая нагрузка зависимости от недругов, вряд ли кому-то доставляло удовольствие их носить, кроме случаев «садо-мазо».

Что же такое весомое убеждает наше сознание качнуться в пользу аргументов «обретения свободы»? Очевидно, человек, оказавшись узником, был не одинок в столь плачевном положении. У него всегда оказывались «*братья по несчастью*», порой реально с ним «*скованные одной цепью*». Неслучайно есть некое созвучие в словах «брат» и «браслет». «Братская» помощь помогала подчас не просто выжить, достойно вынести испытания, но и избавиться от пут. На свободе эта была уже другая связь: невидимые узы проходили через сердце. И напоминанием о взаимовыручке, об уроках необходимости подчинять свои желания общему делу, о тренировке умения соизмерять свои силы



Наручные часы «Пришелец»,
метеорит, сталь, кожа.
«Камни с неба»,
Москва

Браслет Fleur de lys,
серебро.
Пересвет Баяджан,
Москва



Браслет «На память!»,
золото, бриллианты.
Андрей Михайлов,
Москва

и возможности будут браслеты с гравировкой места и времени испытаний – артефакт бесценного опыта. В них же скрыта и безмерная благодарность *науке обретения друзей*. И тогда становится понятным тезис: *свобода – это осознанная необходимость!*.

Вдруг фетиш, безделушка становится своеобразным мостом между головой (ответственность) и рукой (действие). И *часы* на руке, и *браслеты с особо*

узнаваемыми платами – это лишь знаки выполнения некой миссии со строгим следованием распорядку, времени, установленным понятиям. Причем миссии, заметьте, взятой на себя добровольно, осознанно. Поэтому мужчины, которые в общем не склонны себя украшать, но отмеченные этими весьма строгими аксессуарами выше запястья, невольно вызывают уважение как люди, готовые отвечать за свои поступки и считаться с другими.

Безусловно, именно наручные украшения несут нагрузку некоего *статуса* – положение руководителя, властителя, полководца, победителя. В древних изображениях наличие браслетов у героя подчеркивало его мускулатуру, силу. Таким его увековечивали в момент триумфа, сияющего Славой. Внешний лаконизм изделий при минимуме декоративных элементов на преобладающем гладко-зеркальном поле делают их схожими с *доспехами, латами*. Во всем их виде звучит напоминание, что Победа давалась нелегко. Эта *уважаемая дама*, но доверчивая, ведомая ветреной Фортуной, принимала сторону то одной враждующей стороны, то другой: полководцы и цари в короткий миг могли

Браслет «В городском саду играет духовой оркестр»,
дымчатый кварц, серебро, золочение.
Владимир Хахалкин,
Екатеринбург



Браслет «Ноктюрн»,
изумруды, бриллианты, золото.
«Золотые мастерские Евгения Салина», Москва

поменяться местами с узниками и рабами. Не исключено, что украшения на руках скрывали следы от наручников, кандалов, шрамы от ранений в жестоких сражениях.

С женщинами намного все сложнее. Объединение их для какой-либо цели, не связанной с семьей и милосердием, лишено романтики и красоты. Женщина в доспехах, гордая, самостоятельная, хороша сама по себе. Так, Диана-охотница, Афина Паллада. Амазонки же вызывают некоторое недоумение, но более ужас. Феминизация в античных мифах как-то трагически оборачивалась для мужчин. Маниакальное мужененавистничество царицы Гипсипилы и ее подруг с острова Лемнос привело к тотальному уничтожению представителей противоположного пола. Чуть было и аргонавты не пострадали от остервеневших лемнянок. А пренебрежение царицы острова Эя Цирцеи (Кирка) вообще превратило расслабившихся спутников Одиссея в свиней.

Современные боевые женщины пугают фанатизмом: от батальонов смерти в тяжелые годы революционных событий в России начала XX века до умопомраченных шахидок. Да и украшения у них другие, не браслеты! Но, как свидетельствует история, иногда женщин объединяет стремление помочь мужчинам (в беде, в защите родной земли), но в этом случае верные жены, любящие сестры и подруги отказываются от своих украшений, жертвуя ими: «Все для фронта! Все для ПОБЕДЫ!» В мирное время женщина без украшений – сплошное недоумение.

Браслет для благовоний «Три башни»
сердолик, бирюза, серебро (Иран, середина XX века).
Этническая коллекция Ирины Попович-Жуйко,
Москва



Браслет «Кровные узы»,
турмалины,
альмандины, серебро.
Валерия Маркова,
Москва



Панно «Хозяйка Медной горы»,
(поклон Анатолию Олину)»,
малахит, яшма, агаты и др. самоцветы.
Мастерская Дамиры Девятовой,
Сибай (Башкортостан)

Женские браслеты – это, безусловно, **знак добровольного принятия некой зависимости от мужчины**, чисто семейных обязательств. Но форма, размер, материалы, положение на руке говорят, насколько она может пожертвовать своей свободой и какие требования выдвигает. **Свободный браслет, спадающий на кисть** или обращающий внимание на кисть, безумно эротичен. И говорит он о том, что «*девочка созрела*». О строгих обязательствах юная особа еще явно не задумывается, но мысль о нежной дружбе, о рыцаре на белом коне в ее девичьих мечтах обосновалась вольготно. Взрослую женщину **обилие свободных браслетов** характеризует

как своенравную в какой-то мере, но веселую, изобретательную, в то же время четко понимающую свое предназначение женщины и матери. Броские украшения ей нужны лишь для самоутверждения среди соперниц и для того, чтобы их изящно все снять наедине с любимым. И здесь браслеты именно сосредоточие женского начала, призванного ублажать все пять органов чувств любовника, – они для праздника, для танца, а потому яркие, сверкающие, звенящие.

Строгие, дорогие браслеты выдают патрицианку, заботящуюся о статусе. Эта особа не позволит поддаться чувствам, эмоциям, с ней придется договариваться, заключать брачный контракт. И будьте уверены: ее строгий взгляд не даст спуска ни себе, ни вам, дорогой избранник! Правда, изящные часики, изысканный утонченный дизайн дают шанс надеяться, что ее контроль будет столь деликатен, что вы его и не почувствуете. Вам будет

Браслет с геммами «Венера и Амур»,
кремль, серебро.
Владимир Савич, Москва



казаться, что все решаете вы сами. Подношение дорогого браслета говорит о серьезных намерениях дарящего, подчеркнуто выражая требование принять обязательства долгосрочного сотрудничества.

И, наконец, **широкие женские браслеты**, чем бы они ни были украшены, напоминают латы. Женщина никому не доверит выбор такого боевого украшения. Оно должно быть удобным, но несколько категоричным, обычно с крупными камнями, придающими как бы весомости, а значит, уверенности хозяйке. Это Мать–берегиня, в семье которой царит матриархат, ведет за собой и мужа, и детей, грудью вставая на их защиту. Она настоящая царица, двигаясь в сиянии через толпу, осмелившимся прикоснуться дарит лишь холод металла, оставаясь недостижимой для окружающей суеты, но сосредоточенной только на интересах семьи.

Браслет в бытовом плане совсем неудобен: то излишне сжимает запястье, то спадает, то незаметно растягивается, то цепляется за что-то. Самое неприятное, что его постоянно приходится снимать и он совсем не компактен. Браслет требует с собою считаться! Однако отказ от него рождает дискомфорт внутри нашего существа, будто мы сами небрежно отмахиваемся от искренних чувств и серьезных отношений, от радости нежной привязанности и товарищеской поддержки, чувства локтя и заботливых объятий. И нашу осиротелость пытаемся прикрыть длинным рукавом. Браслет – странный аксессуар, присутствие которого на руке постоянно нас как бы сдерживает, возможно в этот момент делая нас требовательней к себе и внимательней к окружающим.



Браслет «Облепиха», янтарь, кожа.
Елена Градинарова, Калининград

Браслет
«Нежность Севера»
хризолит, серебряная
нить, фиволите
Инна Палашина,
Петрозаводск



Браслет
«Тайное свидание»
сапфиры, аметисты, золото
Валерий Куксов,
Москва





Браслет
«Волк»,
золото, серебро.
«Голден Блюз»,
Москва



Мужской браслет
«Оберег»,
серебро.
«УРАН САХА»,
Якутск



Женский браслет
«Оберег»,
серебро.
«УРАН САХА»,
Якутск



Браслет
«Орхидея»,
серебро, горячая
эмаль.
FLEUR ART
NOUVEAU,
Москва



Браслет «Рыцарь»,
аметист, серебро.
Дмитрий Мороз,
Москва



Браслет «Ваше
сиятельство!»,
селенит, металл.
Мастерская
Анатолия Иванова,
Пермь



Браслет
«Бесплатный сыр»,
янтарь, золото.
«Ювелирная студия
Darvin»,
Калининград



Браслет «Виноград»,
янтарь, серебро.
«Ювелирная студия
Darvin»,
Калининград



Браслет «Союз
Земли и Неба»,
тектиты (метеоритное
ливийское стекло).
Музей истории
мироиздания, Дедовск
(Московская обл.)



Объемная мозаика
«Цыганочка-зажигалочка»,
агат, родонит, лазурит, малахит
и др. цветные камни.
«Камнерезный дом
Алексея Антонова»,
Екатеринбург



* * *

склонилось небо надо мной
чуть опустившись на колени
дождь изумрудной бахромой
висит в объятиях растений
молочный свет во тьме разлит
он обрамлен ветвей руками
травы меж тротуарных плит
торчит драконьими зубами
какая осень Бог ты мой
размыты лица и дороги
и я (лирический герой)
промок до ниточки в итоге

Март
Ермеев
(Евгений)

Ветреная поддержка и представление

СИМВОЛИКА ВЕЕРА

Удивительный случай разбудил во мне желание написать об этом не совсем нам понятном предмете и символе – о ВЕЕРЕ.

Я ехала по воздушной монорельсовой дороге от Тимирязевской в сторону улицы Сергея

Эйзенштейна. Отсутствие ограждений позволяло наблюдать сверху за пересечениями дорог, излучающими досаду пробок. Изящные храмы приветствовали снизу своими маковками. Открывалась панорама района Останкино и орнаментально вычерченного ВВЦ. Все рождало ощущение плавного полета.

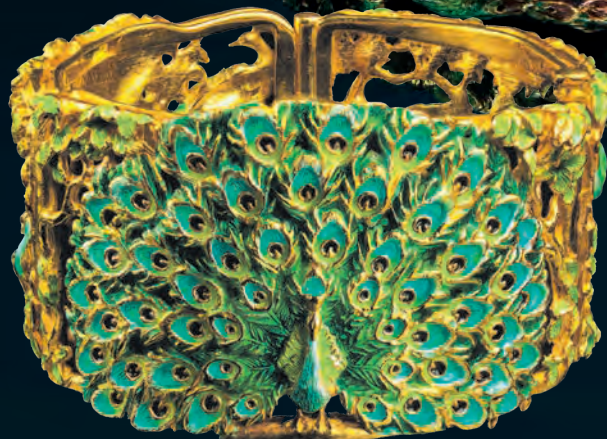
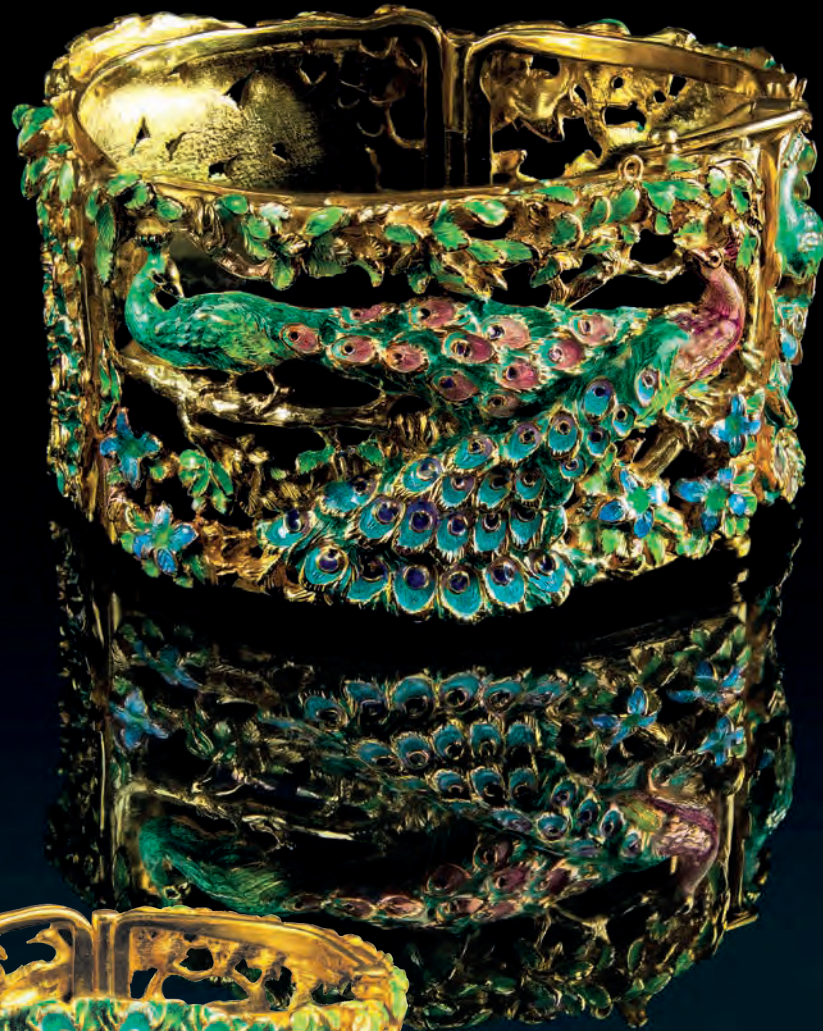
И главное – небо, небо бескрайнее. Грозовые тучи скучились в фантастические гигантские замки, оттесненные самолетами от столицы по случаю празднования Дня города. Рядом со мной села пожилая женщина лет 85. Бабушкой ее трудно назвать – в ней присутствовала неуловимая грация, и доброжелательные светлые глаза излучали любопытство, в одежде – современная легкая небрежность. Мы молча заворуженно смотрели на облака. Женщина произнесла: «Ах, если бы здесь было море?!» Я вторила: «А если бы горы?!» – «Давно я не путешествовала... надо бы на следующий год куда-нибудь съездить» – «Чего откладывать?!» – «Действительно!»

В моей душе уже начали всплывать на поверхность сознания радужные пятна недоумения. Следующая фраза бабушки вообще, можно сказать, взорвала мой мозг: «Никакой свободы любви!»

Серьги
«Китайский веер»,
серебро, золото,
горячая эмаль.
Лариса Махова,
Москва



Брошь «Балерина»,
бивень мамонта,
золото.
«Голден Блюз»,
Москва



Браслет «Павлин»,
серебро, золочение, горячая эмаль.
FLEUR ART NOUVEAU,
Москва



Брошь «Сирин и Алконост»
(поклон Виктору Васнецову),
серебро, пиропы.
FLEUR ART NOUVEAU,
Москва

Скрывая рвущееся из меня изумление, я как можно спокойнее перевела взгляд на соседку, спросив: «Почему нет свободы любви?» – «Да хотят этими брачными контрактами обезопасить себя от всяких неожиданностей. Гарантированного счастья подавай! Эти контракты убивают любовь. Да мы молодыми делали много глупостей, но какие страсти, сколько надежд! Мне жалко молодежь, все как-то ущербно, искусственно. Жизнь проходит мимо них».

Будто **крылом** махнули у моего лица, и передо мной уже молодая высокая и звонкая москвичка с легкой усмешкой на губах и любопытным извиняющимся взглядом.

Такая и сама готова к невероятным любовным приключениям и окружающих мужчин с лету сводит с ума.

О, эти дети 20–30-х годов XX века, несмотря на весь драматизм российской истории, впитавшие в себя энергию и романтизм революций, модерна, немого кино. Насколько скучны, бесцветны, заторможены, кукольно послушно принимающие те или иные роли с трафаретными фразами наши современники, настолько непосредственны, ярки, изобретательны и артистичны наши предки. Безусловно, эталоном поведения в городской среде были фильмы, с другой стороны, фильмы заимствовали приемы общения из окружающей жизни, только чуть

Подвес
«Трубка мира»
изумрудный штупф,
серебро, золото
Анатолий и Сергей
Панфиловы,
Екатеринбург



утрировали, усиливали их выразительность. И намного сильнее, чем в современном кинематографе. «Отсутствие в фильмах звучащей речи стало катализатором поиска новых возможностей организации изобразительного ряда. Художественные приемы немого кино были чрезвычайно богаты. Основой актерской игры стал специфический вид пантомимы. Выработался совершенно особый неповторимый стиль общения со зрителем при помощи мимики и жестов» (Википедия). И здесь все, что могло продлить жест, подчеркнуть эмоцию, стало постоянным спутником сюжетов, иногда приобретая чуть ли не статус персонажа: шляпа, перчатки, трость. И, конечно, веер.

Для родившихся в СССР веер всегда останется театральным реквизитом, мишурой детского маскарада. Да и страна у нас северная. Не жарко! Нет, конечно, в южных городах, у моря, например в Ялте... Ах, пардон, забыла, это уже не Россия. Нет, уже Россия! Представляете, сидит чукча и веером обмахивается, мошек-комаров отгоняет. Или идут спортсменки-комсомолки-красавицы в коротких гимнастических костюмах по Красной площади и веером манипулируют. В общем, не графья мы!

Мне нет надобности искать в своем роду голубой крови. Но все мои предки были красивы и талантливы, хоть и из крестьян. И как любил дед говорить: «А деревня у нас (к югу от Москвы) была

Подвес
«Надежда есть!»,
азурит, серебро,
горячая эмаль.
Арен Бабян,
Москва

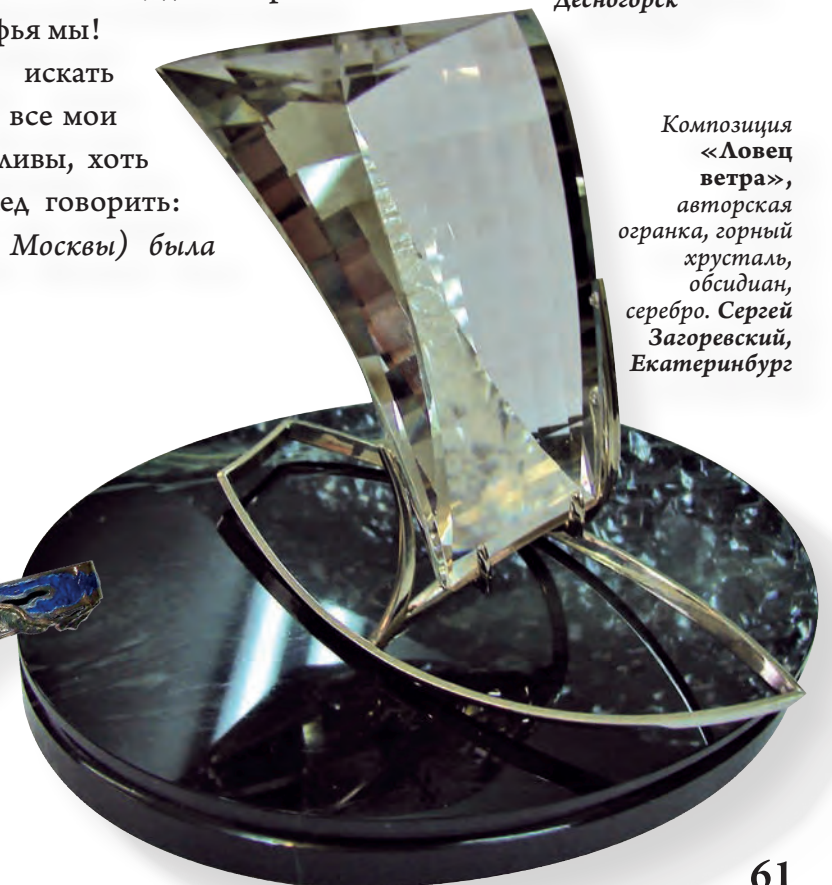


Камень «Сон ветра»,
агат-кварц.
Георгий Шатров,
Москва



Подвеска «Павлин»,
золото, бриллианты,
дендрагат.
Виктор Черныш,
Десногорск

Композиция
«Ловец
ветра»,
авторская
огранка, горный
хрусталь,
обсидиан,
серебро. Сергей
Загоревский,
Екатеринбург



богатая». И там были в те времена целые сходки, кто кого перетанцует, и очень ценились в мужском танце оригинальность и мастерство колен цыганочки. Тогда выражение «выкинуть коленце» вовсе не ассоциировалось с нелепым поступком. А сколько песен пели! Веерами не баловались...

Однако количество городов растет, да и климат меняется – потепление. И экзотические страны стали как-то ближе, порой не совсем понимаешь, в каком государстве ты живешь. Сами мы немного изнежились, обуржуазились и оледились. Все чаще на всевозможных тусовках и презентациях кондиционеры не справляются с разгоряченной атмосферой. В подобной ситуации, когда видишь даму с веером, сначала раздражает ее манерность, но в глубине души немного завидуешь. Другой раз, увидев подобное, поражаешься практичности особы. В следующий раз радуешься, что тоже прихватила детский веер, который выручает не по-детски.



Панно «Вечерний натюрморт»
флорентийская (сибайская)
мозаика, яшма, лазурит,
дендропал и др. цветные камни.
Художественная мастерская
«Девятов и Ко»,
Сибай
(Башкортостан)

Перстень
«Искры веером!»
кварц-волосатик,
серебро
GEM SILVER,
Москва



Камнерезная работа «Укрытие»,
ангидрит.
Мастерская Виталия Новикова,
Пермь



И вдруг понимаешь, что этот непривычный аксессуар тебе невероятно знаком, и рука уверенно и изобретательно манипулирует им. Откуда-то появляется естественная игривость и удовольствие не только от вдруг овевающего свежего воздуха, но и от самих движений. Как эта «птичка», будто случайно облюбовавшая твое запястье, по-хозяйски крутится вокруг него, а сама и послушна, отзывчива, эффективна и эффектна! Никаких усилий! Это точно удобнее, чем обмахиваться листком бумаги, папкой с документами на не блестящих эмоциональным разнообразием заседаниях и конференциях, где только и думаешь, как не уснуть. А тут, даже если зевнешь, скучающую мину можно скрыть за веером. Да и окружающим, ловящим за этим жестом кокетливый аванс, развлечение. И откуда это у выходцев из люмпен-пролетарско-крестьянской среды четкое понимание роли веера как *ширмы для плохо скрываемых эмоций*, средства обращения к некой двусмысленности и поддержания партнера в неуверенности, напряжении и, в конечном счете, суетности, что позволяет не только *владеть ситуацией*, но и *манипулировать ею*. О, это же чистый блеф! Точно – карты! Как знакомы

Брошь «Гармония»,
золото, серебро,
бриллианты, эмаль.
Виктор Дубинкин,
СПб





Серьги «Веер-ракушка», золото, шпинель, цветные сапфиры, гранат, горячая эмаль. Елена Скворцова, Симферополь

всем взгляды игроков из-за **веера развернутых карт**, с какой безмятежной миной складывают и кладут их перед собой. И на вопросительный взгляд отвечают таким же вопросительным: «Что-то волнует?» И другой рассеянно и как-то отстраненно опускает взгляд в свой расклад и тоже прячется за веером мастей и рангов.

За нечестную игру можно было и по носу схлопотать, и вот уже колода, сложенные карты выступают **инструментом наказания**: «А если кто-то будет мухлевать, получит по наглой рыжей морде!» В таких случаях обычно игра заканчивалась, молниеносно превращаясь в драку. Использование сложенного веера как палки, орудия нападения, также служило развязкой

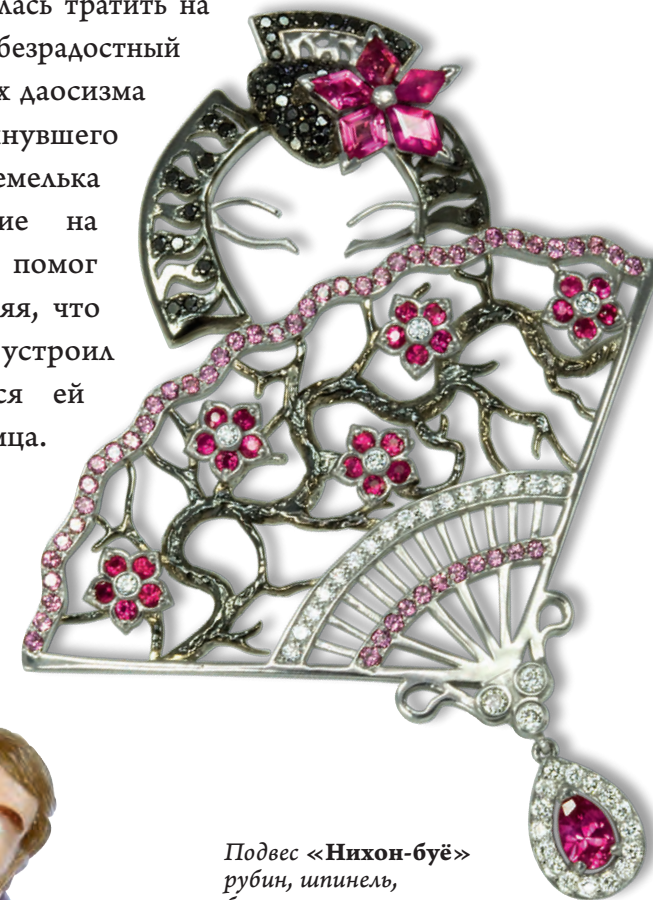
интриги и прекращением мирных путей урегулирования конфликтов. Тому пример – веер из павлиньих перьев алжирского дея Хусейна III, приобретший историческое звучание. Известно, что 30 апреля 1827 года раздраженный дей ударил им французского посланника Деваля и не захотел извиниться. Результат плачевный – завоевание французами Алжира.

Система скрытых условных знаков в карточных играх – сложенные, раскрытые веером, ориентированные на поверхности стола так или эдак, крапленые – это отражение реальных механизмов политики, когда вроде бы все играют по одним правилам, но часть общается на тайном языке, преследуя единую цель, и в то же время каждый играет сам за себя.

