



## **Jewel & Travel – альманах сокровищ и путешествий**



*Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное **через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.***

*От главного редактора*

Как и подобает в год Кролика, структура первого номера похожа на прыжки и запутывание следов этого пушистого зверька: с китайских традиций сигаем в воспоминания детства. Поищем драконов сначала в меловых морских отложениях Подмосковья, затем Ульяновского Поволжья. На Урал в Башкирию махнем за мулдакаевской яшмой. Побываем на лучших пляжах Балтики, собираем сами янтарь и посмотрим, что из него вытворяют художники. С самых западных окраин нашей страны, от умиротворенной природы Карелии махнем на восток на Камчатку за платиной, где комары и медведи - лишь штрих к экзотике: Михаил Богомолов запечатлел самое трогательное — драгоценный песок очищают человеческим дыханием! Творческая группа ALECTUS будет пугать нас привидением польских замков, а Елена Солодовникова удивлять ювелирным обликом соборов Милана. Пока мы стремимся расшифровать язык символов - на этот раз речь идет о спирали, мастер ювелирных дел Илья Палкин буквально оживляет знаки Зодиака. Тайну письменности майя 40 лет назад открыл непревзойденный дешифровальщик знаков Юрий Кнорозов. Центр его имени теперь открыт в Шкарете, и Мексика стала россиянам ближе. Этим номером мы начинаем две новые рубрики: «400 лет Дома Романовых» и «Московских улиц Вавилон». Ювелирные конкурсы Урала, Санкт-Петербурга, Калининграда, международный конкурс огранщиков, современные прочтение художественных стилей в украшениях Надежды Живых и ЮД «Тулупов», разновидности яшм, определение цветности бриллиантов — все эти темы с головой погружают нас в мир драгоценностей. А фотовыставки и туристические ярмарки зовут в дальние страны. Мы сами захлебываемся от потока удивительной информации - хочется все увидеть, потрогать, понять. И всем этим чудом поделиться с нашими читателями!

*Много-много радостей!*

*Ваша Ольга*



**Гарнитур «Возрождение», золото, турмалины, бриллианты, сапфиры, рубины. ЮД «Тулупов», Екатеринбург Фото «Кот-дар», Андрей Тюльпаков, Москва Дизайн Алексея Смазнова, Москва**

### **Альманах Jewel & Travel №1 / 2011**

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

#### **Учредители:**

О.Н.Тюльпакова, С.В.Петухов, Х.И.Емельянова, ООО «Лакония», Москва

#### **Редакционный совет:**

Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников  
Петухов С.В., директор «Музея истории мироздания»

Корочанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»

Салин Е., ген. директор предприятия «Золотые мастерские Салина»

Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ

Бутаева Н.Н., маркетолог ювелирного рынка

#### **Редакция журнала**

Главный редактор Ольга Тюльпакова

8-916-017-94-18, tulip60@mail.ru,

tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru

Иностранный отдел: Елена Солодовникова

8-906-796-23-00, s.alena06@mail.ru

Зам. гл. редактора Игорь Емельянов

8-916-468-08-06

Научный отдел: Сергей Петухов

8-916-902-25-36

Дизайн, верстка: Анна Шепелева, гл. художник,

Алексей Смазнов

Корректор Ирина Сахарук

#### **Контакты, реклама, распространение:**

Редакция журнала

тел.: (495) 974-82-45, 974-82-44

моб.8-985-923-87-85

E-mail: info@lakoniatur.ru

jewej-travel@mail.ru, www.jewel-travel.ru

**Лакония**  
туристическая компания

**Россия**  
Подмосковье

**Европа**  
Автобусные туры (более 1500 программ)  
Авиа программы, отдых, экскурсии

**Санкт Петербург**  
Отдых, экскурсии

**Туры в Скандинавию**

**Экзотика**

**Отдых на островах**

**Индивидуальные и групповые туры**

127055 Москва, ул. Новослободская  
д. 31, стр. 1, офис 8

www.lakoniatur.ru

телефон /факс:  
(095) 974-8244  
(095) 974-8245

# HISTORISCHE WELTKARTE

Lithographir bei J. Velten.

1828.