Но веер в отличие от карт позволял в иных условиях изящно вести игру, по-светски. Помимо **кодового языка**, веер как пространство для изображений использовался для письменных посланий. Веерами обменивались, нечаянно роняли, что добавляло жизни огню. Очевидно, веер (как и карты) был **предвестником книг**. Вот и раскрытая книга напоминает веер. По книгам (видимо, атавизм) гадают. И лукавый взгляд старшеклассницы, нарочито серьезно глядящей в раскрытую книгу, есть архаичная модель проявления женского жеманства, когда идет акцент на глаза, будь то ветка пальмы, скрывающая улыбку, учебник или паранджа.

Безусловно, такую роскошь **кодирования и передачи информации** использовали разные общественные группы, сословия во все времена. И если в силу распространенности такого аксессуара, как веер, например, в Китае, власть имущие не могли ограничивать население в его употреблении, то привилегии распространялись на материалы его изготовления. Мало того, веер стал **символом легкого волшебного пути решения проблем**. Он просто стал культовым предметом, причем помогающим как-то обходить преграды принятых норм поведения. Это ярко иллюстрирует китайская легенда про вдову, которая,

как это часто бывает, совершенно не собиралась тратить на траур свою драгоценную жизнь. Сократить безрадостный срок ей помог один из Восьми Бессмертных даосизма Чунг Ли Чуан, обмахнув могилку покинувшего безвременно супруга веером, чтобы землянка побыстрее обсохла. Обратите внимание на продолжение: жена волшебника, который помог веером вдове, осудила вертихвостку, заверяя, что она так никогда бы не поступила. Колдун устроил испытание супруге: умер, потом явился ей в образе молодого влюбленного незнакомца.



Подвес «Нихон-буйё» рубин, шпинель, бриллианты, золото, родирование. «Голден Блюз», Москва

Объемная мозаика «Картежник», яшма, тигровый глаз, лазурит, малахит и др. цветные камни. «Камнерезный дом Алексея Антонова», Екатеринбург





Панно «Библиотекарь (по картине Джузеппе Арчимбольдо, XVI в.)», серебро, художественное литье. Андрей Аввакумов, Москва

Подвеска «Файл времени», серебро. Надежда Соколова, Кострома



Женское сердце растаяло вместе со скорбью. Тут-то муж ей и открылся. Та, не выдержав позора, взяла и покончила с собой. Вот до чего доводит гордыня! Нет, чтобы покаяться перед мужем, помахать отчаянно веером, как бы горя от стыда, глядишь, и вернулось бы все на круги своя. Мол, с кем не бывает! Не заметила глупая, насколько ее муж снисходителен и не прочь пошутить, поиграть. Наверное, не было у нее под рукой веера, иначе бы вспомнила, что грань между жизнью и смертью тонка и балансировать на грани приучали с времен бродячих цирков.

В детстве трюки канатоходцев мне всегда казались полными бессмысленного риска, несмешными. Единственное, что доставляло удовольствие, – глядеть



Серьги «На бал» рубин, золото. Валерий Мурушкин, Москва



Серьги «Радость», сапфиры, топазы, золото. Валерий Мурушкин, Москва



Неваляшка «Девушка в соломенной шляпке, или Время неумолимо», бивень мамонта. Александр Шаповалов, СПб



Гарнитур «Веер»,
изумруд, бриллианты,
золото.
Сергей Станкевич,
СПб



на плотно сбитую гимнастку, сосредоточенно скользящую по канату, на ее изящно раскинутые руки с веерами, похожую на бабочку. Только сейчас понимаешь, что веер-то здесь и есть главное: «Держись за воздух!»

И, кстати, опять о картах. Как ловко этот веер скрывал остатки стыда мошенника, и досаду проигравшего, и радость счастливого, на которого вдруг обрушилась удача. Но попытка остудить явный жар эмоций загоняла огонь в сердце, делая нас азартными игроками. Так, наверное, красавица

на балу пыталась скрыть внезапный румянец смущения от случайно пойманного пылкого восхищенного взгляда. Станным образом трепетное колыхание веера во благо охлаждения ланит оборачивалось вспышкой любовной страсти.

Да, древним не откажешь в наблюдательности и метафоричности их мышления. Не зря в индуистской культуре веер служил для **разжигания священного огня** и являлся неотъемлемым атрибутом в изображении богов.

О происхождении веера говорится разное: будто вначале были листья банана, или пальмы, или лотоса, которыми обмахивались в жару или раздували очаг. Крылья и хвосты птиц, например павлина, будили не только эстетическую и философскую мысль, рождая мифы о многоглазом Аргусе – звездном небе, об ассоциативной связи с фазами луны, но и вдохновляли конструктивную мысль усовершенствования веера. Народы всех континентов, можно сказать, были очарованы ими же созданным красивым аксессуаром, который везде служил **эмблемой счастья и покоя**.



Перстень «Ласточки»,
дымчатый кварц,
золото.
«УРАН САХА»,
Якутск

Потому и материалы для изготовления использовались самые изысканные и яркие: перья страусов, павлинов, других экзотических птиц, перламутр, слоновая кость, шелк, кружева, драгоценные камни. Подарки туземцев Америки не отличались от дорогих презентов королевских дворов Европы – это роскошные веера.

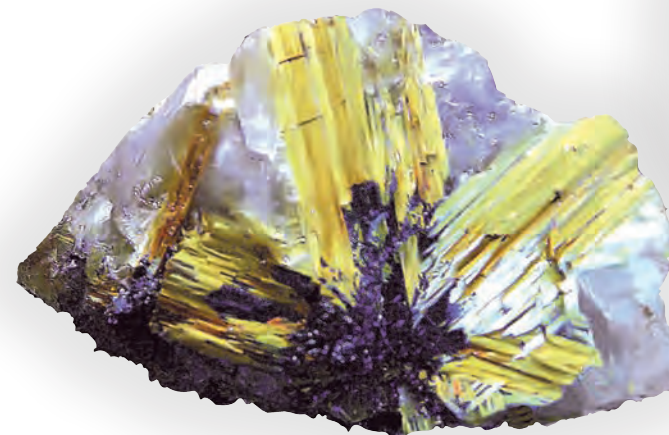
Человечество и по сей день не может сдержать своего трепетного восхищения перед веером. Ведь ВЕЕР – это средство, вовлекающее в помощь невидимые, неявные силы, и все ради нее, ради ЖИЗНИ и радости жизни, несмотря ни на что! Поэтому с веером невольно будут связаны самые красивые образы: и снопы лучей восходящего светила, и распускающийся цветок лотоса, и яркое оперение птиц.

Перстень «Махараджа»,
золото, бриллианты.
Денис Копосов,
Екатеринбург



Вставка «Рассвет»,
кварц с рутилом.
Коллекция Ирины
Нигматуллиной,
СПб

Образец
«Лучи веером»,
кварц с рутилом.
Фотоколлекция
Михаила Богомолова,
Москва

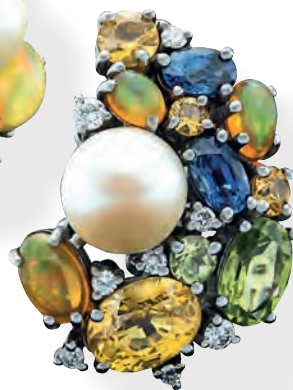


Авторская огранка «Лотос»,
аметист.
Виктор Тузлуков,
Москва





Гарнитур «Веер»,
жемчуг, шпинель,
опал. «Золотые
мастерские
Евгения Салина»,
Москва



Брошь
«Северное сияние»,
серебро.
«УРАН САХА»,
Якутск



Подвес «Свежие струи»,
хромдиопсид, аквамарин.
«САХА ТААС»,
Нерюнгри



Гарнитур
«Кун сирэ»,
серебро,grossуляр.
«УРАН ОСАХА»,
Якутск



Объемная мозаика из серии «Дамы и кавалеры»
(«Рада видеть!», «Казанова»),
яшма, чароит, тигровый глаз, нефрит, горный
хрусталь и др. цветные камни
«Камнерезный Дом Алексея Антонова»,
Екатеринбург



Кольцо «Клеопатра»,
серебро, конский
волос. По авторской
разработке творческой
группы ALECTUS,
Москва



* * *

мужчина с женщиной обнявшись
сидят на лавочке вдвоем
у ног их мирный водоем
лежит свой дивный хвост поджавши
а в водоеме рыбы страсти
сома интриги бунт ершей
трепещет леиц в рыбачьей снасти
гоняет окунь малышей
на дне утопии толкуются
пугая раков белизной
а раки панцирями трутся
любви всем хочется весной
мужчина женщине рукой
колени полные ласкает
на спинах рыб закат блистает
и пахнет свежю ухой

Март
Ершенин
(Ерш +)

Камнерезная работа
«Лилля», алебастр.
Анатолий Моисеевич
Овчинников,
Красный Ясыл
(Пермский край).
Фото Евгения Облезова,
Москва



Ольга Тюльпакова Драгоценный фетиш / Часть 1

Первая публикация в журнале JEWEL&TRAVEL (№1/2010#1)

Про ЭТО...

СИМВОЛИКА ЭРОСА

*Радуйся, юноша, молодости своей,
И в дни юности твоей да будет сердцу благо;
И ходи по путям, куда влечет тебя сердце,
И по зримым твоими очами,*

*И знай, что за все это Бог призовет тебя к суду;
Но скорбь отвергни от сердца
И худое отведи от плоти,
Ибо молодость и черные волосы – тщета.
(Екклесиаст, гл.11)*

Гарнитур «Мальва»,
аметист,
бриллианты,
сапфиры.
Елена Скворцова,
Симферополь



Говорить о значимости разных символов в ювелирном искусстве и не решиться говорить об ЭРОТИЧЕСКИХ – равносильно лишить жизненной силы и выразительности весь замысел проекта, иначе – оскотить его. Но порой в изделиях с изображением данной темы настолько несовместимы символические и эстетические требования, что теряется даже самый флегматичный культуролог и искусствовед, тем более когда это современное искусство, не поддержанное какими-то местными традициями. На выручку автору данного проекта приходит природа, которую трудно обвинить в безнравственности.

Меня долго томило желание показать необычные коллекционные минералогические экземпляры, при виде которых многие подпрыгивают и покрываются мурашками. Не могла решиться, дабы не навлечь на себя гнев уважаемой публики. Но материала много и, надо сказать, презанятно. Мои опасения оказались напрасны. Первое потрясение, растворившее мои сомнения, я пережила в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН в Москве, когда, боясь осуждения, с тяжелым вздохом озвучила свои планы перед почтенными дамами академического заведения. Дальнейшее было похоже на фантастический сон. Мы с Марианной Борисовной Чистяковой (куратор коллекции драгоценных и поделочных камней, снс, к.г-м.н.) стремительно скользили по тускло освещенным лабиринтам уже отдыхающих залов. Резко останавливаясь, Марианна Борисовна просила в этом месте включить освещение. Я таращила глаза, сжимая судорожно фотоаппарат, и ничего не видела подходящего. Но далее происходящее стало напоминать театр иллюзий: милая женщина сама или с помощью рабочих



музея переворачивала только что невинно смотревший на меня экспонат, который превращался в ЭТО! Меня осенило: музей живет двойной жизнью, и скрытая, пожалуй, реальнее! Далее я уже смелее обращалась к коллекционерам. Правда, несколько недоумевала по поводу утверждения каждого (кто шепотом, а кто демонстративно громко), что у него минералогический образец самый лучший и уникальный. Получила массу удовольствия от созерцания этих объектов, многие действительно очень забавны – одни опосредованно связаны с эротикой, другие в своем проявлении абсолютно наоборот – однозначны и красноречивы. Но коллекция Михаила Аносова («Русские минералы», Москва) вызвала умиление и восхищение эстетической замороченностью природы.

Происхождение этих образований различно. В одних случаях это натечные формы, в которых преуспели **пирит, халцедон, малахит, кальцит**. В других форма кристаллов обусловлена конкретными условиями роста, формированием двойников, эпитаксий. Конкреции обычно подчеркнута конкретны. Есть и псевдоморфозы по белемниту, костям. Здесь отметились **бирюза и пирит**.

Насколько бы ни были редки или, наоборот, широко распространены минералы, слагающие каменный материал, коллекционную ценность образца представляет его внешний вид, который **вызывает удивление, восхищение, но порой и недоумение, заставляя нас отводить стыдливо взгляд или прятать образец. Что же так нас смущает? Попробуем разобраться. Начнем сначала...**



Кристалл эпидота в прините, Мали. Из коллекции Михаила Аносова («Русские минералы»), Москва. Фото Михаила Богомолова, Москва

Сросток халцедона (псевдосталактит) и кристалла стиббита (бантик), Индия. Из коллекции Михаила Аносова («Русские минералы»), Москва. Фото Михаила Богомолова, Москва



Турмалин (эльбант) на альбите, Бирма. Из коллекции Михаила Аносова («Русские минералы»), Москва. Фото Михаила Лейбова, Москва



Что ЭТО для нас? Да ВСЁ!!! Прошое, настоящее и будущее, горе и радость, здоровье и болезни, красота и уродство, понятия о добре и зле.

Что нам говорит об ЭТОМ Ветхий Завет? Слава Богу, притчи многоплановы, красивы и откровенны. Наши трактовки в сравнении с ними лишь размытая тень от четкого абриса. Часто мы наблюдаем, что люди разных религиозных взглядов и убеждений считают, что прилюдно об ЭТОМ говорить не принято. Из стыдливости, ханжества или почтения??? Однако мы всем христианским миром празднуем Новый год, совпадающий с обрезанием Христа. Во многих культурах и религиях акт обрезания и дефлорации сопровождается торжественными обрядами, полными благоговения. А как красноречива притча о Ное и его сыновьях! Младший сын Хам, увидев отца обнаженным, пусть и уснувшего от чрезмерно выпитого вина, не прикрыл его, но с насмешкой сообщил об увиденном братьям. А человек в таком состоянии крайне незащищен... За это непочтение к родителю Хам поплатился судьбой своих потомков: они были прокляты, отданы в рабство и вынуждены всегда быть слугами (Быт. 9.20–27).

В Библии «Песнь Песней» Соломона своей красотой и простотой заставляет совсем иначе, деликатней относиться к чувствам влюбленных.

Брелок «Венера неолита», кость мамонта. Михаил Даицэрэн, Москва



Волластонит, Приморье. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН. Фото Ольги Тюльпаковой



«Жаркий день», ангидрит. Мастерская Анатолия Иванова, Пермь



Существует мнение, что «Песнь Песней» представляет собой разновременный сборник свадебных гимнов. Только послушайте:

«Пупочек, что чаша золотая
Щербетом до края налита...
Животик – колосья из жита –
Колышется, негой играя...»

С другой стороны, в Евангелии повествуется о роковом танце дочери Иродиады пред царем Иродом Антиппой. Еврейский историк Иосиф Флавий, родившийся через четыре года после казни Христа, в своих «Иудейских древностях» указал имя красотки – Саломея, но умолчал про ее участие в интригах, возможно, понимая, что коварные правители свои гнусные решения порой прикрывают капризами любовниц. Но людская молва и Библия ни с кого не снимают ответственности и свидетельствуют, что лукавая бестия «плясала и угодила ему (дяде-отчиму)».

В восхищении сатрап готов был выполнить любое желание юной прелестницы. Хорошая дочка озвучила желание своей

мамы: заполучить голову Иоанна Предтечи. Что царь и исполнил. Вот она – власть ЭРОСА. Здесь его символика трактуется как **инструмент мести, т.е. зла**. Та же суть и в повествовании о Юдифь и Олоферне.

Непревзойденное совершенство в передаче силы и красоты Эроса, пожалуй, достигнуто только в эллинистических мифах и изобразительном искусстве. Все богатство красок, переживаний, ощущений, многообразие всевозможных ситуаций, из которых, собственно, и складывается жизнь. Вот Аполлон со своим юным возлюбленным Гиацинтом играет диском, подкидывая, ловя, смеясь. Ревнивый Зефир, бог ветра, изменив траекторию полета диска, направил его прямо в голову юноши. Капли крови проросли благоуханными цветами, названными гиацинтами. В память о красавце назван и драгоценный камень – **циркон цвета крови**. В мифах за ассоциативной подачей, как за красивейшей, легкой, полупрозрачной, переливающейся всеми цветами радуги вуалью, скрывается достаточно банальная физиология. Но на первый план выходит сила



Подвес «Поцелуй»,
горячая эмаль, серебро.
Лариса Махова,
Москва

Камнерезная работа
«Неразлучники»,
ангидрит.
Сергей Нечаев,
Красный Ясыл
(Пермский край)



Инталия
«Амур»,
берилл.
Юрий
Оболенский,
Москва

Камея «Купальщица»,
раковина.
Юрий Оболенский,
Москва

Композиция
«Золотой дождь»,
кварц-волосатик,
галенит.
«Шерл»,
Нижний Тагил



Кольцо «Любовь»,
золото.
«Коллекция АРТ»,
Екатеринбург

чувств, ощущений, которые и выплеснутся в рождение божественных детей. Зевс то превращается в **лебедя**, преследуя Леду, то изливается **золотым дождем**, чтобы проникнуть к прекрасной Данае и любить ее. Результат – рождение Елены Прекрасной и легендарного Персея. Если бы так каждый мужчина старался...

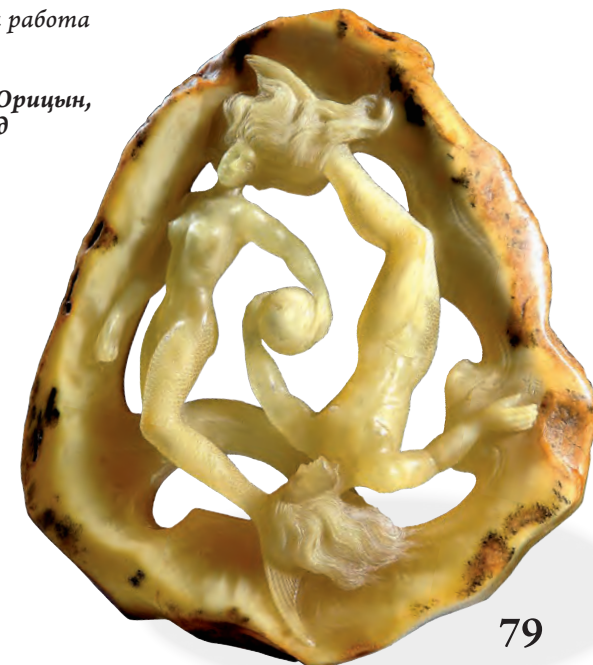
Философия и искусство Юго-Восточной Азии более откровенны и натуралистичны. Резные скульптурные композиции храмов, смутившие 250–300 лет назад попавших сюда англичан, заставляют краснеть и современников. С древнейших времен на Востоке секс, эротика занимали неотъемлемую часть в системе религиозных представлений. **Дхарма** (*dharma*, от *dhar* – **держать**) – долг, обязательства, нормы поведения (Артха *fartha*), современным языком – бизнес, обучение, т.е. практика. **Кама** (*kama*) – любовь, сфера чувственной, эмоциональной жизни, возбуждение и удовлетворение чувств, преимущественно же – физическая любовь. **Мокша** (*moksa*) – освобождение от мирских привязанностей, достижение святости.

Все установки обязательны, но, чтобы они не входили в противоречие друг с другом, советовали следовать им

в зависимости от возраста. «В детстве – приобретение знаний и другие дела **артхи**.

В молодости – **кама**. В старости – **дхарма** и **мокша**...» **Кама, бог любви, изображался юношей, восседающим на попугае** (или

Камнерезная работа
«Игра»,
янтарь.
Александр Юрицын,
Калининград





Псевдоморфоза бирюзы по кости.
Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства, г. Заречный (Свердловская обл.).
Фото Алексея Ускова, Заречный



Копия печати Древнего Египта с изображением бога Мина, серебро. Коллекция творческой группы ALECTUS, Москва

на колеснице). В руках у него лук из сахарного тростника с тетивой из пчел и пятью стрелами из цветов. У Камы было много имен: «смущающий душу», «родившийся в душе», «опьяняющий», «губитель покоя», «источник наслаждения» и т.д. Пренебрегать дарами Камы считалось нечестием, заслуживающим кары. В популярном древнем сборнике рассказов «Шу-касаптати» («Семьдесят рассказов попугая») сказано: «Когда прекраснобедрая, томимая любовью, сама пришла к мужчине, то он пойдет в ад, убитый ее вздохами, если не насладится ею».

Культ эмоционального, любовного начала сыграл во многом определяющую роль в почитании бога Кришны. При звуке его флейты все пастушки бросали своих мужей и стремились к нему. В различных течениях бхакти (bhakti) выдвигали любовную преданность, подчас откровенно чувственного характера, как путь к постижению божества. Первостепенное значение придавалось символике мужских и женских гениталий (соответственно: лингам – божественное творческое начало; йони – природная энергия, содействующая его проявлению) в почитании бога Шивы, в мифологии и обрядности отдельных сект и тантристских культов.

Праздник плоти особенно выразителен в резных барельефах храмов Непала, Малайзии, Индии. Одни из самых известных –



Камнерезная композиция «Парочка», янтарь. Андрей Кавецкий, Калининград

Камнерезная работа «Ручейник (Двое)», халцедон. «Шерл», Нижний Тагил



Камнерезные коллекции «Не обижайся», сердолик. Сергей Колодезников, Якутск



Перстень «Шехерезада» турмалин, шпинель, золото Елена Скворцова, Симферополь, из коллекции Альфии Халитовой



Колье «Семейное счастье», серебро. «УРАН САХА», Якутск

храмовые скульптуры Кхаджурахо, Конарака. Суть этих изображений трактуется двояко. В одном случае, если человек затормозил перед изображениями, не войдя в храм, или его тянет из храма, чтобы еще раз насладиться зрелищем вовне, значит, его сексуальная активность пока мешает соединиться с Богом, то есть не созрела природа его. Другая трактовка, пожалуй, более древняя: когда люди занимаются сексом, они будто входят в божественный храм, где могут почувствовать, что мирское и божественное – это не два враждующих элемента, а одно. Они не противоречат, а помогают друг другу...

Возможно, профанация в более поздние времена сакральной обрядности и перевес в практике в сторону чувственных удовольствий привели в развитии религиозных учений к усилению акцента на духовных исканиях без внимания к эротике, а иногда и к прямым наставлениям к сдержанности. Особый суд католической церкви, получивший ставшее позднее нарицательным название «инквизиция», просто априори отнес красоту женского тела ко злу – милых созданий обвиняли в колдовстве, пытали, сжигали. «Молот ведьм» (лат. «Malleus Maleficarum, Maleficas, & earum hæresim, ut phramea potentissima conterens») – трактат по демонологии и о надлежащих методах преследования ведьм, кажется, выбил из всех

и здравомыслие, и совесть, и отвагу. А ведь трактат родился в головах двух деятелей самых гуманитарных занятий – католического священника и профессора, декана Кельнского университета. Все достижения эллинистических эпох в искусстве, философии были преданы анафеме. Европа переживала катастрофические времена. Истерика испуганных людей перекликалась с истерикой тела и духа. И до сих пор вряд ли кто проведет грань между *экстазом* двух любящих людей, растворяющихся в космосе, и экстастическим состоянием верующих, когда на них сходит Дух Святой, пронизывающий все их тело. Описания сакрального акта у европейских теологов абсолютно эротичны. Чего стоит только повествование о святой Терезе и камнерезная алтарная группа «Экстаз святой Терезы» в капелле Коранаро в римской церкви, созданной в 1645–1652 годах Джованни Лоренцо Бернини.

Инквизиция, войны, эпидемии резко сократили женское население в Европе. Половой дисбаланс, недоверие и отчужденность людей друг от друга создали такую ситуацию, которая возникает в тюрьмах, когда рушатся семейные ценности. *И посттравматическая стрессовая реакция у целых народов в дальнейшем приведет к появлению феминистских течений, шведских семей, широкому распространению однополых связей.* В то же время в традиционных культурах все фаллические символы, наследие древних культов, были изначально связаны как с плодородием, способностью продолжать и хранить свой род, так и с утверждением власти. Все мегалиты, бюсты, обелиски из глубины веков упрямо демонстрируют свои детородные перст и лоно.

И звучание этой темы транслируется и сейчас в храмовых сооружениях всех мировых религий – с колоколен, минаретов, *пагод. Эйфелева башня* говорит о здоровых наклонностях и амбициях



Камнерезная композиция «Вместе век!», талькохлорит. Леонид Халемин, Екатеринбург



Минералогический образец «Весенний призыв» (название от автора книги), малахит, Заир. Музей Terra Mineralia, Фрайберг (Германия). Фото Михаила Богомолова, Москва

французов. Факел статуи «Свободы» на Манхэттене над Гудзоном свидетельствует, что этого же французы желают и американцам, делая свой подарок. Надо сказать, что и герб СССР «серп и молот» также убедительно на весь мир заявлял о своих намерениях. Помните, как Зевс перехватил власть у своего папаша Сатурна, оскотив его лунным серпом?! И правильно сделал: так ему и надо – сластолюбцу, мучителю своей жены Геи (Земли) и пожирателю собственных детей! Умение владеть, бережно хранить и использовать по назначению свои *детородные «инструменты»* дарит шанс потомкам с гордостью произнести: «Я горжусь своим родом!» В противном случае помянуть вас будет некому.

Не случайно западную цивилизацию противопоставляют традиционной. Раны старушки Европы от средневековых бед слишком глубоки и загноились. Надежды на нормальную жизнь, мысли о продлении рода естественным путем уже тогда казались блажью: «Не до жиру, быть бы живу...» И секс воспринимался как отдушина, как возможность получить сиюминутную радость, удовольствие, как глоток воздуха и чуточку тепла и понимания. Утверждается новая религия – наука и практицизм. Говорят, нищему никогда не быть богатым, даже если его озолотить. Так и у благополучной на сей момент Европы – как посттравматический синдром – неверие в естественные радости, но борьба за однополые браки, за права секс-меньшинств. Это психически здоровым человеком воспринимается как содомия. Однако всегда встает вопрос о свободе выбора самого человека и о разделении представлений, что есть *распущенность, а что природные отклонения (вариативность).*



Минералогический образец «Первое первых!» (название от автора книги), друза скитровидного кварца. Музей «Terra Mineralia», Фрайберг (Германия). Фото Михаила Богомолова, Москва

Камнерезный сервиз «Чайница», дендрагат, кахолонг, лазурит. Феликс Ибрагимов, СПб





Панно «Ожидание (поклон Константину Васильеву)», флорентийская (сибайская) мозаика, яшма, льдистый кварц, кахолонг. Художественная мастерская «Девятых и Ко», Сибай (Башкортостан)

Эпоха Возрождения, повернувшись к достижениям эллинизма с его жизнеутверждающей символикой, можно сказать, спасла от вымирания Европу. А гуманисты всех времен и народов всегда придерживались убеждения, что ханжество есть оборотная сторона распутства.

Уже в XX веке американская молодежь, протестуя против пуританской морали протестантских церквей, против войны во Вьетнаме, обратилась к восточным учениям, пропагандируя возвращение к природной чистоте и пацифизму. Один из самых красивых лозунгов хиппи: «*Make love, not war!*», что переводится «*Занимайтесь любовью, а не войной!*»

Можно, конечно, пытаться определить весомость ЭТОГО в нашей жизни, перелопатить древнейшие тексты, прочитать многотомники по физиологии,

психологии, этнографии, но, может, достаточно вспомнить

свои же наблюдения за всем, что нас окружало еще с младенчества.

В детстве, когда эротика еще спит, мы лишь понимаем, что есть ОН и ОНА. В добрых семьях приучают содержать тело в чистоте и особенно ЭТО, иногда звучат незлые насмешки над пацаном старших сестер и мамок по поводу «*петушка*». А вот любопытство по поводу скрытого у девочек не поощряется. Девочек наряжают, мальчикам прощают драки друг с другом. Когда организм подростков начинает созревать, у девочек, словно специально для интриги, появляется внизу живота пушистый треугольник, попа становится круглее и появляются два холмика на груди с яркими сосками, от которых невозможно оторвать взгляд. При этом жест «не смей!» юношу окружает со всех сторон. Но подтрунивания над ним самим продолжают... Девчонки кокетливо дразнят и провоцируют. У юноши формируется торс, мускулатура становится скульптурнее, появляется мягкая растительность над верхней губой. Все переживания перемещаются из дома в круг сверстников. Юные создания уже не так нуждаются в заботе близких, а стареющие родители уже не могут контролировать всех походов и развлечений детей. И красота, и сила юного тела, как рекламный щит, обещают пока больше, прикрывая отсутствие опыта.

Со временем появляется опыт, а внешняя природная эффектность бледнеет, сделав свое дело, соединив двоих, когда плодом их открытия друг друга станут дети, любимые дети. *Формы тела, его движения – в нашем понимании его сексуальность – это кодированный язык природы.* Он дает нам знания об окружающих и о себе, зачастую минуя сознание, не только о возможных удовольствиях, но и о выносливости, доброте, терпимости, изобретательности, ответственности и еще бог знает о чем, что для каждого значимо на сей момент и в мечтах о будущем.

К началу самостоятельной жизни человеку дается возможность уяснить: чтобы жить долго и в радости, мужчина должен стремиться быть сильным, а женщина красивой, но обязательно для всех – тело блюсти в чистоте, душу в любви, а мысли устремлять к небесам, а волю – к заботе о близких. *И если кто-то сам не пережил душевной любви и заботы в детстве, надо постараться не лишать этих радостей своих детей. Это продлит и ваши годы!*

И напоследок обратимся к «Камасутре», к древним наставлениям в ней: «*Свойственное природе важнее свойственного местным обычаям, и в подобных случаях не следуют местным обычаям. Обычаем, нарядам и развлечениям следуют сообразно времени и разным местам, и пусть знают это*».

Что же касается изобразительного ряда эротических символов – он бесконечен: лиана, обвивающая дуб, красный и другие цвета радуги, раковина каури, тюльпан, единорог, шестиконечная звезда... Кому-то достаточно и «*черного квадрата*». Помните, в анекдоте пациент обвиняет доктора в озабоченности: «*Это же окно в комнату, где любовники, выключив свет, занимаются сексом!*» Главное – как преподносить и как воспринимать.

Возвращаясь к камням, минералам, самоцветам, ясно одно (здесь вряд ли кто поспорит): среди них нет приличных и неприличных, драгоценных и не драгоценных. Это люди их делают таковыми. Остается один открытый вопрос: а каковы мы сами?



Брошь «Одни в целом мире», уваровит, пироп, серебро. Эдуард Никитин, Москва



Подвес «Союз», рубины, бриллианты, золото. «Золотые мастерские Евгения Салина», Москва

Камея «Единственная моя», кремль. Владимир Савич, Москва



Камея «Долгожданный!», кремль. Владимир Савич, Москва

Объемная мозаика «**Великие американцы. Мэрилин Монро**», агат, лидит, кахолонг, моховой агат, доломит, сердолик. «Камнерезный дом Алексея Антонова», Екатеринбург

Объемная мозаика «**Маскарад**», лазурит, нефрит, яшма и др. цветные камни. «Камнерезный дом Алексея Антонова», Екатеринбург

Жеоды халцедона, Уругвай. Из коллекции Михаила Аносова («Русские минералы», Москва). Фото Михаила Богомолова, Москва

Камнерезная работа «**Эльф**», ангидрит. Виталий Гнатюк, Москва. Фото Сергея Петрова, Калининград

Перстень «**Эх, яблочко!**», хризопраз, бриллианты, золото, горячая эмаль. Денис Копосов, Екатеринбург

Гемиморфит, Италия. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН. Фото Ольги Тюльпаковой

Камнерезная работа «**Утро**», ангидрит. Анатолий Моисеевич Овчинников, Красный Ясыл (Пермский край). Фото Евгения Облезова, Москва

Жеоды халцедона, Уругвай. Из коллекции Михаила Аносова («Русские минералы», Москва). Фото Михаила Богомолова, Москва

Объемная мозаика «**Красавица**» (собрание Л.С. Тарабанчика), кварцит, яшма, халцедон, тигровый глаз, серебро. Анатолий Жуков, Екатеринбург. Фото Д. Емельяненко

Жеоды халцедона, Уругвай. Из коллекции Михаила Аносова («Русские минералы», Москва). Фото Михаила Богомолова, Москва



* * *

человек летит как птица
поглощая кислород
его ножки словно спицы
а глаза глядят вперед
он пространства покоритель
его сердце пылко бьется
он летит как истребитель
словно мошка в небо вьется
удивляется природа
звери смотрят круто вверх
что за новая порода
это сокол или стерх
что за странное создание
божество или машина
или это подсознания
отраженная картина
человек роняя перья
пролетает над лесами
удивляя население
некрасивыми трусами
он смеется словно рыбка
широко раззявив рот
щербозубая улыбка
очень радует народ
Циолковский и Можайский
братья Райт и Блерио
доказали ангел райский
точная материя



Николай
Сергеевич
(Син +)

Невесомые инструкции жить

СИМВОЛИКА БАБОЧКИ

Помните, как в фильме «Волга-Волга» Дуня Петрова (Стрелка), которую сыграла восхитительная Любовь Орлова, убеждает чиновника, что в городе Мелководске есть таланты?

Изображая то одного односельчанина, то другого, она и танцует, и поет, приговаривая: «Он и так может, он и так может!» А противный товарищ Бывалов упрямо твердит: «Нет, таких людей не бывает». Вот так и с символом бабочки: в ней столько заложено, это настоящая энциклопедия мудрости, а вот рукописные тексты о ней скучноваты – душа, смерть, воскрешение... Явно что-то недоговаривают!

Урок 1. Большое в малом

Первое, что приносит всегда неожиданная встреча с бабочкой, – безумно яркое впечатление, восторг. А это один из фокусов, инструментов в арсенале Создателя, который вовлекает нас в познание жизни: внимание к маленькому существу через аналогии ведет к познанию себя, соплеменников. Накопившиеся наблюдения толкают к житейским и философским размышлениям, которые, в свою очередь, рождают символический, метафорический язык. Но жизнь всегда проверяет на прочность правильность наших выводов, стремясь запутать нас, заставляет белое принимать как черное, а черное – как белое. Надо наконец-то разобраться с этим прекрасным и «ужасным» существом – бабочкой.

Урок 2. У плавного течения времени есть свои веики

Вот где граница весны и лета?! Уже и солнце слепит и припекает, но то тут, то там еще лежит снег, то какие-то ледяные крупинки сыплются неизвестно откуда. И вдруг летит! Первая бабочка! Все! Сомнений нет – наступило лето! Даже заморозки и заблудший на поля снегопад будут говорить нам лишь о холодном лете, а не



Брошь «Вдохновение», золото, титан, оксидирование, бриллианты, рубины, сапфиры. Марк Балдин, Новосибирск



Кольцо «Пастораль», серебро, сердолик. Сергей Эдемский, СПб



Камнерезная композиция «Амур и психея» янтарь Наталья Алмазова, Калининград



Брошь «Перламутровка», перламутр, шпинель, демантоиды, золото. Валерий Куков, Москва

о долгой весне. Значит, бабочка своими крылоплесканиями может отбить временные границы. Эта воздушная яркая плясунья не только открывает врата лета, но и закрывает. А в компании с пчелой она своим появлением на Земле еще отчертила и геологические периоды, отделив мезозой от кайнозоя (~ 65 млн лет назад). И какие бы ни были собственные биологические ритмы бабочки, в человеческом сознании время ее бодрой «светской тусовки» всегда будет ассоциироваться с уютным, беззаботным и веселым времяпровождением в кругу друзей. Именно в таком амплуа она нам и обещает райское наслаждение. Воплощение образа в сиянии благородного металла, переливах драгоценных камней делают символ еще более многообещающим. И это не пустое обольщение, но пробуждение глубинных знаний, полученных еще в нежном возрасте, которые делают нас смелее и аккуратнее одновременно, легче и деликатнее, что помогает нам увереннее идти к осуществлению своей мечты. Для нас сей знак – напоминание: пока летают бабочки, небеса к нам благосклонны.

Урок 3. Мы не совершенны

Трудно поверить, что есть где-то ребенок, который, увидев бабочку, не стал бы за ней гоняться и пытаться схватить своими сладкими ручонками. Некоторые гоняются всю жизнь, но мы не о них. А большинству удачная охота доставляет очень серьезную досаду, можно сказать, потрясение: порхающее чудо, само воплощение пульсирующей энергии, огненных всполохов, вдруг превращается в пыль, в грязную мазню. Вместо богиньки неземной красоты по дороге ползает жалкое, беспомощное существо с полупрозрачными рваными крыльями. Очень противно за себя: ты не просто не поймал чудо, ты его уничтожил... Может, в первый раз маленький человек так серьезно недоволен собой и взрослыми, которые не удержали его от легкомысленного поступка. Но человек не был бы человеком, если бы его вероломство не подвигло вновь к попыткам поймать красоту, не испортив при этом ее наряда. Что делать, варвары! Схватить чудо и присвоить! Итак, охота продолжается, но ловец уже более изощрен: в ход идут сачки,



Перстень «Прохладительные напитки», пирит, серебро, золото. Арен Бабян, Москва



Подвеска «Павлиноглазка атлас», гранит с лишайником, металл. Надежда Живых, Москва

банки, коробки, иголки...

И вот уже целая коллекция перламутровых, пятнистых, полосатых, разноцветных, глазастых бантиков. Однако через некоторое время этот трофей тоже перестает радовать (если вы, конечно, не прирожденный энтомолог). Экспонаты рассыпаются, облетают, пылятся, пахнут старьем, и мы, поморщив нос, выкидываем мусор, стараясь не думать о загубленных жизнях.



Подвеска «Махаон», золото, полихромный турмалин, бриллианты. Олег Самодел, Москва

Урок 4. Хочешь быть бабочкой – будь ею!

Уже не обольщаясь на свой счет, мы как-то по-другому смотрим на бабочку. Оказывается, куда большее удовольствие просто созерцать ее полет, танцующее кружение стайки, сосредоточенный поиск и сбор нектара. Как весело спугнуть «важный консилиум» у теплой лужи и опять наблюдать! И главное, никакой досады! Стараясь не упустить из виду манящий воздушный танец, ты напрягаешь все свое внимание, но шалунья все равно исчезает. Когда ты уже ее не ждешь, она опять мелькает у самого носа. И так повторяется много раз, и вдруг начинаешь улавливать некий ритм происходящего, чувствовать осмысленность поведения насекомого и что в принципе между вами есть некая связь. И ты ее уже не ждешь, но знаешь, что она рядом, рассматриваешь жизнь цветов, видишь других насекомых, ранее незаметных, слушаешь ветер, запахи, погружаешься в плавное течение облаков. И вдруг становишься сам бабочкой, что витает над садом, над Землей. Вот он, важный момент, похожий на откровение: душа твоя странным образом движется созвучно порханию чудесного насекомого. Это первый опыт медитации. И теперь воздушный танец бабочки – это трансцендентный символ нашей легкой, невесомой души, которой даны в дар все земные сокровища.

Урок 5. Страх – опасный поводырь

Мы потом узнаем, что прекрасная бабочка в прошлой жизни была и жирной гусеницей, и нелепой куколкой, но это нас



Камнерезная шкатулка «Кокон», агат. Феликс Ибрагимов, СПб



Камнерезная работа «Кем я был в прошлой жизни?!», агидрит. Сергей Нечаев, Красный Ясыл (Пермский край)



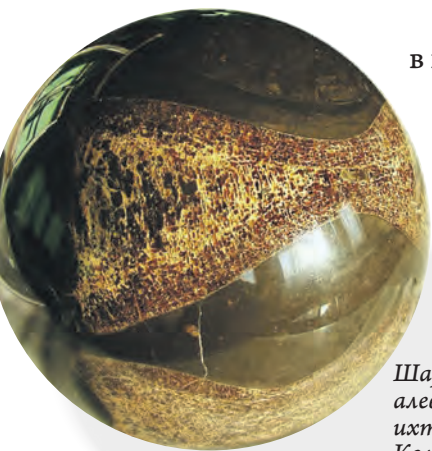
Интерьерная композиция «Сны Чжуан-цзы о бабочке», янтарь, дерево. Александр Юрицын, Калининград



Колье «Ностальгия», инталия в янтаре (Наталья Алмазова, Калининград), серебро, горячая эмаль, золочение. FLEUR ART NOUVEAU, Москва



Броши-подвесы «Утро поденки» и «Полдень поденки», жемчуг, сапфир, демантоид, хризолит, бриллианты, золото. Валерий Мурушкин, Москва



Шар «Бабочка временен динозавров», алевролит с костями позвоночника ихтиозавра. Игорь Шумилкин, Ульяновск. Коллекция и фото Ольги Тюльпаковой, Дедовск (Московская обл.)

не особо удивит. К этому моменту человек успевает получить представления о метаморфозах и других насекомых: муравьев, майских жуков, стрекоз, ос и пчел. Превращение в порхающий радужный цветок из ползучей многоножки легко

воспринимается природным казусом, поводом для забавных сюжетов прекрасных сказок. Кто не слушал заворуженно пластинку с музыкальной постановкой Олега Герасимова, записанной впервые в 1976 году по сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране

Чудес»?! Какие там песни в авторском исполнении Владимира Высоцкого! Цитирование диалога Алисы и Синей Гусеницы, что вещала голосом Александра Абдулова, и сейчас можно часто слышать в беседах: «Ой, Синяя Гусеница! – А ты кто? – Я уже не знаю! – Ты в своем уме? – Не уверена, может в Мэри Энн! Столько превращений, легко сбиться. – Ну нас-то не собьешь! Мы знаем, ждут, ждут нас превращения! А что, а ничего, сжужу, курю и жду! – Чего? – Чего, чего, превращений! Дым в дом, дом в даму, а дама в маму...»

Легкое, порой ироничное, но все же очень нежное отношение к дневной красавице резко меняется, когда человек сталкивается с как бы иной стороной этого прелестного существа – темной, загадочной, как другая сторона Луны, – этакой Лилит. Сомнения имеют тенденцию нарастать и окунаться в сильные нервные катаклизмы. Вот увидел человек ночную бабочку и уже заволновался. Его успокаивают: «Это даже не бабочка, а мотылек!» А в ответ истеричное: «У нее на спине нарисован череп, а-а-а!!!»

Не дай бог, такая залетит к спящему в комнату.

Так случилось с автором в студенческие годы. Это было в каникулы на море в Пицунде, на турбазе МГУ. Огромная, светлая, с палево-серыми разводами бабочка, заблудившись, с диким шумом билась



Брошь «Искусница», серебряная нить, фиволите, бусины. Инна Палашина, Петрозаводск



Подвес «Спящая красавица» янтарь с инклюзом мотылька, золото «Братья Михайловы», Москва

о стены и потолок, как целая стая встревоженных голубей, и мы, полусонные, испуганные, тоже метались и вопили, пока не зажгли свет и она не затихла где-то в углу. Сердце еще долго бешено колотилось. Сильнейший страх, испытанная паника ничего, кроме жутких картин, не рисовали – болезни, смерть. Но чьи? Или уже кто-то умер, и его душа не может покинуть земные пределы? А вот спросите, что чувствовала бабочка? Тоже, поди, мы ей не казались цветами. Думаю, наши чувства и мысли не отличались от переживаний наших предков. Надо полагать, после таких ночных

«интерактивных игр» порхающая штучка и днем вызывала подозрение. Ей припомнят и другие факты не в пользу четырехкрылого: подозрительная зернь на листьях капусты – жирная обжора – мумия-куколка – размалеванная пустышка. Короче, красота уже не радует. Сам боишься быть красивым, будто приобщаешься к темным силам. К тому же неприглядная картина дополняется трагическим штрихом – еще бабочек-однодневок не хватало.... Со временем, если в жизни все идет тип-топ, тревоги исчезают, а происшедшее воспринимается как веселое приключение.

Но все обстоит иначе, когда вокруг нищета, разруха, болезни, войны. Истерия распространяется как цепная реакция, охватывая целые народы. История полна примеров, когда в такие страшные времена появляется уйма спекулянтов, мошенников, злодеев, наживающихся на чужих страхах. В ход идут демонизация животных, зловещие ритуалы, охота на ведьм. Самым мрачным образом трактуются явления природы и переносятся в мир людей. Так, конечно, в обыденной жизни вызывает недоумение стремление ночных бабочек к огню, в котором они гибнут. Но в темное европейское Средневековье, измотанное голодом и эпидемиями «эрготизма», вызванными массовым отравлением ЛСД, что содержался в пораженных спорыньей зернах ржи, мрачные мистификации становились реальностью. Можно сказать, «губительная страсть» насекомого стала инструкцией к действию: пожирающее ночных тварей пламя воспринималось очистительным, избавляющим души людей от греха. Вмиг запылали костры инквизиции, в которых



Серьги Cupidinidae, титан, шпинель, бриллианты. Андрей Михайлов, Москва



Подсвечник «Страсть», селенит, роспись, металл. Анатолий Иванов, Пермь



Подвеска с секретом «Бабочка», серебро, золочение, коралл, бирюза. Александр и Наталья Дзюба, Москва

исчезали прекрасные девы, и не только... Им бы доставлять радость мужьям, рожать детей, заботиться о стариках... По данным разных источников, Европа потеряла на кострах от 60 тыс. до 10 (даже 100) млн человек. Среди них и национальная французская героиня Жанна Д'Арк, обвиненная в колдовстве. Толпе, взвизгивающей на гибель Орлеанской девы, в ненасытном безумстве виделись белые бабочки, испуганно порхающие над несчастной! А это горячий воздух разгонял пепел...

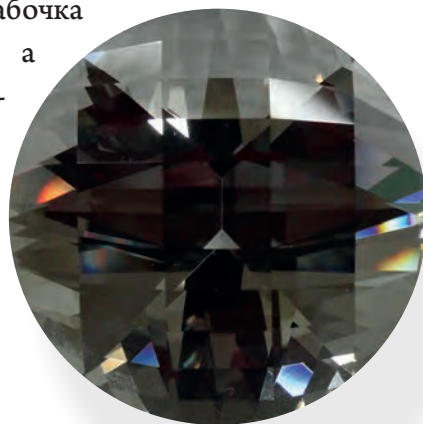
Но не только бабочки меняются, но и времена. Ночь сменяет день. Как написано в притчах Соломона: «И это пройдет...» Время лечит раны, осознание бессмысленных потерь

вправляет мозги и заставляет жить наперекор парализующему ужасу и стыду. И человек уже по-другому смотрит на природу, на полет бабочки. В захватывающем зрелище ее танца и упрек: что же ты, ЧЕЛОВЕК, впадаешь в уныние – это грех, потому что бессмысленно. Это и утешение – сила радости в самой радости бытия. И вот уже улетучились страхи, голова полна ясных мыслей, тело наливается силой. И мы начинаем повторять пройденные уроки, читаем их более внимательно.

Урок 6. Насмешки в сторону

Набегавшись за бабочками еще в детстве и устав от повседневных забот, мы уже не так восхищаемся воздушной танцовщицей, но удивляемся ее неутомимости. Умудренные житейским опытом, мы видим в ее порхании бестолковую беззаботность.

И напеваем насмешливо: «А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк, а за ней воробушек прыг-прыг-прыг, он ее голубушку шмяк-шмяк-шмяк-шмяк, ам-ням-ням-ням да и прыг-прыг-прыг-прыг». И ехидно смотрим на порхающее легкомыслие – бяк-бяк-бяк-бяк! А тем временем и наше дыхание, и пульс чуть меняют свое движение – бабочка



Авторская огранка «Вдохновенная конструктивом», горный хрусталь. Сергей Загоревский, Екатеринбург. Фото Ольги Тюльпаковой, Дедовск (Московская обл.)

Колье «Душа моя, Психея», яшма, серебро. «Братья Михайловы», Москва



Подвес «Бабочка», кремль (Подмосковье). Людмила Богачева (школа Михаила Лысова), Обнинск



Подвес «Блаженство», янтарь, мозаика, металл. Жанна Лопаткина, Калининград

кружится, связывая такт за тактом, отбивая крыльями ритм неслышимой музыки. И незаметно для себя мы начинаем ей подпевать и подтанцовывать, а наша душа опять разворачивает свои затекшие крылья. И где бы мы ни были, легкие вальсы в ярких нарядах

ассоциируются с полетом бабочки, а сам этот полет – символ звучания божественной музыки, слияния сил Небес и Земли.



Подвес «Фея», агат, жемчуг, топаз, серебро. Светлана Крундышева, Москва

Урок 7. Над красотой надо потрудиться

Нам часто кажется, что красота – это случайность. Но стоило бабочке замереть на цветке, на стене, на шляпе, и мы уже очарованы *эстетикой геометрии*, и как-то сами собой формируются понятия о взаимосвязи симметрии и равновесия, гармонии. Да, красота – это строгий расчет и порядок. Божественный порядок!

Урок 8. Крайности - прочь!

Безусловно, двойственное отношение к бабочке связано с тем, что в нас борются восхищение с завистью, что рождает две крайности. Первая будит стремление подражать: хочется быть яркими, успешными. Но в погоне за сладкой жизнью одних пожирает огонь тщеславия, других преследует слава «ночной бабочки» или «гусеницы».

Вторую крайность порождают несчастные, которые, не чувствуя в себе сил произвести ошеломляющее впечатление на окружающих, демонстрируют небрежность к своему внешнему виду, нарядам. Или нарочито подчеркивают свою старомодность, гордятся бережливостью. А смысл? Чуть отвлечешься – и все испортила моль, гнусный суетливый антипод бабочки. Неужели цель эдакого пуританства – променять стремление к обновлению на угрюмое перебирание старья и на борьбу с молью. В этот момент мы сами становимся для окружающих похожими на моль. Не лучше ли пофантазировать, примерить новые образы на себя? Рождение моды – очень загадочное явление, похожее на игру – такой флешмоб. Все по мановению палочки невидимого дирижера стремятся переодеться в один



Украшение кейсов для iPhone, агат, дерево. Vicardi, Москва

стиль, кто последние – те безнадежно опоздали, так как самые шустрые уже примеряют следующую «команду». За модой нельзя угнаться, но следовать можно. Мы пристально следим за ее тенденциями, как за полетом бабочки, в многообразии и обновлении находя радость.

Урок 9. Не судите строго!

Как бабочка легка и грациозна на зависть нам, несмотря на свое достаточно сомнительное прошлое! Как она изысканна в выборе своего рациона – все нектар и нектар, и моциона – все танцы на свежем воздухе и цветы! Так порой и в жизни люди делают поспешные выводы, ревниво взирая на внешнюю привлекательность и благополучие какой-нибудь особы: «Просто судьба ее балует пока, не ведает она настоящих испытаний». А может, все наоборот?!

У всех народов в той или иной мере проводится параллель между бабочкой и женщиной. Чем нежнее, утонченнее женщина, чем искренней и доброжелательней, несмотря на все испытания, сохраняющей верность и непосредственность, любовь к жизни, тем большее восхищение она вызывает у окружающих. О ней слагают песни и мифы, ее изображают с крыльями бабочки. Такова судьба Психеи, перед чистой душой которой даже боги склонились, даруя ей бессмертие. Для богов вдруг оказались желанны не только наслаждения и власть. Древнегреческий миф о союзе Психеи и Эроса удивительным образом на одну планку с красотой и силой богов поднял человеческую и, более того, женскую душу!

Японцы пошли еще дальше, прославляя через ритуал гейш в женщине не только тонкое душевное устройство, владение любовным мастерством, но и изысканный ум. Их одежды подчеркнуто напоминают наряд бабочки. Изображение луноликих дев всегда сопровождается порхающей подругой. Общение с этими дивами дает много ее ученику: он приобщится к ритуалу чаепития, увидит изысканный танец под ритмы дуновения ветра и шума листвы. Он прикоснется к звукам чарующей поэзии и окунется в мысли и рассуждения великих философов. Обнаружив в женщине великолепного собеседника и внимательную гостеприимную хозяйку, гость вдруг поверит в свою проникательность

Колье «Лакомка», золото, бриллианты, кварц-волосатик. Эдуард Никитин, Москва

Колье «Корни жизни», кварц с включениями, серебро. Владимир Хахалкин, Екатеринбург



Шкатулка «Баттерфляй», белореченский кварцит, долерит, яшма. Художественная мастерская «Девятова и Ко», Сибай (Башкортостан)



Сет брошей «Жду превращений!»: «Синяя гусеница», барочный жемчуг, солнечный камень, золото; «Синяя бабочка», опалы, сапфиры, черные бриллианты, золото, родирование. «Голден Блюз», Москва

и талант. И вот он уж не жаждет ничего более – он нашел друга, равного себе. Но тут ему открывается прелесть женского тела как чудо. И уже по жизни мужчина пронесет уважение к женщине, будь то мать, или жена, или сестра, или дочь, ведь в ней и красота, и знание, и радость, и возрождение. Счастливым брак в Японии охраняют две бабочки.