## Курьез



Как развести кроликов.....8

## Путешествия альманаха Jewel&Travel



Самбийская канитель.....24

## Выставки, конкурсы, аукционы



Свежо, смешно и сочно .....28

★ — захватывающие путешествия в удивительные страны на страницах журнала (Сирия, Америка, Башкирия, Египет, Якутия).  
● — ареол распространения журнала  
— vip-доставка журнала

**Jewel & Travel**  
карта распространения журнала

## 400 лет Дома Романовых



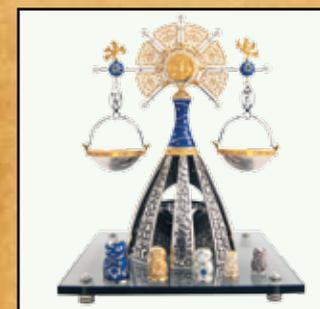
Изумрудная реликвия.....54

## Мастерская XXI века



Фантазийные цвета бриллиантов...67

## На языке символов



Игрушки на ладошке.....70

## Слово редакции

Гость из Китая ..... 4

## На языке символов

Кот или кролик .....7  
Спираль (инструкция к счастью) .....57

## Миллионы лет до нашей эры

Меловое море под Москвой .....10

## Роман с камнем

Палеоарт ульяновских древностей .....16  
Мулдакаевская яшма .....18

## Выставки. Конкурсы. Аукционы

Уралочка задорная .....20  
Огранка как спорт и искусство .....40  
Диалог объема и пространства (Образ и форма) .....42

## Ветер странствий

Путешествие в Гиперборею .....30  
Полинезия Сергея Ковальчука,  
Открытие центра Кнорозова в Мексике .....48

## Маэстро

LA SUITE DU MODERN, или Отражение модерна  
Надежды Живых .....36

## Традиции и страны

Италия, Милан, Дуомо — имена собственные...  
и не только .....44

## Загадки истории

Проклятье замка Гродно .....50

## Моя Москва

Салон на Старосадской .....53

## Магия металла

Платина, драгоценный серый песок .....62

## Библиофил

Ювелирный букинист.....72



# ГОСТЬ ИЗ КИТАЯ



Представляем нашего гостя из Китая Чжао Синьсинь, художника, мастера каллиграфии, искусствоведа. В современном мире празднование Нового года прочно и ярко стало увязываться с традиционным лунным китайским календарем. Наверное потому, что символы года — сказочные, забавные звери. И в мифах о них, как положено, много добра, игры и поучительных историй. Послушаем Чжао Синьсинь.



Камнерезная пластика «Заяц-беляк», ангидрит. Анатолий М. Овчинников, Красный Ясыл (Пермская обл.)



Кролик

## Слово гостю

Я поздравляю читателей альманаха Jewel&Travel с Новым годом, желаю вам здоровья, удачи, любви, счастья и всего самого наилучшего! С новым, 2011 годом!

Китайский Новый год — самый важный праздник для китайцев. Это начало нового года по традиционному лунному китайскому календарю, который приходится на первое новолуние в период между 20 января и 20 февраля по григорианскому календарю. На протяжении всего этого времени принято говорить о добрых и благочестивых делах. В 2011 году китайский Новый год выпадает на 3 февраля и пройдет под покровительством кролика.

Традиционное китайское новогоднее поздравление:  
万事如意 — счастье и удача во всех делах!  
心想事成 — да принесет в делах согласие!

## Сказка о лунном кролике

(представляет Чжао Синьсинь)

Китай — одна из древнейших мировых цивилизаций. Его история, получившая отражение в письменных памятниках, насчитывает более 5 тысяч лет. Среди персонажей китайской мифологии немало представителей мира животных. Одна из самых популярных сказок — Сказка о лунном кролике. Ее сложили в Древнем Китае во времена династии Западная Хань (206 г. до н. э. — 9 г. н. э.). В ней говорится, что в Лунном дворце живет белый лунный кролик, который, сидя в тени коричневого дерева гуйхуа, круглый год толчет в ступе снадобье бессмертия. Другие поэты времен династии Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) часто называли лунного кролика нефритовым, и эти фразы стали часто использоваться для обозначения Луны.

Легенды повествуют о том, что когда-то давно жил на земле добрый кролик. Он был настолько милосердным, что, встретив голодного, непременно отдавал ему часть своей пищи. Однажды кролик узнал, что люди не могут питаться травой так же, как он. И тогда кролик сказал, что в случае необходимости он пожертвует ради них своей жизнью.

Об этом узнал сам Будда. И вскоре явился перед ним в образе нищего монаха, просящего подаяние. Кролик решил накормить путника своим мясом и бросился в огонь. Будда был растроган таким поступком. Он сделал так, чтобы огонь не причинил животному вреда. А в награду за доброту и самоотверженность поселил кролика на Луне.

Теперь свою любовь к людям кролик может проявить другим способом. Сидя под тенью акации, он толчет в волшебной ступке снадобья, смешав которые, можно получить эликсир бессмертия. С его помощью можно продлить жизнь, вернуть здоровье и силы.



Камнерезная пластика «Заяц-беляк», ангидрит. Анатолий М. Овчинников, Красный Ясыл (Пермская обл.)

Отнюдь не случайно лунный кролик и поныне считается в Китае символом долголетия и счастливой семейной жизни.

Чжао Синьсинь родился в Китае, в г. Датун провинции Шаньси. В 1994–1998 гг. учился в Художественном училище г. Датун. В 2001 г. связал свою творческую и профессиональную жизнь с Москвой. В 2007 г. окончил Московский Государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова по специальности промышленный дизайн. С 2008 г. — аспирант на факультете искусства в Московском государственном университете.

## Выставки:

2006 г. — выставка в Государственном выставочном зале «Ходынка».

2006 г. — принимал участие в выставке творческих работ студентов МГХПУ им. С.Г. Строганова.

2007 г. — участвовал в выставке в Государственном выставочном зале «Ходынка».

2008 г. — участвовал в выставке в Государственном историко-литературном музее-заповеднике им. А.С. Пушкина.

2009 г. — участвовал в выставке в Государственном музее — гуманитарном центре «Преодоление» им. Н.А. Островского.

В настоящее время занимается творческой деятельностью, сохраняя и распространяя художественные традиции Китая, одновременно изучая западное искусство и культуру. Участвовал в ряде творческих выставок в Москве.



\*\*\*

Вздымаются тысяча гор,  
А птицы над ними летать перестали,  
Лежат десять тысяч дорог,  
Но только следов на них больше не видно.  
Лишь в лодочке старый рыбак  
В бамбуковой шляпе, в плаще из соломы  
Согнулся, закинув крючок,  
А снег все идет, и река холодеет.

Лю Цзунъюань (773 — 819), писатель и поэт династии Тан (618 — 907). Родился в провинции Шаньси в КНР.

Рисунки и каллиграфия Чжао Синьсинь (декабрь 2010 г.)



**Мой родной город Датун**

Датун с населением 3 млн. человек — второй по величине город провинции Шаньси и находится на самом севере провинции. Он входит в список 24-х культурно-исторических городов Китая, утвержденный Госсоветом КНР. Датун был столицей династии Северная Вэй (386 — 534) и второй столицей во времена династий Ляо (916 — 1125) и Цзинь (1115 — 1234).

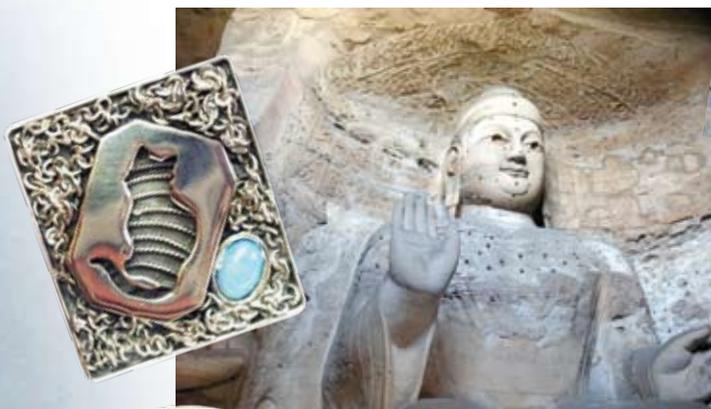
Самая известная историческая достопримечательность Датун — каменная пещера Юньгана находится на западе города на расстоянии 16 км на северном берегу реки Шили на горе Ужоу в провинции Шаньси. Она была построена 1600 лет назад в период правления династии Северная Вэй (386 — 534). Историки считают, что пещеру Юньгана строили в течение 100 лет. Почти 40 тысяч рабочих участвовали в строительстве каменных пещер Юньгана. Это были мастера из разных стран, например буддисты из Шри-Ланки. Комплекс протяженностью в километр с востока до запада состоит из трех частей: западной, срединной и восточной. Всего здесь более 50 пещер, в которых помещено около 51 тысячи статуй. Высота крупнейшей пещеры достигает 17 м высоты, а самой маленькой — 1 см. В 2001 году каменная пещера Юньгана была включена в список мирового наследия ЮНЕСКО.