В заключение

Бабочки учат жить ярко, осмысленно и достойно, при этом легко принимая наше временное пребывание на Земле. Ведь никто не знает, что там, за поворотом. Гусеница ничего не знает о бабочке, как и бабочка о гусенице и куколке. Просто бабочка для нас – это раскрытая книга, которая повествует не столько о воскрешении, сколько о вечной жизни души. И поэтому мы найдем ее изображение на иконах: то в руке младенца Христа, то на устах пророка отпечатается очистительным огнем (угольком) правды.

PS. Закрепление пройденного

Выхожу к 3-й поляне нашей Черно-деревенской речки (приток Истры). Здесь давно не косят – все заросло осотом лиловым. Это жесткий высокий сорняк с невзрачными сиреневыми цветами, но с сильнейшим медовым запахом. Спускаюсь из леса, как со сцены, на луг – вдруг в воздух взмывает тысяча бабочек павлиний глаз. Это трепещущая огненно-радужная река-облако на миг выхватывает мою душу и полощет-полощет в светящихся улыбках и подмигиваниях. А я стою, замерев, созерцая небывалое зрелище. Потом облако тает в цветах, возвращая мне душу. И я иду дальше, но в каждой клеточке моего существа еще долго вспыхивают пламенные язычки радости.



Инталии «Парусник Маака», янтарь, сусальное золото, блески. Наталья Алмазова, Калининград



Панно «Зеркало и помада. Китагава Утамаро», серебро, художественное литье. Андрей Аввакумов, Москва

Камнерезная композиция
«Летающие бегемотики»,
ангидрит, «каменный
коктейль» (или «мозаика
Гнатюка»)).
Виталий Гнатюк,
Москва



Авторская огранка
«Рождение звезды»,
топаз. Виктор
Тузуков,
Москва



Гемма «Бабочка»,
радужный
мексиканский обсидиан.
Коллекция Ирины
Нигматуллиной,
СПб

Диковина-шутка «Подарок
ауреллану – Valciria erebia»,
янтарь, перламутр, подкраска,
дерево, ворс, микропайка.
Наталья Алмазова,
Виктор Иванов,
Калининград



Авторская огранка
«Капля амриты», золотой
бразильский топаз.
Дмитрий Саморуков,
Москва



Брошь «Галстук-бабочка»,
серебро, золото, бирюза.
Владимир Хахалкин,
Екатеринбург



Диковина-шутка
«Подарок ауреллану —
скромница золотая»
янтарь, перламутр,
подкраска, дерево, ворс,
микропайка
Наталья Алмазова,
Виктор Иванов,
Калининград



Серьги «Бантики»
золото, бриллианты
Денис Копосов,
Екатеринбург



Кольцо «Невыносимая
легкость бытия»
золотые самородки,
цветные сапфиры,
бриллианты, жемчуг
TULUPOV,
Екатеринбург



Серьги «Бабочка»,
серебро (Южный
Китай, провинция
Miao). Этническая
коллекция Ирины
Попович-Жуйко.
Москва



Серьги «Кокон»,
серебро. (Южный
Китай, провинция
Miao). Этническая
коллекция Ирины
Попович-Жуйко.
Москва



Объемная мозаика
«Цыганочка
с выходом»,
уральские
самоцветы.
«Камнерезный
дом Алексея
Антонова»,
Екатеринбург

Брошь «Утро»,
перламутр, жемчуг,
топазы, золото.
Валерий Мурушкин,
Москва



Образец «Бабочка»
ставролит в сланце
Коллекция и фото
Ольги Тюльпаковой,
Дедовск (Московская обл.)



* * *

вот жук ползет по косогору
как рыцарь важен и спесив
мундир на зависть матадору
обворожительно красив
его механик наблюдает
в свою подзорную трубу
надежду тайную питая
схватить удачу за губу
желает он закон движенья
в металле точном воплотить
и за такое достижение
вознаграждение получить
но на вопросы нет ответа
закон движенья не открыт
дымит механик сигаретой
как прежде беден и небрит

Март
Ермеев
(Евг.)



Гарнитур «Эльфы»,
жадеит, бриллианты,
рубины, золото.
«Золотые мастерские
Евгения Салина»,
Москва

Кто кого изучает?!

СИМВОЛИКА НАСЕКОМЫХ

Человек, который изучает насекомых, – энтомолог. А как называется насекомое, которое изучает человека?!

Для кого как, а для меня НАСЕКОМЫЕ – это прошлое, настоящее и будущее, это проводники в другие миры, это познание себя, это *эталонное бескомпромиссное поведение и проявление намерений*, которым меряется даже поведение людей! Впрочем, не настаиваю: у каждого свой опыт! У меня знакомство с насекомыми началось крайне удачно, что определило позже мое увлечение (далее этого не пошло) драгоценными камнями.

А все происходило ранней весной, когда маленькие мушки с черным блестящим тельцем уже начинали играть у прогретых солнцем оштукатуренных стен домов. До них никому не было дела. И до меня никому не было дела. Мы были в одном пространстве. Меня гипнотизировали перекаты этих блестящих бусинок в воздухе. Конец игре одной из них приходился на момент, когда та решалась присесть на стену, отдышаться и оглядеться: молниеносная реакция человеческого детеныша не оставляла ей шансов на возвращение к воздушному пилотированию. Между тем у меня в кармане накапливалась горстка черных жемчужин с сине-зеленым отливом. Дальнейшую судьбу этого трофея я не помню,



Гарнитур
«Золотые мушки»
цветные сапфиры,
бриллианты, золото
«Золотые мастерские
Евгения Салина»,
Москва



Брошь
«Жук-скарабей»,
опалы, бриллианты,
изумруд, звездчатый
сапфир, золото.
«Голден Блюз»,
Москва



Брошь «Жук-рогач»,
рубин, гелиодор, барочный
жемчуг, цв. сапфиры,
золото, серебро.
«Голден Блюз»,
Москва



Подвес «Скарабей»,
золото, звездчатый
сапфир.
Эдуард Никитин,
Москва

но каждой клеткой своего существа я сохранила драйв охоты, удачной поимки и восторг обладания.

С детства будучи самозанятым человеком, я настырно изучала все, что меня окружало. Как у всех детей, запредельное любопытство, отсутствие страха и, конечно, наличие времени позволяли пускаться в самые необычные поиски. Что там стрекочет в траве?! Крадешься, затаив дыхание, приглядываешься, уже нацелил ладони... Вдруг: БАЦ! Маленькая зелено-коричневая палочка с необыкновенно красивыми миндалевидными глазами делает невероятный скачок, будто ею стрельнули из катапульты, и теперь она же стрекочет, но неизвестно где. А потом идут бабочки, божьи коровки, солдатики, майские жуки, стрекозы. Вот жук-рогач погиб, придавленный балконной дверью. Жаль! Красавец!

А главное, каждого можно рассмотреть, каждому заглянуть в глаза. Ведь понимаешь, что он тоже тебе с упреком смотрит в глаза, шевелит жвалами, сопротивляется! Можно осторожно потрогать животик, крылышки и усики. Хрупкие, нежные, цепляющие и все же очень живучие! Разглядываешь такой миниатюрный экземпляр, и странные приходят мысли: *ОН – это Я, а Я – это ОН.*

Углубление в размышления потихонечку растворяет твою неугомонную активность. Еще бы! Воздух напоён зноем, ароматом трав, жужжанием и стрекотанием насекомых, и в эту симфонию вдруг вплетается речитатив журчанья ручья – вся природа впадает в сладостную послеполуденную дремоту.

Приятно думать, что эти же чувства, может только более насыщенные, испытывали наши предки, будь они кочевниками, землепашцами. Как безмятежно время, когда зреют колосья на полях, а на пастбищах дремлет сытый скот. Лишь звонкие крики и смех детей, озорная возня крепнущего приплода домашней животины нарушают



Флакон «Визит»,
янтарь, серебро,
перламутр.
Наталья Алмазова,
Калининград



Вставка «Скарабей»,
ливийское
(метеоритное
импактное) стекло.
«Метеориты мира»,
Москва



Перстень
«Скарабей»,
нефрит, золото.
Сергей Станкевич,
СПб

спокойствие. Молодняк постоянно теребит внезапными наскоками полусонных родителей, требуя себе внимания и «телячьих нежностей».

Блаженство растекается по всей Земле – это середина лета. И счастливой приметой райской беспечности, житейской радости этих светлых дней будут веками служить нам очень самостоятельные, забавные, многообразные, гипнотизирующие наше внимание мелкие козявки. За их

поведением можно наблюдать часами – просто какой-то телесериал! Вот жук-скарабей верх ногами катает навозный шарик, пчела без усталости жужжит над цветком и ныряет в него, ныряет, вся уже обсыпанная золотистой пылью. Муравьи друг за другом все тащат и тащат веточки-бревна, огромные листья. Вон гусеницу волокут! Зачем они все это делают?! Потом приходит понимание осмысленности их действий: а ты думал, что это твари безмозглые?! А они и домик построили, и меда накопили. Не сразу очевидна и суть катания в нелепой позе навозного шарика жуком, как, собственно, и перекачивание солнца по небосводу. Кто его-то катает?! Ну, кто-кто – небесный жук-скарабей! Воображение дорисовывает образы. Уже 3,5 тыс. лет назад египетский бог Хепри стал желанным талисманом и для живых, и для мертвых в погребальных ритуалах как символ благополучия, многочисленного потомства, вечного движения и возрождения. Так, во вскрытой гробнице юного царя Тутанхамона в центре нагрудного украшения мумии красовался



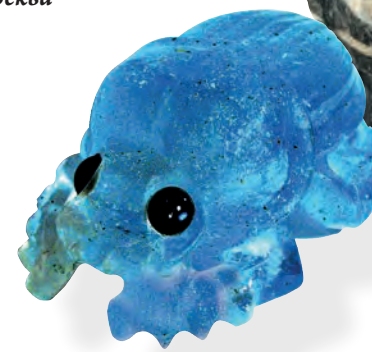
Брошь «Божья коровка»,
золото белое,
желтое, титан,
бриллианты,
сапфиры.
Марк Балдин,
Новосибирск

Галька с ледника
Актру, Алтай.
Из коллекции
Ольги Тюльпаковой,
Дедовск
(Московская обл.)

Перстень «Магнат»,
шпинель, бриллианты,
золото.
TULUPOV,
Екатеринбург



Камнерезная
миниатюра
«Скарабей»,
топаз, морион.
Юрий Оболенский,
Москва





Серьги «Кузнечики»,
серебро, берюза.
Сергей Эдемский,
СПб

скарабей из ливийского стекла (метеоритное, импактное стекло).

Наши кузнечики средней полосы своим стрекотанием хоть и интригуют, и умиротворяют наше сознание, но настоящими виртуозами считаются их южные братья – цикады (отряд полужесткокрылых). Говорят, святой Франциск Ассизский, что посвятил себя служению Христу, желая любить и страдать, как Христос (за это Владыка наградил его кровоточащими стигматами), умиляясь песней цикады, услышал в ней рвущуюся радость, воспевающую щедрость реального мира: «Сестра моя цикада, иди ко мне! Она, как будто поняв, тут же слетела к нему в руки, и Франциск сказал ей: Пой, сестра моя цикада, и славь с веселием Господа Творца твоего! Она без уговоров согласилась» (из «Второго жития св. Франциска Ассизского», глава СХХХ Цикада. 171).



Брошь
«Цикада»,
изумруды,
золото.
Анатолий
Панфилов,
Екатеринбург

Конечно, нищенствующий святой (XIII век), боявшийся книжной мудрости, не догадывался, что это не «сестра», а «брат». Однако в другом был прав «ликующий в Господе»! Это ж надо! Цикада личинкой сидит в земле 14 лет, несколько раз линяет, после этого превращается сама в себя и на 17–18 году жизни становится половозрела (люди и то раньше как-то взрослеют). А потом самцы исходят песней любви. Их свадебные песни искренни, страстны и жертвенно-радостны! На все про все им сроку – два-три месяца: найти пару, зачать детей, отложить личинок. И УМЕРЕТЬ! Нет, мы так любить не можем! К радости наблюдательных китайцев, через 14-15 лет опять появятся эти набирающиеся вдохновения певцы. Жизнь продолжается! Радости нет предела! Не случайно в китайские похоронные ритуалы вошел обряд помещения нефритовой цикады в рот усопшего в надежде на его **возрождение**.

Камнерезная миниатюра
«Кузнечик», янтарь.
Музей мирового океана.
Андрей Кавецкий,
Калининград



Кольцо
«Идеальный воин»,
гемма на лазурите, серебро.
Юрий Назаров,
Москва



Миниатюра
из серии
«Из жизни
насекомых»,
селенит, роспись,
металл.
Мастерская
Анатолия Иванова,
Пермь

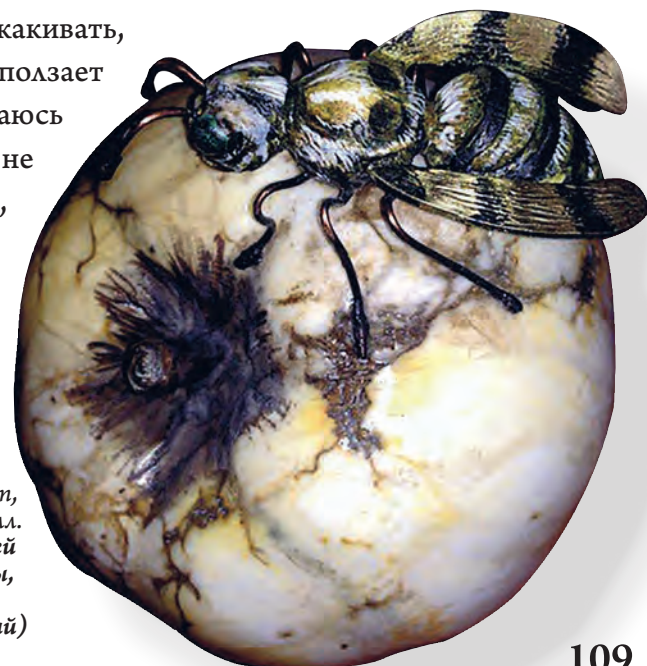
Этих цикад потом еще найдут в гробнице Хильдерика I (V век), первого короля франков, могилу которого обнаружат в середине XVII века. Правда, позже французы в них увидят пчел: революционные настроения требовали перемен. Наполеон, желая все перевернуть, перевернул и королевскую лилию Бурбонов, видя в ней пчелу Хильдерика I, способную соединить новую династию с истоками Франции. Действительно, во все времена пчела почиталась не только за трудолюбие, но и как **символ трансформации**.

Наверное, если бы все наше общение с насекомыми заканчивалось только созерцанием, сопровождающимся услаждением слуха и вкуса, мы бы воспринимали их как любимых верных рыцарей. Но не все так добродушно (благодушно)... Только разомлевший на ласковом солнце растянулся на душистой шелковистой траве, как резкая ноющая боль в самом укромном месте заставляет вскакивать, кричать, отряхиваться. Боже, да по тебе ползает куча муравьев! Это, оказывается, я покушаюсь на их местообитание! Ну, извините! И не поспоришь! А пробегая по лесной тропинке, испуганно перепрыгиваешь через рой пчел

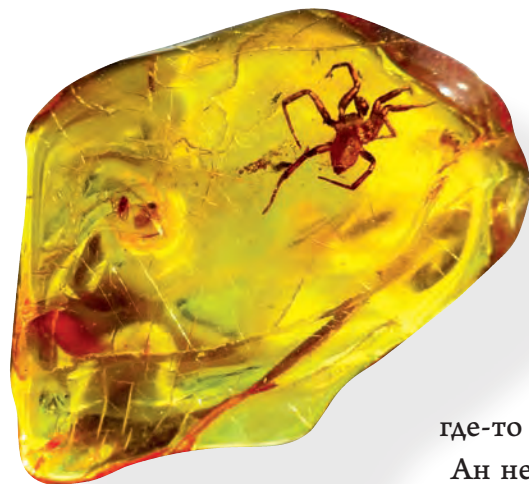
Брошь «Паучок»,
жемчуг, золото, эмаль.
«Декун»,
Кострома



Композиция
«Ненасытная
оса», ангидрит,
селенит, металл.
Елена и Алексей
Пихтовниковы,
Красный Ясыл
(Пермский край)



Отпечаток ископаемого
«саранчи» (инфраподотряд
Tettigoniidea). Меловой
период (около 125 млн лет).
Провинция Ляонин, Китай.
Музей истории
мироздания, Дедовск
(Московская обл.)



Ископаемый паук в янтаре (отряд пауки, Araneae), Палеогеновый период (около 44 млн лет). (Калининградская область, Россия). Музей истории мироздания, Дедовск

и несешься в ужасе куда глаза глядят, а сзади тебя недовольное жужжание. Вдруг кто-то хватает за ухо – укол, резкая боль. Обидно! Вечером и на следующее утро с досадой разглядываешь в зеркало свое красное распухшее ухо. За что?! Опять непрошеной где-то оказалась... Мы что ИМ всегда лишние?!

Ан нет! Приходит теплая ночь, окна нараспашку, и только начинаешь погружаться в облако грез, как – на тебе! – слышишь радостное, задорное зудение комара... Он счастлив, что я есть, я – нет! После затяжной безуспешной борьбы сытый комар, прибитый к стене, и я, искушенная, без чувств проваливаемся в небытие с тревожными рваными видениями, переходящими в полное НИЧТО. Вдруг откуда-то издали начинает нарастать гул мессершмитта – раз, и врзался в тебя. Фашист! И начинается изуверское перемещение по тебе вражеского лазутчика. Ворочаешься во сне, машешь руками, закрываешься одеялом: главное – удержаться в сладостной утренней дреме. Но нет! Этот бандит – чей-то наймит – упрямо твердит: «Вставай, вставай!» Может, они с мамой договорились?! Но мама спит, а сон улетел, и муха улетела! И что ей было до меня за дело?!

- 1 **Инклюз поденки** (Ephemeroptera) в янтаре. Коллекция Виктора Гусакова, Москва
- 2 **Инклюз пчелы** (Apoidea) в янтаре. Коллекция Виктора Гусакова, Москва
- 3 **Инклюз хальциды** (Torymidae) в янтаре. Коллекция Виктора Гусакова, Москва

Камнерезная миниатюра «Жук», янтарь. Музей мирового океана. Андрей Кавецкий, Калининград



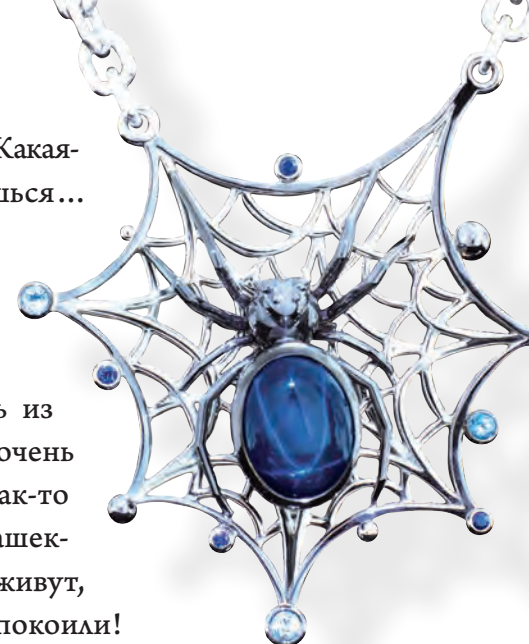
Подвес «Воздушный ткач», аметрин, золото. «САХА ТААС», Нерюнгри

Вот так мы с ними и живем! Какая-то коммуналка... не расслабишься... Какие-то они недобрые...

Вот и паук – квинтэссенция злодейства, плетет свои сети коварства, пьет кровь из этих, которые мне тоже не очень нравятся. Ну и мирок! И как-то дистанцируешься от букашек-таракашек: пусть себе живут, лишь бы тебя поменьше беспокоили!

Но однажды в теплое осеннее утро, когда на траве еще блестит роса, вдруг замираешь от прекрасного видения: в лучах неуверенного солнца, в нежнейшем кружеве воздушного лабиринта дрожит мелкая бриллиантовая сыпь. Паук соткал космическую радужную туманность! И кто сказал, что паук не насекомое, потому что имеет восемь ног, а не шесть, и не умеет летать? Подуют сухие холодные ветра, и «панда-парк» превратится в парашют, который понесет за собой по неведомой орбите на длинной, еле видимой нити своего создателя. Так вот почему нельзя убивать пауков! Мы покушаемся на создателя новых вселенных?! Как ни странно, именно такие представления южноамериканских индейцев Тоба близки древнеиндийской традиции Брахма. В разных религиозных преданиях паутина спасает от преследователей и младенца Христа, и Давида, и Мухаммада. Как все странно и интересно!

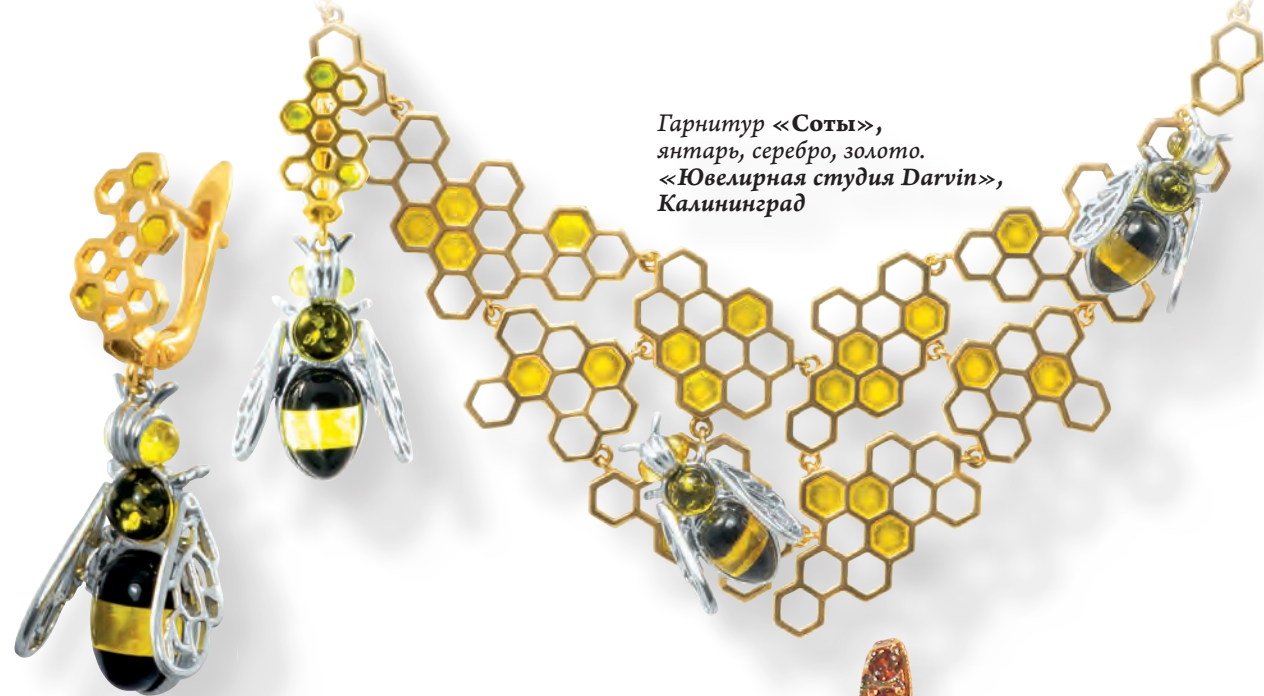
И, конечно, сердце звенит, умиляясь детским хорам, что в нарядных народных костюмах с приплясом распевают: «Вы комарики, комарики, мои, комарики, мушки маленькие». А сказки про насекомых? Это же была про нас! Но еще более душа трепещет в радостном смятении, когда слышит, как над первым весенним пострелом тяжело гудит толстый пушистый шмель. Вах! Жизнь продолжается!



Колье «Ловец снов», звездчатый сапфир, сапфиры, бриллианты, золото. Денис Копосов, Екатеринбург

Кристаллы гипса в сидерите (Мексика). Коллекция Ирины Нигматуллиной, СПб





Гарнитур «Соты»,
янтарь, серебро, золото.
«Ювелирная студия Darwin»,
Калининград

Панно «Кусочек рая»,
флорентийская
(сибайская) мозаика, яшма.
Художественная мастерская
«Девятых и Ко»,
Сибай (Башкортостан)

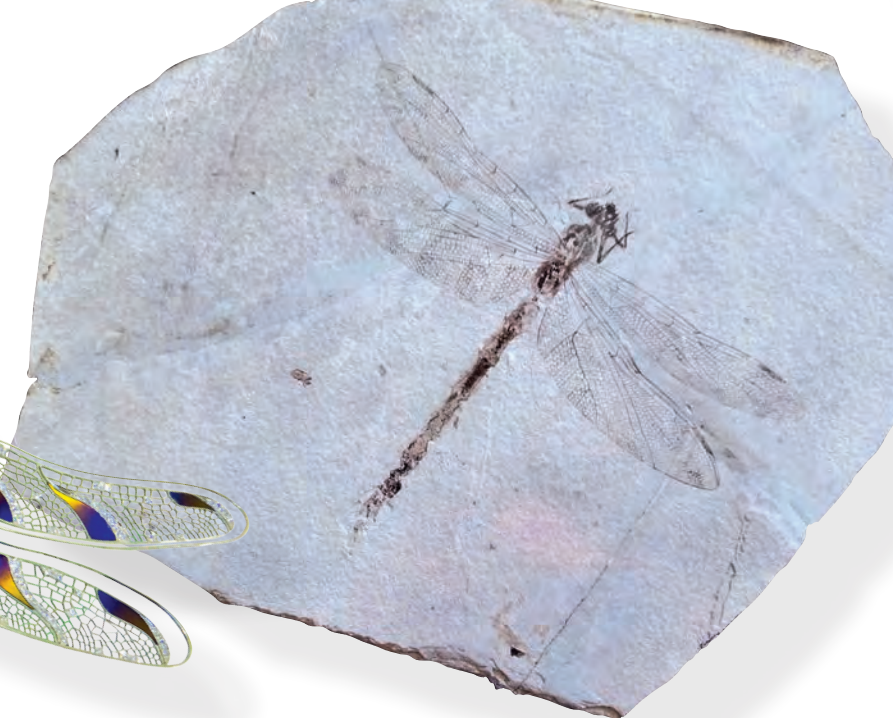


Брошь
«Стрекозка»,
рубины, сапфир,
золото. Валерий
Мурушкин,
Москва

Камнерезная
пластика
«Богомол»,
талькохлорит.
Сергей Нечаев,
Красный Ясыл
(Пермский край)



Брошь «Стрекоза»,
золото, титан,
горячая эмаль,
бриллианты, сапфиры.
Марк Балдин,
Новосибирск



Отпечаток стрекозы
(подотряда
Aeshnoptera).
Музей истории
мироздания, Дедовск
(Московская обл.)