**Вставка «Черный кот», флорентийская мозаика, цветные камни. Нина Власова, Екатеринбург**



**Камнерезная пластика «Заячья дрема», ангидрит. Степан Кривошеков, Кунгур**



**Из серии колец «Мои кошки», серебро. Надежда Соколова, Кострома**



**Монастырь Шаньхуасы** еще называют Наньсы (Южным монастырем), он был построен 1000 лет назад в эпоху династии Тан (618 — 907). Здесь находится крупнейший из дошедших до нас и отлично сохранившийся архитектурно-дворцовый ансамбль времен Ляо (907 — 1125) и Цзинь (1115 — 1234).

**Перстень-оберег «Кошачий глаз», серебро, гагат. Из этнической коллекции группы ALECTUS, Москва**



**Автор: Игорь Емельянов**

\* \* \*

*ученый прочь от микроскопов  
бежит по улице прямой  
сквозь звуки уличной синкопы  
спешит в волнении домой  
а там при тусклом освещенье  
смотря в оконный переплет  
большая кошка с нетерпеньем  
своим хвостом по полу бьет  
когда ж придет ее ученый  
что нарасскажет баламут  
и кошкин глаз темно-зеленый  
следит за поступью минут*

**КОТ ИЛИ КРОЛИК?!**



Возможно, мы на месте Будды, который при раздаче годов отвлекся на споры животных, также бы не рассмотрели как следует некрупного пушистого и шустрого, но не агрессивного зверька. И дальнейшее его описание каждый понимал по-своему. То ли кот, то ли кролик... Благо, между собой они похожи не только внешне — веселые, забавные, покладистые, плодовитые приспособленцы, которых в общем-то все любят, иногда даже кушать. Некоторые крысы идут на союз с котами, хотя и рискуют, предполагая, что это просто кролик.

Именно котов и кроликов заводят в доме просто так, для удовольствия, причем взаимного.

Как ни странно, но и люди, родившиеся в этот год, то есть Кота - Кролика, у окружающих ассоциируются с этими зверями. Так в книге стихов Ausweis (2001 г.) Игоря Емельянова (Чина) образ автора в исполнении Михаила Сорокина предстает перед нами то в виде одного, то в виде другого. Однако и в творчестве поэта (ныне зам. главного редактора альманаха Jewel & Travel) нашлось место для этих животных.

**Образец прорастания кристаллов кварца в кварце. Из фотоколлекции Михаила Богомолова, Москва**



**«Кот-рыбалов», Игорь Емельянов с уловом. Фото Андрея Гайковича, Москва**

# КАК РАЗВЕСТИ КРОЛИКОВ

(Семейная сага)

Автор: Игорь Емельянов

*По скороспелости кролики превосходят сельскохозяйственных животных других видов.*  
(Из пособия по кролиководству)

Дед мой, отвоевав всю блокаду, вернулся домой, на Север, с трофеей «Лейкой» и стал единственным профессиональным фотографом в районе размером с нынешнюю Московскую область. Уже в 70-е годы ему выделили для фотолаборатории и жилья огромную казенную избу, построенную в свое время под районный суд. Даже на нынешний буржуазный взгляд внутренние апартаменты поражали своим размахом – зал для заседаний стал столовой, камера для подсудимых осветилась красным светом, судейская превратилась в кухню. Районное начальство очень ценило уникального специалиста, да к тому же в райцентре построили новое здание суда – кирпичное и очень официальное, с паровым отоплением!

И вот, мой самый маленький дядя, еще восьмиклассник, приволок из школьного зооуголка пару кроликов – черного и белого, которые через некоторое время разгрызли деревянный ящик и, не будь дураки, сбежали под пол. Через несколько месяцев десятки разноцветных ушастиков – черных, белых, пятнистых скакали по всем комнатам, впрочем, вначале делая это исключительно темными осенними ночами. Они выбирались через вентиляционные дыры в полу на кухне и разбредались в поисках еды. Борьба с их количеством не представлялось возможным, потому что жалостливый дядя, видимо сам не понимая этого, придерживался буддистских взглядов, а он в семье был любимый последний. Дядя защищал своих любимцев от законного возмущения близких со стойкостью молодого льва, сыпал бедняжкам в дыры крупу и витамины. А что касается морковки и свеклы, так эти ребята и сами раздобыли себе в подвале.