Вставка-гемма
«Волшебница»,
дымчатый кварц.
Юрий Назаров,
Москва



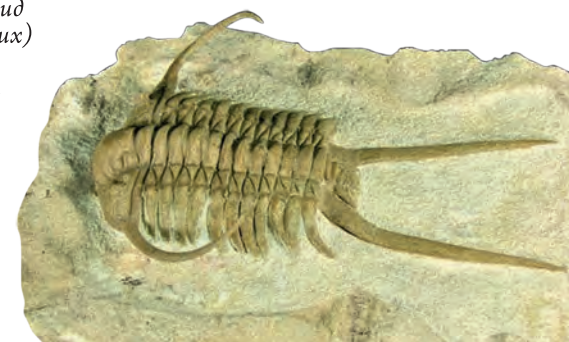
Брошки
«Золотые пчелки»,
золото.
Эдуард Никитин,
Москва



Гарнитур «Жуки»
альмандин в породе
Надежда Живых,
Москва



Трилобит
(вымерший вид
членистоногих)
«Русские
минералы»,
Москва





* * *

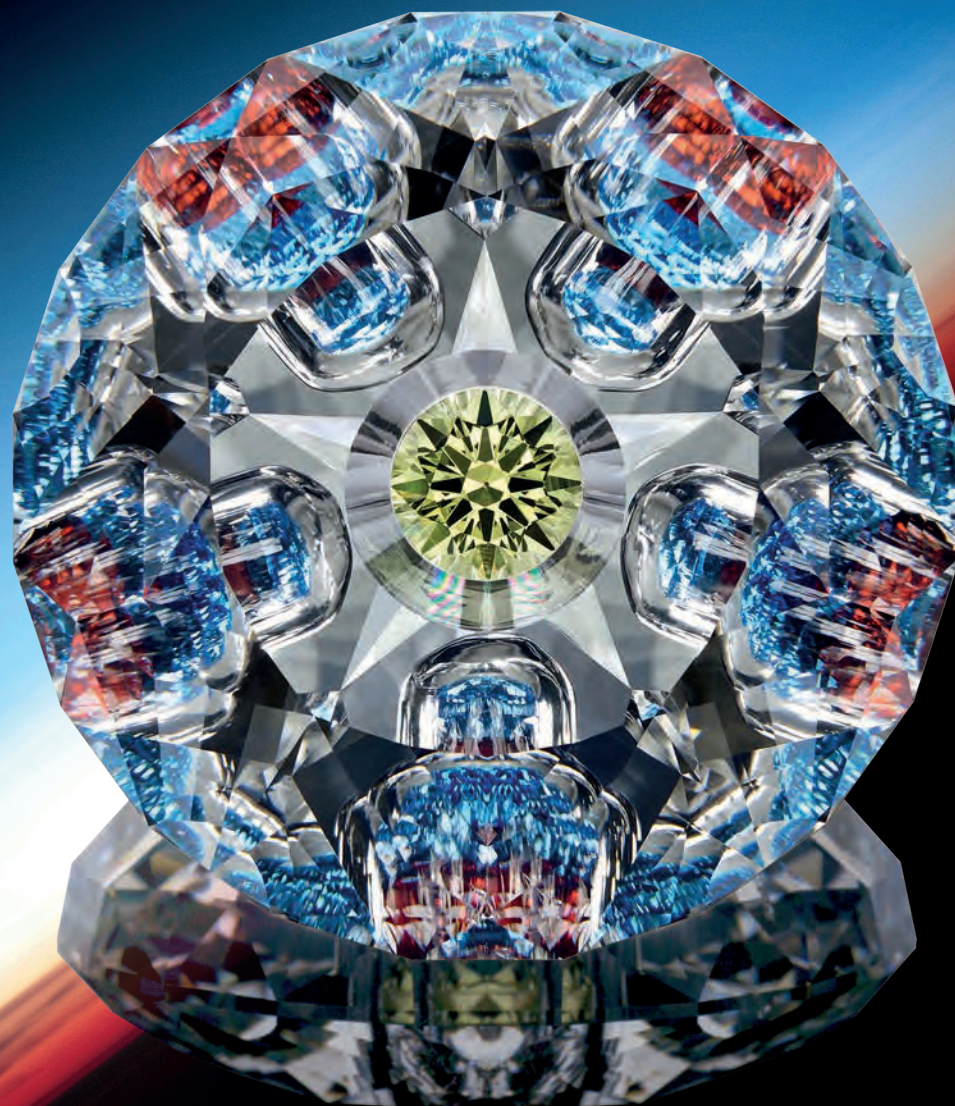
та же лужа на дороге
переход из грязи в князи
берега ее пологи
вид довольно безобразен
связь колдобины с дорогой
видимо морганатична
пусть дорог у нас немного
зато ям на них прилично
наша лужа суть явление
перманентного размыва
терминов «распределение»
«план» «этап» и «перспектива»
и теперь являя Богу
нашу русскую беспечность
торим мы свою дорогу
в бесконечность или в вечность
вот звезда упала в лужу
словно пьяный переводчик
песен племени белуджей
на язык тире и точек
а луна с кривой ухмылкой
ловит в луже отражение
самое себя с затылка
и желтеет в раздражение
эта лужа глаз небесный
переход в иные дали
в мир ужасный и чудесный
и понятный нам едва ли
загляни в зрачок Вселенной
он бездонен необъятен
зато лужа по колено
и размер её приятен

Николай
Сергеевич
(Син +)



Авторская огранка
«50 лет
Алмазному фонду»
макет бриллианта
(в 50 ct) специально
разработанной
одноименной огранки
Дмитрий Саморуков,
Москва

Композиция
«50 лет
Алмазному фонду»
собрана без клея —
два бесцветных топаза,
гранат, голубой топаз
и гелиодор, 644,10 ct
Дмитрий Саморуков,
Москва



Топая по Земле, глядя в Небо

СИМВОЛИКА ЗВЕЗД

Оказалось, что писать о символике звезд крайне проблематично. Кто о них только не писал! Ученые и маги, поэты и фантасты, философы и политики! Каких только знатоков нет – звездочеты, астрологи, астрономы! Звездам посвящали карты, стихи, архитектурные сооружения, религии и философские трактаты!

Само понятие ЗВЕЗДА в бытовом плане относится ко всем светящимся мелким, на наш взгляд, небесным объектам. И неважно, излучают они свет или только его отражают. Для ученых же Солнце – это одна из звезд, но в символическом плане этот огненный шар противопоставляется и звездам, и Луне. А есть еще значение созвездий и небесного купола. Однако из всего этого потока информации можно выделить три подхода к определению символического значения ЗВЕЗД.

Изображение **одной ЗВЕЗДЫ** (или одной крупной среди мелких) – это всегда *персонификация* небесного объекта, поэтому этот знак может быть изображен в разных вариантах с какой-либо «персоной». Звезда становится носителем памяти заслуг или характера героя. Помещение Звезды в изображение какого-либо существа служит меткой его сверхъестественного (неземного) дара или значимости.

Кольцо «Морское диво»,
звездчатый сапфир,
золото, сапфиры.
«Коллекция Арт»,
Екатеринбург



Серьги «Астрей»,
золото, драгоценные
камни.
Валерий Мурушкин,
Москва





Юбилейный знак «Почетный ювелир мусульманского мира» (2016), серебро, золочение, рубины, гильоше, эмали. Сергей Квашинин (Киров), для Международного Мемориального фонда Карла Фаберже

Изображение **СОЗВЕЗДИЙ** отражает иной уровень познания мира и *себя на планете Земля*. Это осознание значимости *времени*, своей привязки к нему, цикличности: появляется такая антитеза, как *вечность* и *бренность*. Это память о первых опытах использования космических инструментов в земной практике: в планировании хозяйственной деятельности, в управлении народом, в навигации и наземных путешествиях, в предсказании (прогнозировании) различных явлений, в том числе и катастроф в природе и в жизни отдельных людей и целых народов.

И здесь впервые появляются такие понятия, как *судьба*, предназначение, рок. Человек понимает:

не все в его власти, даже если договориться с земными духами, он ведом, но к каким-то событиям можно и подготовиться. Применение в практической деятельности знаний космических закономерностей дало нам *календари годовые* и *многолетние*, а также

занимательные зодиакальные расклады для пользования всего населения. Над созданием этих систем трудилось много людей – не одно поколение.

Этот факт говорит о появлении нового профессионального слоя в древнем обществе – ученых (интеллигенция). Ведь доверие к таким знатокам в древние времена подвергалось жестким испытаниям. Не туда привел – голова с плеч! Неправильно рассчитал – на дыбу! Например, Ной не питал иллюзий по поводу доверия окружающих к той информации, которая только ему известна, и поэтому заботился о спасении тех, кто с ним не спорил, – своей семьи и животных. А вот Иосифу, любимому сыну Иакова (Ветхий завет. Бытие. Главы: 37-42), пришлось рисковать, демонстрируя свои незаурядные знания: или пан, или пропал! Он уже усвоил, что про звезды лучше не упоминать: за подобные речи усердного юного пастуха его же родные братья пусть не убили, но продали в рабство. А тут фараон ждет: толкуй мои сны! Хотя Иосифа доставили во дворец правителя из тюрьмы, но он, наученный горьким опытом, понимал, как легко может обернуться вспять благоволение власть имущих. Нельзя ошибиться! Наблюдательный и уже опытный молодой человек (ему уже было



Объект «Триллионер», 1770 ст, кварц, авторская огранка (2007). Иван Загоревский, Екатеринбург

под тридцать) напряг весь свой запас знаний и пастуха, и хозяйственника о цикличности некоторых процессов на Земле и посоветовал государю делать то, что делают все правители и по сей день: собирать налог (тогда это была 5-я часть всего урожая, которая копилась, пока года были тучными). «Сие понравилось фараону и всем слугам его. И сказал фараон слугам своим: «Найдем ли мы такого, как он, человека, в котором был бы Дух Божий?» И сказал фараон Иосифу: «Так как Бог открыл тебе все сие, то нет столь разумного и мудрого, как ты; ты будешь над домом моим, и твоего слова держаться будет весь народ мой; только престолом я буду больше тебя...» И прошли семь лет изобилия, которое было в земле Египетской, и наступили семь лет голода, как сказал Иосиф. И был голод во всех землях, а во всей земле Египетской был хлеб. Но когда и вся земля Египетская начала терпеть голод, то народ начал вопиять к фараону о хлебе. И сказал фараон всем Египтянам: «Пойдите к Иосифу и сделайте, что он вам скажет». И был голод по всей земле; и отворил Иосиф все житницы, и стал продавать хлеб Египтянам. Голод же усиливался в земле Египетской. И из всех стран приходили в Египет покупать хлеб у Иосифа, ибо голод усилился по всей земле». Однозначно Иосиф родился под **СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ!** Под **СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ**, потому что Бог дал ему ум, смекалку, смирение и милосердие!

Изображение **СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ** – 3-й, более изысканный уровень осмысления действительности, свидетельствующий о возведении на высший пьедестал поклонения *силы мысли, духа, знаний*. Образ **Солнечной системы** становится инструментом и материалом, используемыми в области науки, философии и религии. Построение различных схем и моделей Солнечной системы – это попытка определить *место человека во Вселенной*. Вместе с астрономией развиваются математика, геометрия, философия. Люди ищут математические выражения наблюдаемых ими закономерностей и пытаются изобразить их в правильных и красивых формах. И им это удастся! Космогонические



Орден Святого Андрея Первозванного (2008), серебро, золото, горячие эмали, драгоценные камни. Сергей Квашинин (Киров) с А.Ю. Алексеевым и Р.С. Халиловым (Москва) для МОФ «Фонд Всехвального Апостола Андрея Первозванного»

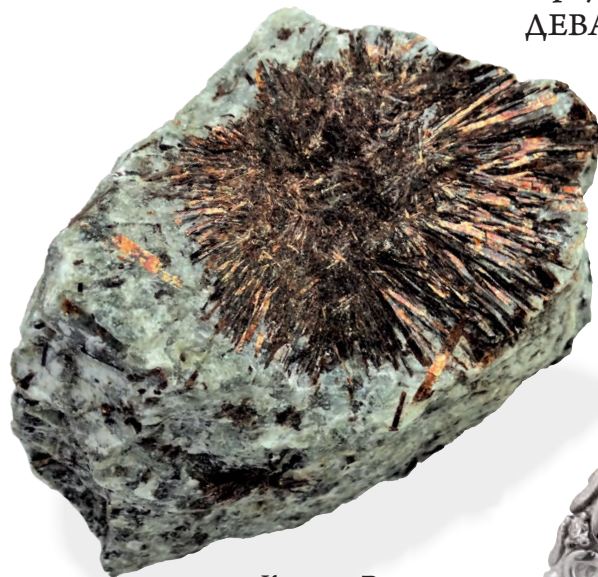


Бюст «Суворов», горный хрусталь, яшма, камнерезная пластика. Анатолий Жуков, Екатеринбург

Серьга из гарнитура
«Космос»,
сапфирин, лунный камень,
серебро, золото.
Валерия Маркина,
Москва



Астрофиллит
в породе.
Коллекция Ольги
Тюльпаковой, Дедовск
(Московская обл.)



Кольцо «Роскошное»,
бриллиант, золото.
TULUPOV,
Екатеринбург



индуистские учения, музыка сфер Пифагора (VI–V вв. до н.э.), Каббала, игровые и образные изложения проявления неявных связей в китайской традиции и, как апофеоз, гениально прекрасная модель Солнечной системы Кеплера (XVI в.), который умудряется орбиты планет заключить в платоновы тела и все уложить в сосуд, который позже назовут «Кубок Кеплера». Всего не перечислить! Числа, наполненные космическими смыслами, превратились в магические и священные знаки. Наиболее удобной формой изображения их в графическом виде, как можно догадаться, оказалась ЗВЕЗДА. Пятилучевая – работа пяти космических энергий в индуизме и пяти земных стихий (Китай). Владение информацией 6-лучевой – Печать Соломона, или Звезда Давида – дает безграничную власть над людьми. Однако пересечение двух треугольников символизирует слияние природных и духовных сил в человеке, позволяющих прежде всего управлять самим собой. 8-лучевая – Вифлеемская, или Путеводная – говорит о слиянии Земного и Божественного, исторического и символического. Впрочем, у каждого народа свои трактовки! И вот уже средневековые философы-мистики, вдохновленные гениальными догадками и изысканиями предшествующих поколений, выразили животворящую энергию ЗВЕЗД в «17-м аркане» колоды карт Таро, названном ЗВЕЗДА, который имеет и второе название – ТРАНСФОРМАЦИЯ. Здесь вверху – одна яркая звезда в окружении мелких, а ниже – ДЕВА из кувшинов, наполненных астральным светом, изливает содержимое в мертвые воды бытия, изменяя их – оживляя.

Но откуда же все изначально взялось? Почему родилась в голове человека персонификация (одухотворение) ЗВЕЗД? Вот как излагает свое видение этого вопроса английский этнограф и антрополог XIX в. Эдуард Тейлор в своем труде «Первобытная культура» (1871 г.): «Простое учение об одушевлении звезд можно проследить через все

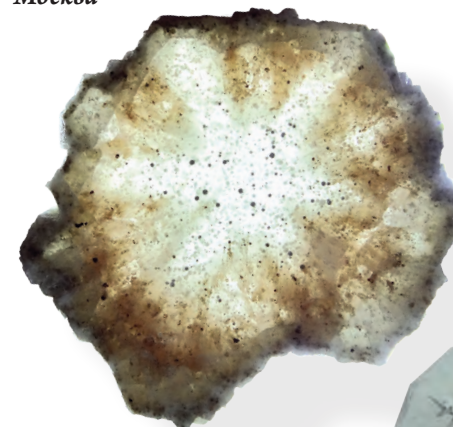


Колье «Горцы»,
цитрин, инталия,
золото, бриллианты,
сапфиры.
Григорий Калинин,
Москва

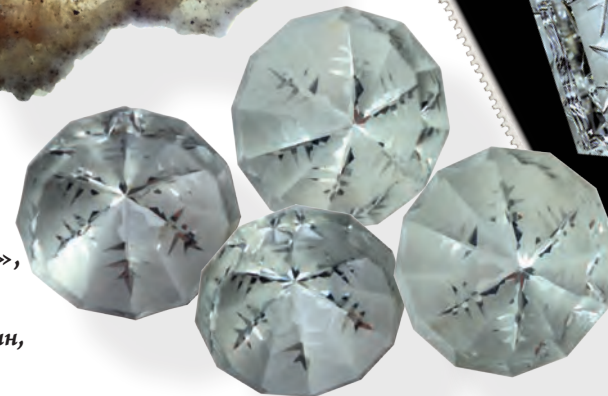
прошлые века и до настоящего времени. Ориген (II – III вв.) объясняет, что звезды – существа одушевленные и разумные, так как в движениях их виден такой порядок и такой разум, что было бы нелепо приписывать такую способность существам неразумным». Здесь же автор добавляет: «Поэзия до такой степени нас сроднила с древней одушевляющей философией природы, что мы без особого труда можем представить себе ... любой нарисованный нам образ (прим. авт.)... Но там, где подобный поэтический оборот речи употребляется менее образованными обществами, в основе его всегда лежит какое-нибудь определенное прозаическое значение факта».

Но вот интересно: одушевление звезд характерно только для человеческого восприятия или это общая реакция и других живых существ? У меня есть предположение, что не одни мы такие романтические да наблюдательные! Я уже где-то рассказывала, как

Поперечный
спил кристалла
кварца. Коллекция
Александра Крылова,
Москва

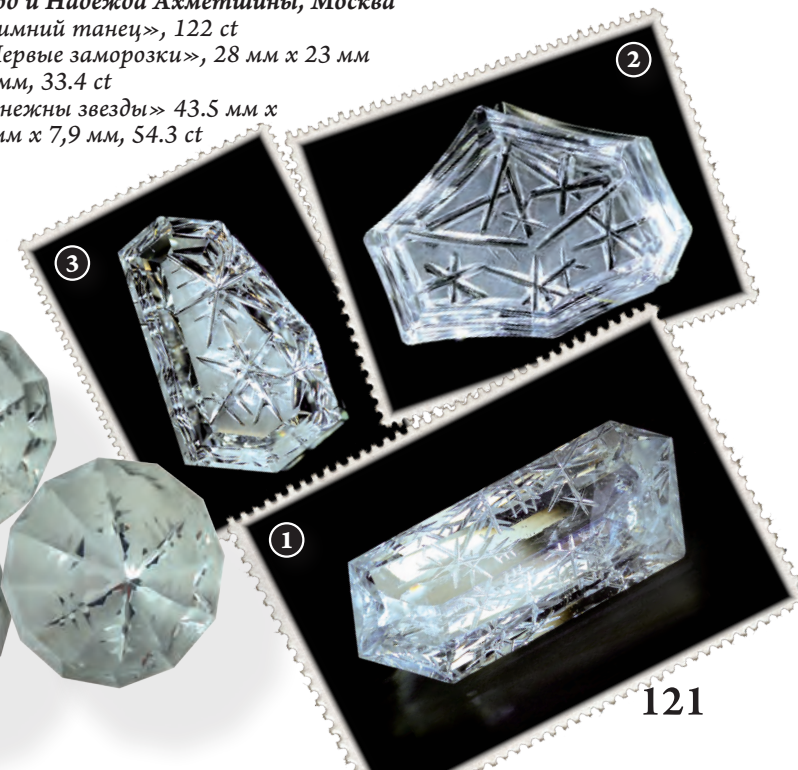


Авторская
огранка
«Снежинка»,
горный
хрусталь.
Евгений Салин,
Москва



Коллекция «Зимняя» (памяти Альмы Пиль, Фирма
Фаберже), топазы, авторская огранка
(площадкой коронки служит естественный скол),
резьба.
Эдуард и Надежда Ахметшины, Москва

1. «Зимний танец», 122 ст
2. «Первые заморозки», 28 мм x 23 мм
x 5,4 мм, 33,4 ст
3. «Снежные звезды» 43,5 мм x
19,6 мм x 7,9 мм, 54,3 ст





Комплект
«Аврора»,
арагонит,
металл.
Надежда Живых,
Москва



Кольцо «Покровительство небес»,
драгоценные камни,
золото, «Декун»,
Кострома

наша собака на даче облаивала звезды, желая выпросить добавку на ужин за служебное рвение. При этом было понятно: собака сознательно нас пытается убедить, что светящиеся точки на небе она принимает за глаза чужих существ, подводя хозяев к мысли: *«Накормим этого дурака, так за нас переживает!»*

Номер не удался, но появилось ощущение, что собака про нас тоже что-то знает, а именно: и мы частенько за мерцанием звезд видим внимание к нам небесных живых существ и свои мысли обращаем к ним...

Мы уже столько знаем про небо и его обитателей!

Ракеты долетели до Марса, люди высадились на Луне, электронные телескопы фотографируют галактики. Но сколько бы мы ни приближали к себе звезды, за ними появляются другие. Так и по жизни мы идем и встречаем все новые и новые глаза других людей, других существ. Их взгляд – всегда тайна: как они тебя видят, что о тебе думают и вообще замечают ли тебя? Как человек, одиноко бредущий в равнодушной толпе, благодарен приветливому взгляду, или солдат – одобрительному кивку командира, так и наша душа трепещет, поймав миг падения ЗВЕЗДЫ, радуется подарку с изображением далекого светила, осколку метеорита или древнему артефакту, в котором отражено поклонение наших предков небесам. Ждешь звездопада, и как подарок тебе, как озорная шутка – снегопад! И покрывается Земля белоснежным покрывалом из искрящихся звездочек-снежинок. Сначала они кажутся все одинаковыми, но приглядевшись, удивляешься, что одна на другую не похожи. Пытаешься поймать маленькое чудо на ладонь и получше рассмотреть, но льдинка тает-исчезает, как последняя звездочка на утреннем небе, как чеширский кот, оставляющий на прощанье лишь улыбку, причем на нашей физиономии.

Откуда приходит эта непосредственная искрящаяся радость, эта волна животворной энергии?! Современный человек, как и его далекий предок, благоговейно



Запатентованная (классическая круглая – КР-86) огранка «Звезды», фото через фаяерскоп. Карен Казарян, Москва

ищет этот источник безграничной любви и мысленно возвращается в детство. Догадка, что твои близкие, покинувшие тебя, не исчезли бесследно, грела душу и древнему человеку. Во всех древних верованиях мы найдем устойчивую легенду о переселении светлых душ на небеса, а темных – в преисподнюю. Как только человек в своем сознании отделил бренное тело от души, сразу возник вопрос: кто или что есть Я, что такое жизнь, откуда она приходит? **Тайна ЗВЕЗД, тайна душ, ушедших в мир иной, тайна рождения странным образом сливаются в одну светящуюся пульсирующую туманность над нашей головой.**

Это трепетное почтение к небесам сплачивало род, поселивший своих предков на звезды. Объединяющая сила поклонения небесным персонам не могла не привлечь внимания потенциальных правителей. Через поколения звездным предкам, только уже в образе богов, поклонялись целые народы. Обожествление звезд в государственной религии имело под собой и практическую, и психологическую основу. Узурпация исключительного права на небесное происхождение себя и своего рода позволяла самодержцу законодательно причислить себя к богам: тот, кто равен звездам, достоин власти над людьми. В качестве подтверждения покровительства небесных светил цари строили грандиозные сооружения в их честь, причем строители демонстрировали глубокие познания не только в архитектуре, но и в расположении и движении звезд. Эти астрологические храмовые комплексы Египта, Месопотамии, Индии, Месоамерики служили не только для свершения обрядов, объединяющих народ, но и для наблюдения за звездами.

Однако, взирая через века на исчезнувшие цивилизации, их достижения, невольно задаешь себе вопрос: *«Как же при таком развитии они все же не удержались во времени?!»* Но у древних и на этот вопрос имеется ответ: *«Все проходит, и это пройдет!»* Надо полагать, им было известно, что храмы, возводимые

Авторская огранка
«Тайна мироздания»,
огранка, топаз.
Виктор Тузлуков,
Москва



Авторская огранка
классической круглой формы
«Звезда», цитрин.
Эдуард Ахметшин,
Москва



Кольцо «Силы небесные!»,
звездчатый сапфир, серебро.
GEM SILVER,
Москва



Подвес
«Путеводная
звезда»,
лазурит, серебро,
хризолиты,
топазы.
Валерий Куксов,
Москва



Перстень
«Признание небес»,
звездчатый рубин, золото, сапфиры.
Олег Самодел,
Москва

Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ (Иисус Христос, Божий Сын Спаситель). Небеса опять посылают духовную помощь человечеству!

Но человечество, кажется, упуская свой шанс жить в гармонии с космосом, хочет повелевать им. Древняя идея «кто владеет космосом, тот владеет и людьми на Земле» остается актуальна и сейчас и как-то еще более жестко позиционируется. Но забывают нынешние правители, смотрящие на нас свысока, что мы все ходим под Богом, а наши души на небеса, на Звезды поселяет светлая память живущих!

Подвес «Небесный оберег»,
алмазы, золото.
«Саха Таас»,
Нерюнгри



в соответствии с расположением звезд, чуть более чем через 2000 лет перестанут совпадать, казалось бы, с неизбежными ориентирами, то есть они все понимали про прецессию земной оси. Но кто из них собирался жить 2000 лет! И, кажется, они были очень ироничны и обладали незаурядным чувством юмора. Через тысячелетия они нам передают привет теми элементами декора зданий, изображениями объектов поклонения в ювелирных изделиях и в убранстве некогда величественных храмов и дворцов, которые по большей части говорят о времени процветания их культуры. Мы видим повторение этих образов в предметах современного исполнения, принимая их просто за объекты эстетики и традиций. Две колонны у входа – такой привычный архитектурный элемент! А это поклон от цивилизации, которая существовала 8–6 тыс. лет назад, когда момент восхода солнца в весеннее равноденствие приходился на созвездие Близнецы. Изображения быков и коров – привет 6-4 тысячелетней давности – восход в созвездии Тельца, 4-2 тыс. лет – в созвездии Овна. Вы найдете подтверждение сказанному, обратившись к культуре Египта, Индии. С угасанием значения святилищ погибала и очередная религия, а на ее место приходила новая. И вот 2000 лет назад началась эпоха Рыб, которая ознаменовалась Рождением Христа. Ихтис (др.-греч. ἰχθύς – рыба) – древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Ἰησοῦς Χριστός,



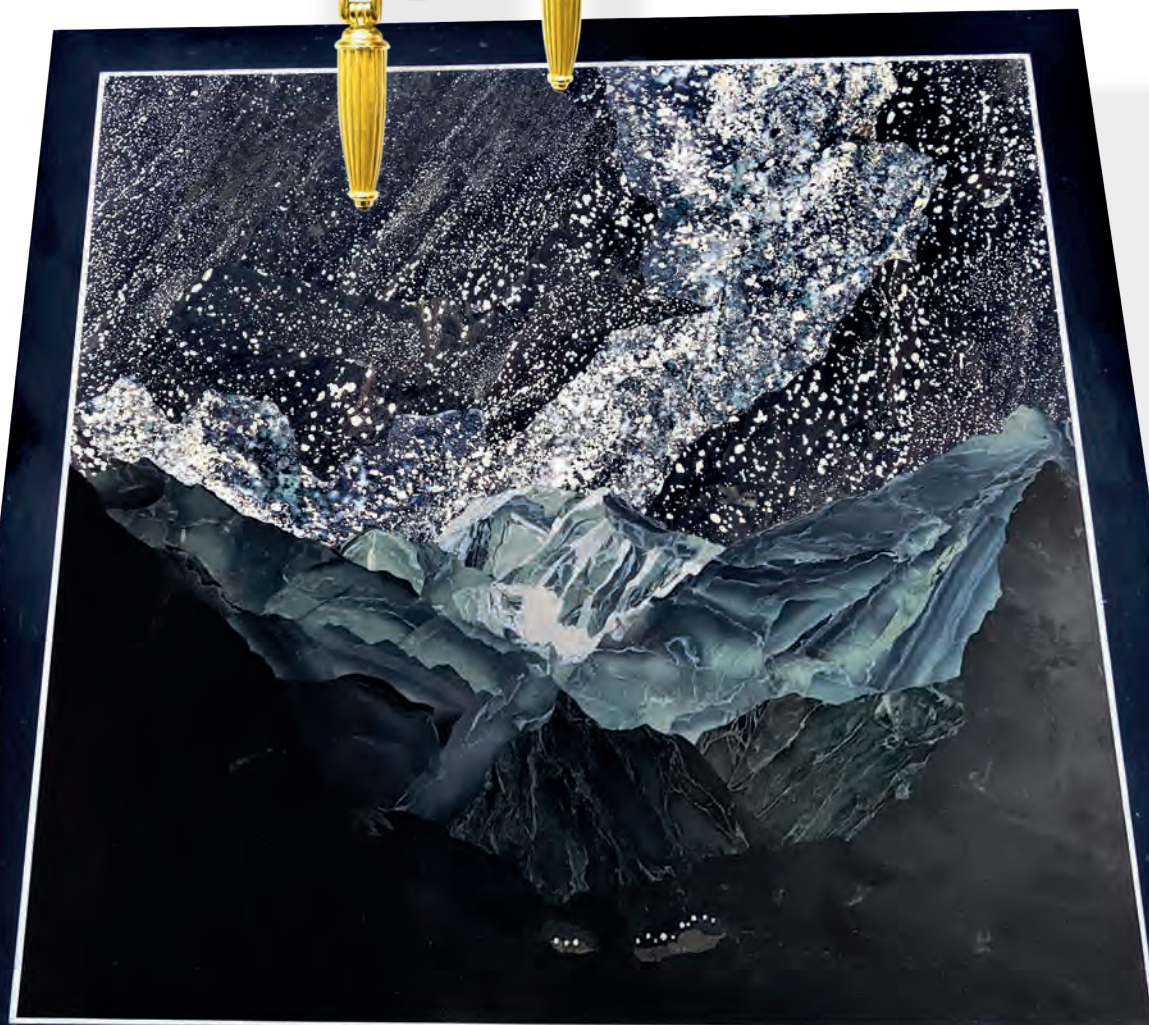
Серьги
«Астероид»,
серебро,
азурит.
«Братья
Михайловы»,
Москва

Ограниченный
оливин из
метеорита
Сеймчан.
Дмитрий
Качалин,
Москва

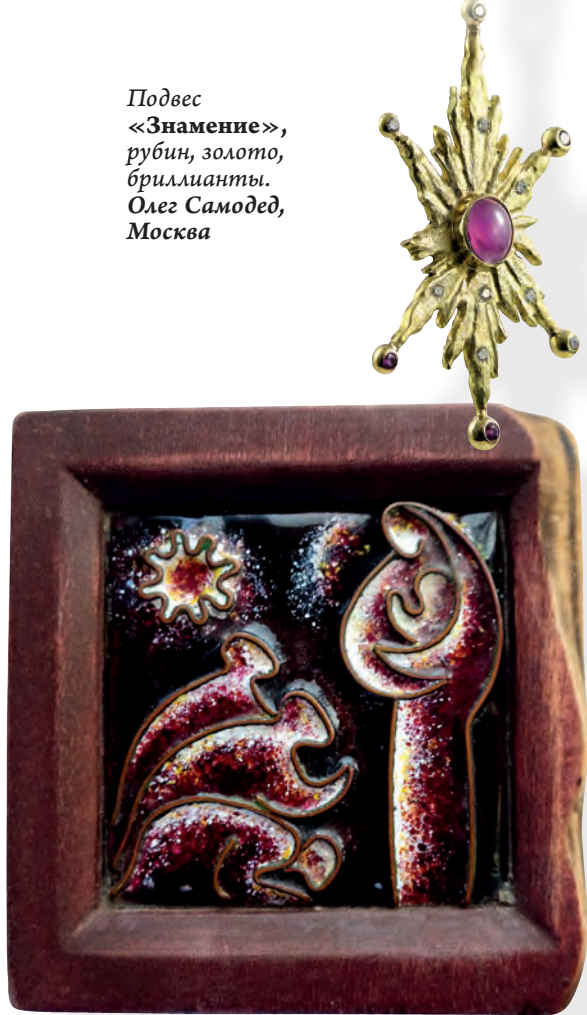
Колье «Маленький
принц»,
метеорит,
золото.
«Голден Блюз»,
Москва

Серьги «Звездопад»,
кварц-волосатик,
золото.
Эдуард Никитин,
Москва

Панно «Звездное небо в Тибете», хлорит-
кварцевая порода с пиритом и пр., яшма, халцедон.
«Художественная мастерская «Девятков и Ко»,
Сибай (Башкортостан)



Подвес
«Знамение»,
рубин, золото,
бриллианты.
Олег Самодед,
Москва



Панно «Рождество»,
медь, горячая эмаль.
Людмила Новихина,
Хотьково



Камнерезная композиция
«С Пасхой!»,
пейзажный агат, кахолонг,
золото, драгоценные камни.
Феликс Ибрагимов,
СПб

Звезды светят всем! И даже у ярых материалистов и скептиков за ширмой рациональных рассуждений проявляется метафизика восприятия (первобытное чутье). Так, Фридрих Энгельс в своем труде «Диалектика природы» (дата создания: 1873–1876, опубл. в 1925) пишет: «... мы все же уверены, что материя во всех своих превращениях остается вечно одной и той же, что ни один из ее атрибутов не может погибнуть и что поэтому с той же самой железной необходимостью, с какой она некогда истребит на Земле свой высший цвет – мыслящий дух, она должна будет его снова породить где-нибудь в другом месте и в другое время». Ну и где же?! Там, на далекой звезде?!

Снова зачитываюсь Э. Тейлором, который почти 150 лет назад написал, а как свежо воспринимается: «От состояния дикости до периода цивилизации в мифологии звезд можно проследить последовательность идей, которые, правда, изменяются в своем применении, но видимая

связь которых нигде не прерывается от начала до конца. Дикари смотрят на звезды как на одушевленные существа, на созвездия – как на живые небесные создания, или как на отдельные члены их, или как на предметы, связанные с ними, тогда как на другом конце культурной скалы современные астрономы пользуются такими же древними вымыслами для составления карт небесного глобуса. Придуманные дикарями названия и история звезд и созвездий с первого взгляда могут показаться ребяческими, бесцельными вымыслами; однако, как всегда бывает при изучении примитивных обществ, чем больше мы имеем средств вглядываться в их мысли, тем больше смысла и разума мы находим в них».

Мы вглядываемся в ночное небо – миллиарды светлых глаз или душ смотрят на нас! Чего мы ждем от них, о чем просим? Откуда эта легкая грусть и надежда?! Где ты, родная душа, единственная, которая любит и ждет?! Но иногда выпадает неслыханное счастье, когда теплое дыхание любимого существа наполняет умиротворением твою душу – и она поет старинный романс, написанный в конце XIX в. Борисом Борисовым на стихи одесситки Елизаветы Дитерихс, разбившей его сердце:

Снился мне сад в подвенечном уборе,
В этом саду мы с тобою вдвоем.
Звезды на небе, звезды на море,
Звезды и в сердце моем.

Листьев ли шепот иль ветра порывы
Чуткой душою я жадно ловлю.
Взоры глубокие, уста молчаливые...
Милая, я Вас люблю!..

Тени ночные плывут на просторе,
Счастье и радость разлиты кругом.
Звезды на небе, звезды на море,
Звезды и в сердце моем.

Кольцо «Пятый элемент»,
бриллианты, золото,
родирование, магнит.
Марк Балдин, Новосибирск



Кулон «Созвездие
Любви»,
сапфиры, золото.
«Золотые
мастерские
Евгения Салина»,
Москва



Гемма
«Владимирская икона
Пресвятой Богородицы»,
кремль.
Владимир Савич,
Москва



Кристалл
лопарита
(3 см).
Фотоколлекция
Михаила
Богомолова,
Москва



Алмаз редкой формы
Якутия.
АЛРОСА,
Москва



Полированная пластина
метеорита Сеймчан
(структурное железо,
оливин).
Дмитрий Качалин,
Москва



Кристаллы и ограненные вставки
оливина из метеорита Сеймчан.
Коллекция Дмитрия Нужненко,
Москва



Серьги «Звездный
хоровод», золото,
драгоценные камни.
Валерий Мурушкин,
Москва



Подвес «Звезда»
(Афганистан),
лазулит, серебро
Этническая коллекция
Ирины Попович-Жуйко
Москва



Кольцо «Галактики»,
александрит, золото,
драгоценные камни.
«Г.Е. Михайленко»,
Заречный
(Свердловская обл.)



Кольцо «Звездная ночь»,
жемчуг, золото, бриллианты.
«Золотые мастерские
Евгения Салина»,
Москва



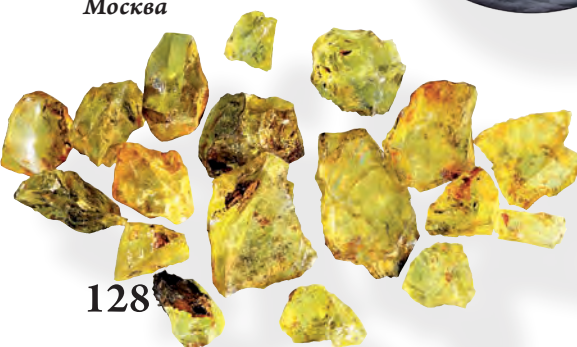
Отпечатки офиур (Orphiuroidea).
Ордовикский период (около 450 млн лет).
Область Драа-Тафилалет, Марокко.
Музей истории мироздания, Дедовск
(Московская обл.)



Скелет морской звезды
Urasterella montana,
каменноугольный период
(Подмосковье).
Найден в 2009 г.
А.Е. Нелиховым.



Браслет «Милость небес»,
серебро, оксидирование.
Светлана Крундышева,
Москва





* * *

преодолев свою усталость
дул ветер с западных границ
и солнце будто извинялось
пред тем как опуститься ниц

в глазах закатного светила
среди деревьев черно-красных
снежинка медленно кружила
в последнем танго сладострастно

когда утрачивая нежность
она падет ничком под лыжи
мир теряет безмятежность
а до тех пор она бесстыже
вся отдается ритму танца
чей жар её в озноб бросает
ещё чуть-чуть она растает
в объятьях ветра-иностранца

в лучах усталого светила
в последнем танго сладострастном
снежинка медленно кружила
так безнадежно и прекрасно

Март
Ермеев
(Евгений)



Колье
«Уральский свинг»
изумрудный
штуф, золото
Анатолий Панфилов,
Екатеринбург.
Фото Екатерины
Финогеновой,
Москва

Невидимый прекрасный и ужасный гид

СИМВОЛИКА МУЗЫКИ



Перстень
«Эрот на дельфине»,
инталия, аквамарин, золото.
Григорий Калинин,
Москва

МУЗЫКА?! А ТИШИНА – это музыка?! В абсолютной тишине слышишь себя, стук собственного сердца, пульс крови, явные вибрации, пронизывающие все тело то ли из космоса, то ли из недр Земли. Становится страшно: вдруг неведомые силы распутят твоё существо, как свитер, намотав импульсы излучаемых тобою волн на многочисленные клубки, и кинут их в бесконечность Вселенной для формирования новых галактик, похитят твою душу из этого уютного, несовершенного земного мира.

И начинаешь с большим трепетом и восхищением прислушиваться к земным звукам: капли, ветру, плачу и смеху ребенка, вздохам старика, жужжанию насекомого



Камнерезная коллекция
«Музыка лета», янтарь.
Андрей Кавецкий, Калининград
С использованием фото И. Соседко

и кукованию кукушки, говору людей, что журчит ручьем по камушкам, нарастающему шуму приближающегося авто и его стремительному исчезновению, похожему на шум волн. Вдруг понимаешь, что во всем есть мелодия, есть ритм ЖИЗНИ! В какой же момент начинает волновать нас и вовлекать в свои синкопы и лады эта музыка жизни? Наверное, когда мать *баюкает ребенка*. Когда отец поет под *гитару*, улыбается и между переборами струн отстукивает ритм пальцами по деке инструмента или по столу. Покой и свет, которые будут греть до скончания дней, разливаются по каждой клеточке еще несмысленного дитяти.

Но из этой безмятежной беспечности детства бесцеремонно выводят звуки похоронного марша: бежишь к окну, выслушивая вдогонку причитания о нехорошей примете «*глядеть на ЭТО из окна*». Выскакиваешь на балкон, смотришь сверху и видишь, как по дороге, устланной еловыми ветками, идет усталая процессия: несут венки, потом посылно украшенный гроб с телом, покинутым душой, за ним тянутся поникшие люди, завершает все духовой оркестр. В какой-то момент как будто

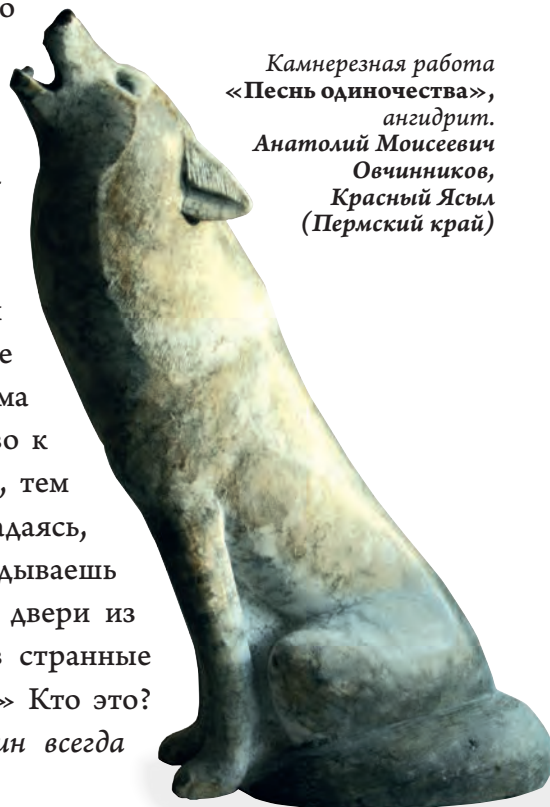
Серьги «Буги-вуги»,
серебро, горячая эмаль.
Лариса Махова,
Москва

видишь витающую душу, спокойную, красивую, в недоумении разглядывающую идущих снизу: «*Почему они так опечалены?*» Но резкие натужные звуки не очень стройного оркестра, какие-то неуместные «бам!» барабана и «бах!» тарелок умело взбивают невидимую, но непреодолимую пену разделения двух измерений: видение, качнувшись и застыв на миг, вдруг устремляется куда-то ввысь так же неудержимо, как и мы уже подростками неслись из дома на дискотеку (или танцы) к сверстникам. Любопытство к происходящему у юного зеваки быстро улетучивается, тем более что под балконом суется, ртутью сливаясь и распадаясь, знакомые ребята с улицы. Надо выбираться к ним! Заглядываешь в комнату – никого! Идешь тихонько на цыпочках к двери из комнаты мимо телевизора, замираешь, вслушиваясь в странные слова торжественной оратории: «*Ленин всегда живой!*» Кто это? Выпучив глаза, ужасаешься следующей фразе: «*Ленин всегда*



Подвес «Орган»,
серебро, турмалин.
GEM SILVER,
Москва

Камнерезная работа
«Песнь одиночества»,
ангидрит.
Анатолий Моисеевич
Овчинников,
Красный Ясыл
(Пермский край)



с тобой!» Не поворачивая головы, пытаешься посмотреть за свое плечо – никого! Бегом в коридор. Сунув ноги в штиблеты, быстро юркаешь в дверь на лестничную площадку. И перед тем как ее захлопнуть, кричишь: «*Мам, пап, я гулять!*»

Эх, не всегда родителям требовались усилия загнать ребенка домой, иногда он сам возвращался неожиданно рано темнее тучи, не желая ни с кем разговаривать, ни есть, ни пить, искал уединения и погружался в тоску по небесной дискотеке, по той, куда унеслось недавнее видение. Разочарование в действительности нещадно треплет маленькое существо: и мальчишки – предатели, и подруги неверны, и взрослые бестолковые! МИР НЕ-СО-ВЕР-ШЕ-НЕН... Жалость к себе плачем одинокой скрипки заполняет сладостной мукой все существо доморощенного Гамлета. Когда вся боль истерзанной души исходит во флажолете, реально начинаешь слышать успокаивающий говор альты, что рисует прекрасные дали, учит не обращать внимания на мелочные обиды, и невдалеке грудным низким голосом ему вторит виолончель. Мир спускался в душу радостной уверенностью: «*Я НЕ ОДИНОК! Есть, есть родственные души! Кто это рядом со мной? Возможно, АНГЕЛЫ-ХРАНИТЕЛИ?!*»

Чувствуешь, что стал обладателем необыкновенного знания, которое сулит впереди волшебные встречи.

И уже все такое симпатичное, а в голове крутится забавная песенка из милого мультика «Как львенок и черепаха пели песню»: «*Я*

Колье «Водолей»,
аметисты, бриллианты,
серебро, золото.
Эдуард Никитин,
Москва

Перстень «Каприз»,
аметрин, золото,
бриллианты.
TULUPOV,
Екатеринбург





Фантазийная огранка
«Конкурс ГОЛОС»,
муассанит.
Дмитрий Саморуков,
Москва

на солнышке лежу, я на
солнышко гляжу...»

На следующий
день с обретением
тайного братства
(или товарищества)
вступаешь в этот
суетный мир, взирая

на все немного снисходительно и отстраненно. Но никому

почему-то невдомек о твоём преображении, и воспитатель
группы в детском саду командует, чтобы ты вместе с остальными
маршировал под аккомпанемент немного бренчащего рояля. Ну что
же, шагать так шагать, мне все равно... И шагаешь с кем-то, взявшись

за руку, под «Полюшко-поле, полюшко, широко поле...». Ах, какой восторг! Приятно мар-
шировать: жизнь не бессмысленна — в ней есть цель, даже если с такими же, как сам,
идешь по кругу. Вот он, **экстаз обряда** — шагать в ритме учащенного биения сердца
вместе со всеми! Ты чувствуешь окружающих, вы уже один организм, одно сердце.
Мы можем так смело идти в бой и поднимать целину: «Нам песня строить и жить
помогает, она, как друг, нас зовет и ведет! И тот, кто с песней по жизни шагает, тот
никогда и нигде не пропадет!» А можно и без песни, а просто дружно в такт прыгать,
прыгать, повторяя одну и ту же фразу. Главное — не выходить из ритма, не включать мозги.
Хорошо, если музыка заканчивается вовремя. Для неискушенной души, для неокреп-
шей психики это может окончиться плачевно. Кто он, тот Крысолов, что своим ярким



Брелок «Меломан»,
серебро, агат.
«Коллекция АРТ»,
Екатеринбург



Панно «Музыканты»
художественное литье
Андрей Аввакумов,
Москва



Гарнитур
«Московский
перезвон»,
серебро, золочение,
дымчатый кварц.
Владимир Хахалкин,
Екатеринбург

нарядом и игрой на дудочке враз увлек в никуда 130 детей из Гамельна (Нижняя Саксония, 26 июня 1284 года) в отместку, что ему не заплатили за избавление города от нашествия крыс? И не повторяются ли эти истории и сейчас, только уводят целыми стадионами?

Музыка странным бестелесным прикосновением берет за руку дитя и ведет в неведомый мир, и даже миры. Оказывается, кроме мира дома, есть мир друзей, мир коллектива, мир современных «царей», последнему подвластны первые три мира вместе с тобой. Есть и мир смерти. Ты пока об этих мирах знаешь только одно: они есть, и у них свои мелодии, ритмы, своя энергетика (или сила). А еще, оказывается, музыка

Панно «Музыка утраченной родины»,
флорентийская (сибайская) мозаика,
яшма, лазурит, кахолонг.
Художественная мастерская
«Девятов и Ко»,
Сибай (Башкортостан)



Объемная камнерезная мозаика
«Черный джаз»,
яшма, скарн и др.
«Камнерезный дом Алексея
Антонова»,
Екатеринбург

Шкатулка-шутка
«Чемоданчик с любимыми
мелодиями»,
яшма, кварц, лазурит,
кахолонг.
Феликс Ибрагимов,
СПб



Что с нами делает МУЗЫКА? Смотришь на музыкальные инструменты и видишь в них ключи к алгоритму познания самого себя и управлению людьми. Ну кто из нас не поддавался соблазну овладеть этими замысловатыми изобретениями человечества?! А тут еще былина про гусяря Садко, пленившего своей игрой морского царя Ильмень-озера, сказка о Снегурочке и песнях молоденького пастуха Леля, в которых живут «палящие лучи» Солнца. А мифы про губительные песни сирен или про Орфея, который своей игрой на лире одних пускал в пляс против их воли, другим так услаждал слух, что ему не могли даже боги отказать в просьбах. Звуки флейты Кришны, как утверждают священные индуистские писания, похищают умы всех живых существ и людей: «Все они начинают беспокоиться и искать смысл жизни, Вселенная раскачивается в такт мелодии: сила любви, пробудившаяся в сердцах преданных, легко преодолевает все вселенские катаклизмы!» Какая магия, какая сила! Кто из нас не бил в бубен, кому не казалось при первом же приближении к роялю, что стоит только коснуться пальцами клавиш – и на головы окружающих обрушится водопад гармонии?! А беря в руки скрипку, помня ее понятливые интонации, наивно предполагаешь, что она только тебя и ждет. Неловко пытаешься провести смычком по струнам и ужасаешься кошмару скрипучего визга. Да и труба – такая простая! – позволяет тебе издать только неприличные звуки.

Сколько их, испугавшихся звуков первого прикосновения к инструменту и оттолкнувших его навсегда, предпочитая слушать музыку в исполнении других? А сколько тех, кто уже практически овладели искусством извлечения волшебных звуков, как мимолетное увлечение иным занятием превращает инструмент в доме то ли в украшение интерьера, то ли в реликварий... Да, музыкантом надо родиться! И владеющие мастерством издревле вызывали восхищение, преклонение и даже страх. Это вестники богов! Пророки! Маги! Бубен и танец шамана заставляют трепетать и поныне даже самых заскоружлых материалистов, орган в лютеранском храме будит мысли о вечности, а молитвенное песнопение православных богослужений заставлял людей плакать в покаянии от восторга и буквально ощущать, как ангелы сходят в душу.

Но для многих такие переживания слишком сильны и требуют смелости, а человек ленив и труслив и желал бы получать только удовольствие эстетическое, душевное и физическое. И вот уже звучит салонная музыка, то размеренная и торжественная, то оживленная и слащавая. Здесь все: манеры, флирт, интриги, угощения. Жизнь кипит, музыка



Камнерезная работа
«Музыка боя. Анакруза»,
янтарь.
Александр Юрицын,
Калининград



Камнерезная композиция
«Бой-бабы»,
талькохлорит.
Леонид Халемин,
Екатеринбург

льстит. Музыка идет в народ, и вот уже залихватские, грубоватые и заунывные, печальные песни, пляски, припевы, частушки отражают желания, уклад и ритуалы. Обряды в сопровождении музыки и культовой одежды вплетаются в быт: звучат свадебные песнопения, хороводы, отпевания. Опять музыке возвращается **сакральная** сущность.

Человек вновь и вновь стремился заставить служить музыку себе для достижения удовольствия, например, в приятной компании с возлиянием хмельных напитков. Самонадеянному человеку всегда кажется, что он просто немного послушает сирену и пойдет заниматься своими делами

Объемная мозаика «Цыгане»,
яшма, родонит и др. самоцветы.
«Камнерезный
дом Алексея Антонова»,
Екатеринбург



или предаваться легким фантазиям – не верит в роковую власть звука. Вот и в России в былые времена были (и сейчас есть!) свои сирены – очаровательные Грушеньки с их романсами и цыганочкой с выходом. И расчетливый купец, и благородный барин, душа-молодец, доставали свои лопатники и все, что в нем, – к ее ногам, и уж жить без нее не могли, хоть стреляйся. Видимо, после таких приключений и родилась фраза «финансы поют романсы». Николай Лесков в «Очарованном страннике» с такой нежностью и страстью описал и князя, что выкупил цыганку из табора, заложив свое имение, и Ивана Северьяныча Флягина, главного героя, который души не чаял в певунье прелестной, но и убил шальную по ее же просьбе. Как говорил Попандопуло в музыкальной комедии Андрея Тutyшкина «Свадьба в Малиновке»: «А ну, сочини для меня что-нибудь такое, чтоб душа сначала развернулась, а потом обратно завернулась!»