«Кот-сказочник», серебро, Вера Палкина, Кострома



Орава постоянно плодящихся с дикими звуками кроликов за несколько зимних месяцев изрыла весь фундамент и величественная изба изрядно просела, пол вздыбился, двери и окна перекошились и в доме стало заметно холодней (вы не забывайте – это ж Север!). Кролики всех размеров уже бродили по дому и днем, путаясь под ногами. Было их к середине зимы не менее двухсот особей обоего пола. Когда в дедовой лаборатории стали замерзать фиксаж и проявители, старый солдат взбунтовался. Невзирая на плач любимца и причитания сердобольной бабушки, тиран приступил к тотальному уничтожению оккупантов. Это была битва обреченного Голиафа с ордой плодovitых Давидов. Дощатая кладовая во дворе заполнялась ушастыми пуховыми трупиками, но из подпола на их место выходили новые храбрецы и с упорством целлюлозно-бумажного комбината перерабатывали фотобумагу на никому не нужные удобрения в виде маленьких шариков, которые бабушка ежеутренне выносила ведрами на помойку.

А дед, хоть и пережил в Питере всю блокаду, к приготовленным кроликам не притрагивался, говорил, что они очень напоминают крыс, а крыс он уже никогда есть не будет, хватит, дескать.

Тем временем казенная жилплощадь постепенно превращалась в нежилое помещение устрашающего вида. Районное начальство, проходя по центральной улице, с пониманием качало головой: «Да, химреактивы – штука вредная». Дед принимал клиентуру в Доме быта, постепенно унося туда кюветы и черные эбонитовые бачки. Кролики догрызали остатки венских стульев и сервант. Печка, изрядно покосившись от нескончаемых земляных работ, нещадно чадила. Бабушка хлопотала у плиты, пытаясь придумать новое кулинарное блюдо из кроличьего фарша со специями. А младший дядя, соорудив из своей кровати родильное отделение, с пытливостью Дарвина наблюдал зарождение новых жизней.

Весной все внезапно кончилось – кролики исчезли! Что с ними случилось, мор или массовый исход в кроличью страну обетованную, неизвестно. Казенную избу за лето перебрали по бревнышку и поставили на новый фундамент. Установили печь-голландку, перепланировали помещения. И не стало огромнейшей столовой, пол которой по ночам шевелился от толпы ушастых грызунов. Но уже в ноябре – морозы были за минус 40 – мой младший дядя принес в дом котенка с отороженными по самый локоть лапами и выходил его. Котик (так его звали) вырос просто огромным лохматым сибиряком с характером нестигаемым и боевым. На месте оторожения у него образовались костяные мозоли, и он прыгал по ночам на своих культях по деревянному полу со страшным стуком и не давал никому заснуть. Дядя стал для правильного питания воспитанника разводить мышей домашних обыкновенных. Но это уже другая история.

Ископаемая рыба-пила, верхний мел, Ливан. Из коллекции Музея истории мироздания, Дедовск