МУЗЫКА – это огонь! МУЗЫКА – это вода! МУЗЫКА – это ветер! МУЗЫКА – это стихия! А кто управляет стихией, тот может управлять и людьми. Недаром сочинение музыки для управления народом было делом государственной важности с древнейших времен. Так, в «Энциклопедии восточного символизма» (составитель А.К. Вильямс) можно прочитать: «Изначально китайская музыка носила ярко выраженный символический характер. Считалось, что она оказывает сильное влияние на развитие административных способностей императора и членов правительства: образование человека считалось неполным до тех пор, пока он не становился знатоком в области музыкальной гармонии». Не зря появилось идиоматическое выражение «играть первую скрипку», проводящее прямую параллель между устройством струнного оркестра и искусством управления.

А гений художника порой улавливает и находит выражение в материале, иллюстрирующем работу символа, реальность и актуальность древних правил: *ввязался в политику, схватился за первую партию, играй, играй виртуозно, но помни свою миссию – первый только в ансамбле, а как увлекся, заиграл соло, оторвался от коллектива, так и судьба твоя роковая проснулась. Как отыгравшую скрипку уложат в футляр, так и зарвавшийся политик «сыграет в ящик»*. В 2001 году на выставке «Петербургский ювелир» была представлена камнерезная работа Ярослава Ксенофонтова, Тимофея Раскина и Андрея Селиванова «Скрипач» с портретным сходством с Борисом Березовским (во всяком случае так восприняла публика), олигархом и одиозным российским политиком. Авторы выразительно предрекли бесславную гибель в 2013 году умнейшего и бесстыднейшего авантюриста 90-х гг.,

Объемная мозаика
«Скрипач»,
цветные камни.
Ярослав
Ксенофонтов,
СПб





Камнерезная платиска
«Ангел вострубил»
ангидрит
Анатолий Иванов,
Пермь

времени БЕСПРЕДЕЛА, времени грабежа страны и народа. Логика символа неумолима! Надо сказать, что в 90-х гг. в России многое было символично, и в первую очередь изменилась сама музыка. В «Словаре символов» Хуана Эдуарда Керлота можно прочесть о замечании древнегреческого философа Платона (V–IV вв. до н.э.): «Характер национальной музыки не может не изменяться без изменения обычаев и институтов государства». Это вопрос: кто кого меняет? Любая музыка, если ее навязывают, рано или поздно надоедает — заезженная пластинка. Оскомину набивает не просто «задолбавшая мутота», а дряхлой корой покрытые устои консервативного общества: новое поколение не хочет жить по правилам стариков и придумывает свою музыку, утверждает какую-то свою новую религию. И всегда это воспринимается как бунт, протест, новая волна, свежий ветер и т.п. Появляются новые кумиры. А потом постаревшие фанаты будут со слезами вспоминать песни своей молодости. *Джаз, рок-н-ролл, рок, хеви-металл — все эти музыкальные стили и жанры — метки своего времени*, оставившие восхитительные шедевры, как и классическая европейская музыка XVIII–XIX вв., когда нотная запись вошла в широкий обиход и музыкальные произведения стало возможно распространять и в пространстве, и во времени.

Но этому предшествовало исключительное событие: около 1700 г. немецкий ученый и музыкант Андреас Веркмейстер предложил *логарифмически равномерную двенадцатитоновую музыкальную шкалу и изготовил фортепиано*, настроенное в соответствии с ней. И органная музыка Баха нам звучит через века, будто посланная из космоса, и вальсы Штрауса — призыв кружиться упоенно, кружиться и любить! О магической игре Никколо Паганини можно судить только по легендам, но его произведения и поныне доступны только виртуозам. Свою любимую скрипку работы Гварнери маэстро завещал родному городу Генуе, не желая, чтобы



Объект
«Романс в ля миноре»
янтарь, серебро
Рута Ничайене,
Вильнюс



Запонки «Рахманинов»,
перламутр, гагат, золото.
Валерий Мурушкин,
Москва

кто-то другой играл на ней, за что инструмент получил имя «Вдова Паганини».

Изобретение технологии звукозаписи, такой как фонограф, в конце XIX в., выпуск грампластинок и граммофонов в начале XX в., развитие звукового кинематографа подарили нам живой звук и образ самих исполнителей, которых не только рядом нет, но и души их уже порой витают где-то далеко (может, правда, и возвращаются в недоумении на звуки собственного голоса и собственных песен!).

Боб Марли, твой голос, этот синкопированный рисунок баса, брейки на высоких тонах или тимбалах, делают любого слушателя растаманом. Зная о сакральной сущности музыки, стоит напомнить, что 4 мая 1981 г. Боб Марли крестился в Эфиопской православной церкви в Кингстоне. В новом крещении он взял имя Берхане Селассие (на амхарском языке – Свет Святой Троицы). Музыканта, певца и композитора похоронили на Ямаике по законам Эфиопской православной церкви, но при соблюдении традиций растафарианства. В склепе рядом с ним покоятся гитара Gibson Les Paul и веточка конопли. Проходят десятилетия, но опять и опять появляются последователи короля регги, художники творят, вдохновленные его животворной музыкой.

Мы жаждем музыки согласно своим настроениям и предпочтениям: с музыкой грустим и веселимся, любим и бунтуем, работаем и отдыхаем. Но иногда музыка находит нас сама, и тогда каждая клеточка нашего организма, каждый мускул отзывается на ее мелодию и ритм. Будет ли это призывная игра тамтама, или завораживающие вопросы флейты, или сладострастно-хриплые стоны саксофона – все находит в нашей душе отклик. В очередной раз убеждаешься, что ты сам себя не знаешь! Слава богу, у нас есть выбор, что слушать: одни идут в храм, другие на стадион или концертный зал или вовсе где угодно заходят в наушники. А кто-то предпочитает тишину, потому что музыка всегда обещает чуть больше, заставляя нас желать.

Какой гений придумал скрипичный ключ, что замысловатым узлом схватывает строки нотного стана и диктует нотам, где кому стоять! Он всем своим видом предупреждает и музыканта, и слушателя, что безобидная запись нот на бумаге, зазвучав, рождает стихию, что схватит легко человеческую сущность, поведет за собой, закружит в вихре, поднимет до небес, а потом бросит в бездну. Одна надежда, что удержишься на снисходительно загнутом кончике последнего аккорда.

Сувенир «Гитара» – арт-копия
гитары Энвера Измайлова, сердолик,
золото, платина, черный оникс.
«Голден Блюз»,
Москва



Звенящие браслеты,
этническая
коллекция
«Средняя Азия».
Александр и
Наталья Дзюба,
Москва



Серьги «Хомус»,
серебро.
«УРАН САХА»,
Якутск



Панно «Транс»,
медь, горячая эмаль.
Валерий Мурушкин,
Москва



Панно «Песня Лея»,
аметисты, турмалины,
топазы, опалы, бирюза.
Валерия Даувадьер,
Цюрих



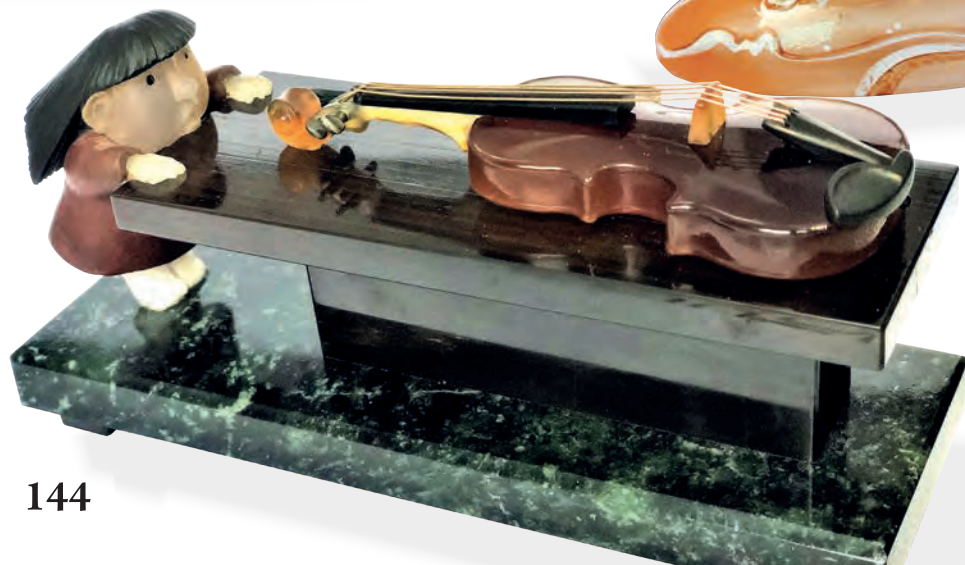
Интерьерная композиция
«Гелене
Великановой!»,
янтарь, кожа.
Елена Градинарова,
Калининград



Композиция
«Свадебный танец»,
селенит, роспись.
«Селена»,
Пермь



Камнерезная объемная
мозаика «Мечта»,
сердолик, яшма,
окаменелое дерево,
кахолонг, роговик,
змеевик, золото, серебро.
Сергей Колодезников,
Якутск



Подвес
«Магическая музыка
раната»,
серебро.
Этническая коллекция
Ирины Попович-Жуйко,
Москва



Подвес «Танец»,
серебро.
FLEUR ART NOUVEAU,
Москва



* * *

нет ощущения беды
есть ощущение блаженства
внутри болезненной среды
вдруг возникает совершенство
необычайно тонких стен
воздушных арок длинных окон
где чистый звук встает с колен
разрушив свой стеклянный кокон
полунамеков полуфраз
неясных слов и темных жестов
и вещи мира вовне нас
вдруг обретают свое место
вновь нет конкретных величин
а есть искомое пространство
в котором можно без причин
устроить праздничное пьянство

Март
Ермеев
(Евг.)

Блаженство сна

СИМВОЛИКА МЕЧТАНИЙ

СОН – удивительное состояние в реальности, которое не имеет отношения к реальности. Но чувства и переживания наши реальны! Красота и яркость иных видений столь необычна, что хочется удержать их, превратить в действительность. Однако с каждой минутой, секундой они тают, тают, превращаясь во вздох легкой грусти.

Наяву нас постоянно настигают моменты, когда только учащенно забьется сердце от соприкосновения с чудом, как скоро приходится прощаться с прекрасным видением. Будут ли это капли росы, дрожащие бриллиантовым ожерельем на паутине, или лист осенний, недоуменно застывший в прозрачной глади озера, внезапно скованного морозом. Или струи дождя, превращенные выглянувшим солнцем в золотые стрелы.

Вся радость созерцания игры света и воды сладостной истомой разливается по жилам, питая каждую клетку нашего существа слиянием с божественной красотой мироздания. И в этот момент к нам возвращаются здоровье, светлые мысли, доверие к жизни (это ли не залог удачи!) и как подарок взаимная любовь.

Как часто мы просим небеса продлить сей миг наслаждения, даже не предполагая, чем может обернуться для нас приближение и удержание этой стихийной красоты. Вот и ледяной дождь, обрушившийся в декабре 2011 года на Среднюю Россию, поверг все население в трепет – трепет перед красотой забвения, которая может



Подвес «Ранняя весна»,
инталия на кварце с включением,
изумруды, сапфиры, серебро.
Владимир Савич, Москва



Подвес «Ислам»

Подвес «Христианство»



Серия подвесов
«Пробуждение Брахмы»
золото, серебро, медь,
шакудо, изумруд, рубин,
сапфир, жемчуг, мокуме-гане,
пропиловка, гравировка
Марк Балдин,
Новосибирск

Подвес «Колесо сансары»



Гарнитур «Утренний иней»,
жемчуг, коралл, серебряная
нить, фиволите, бусины.
Инна Палашина,
Петрозаводск



Камнерезная работа
«Страж времени»,
талькохлорит.
Степан Кривошеков,
Кунгур

Композиция
«Северная
речка»,
горный хрусталь,
инталия,
чароит.
Сергей
Колодезников,
Якутск



Спил агата «Или мне снится,
иль чудится мне?!».
ММКЮИ, г. Заречный (Свердловская обл.)

вмиг наше существование сделать невыносимым. В воздухе застыла людская растерянность перед завораживающей высокомерной вседозволенностью природы. Пугающий вид ослепших городов, которые до захода солнца сверкали каждой веточкой, проводами, столбами, машинами в ледяных капсулах, а теперь таращились черными глазницами домов, в которых вдруг исчезли свет, вода, тепло, газ. Даже таксиста не возмущало долгое ожидание клиента.

И на извиняющийся тон реплики пассажира: «Ой, какое все красивое – светится в свете фар, будто хрустальное!» – он отвечал недоуменно: «Богемия!» Уже и день, и два прошли, и неделя. Уже электрички не ходили по Подмоскovie.

И никто не мог сказать, когда закончится этот арт-беспредел. Просто какой-то «ледниковый период»! А Создатель все тянул и тянул время, как бы насмешливо приговаривая: «Любуйтесь, любуйтесь!»

И ждал, когда мы заголосим, как в сказке «Золотая антилопа»: «Хватит!» И заголосили. И превратился сказочный лес, объятый хрустальным сном, в частокol сломанных

Серия колец «Тайные коды
кристалла и льда»,
пластик, металл.
Елена Гребениčkова,
Тольятти



Кристалл кварца
с дюмортьеритом.
Владимир Криков,
Москва

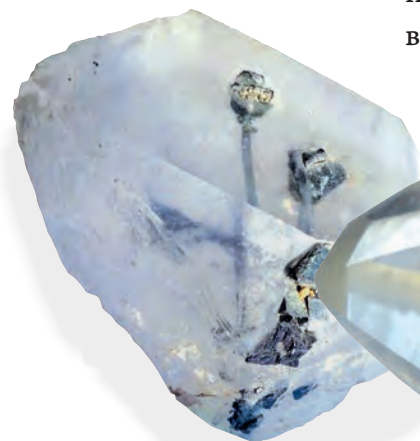


Кристалл кварца с фантомом
скиптровидного аметиста
Коллекция Михаила Аносова,
(«Русские минералы»),
Москва

характером. Достали – дайте чуда, дайте чуда... Очень хотелось удивить. Вы же меня понимаете?!»

Ох, Отец Небесный! То ли дело Мать-Земля – всегда озаботится осуществлением мечты своих детей и, конечно, выудит из своих недр самоцвет, что ни на есть материализованный сон,

Кварц с включением
галеновисмутита,
сфалерита и др. Коллекция
Владимира Крикова,
Москва



Композиция «Лабынкыр»,
горный хрусталь,
инталия, змеевик.
Сергей Колодезников,
Якутск

деревьев, в немое раскачивание веток, не распустившихся весной. Со стволов бывших гигантов чулком сползла кора, обнажая их неприкаянность. И куча мусора...

И думаешь, как важно в желаниях соблюдать чувство меры – не выходить за грань разумного. Но где та грань?!

Да, пришла весна, и птицы запели, и зазеленела трава. И зимняя аномалия кажется сном, полным красоты и кошмара, если бы не сверх меры захламленные леса и множество сухих и аркой согнутых деревьев. И все же жизнь продолжается. Небожитель будто оправдывается: «Да я любя! Просто не мог совладать со своим буйным

характером. Достали – дайте чуда, дайте чуда... Очень хотелось удивить. Вы же меня понимаете?!»
Ох, Отец Небесный! То ли дело Мать-Земля – всегда озаботится осуществлением мечты своих детей и, конечно, выудит из своих недр самоцвет, что ни на есть материализованный сон, и заметьте, в компактной, нетленной и, казалось бы, безопасной форме. Кварцы с включениями гипнотической игрой вызывают благоговейный восторг у всех, кто их созерцает. Даже у kleптомана не поднимается рука



Подвес «Последний
герой», шлак
железоплавильного
завода Урала (XVIII
век), рубины, сапфиры,
бриллианты, дымчатый
кварц, серебро.
Владимир Хахалкин,
Екатеринбург



Камея «Опьяненный
Силен на осле»,
сердолик. Григорий
Калинников,
Москва



Перстень
«Заколдованный лес»,
дымчатый кварц-
волосатик, золото.
Сергей
Станкевич,
СПб



Инклюз нимфы
кузнечика в янтаре
(сукцинит). Коллекция
Виктора Гусакова, Москва

Подвес
«Златогривый»,
кварц-волосатик,
серебро.
GEM SILVER,
Москва



Подвес
«Нараяна»,
гемма на
дымчатом кварце,
цветные камни,
серебро. Сергей
Эдемский, СПб

в страхе неминуемого возмездия за осквернение «гения чистой красоты». Парадоксальность и неповторимость живой картины в नेताющем льде заставляет раскошелиться даже самых жадных. В прозрачных камнях, в которых как бы невзначай вспыхивают контуры иных кристаллов, люди во всех странах во все времена видели воплощение трансцендентных откровений. И названия у них необычные: «Волосы Венеры», «Стрелы Амура», камни с фантомами, камни-призраки. Мы можем прочесть в книге Михаила Пыляева «Драгоценные камни» (1888 г.), что мусульмане кварцы с включением игольчатых кристаллов рутила собирали в окрестностях Недшефа, вблизи могилы Али,

Перстень «Тайны Древнего Шумера»,
берилл, золото. «Г.Е. Михайленко»,
Заречный (Свердловская обл.)



Кабошоны горного хрусталя
с включением различных
минералов. Коллекция Ирины
Нигматуллиной,
СПб



Кристалл кварца-
призрака. Коллекция
Ирины Нигматуллиной,
СПб

родственников пророка Мухаммеда, и утверждали, что жилы в этих камнях «суть волосы из бороды всеми любимого героя Калифа». Арабы верили в их исцеляющую силу. В отдаленных землях их охотно меняли на драгоценные камни. Это своего рода восточный вариант философского камня: «Часто около старых развалин и так называемых заколдованных мест можно встретить истомленного, полусумасшедшего с виду дервиша, который роется там по целым дням и даже месяцам, никого не удивляя этим. Он ищет философский камень, как говорят на Востоке, он, как алхимик, добывается главной составной части тел, и никто не только не беспокоит его, но его даже кормят и поят все время, пока длятся его бесплодные поиски».

Да там ли ищет и истину, и камень?! Камень кому-то, может, и покажется странным, но всегда охотно шел к тому, кто не ленился изучать самую земную науку – геологию. Может, в том и заключается мудрость и философский смысл, да и загадочная притягательность самоцветов, что даже

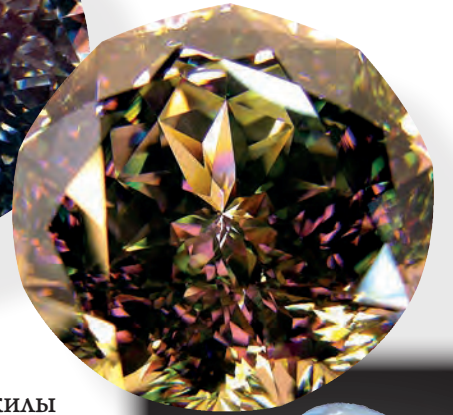
Брошь «Оттепель»,
аметистовые щетки,
топаз, изумруд, серебро.
Валерий Куксов,
Москва



Кольцо «Откровение»,
бриллиант-
солитер, опал,
бриллианты, золото.
Олег Самодел,
Москва



Авторская огранка «Воскресение»
и «Преображение»,
фианит со сменой цвета.
Дмитрий Саморуков, Москва



Кабошон горного хрусталя
с включением слюды.
Коллекция Ирины Нигматуллиной,
СПб



Инталья
«Юность»,
кристалл горного
хрусталя.
Анатолий Жуков,
Екатеринбург



Интерьерная композиция «Ночь перед Рождеством», янтарь, серебро, перламутр, дерево. Наталья Алмазова, Петр Слепцов (металл), Калининград



Миниатюра «Безмятежность», бивень мамонта, аквамарин. Юрий Оболенский, Москва

образ жизни этих романтиков гарантирует им здоровье и ума, и души, и тела, а закономерная удача в поиске обеспечит и благополучие. Но не думайте, что ими правит исключительно практицизм. Жажда новой находки будоражит воображение и приходит в прекрасных снах. Эти закоренелые бродяги и отшельники опять пускаются в трудные путешествия и, не чувствуя жары и холода, перебирают породу. Но новое открытие зазвенит в душе *радостью созерцания игры света в кристалле,*



Камнерезная работа «Уют», ангидрит. Мастерская Виталия Новикова, Пермь

Камнерезная работа «Домовенок», талькохлорит. Сергей Нечаев, Красный Ясыл (Пермский край)



Брошь «На заре ты ее не буди!», бивень мамонта, берилл, серебро. Эдуард Никитин, Москва

сладостной истомой разольется по жилам, питая каждую клетку существа слиянием с божественной красотой мироздания.

То же будет чувствовать и тот, кто этот камень раскрывает, обрабатывает, тот, кто продает его, и тот, кто покупает.

Прозрачные камни с видениями и призраками берут в плен воображение человека. Обжигающий восторг сродни первому глотку прекрасного вина. Но и как с божественным напитком: главное – не перебрать, а то и вся жизнь под откос и в хлам.

Охваченный жаждой продлить миг удовольствия, человек неминуемо превращается в запойного *коллекционера*, который может принести в жертву своей страсти и здоровье, и любовь, и вообще все радости жизни. Подобно Каю из сказки Андерсена «Снежная королева», что равнодушно оставил любящих его и пытался сложить из осколков сияющего льда слово «вечность» за обещание ледяной девы «подарить ему весь свет», чтобы стать «самому себе господином». Но во все времена скупого рыцаря, очарованного игрой самоцветов, неминуемо наступает *леденящее одиночество в сиянии прекрасных камней.* Тем не менее камни тут ни при чем, и их благородство и философия выражаются в притче Соломона (17:8): «Подарок – драгоценный камень в глазах владеющего им: куда ни обратится он, успеет (все двери открыты)». Возможно, обладатель диковинки опять вернется к людям, потому что пришло его время разбрасывать камни, раздаривать, чтобы позабавить ближнего. И увидит, что созерцание радости другого и есть настоящая радость бытия, что *сладостной истомой разольется по жилам, питая каждую клетку существа слиянием с божественной красотой мироздания. И в этот момент вернется здоровье, светлые мысли, доверие к жизни – залог удачи и как награда – взаимная любовь. То, что приходит к нам в мечтах и во снах прекрасным видением.*



Кабошон кварца с эпидотом. «Шерл», Нижний Тагил



Камнерезная работа «Сон Фуцанлуна», ангидрит, жемчуг. Виталий Гнатюк, Москва Фото Сергея Петрова, Калининград



Спил агата
(Чукотка)
«Озеро
грез». Феликс
Ибрагимов,
СПб



Образцы тройник церуссита
(скелетный кристалл).
Фотоколлекция
Михаила Богомолова,
Москва



Подвес «Утро»,
опал, серебро,
горячая эмаль.
FLEUR ART NOUVEAU,
Москва

Инклюз веточки
туи (Thuja) в янтаре
(сукцинит). Коллекция
Виктора Гусакова,
Москва

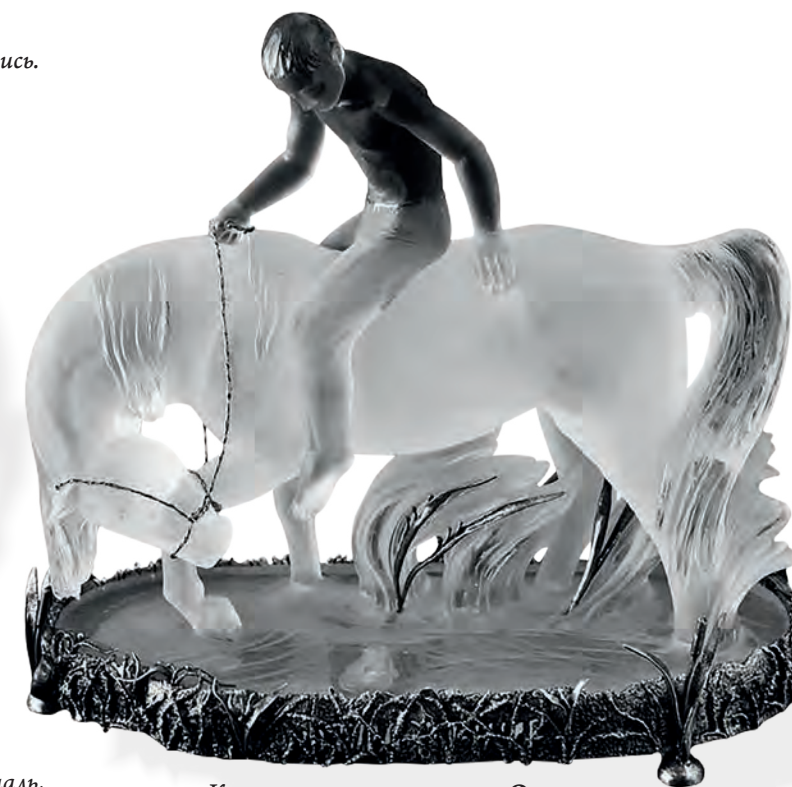


Инклюз шишки сосны
(Pinus succinifera cone)
в янтаре (сукцинит).
Коллекция Виктора
Гусакова, Москва



Авторская огранка
«Хрустальные
сказы», горный
хрусталь. Сергей
Загоревский,
Екатеринбург

Подвес «Ловец снов», селенит, роспись.
Мастерская Анатолия Иванова,
Пермь



Панно «Бретонки с зонтиками.
(поклон Эмилю Бернару)», горячая эмаль,
медь. Лариса Махова, Москва



Каменерезная композиция «Отражение»,
горный хрусталь, раухтопаз-цитрин, серебро, позолота.
Творческая мастерская Натальи Бакут, Иркутск



Панно «Листопад (поклон И.С. Горюшкину-
Сорокопудову)», лазурит, яшма, флорентийская
(сибайская) мозаика. Художественная мастерская
«Девятков и Ко, Сибай (Башкортостан)

Кольцо
«Волшебный
сон», аметист,
бриллианты,
рубины, сапфиры,
изумруды, золото.
«Золотые
мастерские
Евгения Салина»,
Москва





* * *

за близлежащей пустотой
пространство скручено в спираль
и год пружиной завитой
стремглав врывается в февраль
ажиотаж вокруг трех нулей
уже не кажется смешным
а сон заснеженных полей
внимает голосам иным
я немцем гибну под Москвой
зову напрасно медсестру
истаяв свечкой восковой
на стылом северном ветру
как високосен этот год
достало б сил перетерпеть
а там глядишь солнцеворот
и день прибавится на треть
а жизнь убавится на год
спиральный завершив виток
и страшен каждый поворот
как ожидаемый итог

Март
Ермеев
(Евг.)