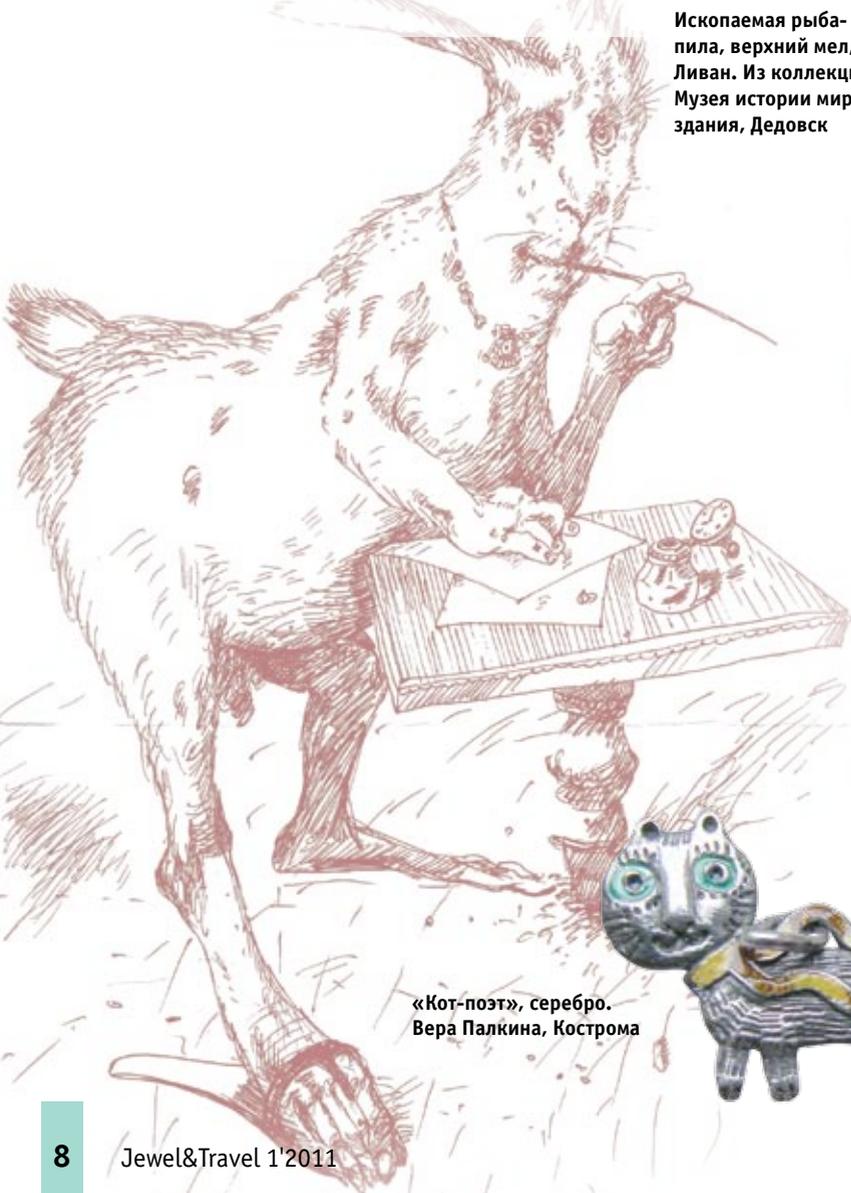


Блокированная мозаика «Кошка», обсидиан, кварцит, агат, соколиный глаз, кахолонг, золото, серебро. Комаров Михаил, СПб

Подвески из коллекции «Кошачья сага», серебро. «Декун», Кострома



Камнерезная пластика «Лунные зайцы», селенит. Дмитрий Шашмурин, Красный Ясыл (Пермская обл.)



«Кот-поэт», серебро. Вера Палкина, Кострома

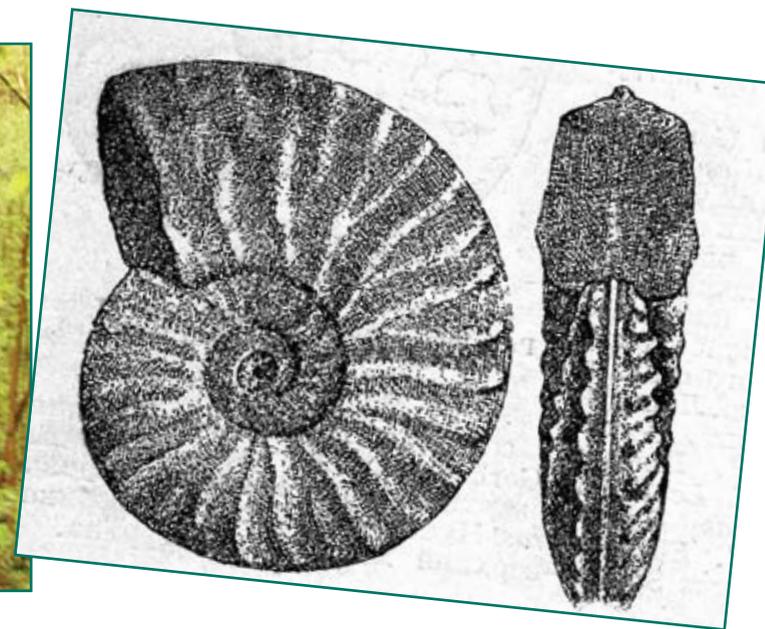
# МЕЛОВОЕ МОРЕ ПОД МОСКВОЙ

**Автор** Александр Корочанцев, ГЕОХИ РАН  
**Фото** Ольги Тюльпаковой  
 Рисунки из архива Музея истории мироздания

Чаще всего, когда говорят или пишут об осадочном чехле Московской области, то описывают карбоновые, юрские или четвертичные отложения. Лишь изредка научные труды касаются отложений мелового периода, сохранившихся к северу от нашей столицы. Исследовать эти малоизученные породы и выяснить, что водилось в древнем меловом море, – такую задачу поставили перед собой сотрудники **Музея истории мироздания** и направились в Сергиево-Посадский район.



Александр Корочанцев размышляет:  
 «Возможно, плезиозавры были вампирами...»



Аммонит Schloenbachia

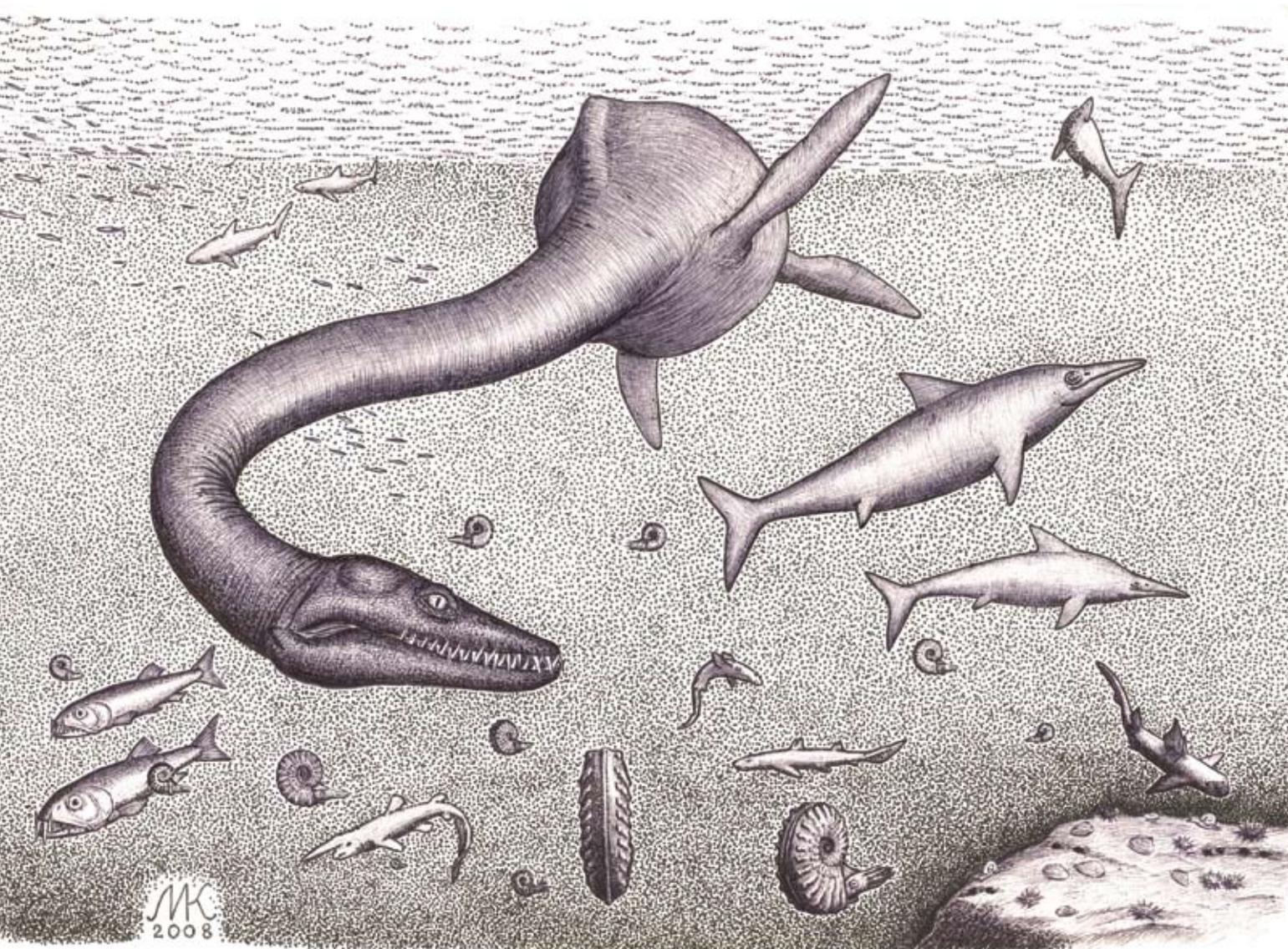


Рисунок Михаила Кулешова  
 «Меловое море под Москвой»

Человек живет в мире, окутанном тайнами, но погруженный в будничную суету не замечает их. Вот так и мы, вырвавшись из плена текучки, вдруг почувствовали себя в полном загадок времени миллионнолетней давности близ деревни Варавино.

В пасмурный майский день наша экспедиция оказалась на краю оврага, расположенного к северу от деревни Варавино. Казалось, вряд ли что-то могло удивить бывалых путешественников. Однако это произошло, едва мы ступили в лесной массив, покрывавший овраг. Его склоны круто обрывались, а внизу торчали верхушки вековых елей. От глубины захватывало дух. Как мог образоваться такой овраг, по дну которого тонкой струйкой течет маленький ручеек, пересыхающий полностью уже к июню? Сразу было высказано предположение, что это разлом в земной коре. И оно, по-видимому,

имеет под собой веское основание. Профессор Петровской академии в Москве, геолог Г. Траутшольд, первый сделавший описание этого местонахождения в 1871 году, отмечал, что, по словам местных крестьян, этот овраг в 30-х годах XIX века вовсе не существовал. А по его личным наблюдениям, за период с 1857 по 1870 год его глубина увеличилась приблизительно на 8 футов (почти на 2,5 м).