Руководство на пути к счастью

СИМВОЛИКА СПИРАЛИ

Макрофотография
инкюза улитки
(Gastropoda)
в янтаре. Коллекция
Виктора Гусакова, Москва

Странно, поставив точку и решив нарисовать круг, рука выводит СПИРАЛЬ, причем делает это легко, не отрывая руки от стола. А вот чтобы попасть в исходную точку, приходится тормозить естественное вращение кисти, да и локоть отнимать от точки опоры. Только выводя виток за витком, задаешься вопросом: *когда фигура уже закончена и надо остановиться?* Начало есть, а вот конец... Так, наверное, человек впервые через себя, через свою руку, глаз, напряжение мышц и даже на осязательном уровне ощутил энергетическую **связь точки и бесконечности через движение.**

И опять посмотрим на играющих детей. Или вспомним себя... Зимний вечер. Снег искрится от света фонаря. Как преобразился знакомый двор! Трава, тропинки, лужи, песочница – все скрылось под белым пушистым покрывалом. На невинное существо вдруг обрушивается странное веселое желание сорвать это торжественное объявление о неприкосновенности привычного уже мира. С другой стороны, эдакая красота похожа на жест доброй учительницы, которая забирает у тебя исписанный листок и дает чистый, белый, подбадривая: *«Попробуй сначала».*

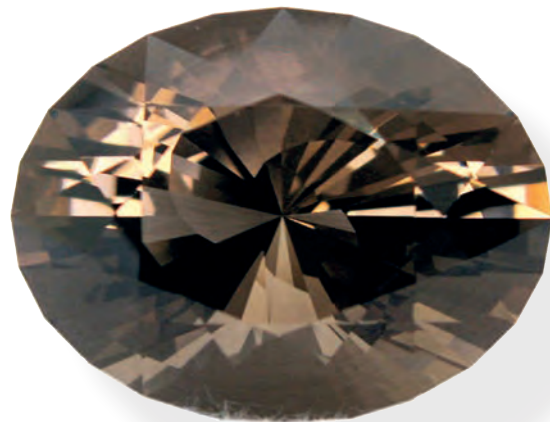
И ты ощущаешь перед собой огромный первозданный космос, и он весь твой. Секунда на раздумье – и с победным воплем пионер прыгает как можно дальше от тропинки и начинает утаптывать СВОЮ маленькую Землю обетованную, крутясь вокруг себя и пританцовывая. Недолго. А потом маленькими шажками начинает бороздить целину, не выпуская из поля зрения

Окремневшие
и пиритизированные
аммониты
(Подмосковье).
Коллекция Ольги
Тюльпаковой, Дедовск
(Московская обл.)

Сет брошей
«Игры единорогов»,
бриллианты,
золото.
Эдуард Никитин,
Москва



Серьги
«Золотой вихрь»,
золото.
«Декун»,
Кострома



Авторская огранка
«Галактика», аметрин.
Виктор Тузлуков,
Москва

свой обретенный центр мироздания. Так рождается красивейшая форма – СПИРАЛЬ. Приятель рядом, замороженный красотой рождения новой галактики, непременно хочет повторить ваши экзерсисы. Но, торопясь превзойти результат экспансии товарища, он не думает ни о каком центре, а смело буробит снег, поворачивая то в одну сторону, то в другую, оригинальничает, запутывает следы. Так получается новый рисунок – ЛАБИРИНТ, совсем с другим посылом, внутренней энергетикой и даже предназначением.

Жизнь заставляет нас двигаться вперед, но в стремлении быть самим собой мы мыслями и чувствами возвращаемся к исходным значимым понятиям и ценностям. И уже не по снегу, а по жизни, осваивая мир, каждый раз в напряжении не потерять



Камнерезная работа
«Улитка», агат.
«Шерл», Нижний
Тагил



Окремневшая
гастропода, Саратов.
Коллекция Михаила
Козаченко,
Москва



Камнерезная работа
«Хлопотунья», талькохлорит.
Сергей Нечаев, Красный Ясыл
(Пермский край)

Серьги «Июль»,
гранат, золото.
«УРАН САХА»,
Якутск



себя, наворачиваем череду дней. И переживания, и знания наматываются на веретено наших целей, и в один прекрасный момент пригодятся. Например, рванув за нить накопленного опыта, раскрутить движок продуманных желаний, и взрвет мотор судьбы, и наша лодка жизни понесется по просторам Вселенной.

СПИРАЛЬ – это собранная *сжатая энергия*. Это в нее сворачивается ладонь, которая только что могла гладить, рисовать. Теперь, превратившись в кулак, она предназначена для удара, иногда в ухо.

Маленькое отступление.

Русский богатырь, предупреждая дерзкого, показывает кулак, иногда приговаривая: «Сейчас получишь в ухо!» Как ни странно, идиоматическое выражение – это курьез стремления разноязыких народов договориться. В котле Русской равнины смешались финно-угорские племена, славянские, иудейские и тюркоязычные народы. Представьте ситуацию: какой-нибудь турок, желая успокоить недоверчивого встречного,

Зубная спираль геликоприона
(*Helicoprion bessonowi*).
Музей истории мироздания,
Дедовск (Московская обл.)



Камнерезный флакон
«Клематис»,
янтарь.
Наталья Алмазова,
Калининград



Кольцо
«Наливное
яблочко»,
хризопраз, золото.
«А.А. Ширин»,
Кострома

Гарнитур
«Игры-вихри»,
жадеит,
бриллианты,
золото.
«Золотые
мастерские
Евгения Салина»,
Москва



Объемная мозаика
«Нарядный дракон»
талкохлорит,
аммонит
Виталий Гнатюк,
Москва



Кольцо
«Нить Ариадны»
хромдиоксид
«Инагли»
Нерюнгри



Гемма «Закат»,
сердолик.
Юрий Назаров, Москва

показывает на свое ухо и произносит: «Кулак!» (что по-турецки значит – ухо), как бы призывая услышать друг друга, договориться. Он не ведает, что для некоторых людей такой жест воспринимается как оскорбительная демонстрация безнаказанности. А драгуну только этого и надо – и «в ухо!». И кулачные бои в старину были любимой русской забавой.

Как ни странно, но ухо (ушная раковина человека) тоже образует спираль. И несмотря на неповторимость формы у каждого человека, у всех уши похожи на эмбрион. О, эта трогательная креветка была мною?! Да как же все получилось?! Шустрый парень (сперматозоид – чистая энергия) нырнул в этот хаос возможностей, структурируя пространство. И вот уже новые хромосомы закручиваются спиралью. И вот уже сложный организм, в каждой клетке которого своя монада, прямо как на картинах А.В. Яниса Фрейжаса.

Эти вихри складываются и уже вырисовываются на поверхности подушечек наших пальцев. А пальчики, подчиняясь внутреннему движению, уже скручивают ворсинки шерсти животных и тонкую нить наматывают, ну конечно, на веретено. А до этого старались вертануть все, что попадало под руку: камень качающийся, глиняный шарик. Трудно было не заметить, что случайные линии на предмете при

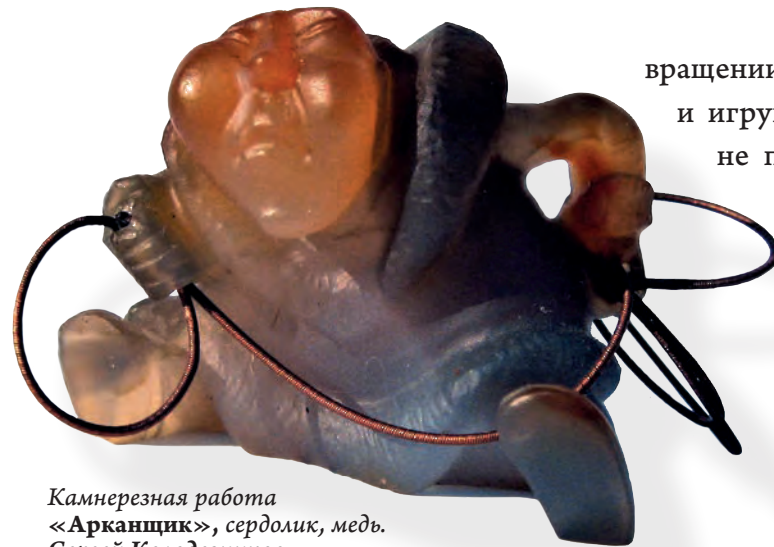
Камнерезная работы
«Жирафы», ангидрит.
Татьяна Овчинникова,
Красный Ясыл,
(Пермский край)



Подвес «Хамелеон»
при разном освещении,
золото, александрит,
изумруды, бриллианты.
ИП «Михайленко Г.Е.»,
г. Заречный (Свердловской
обл.), камнерезная работа
Светланы Пуртовой,
Екатеринбург



Серьги
«Капель»,
жемчуг,
бриллианты,
золото.
Валерий
Куксов,
Москва



Камнерезная работа
«Арканщик», сердолик, медь.
Сергей Колодезников,
Якутск

в детстве брали картонку, на одной стороне которой рисовали ракету, на другой – звезды. Через два отверстия пропускали тесемку, связывали концы. На пальцах растягивали конструкцию в стороны и раскручивали – картинка наматывалась на свободную часть тесьмы. Потом разводили руки, и на натянутой, как струна, веревке картинка начинала бежно вращаться. А мы радовались вдруг возникшей между нашими ладонями летящей в звездах ракете. А ведь это древний **приворотный обряд**. Только брали тогда уплощенный камушек с двумя дырочками, и совсем другие картины возникали. Да и не зря изменения под действием магических сил называют **превращением**. А быстрая смена картинок – это **зарождение кинематографа**, и вся цивилизация сейчас под воздействием магии кино.

Феномен действенности СПИРАЛИ не мог быть не замечен человеком. И вот завиток растения уже свидетельствует о **жизнестойкости** и застывает упругой волютой в колоннах ионического ордера. А скрученная раковина сначала воспекает изобилие даров моря, а затем внушает трепет пред беспредельностью космических сил и позже обещает богатство

вращении оживали в веселый вихрь. Вот вам и игрушка – юла, или волчок! Но игрушка не простая! Как уж человек додумался, что, вращая палочку в пазу другой деревяшки, можно извлечь огонь, – загадка, но с этого момента человек стал высвобождаться от власти природных стихий, но и попал в кабалу энергоносителей. Эксперименты с кручением шли по всем направлениям: в бою, в быту, в магии.

Маленькое отступление. Помните,



Камнерезная работа
«Архар», ангидрит.
Мастерская
Виталия Новикова,
Пермь

Часы «Петля времен»,
аммонит, часы.
AFS (Art Fossil Studio),
Ульяновск



образов, которое может породить воображение и сон. В Египте поклоняются богу Амону с бараньими рогами. В начале нашей эры Плиний Старший окаменевшим раковинам древних головоногих моллюсков даст имя **рога Амона**, которые с XVIII века будут называться просто аммонитами. **Свернутая** в кольца змея уже обожествляется как непостижимая скрытая энергия, которая может сжаться и раздавить жертву или внезапно распрямиться и со скоростью света поразить цель. А череда витков будет олицетворять **время**. И планету, которая окружена кольцами, назовут в честь римского бога времени и неотвратимости судьбы Сатурном, аналога греческого Кроноса (Хронос). Преклоняясь и воспевая природную энергию, в какой-то момент человек осознает себя сопричастным мироустройству. Ведь и в нем тоже где-то дремлет этот комок энергии! Так начинаются духовные практики. И вот уже учения о Кундалини, и упражнения йоги по «пробуждению змеи», которая уютно устроилась где-то у основания позвоночника, и кому-то удастся поднять ее до самого темечка и ощутить наслаждение слияния с мировым потоком энергии. Не всем



Перстень
«Золотое руно»,
аммонит, золото.
«Голден Блюз»,
Москва



Камнерезная композиция
«Ракушка», селенит,
роспись, металл.
Мастерская Анатолия
Иванова, Пермь

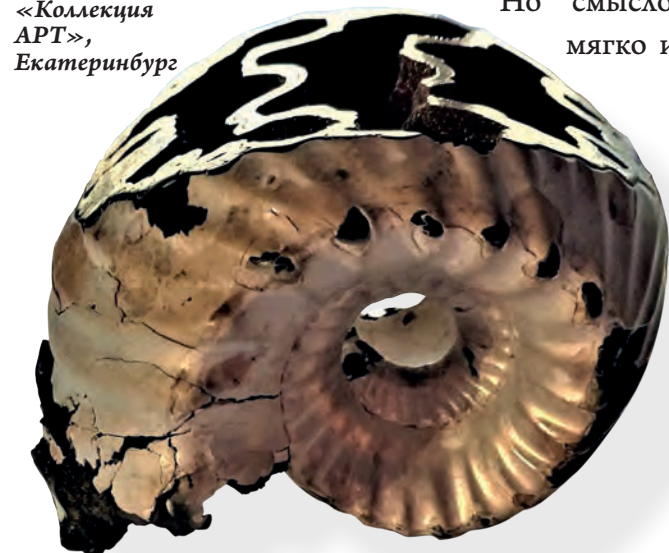


Камнерезная работа «Улитка», талькохлорит, металл.
Степан Кривошеков,
Кунгур

Авторская огранка
«Игла Брахмы»,
аквамарин.
Виктор Тузлуков,
Москва



Подвес
«Оберег»,
халцедон.
«Коллекция
АРТ»,
Екатеринбург



Пиритизированный аммонит.
Коллекция Ольги Тюльпакова,
Дедовск (Московская обл.)

при жизни удастся достичь освобождения от мирских забот! Однако порой, следуя мудрому учению, раскручивая виток за витком клубка откровений, мы, подобно Тесею, увидим свет в конце тоннеля из самого жуткого лабиринта сомнений.

Современные люди используют спираль по полной программе. Спиралевидное строение кристаллической решетки кварца будет служить как самый эффективный канал передачи информации. У. Стерджен в 1825 году изобрел электромагнит. И человек научился гвоздь превращать в магнит, намотав на него проволоку, через которую пропускается ток. Это и многое другое служило знаками начала нового пути, нового витка развития нашей цивилизации. Искусственные спутники вместе с естественными крутятся вокруг планет, жены вокруг своих мужей, Земля-юла вокруг своей оси, иногда опрокидывая магнитные полюса, как китайский волчок. И все это вокруг Солнца, даря нам смену времен года. А взгляд на неподвижную Полярную звезду, вокруг которой крутится небосвод, не оставляет сомнений, что существует ось, пронизывающая все мировое пространство, вокруг которой сонно поворачивается наша Галактика. Познавая Землю и ближайший Космос, человек тешит себя иллюзией, что весь мир его. Он с гиканьем и свистом бросается осваивать просторы Вселенной. Но как же Земля обетованная?! Неужто детский опыт впустую?! Если двигаться вперед, отпустив изначальную привязку, не получится красивой спирали, а всё закончится лабиринтом вечных бессмысленных поисков, утрат и разочарований.

Но смысловое богатство символики СПИРАЛИ мягко и изящно входит в человеческое сознание



Псевдоморфоза кварца
по гастроподу.
Коллекция Александра
Зуева, СПб

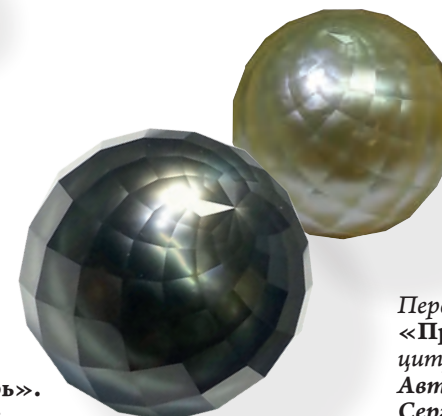
через искусство, архитектуру, танцы дервишей (суфийское вращение), ювелирные и интерьерные украшения, в которых не последнюю роль играют камни – агаты, аммониты, кварц.

Итак, СПИРАЛЬ – это не просто приятная глазу геометрическая фигура, которая отражается в форме галактик и раковин моллюсков, в расположении семечек в подсолнухе, в понятии «гармония», но и в закрепленных математиками пропорциях «золотого сечения» и знаменитом ряде чисел Фибоначчи. Ведь СЧАСТЬЕ – это осознание себя Частью божественного миропорядка.



Кольцо
«Импрессионизм»,
аметист,
серебро.
GEM SILVER,
Москва

Ограниченный жемчуг
(золотой и черный)
«Ромбический вихрь».
Дмитрий Саморуков,
Москва



Перстень
«Прометей»,
цитрин, золото.
Авторская огранка
Сергея Загоревского,
Екатеринбург



Подвес «Приданое»,
золото, бриллианты,
хризопраз.
TULUPOV,
Екатеринбург



Икона «Благовещение
Божией Матери. Богородица
Пряduщая», византийская
мозаика. Мужской монастырь
«Спаса Нерукотворного
пустынь» в Клыково
(Калужской обл.)



Колье «Василиса»,
демантоиды, золото.
«Самоцветы-2000»,
Екатеринбург



Колье «Морская пучина»,
аммонит, топазы,
серебро, золото.
«Братья Михайловы»,
Москва



Интерьерная композиция
«Солнечный Драккар»,
янтарь, дерево, бивень
мамонта, латунь.
Александр Юрицын,
Калининград



Перстень
«Протей»,
сапфиры,
бриллианты.
Денис Копосов,
Екатеринбург



Кинжал «Храмовник»,
дамасская сталь, эбеновое дерево, серебро, гранат.
Рукоятка выполнена Олегом Самодедом,
Москва



Колье с изображением
драконов и птиц, серебро
(China. Guizhou (Miao),
вторая половина XX
века). Этническая
коллекция Ирины
Попович-Жуйко,
Москва



Брошь «Солнцеворот»,
огненные опалы, золотые
самородки, цветные сапфиры,
бриллианты, золото.
TULUPOV,
Екатеринбург



Серьги «Беломорье»,
хризопраз, серебряная
нить, фиволите.
Инна Палашина,
Петрозаводск.



Серьги-амулеты,
серебро (Таиланд,
культура «Чанг-Мей»,
вторая половина XX века)
Коллекция творческой
группы ALECTUS,
Москва



Камнерезная работа
«Газель», ангидрит,
металл. Алексей
и Елена Пихтовников,
Красный Ясыл
(Пермский край)



Драгоценность



Серьги



Растения



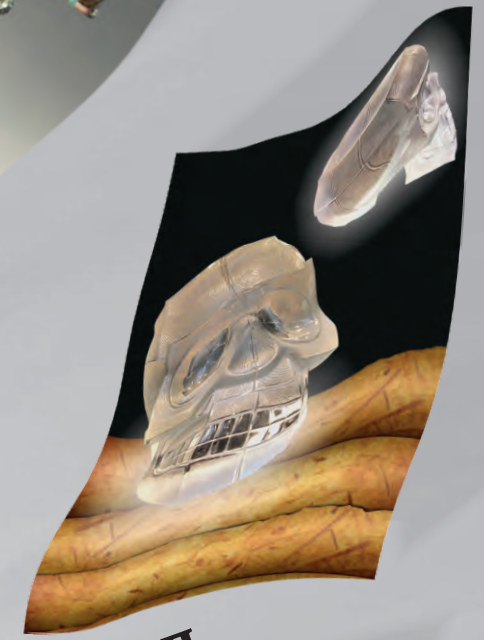
Ангел



Лягушка



Летучая
мышь



Череп



Черное

ФЕНШУЙ
часть 2



Перстни

КВАРЦ,
СТИЛЬБИТ
Индия
(Махараштра)

салон «русские минералы»

открыт с 2006 года

ДАНБУРИТ
Забайкалье
(Малхан,
жила Соседка)

ШАТТУКИТ
Намибия (Каковед)

Продаём, покупаем
и обрабатываем минералы
для коллекций, фоссилии,
метеориты и предметы
интерьера из натурального
камня.

Полный спектр услуг
для коллекционеров
минералов: консультации,
инструментальные
исследования, препарация
образцов.

Сопутствующие товары:
подставки, коробки, мастика.



Фото: Влад Дятлов (Тольятти)

Список литературы

1. Баранов Д. А. Мадлевской Е. А. Образ лягушки в вышивке и мифопоэтических представлениях восточных славян (Семантический комментарий) // Сборник МАЭ. Т. XLVII. – СПб.: 1999. – С. 111-131.
2. Басилов В. Н. Избранники духов. – М.: Политиздат, 1984.
3. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
4. Беляев Л. А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. – СПб.: Алетейя, 2020.
5. Беляев Ю. А. 100 чудовищ древнего мира. Мифологическая иллюстративная энциклопедия. – М., 1997.
6. Библия. – М.: Российское библейское общество, 2000.
7. Ватсаяна Малланага. Камасутра / Перевод, статьи, комментарии А. Я. Сыркина. – М.: Наука, 2019.
8. Голосовкер Я. Э. Сказания о титанах. – М.: Детская литература, 1994.
9. Губарева О. В. Божия Матерь в Её иконах. – М.: Паломник, 2008.
10. Древние племена Восточной Европы. Путеводитель по выставке (Ярослав Доманский). – Л.: Аврора, 1978.
11. Ефремов И. А. Лезвие бритвы. – М.: Правда, 1988.
12. Золотые олени Евразии. Каталог выставки в Гос. Эрмитаже. – СПб.: 2001.
13. Искусство навевать прохладу. Веера XVIII-XIX веков из коллекции Государственного музея А. С. Пушкина. – М.: 2014.
14. Истоки францисканства. Святой Франциск Ассизский: писания и биографии. Святая Клара Ассизская: писания и биография. – Assisi (Italia): Movimento Francese, 1996.
15. Кайсаров А. С., Глинка Г. А., Рыбаков Б. А. Мифы древних славян. Велесова книга – Саратов: Надежда, 1993.
16. Керлот Х. Э. Словарь символов. Мифология. Магия. Психоанализ. – М., REFL-book, 1994.
17. Манфред Луркер. Египетский символизм. – М.: АДЕ Золотой век, 1998.
18. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарева. – М.: Советская энциклопедия, 1991-1992.
19. Мэнли П. Холл, Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии (1928 г.) – СПб.: СПИКС, 1994.
20. Начало цивилизаций: Даниленко В. Н. Космогония первобытного общества. Шилов Ю. А. Праистория Руси. – Екатеринбург: Деловая книга; М.: Раритет, 1999.
21. Оборин В. А., Чагин Г. Н. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль. – Пермь: Пермское книжное изд-во, 1988.
22. Плутарх. О том, что Пифия более не прорицает стихами // Вестник древней истории. – 1978. – № 2. / Перевод и комментарии Л. А. Фрейберг. Перевод выполнен по изданию: Plutarque. Sur les Oracles de la Pythie. Texte et traduction avec une introduction et des notes par R. Flacelière, P., 1937. – М.: Наука, 1978.
23. Похлебкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики. – М.: Международные отношения, 2001.
24. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
25. Пыляев М. И. Драгоценные камни / Репринтное воспроизведение издания 1888 года. – М.: Х.Г.С., 1990.
26. Рыбаков Б. А. Из истории культуры древней Руси. – М.: Изд-во Московского университета, 1984.
27. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. – М.: Наука, 1988.
28. Святое Евангелие. – М.: РООССА, 2010.
29. Страна легенд. Легенды минувших веков в пересказе для детей. – М.: Детская литература, 1972.
30. Суразаков А. С. Предания старины глубокой: (О голубых тюрках Алтая) / Под ред. В. А. Могильникова. – Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во : Горн.-Алт. отд-ние, 1985.
31. Тарунин А. В. Сакральный символ. История свастики. – М.: Белые альвы, 2009.
32. Тэйлор Э. Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.
33. Ульянов А. В. Русская символика. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.
34. Фоли Джон. Энциклопедия знаков и символов. – М.: Вече, 1997.
35. Фрезер Д. Д. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М.: Политиздат, 1986.
36. Чеснов Я. В. Человек и камень в традиционной культуре // Религиозный опыт народной культуры. Народная вера и народное творчество. / ред. сост. Н. Ю. Данченкова, А. В. Часовникова. – СПб.: Нестор-история, 2011. – С. 122–143.
37. Энциклопедия восточного символизма. Сост. К. А. Вильямс. – М.: АДЕ Золотой век, 1996.
38. Ювелирное искусство народов России. Ювелирные украшения. Из собрания Гос. музея этнографии народов СССР. – Л.: Художник РСФСР, 1974.
39. Dopp Hans-Jurgen. Objects of desire. The eroticism of touch. – New-York: Parkstone Press, 2001.

Содержание

От автора.....	3
----------------	---

Эссе

1. Всё вокруг неё.../СИМВОЛИКА НАГРУДНЫХ УКРАШЕНИЙ	8
2. Под пристальным взглядом/СИМВОЛИКА ГЛАЗА	18
3. Дыхание жизни/СИМВОЛИКА ЗАГЗАГА	34
4. Заявленный самоконтроль/СИМВОЛИКА БРАСЛЕТА	46
5. Ветреная поддержка и представление/СИМВОЛИКА ВЕЕРА	58
6. Про ЭТО.../СИМВОЛИКА ЭРОСА	74
7. Невесомые инструкции жить/СИМВОЛИКА БАБОЧКИ	90
8. Кто кого изучает?!/СИМВОЛИКА НАСЕКОМЫХ	104
9. Топая по Земле, глядя в небо/СИМВОЛИКА ЗВЕЗД	116
10. Невидимый прекрасный и ужасный гид/СИМВОЛИКА МУЗЫКИ	132
11. Блаженство сна/СИМВОЛИКА МЕЧТАНИЙ	148
12. Руководство на пути к счастью/СИМВОЛИКА СПИРАЛИ	160

Стихи Игоря Емельянова (Чина)

1. Рим пал империя рассыпалась во прах	7
2. ученый прочь от микроскопов	17
3. по аллеям Лувра	33
4. вот такие стало быть делишки	45
5. склонилось небо надо мной	57
6. мужчина с женщиной обнявшись	73
7. человек летит как птица	89
8. вот жук ползет по кособоку	103
9. та же лужа на дороге	115
10. преодолев свою усталость	131
11. нет ощущения беды	147
12. за близлежащей пустотой	159

Анонс книги «Драгоценный фетиш. Часть 2»	172
--	-----

Список литературы	175
-------------------------	-----

Подписано в печать ??..??2024. Формат 200×260 мм.

Бумага мелованная глянцевая.

Отпечатано в типографии «Вива-стар».

Печать офсетная. Тираж 1000