Спустившись в эту разверзнувшуюся «бездну», мы почувствовали себя героями романа Артура Конан Дойля, перенесшимися на миллионы лет назад. Моросило. Вокруг был реликтовый лес, а землю покрывали папоротники. Позже мы узнали, что местные жители называют этот овраг «парком юрского периода», и он объявлен заказником.

Проводником нашей экспедиции был директор частного Музея истории мироздания Сергей Петухов. Он внимательно



Малая толика зубов акул из оврага



Наши трофеи за один майский вечер 2008 г.

Длинношей плезиозавр (из семейства Elasmosauridae)



Какая встреча – мышка и таксидермист Мишка (Михаил Кулешов)!

разглядывал борта оврага, выискивая одному ему известные признаки присутствия выходов меловых отложений. Вот он остановился у осыпи и деловито достал из рюкзака шесть сетчатых дуршлагов большого размера. Зачистив стенку оврага, Сергей наполнил дуршлаг извлеченным из обнажения песком. С одним из них спустился к ручью и стал промывать песок. Со стороны он казался случайно забредшим сюда золотоискателем. Не прошло и двух минут, как он подозвал нас и показал крохотный акулий зуб, лежащий среди стяжений песчаника и мелких окатанных камешков. Это был сигнал к тому, чтобы мы похватили оставшиеся «сита» и лихорадочно начали вымывать из них песок. Что удивительно, почти у каждого были трофеи: кому-то попала косточка ископаемого ящера, кому-то - позвонок костистой рыбы, кому-то - створка раковины. И почти у всех по несколько зубов акул. Их раз-

мер варьировал от 2-3 мм до 2-3 см. Незаметно прошло два часа, когда нас привлек радостный возглас Сергея, который нашел зуб плезиозавра, эласмозавра (*Elasmosaurus*) более 3 см длиной. Еще несколько минут спустя на свет Божий нами были извлечены зубы другой рептилии – ихтиозавра *Platypterygius*. находка крупного обломка ребра ящера заставила нас затаить надежду, что мы в шаге от захороненного скелета. Но наши поиски были тщетны. Кроме мелких обломков костей мы ничего не нашли. Да и вряд ли это было возможно. Исследуемые нами древние морские отложения были сильно перемыты и, вероятно, образовались в волно-прибойной зоне, на что указывали окатанные камни и фрагменты костей. Любой скелет в таких условиях был бы тут же растащен на части. Правда, Сергей сказал, что раньше здесь был найден прекрасно сохранившийся позвонок ихтиозавра.



Акула *Ptychodus*

А если так, то почему не может быть второго и третьего и так далее.

- В целом же, меловое море здесь было неглубоким и хорошо прогреваемым, - объяснял нам Сергей. - Из-за мелководности акулы в этих краях не отличались большим размером и, по-видимому, не превышали 1,5 м в длину. Вот, например, зуб *Eostriatolamia*. Потомки этой хрящевой рыбы, песчаные акулы (*Odontaspidae*), встречаются только в теплых водах мирового океана и, главным образом, в прибрежной зоне.

Сергей взял емкость с нашими находками и начал из нее извлекать их по одному. Вот перед нами фрагменты раковин аммонитов *Schloenbachia* и ростры белемнитов. Не охотясь ли за ними, сюда приплыли морские ящеры, кости и зубы которых лежали перед нами. Были ли их соперниками акулы, мы точно не знаем, но то, что после вымирания крупных мор-



Платиптеригий (*Platypterygius*) — ихтиозавр мелового периода, последний представитель группы

ских рептилий в конце мелового периода акулы на многие миллионы лет становятся главными морскими хищниками - это факт. В сеноманском веке, к которому относятся наши находки, на территории Подмосковья обитало более полутора десятка видов акул, - продолжал рассказывать Сергей. - Некоторые *Scapanorhynchus* были ужасного вида, с длинным уплощенным рылом и выдвинутыми вперед челюстями, напоминающими птичий клюв. Их потомки, акулы-домовые, до сих пор изредка попадают в сети рыбаков.

За три часа работы мы собрали более сотни зубов акул. Тут уж не поспоришь - примерно 99-95 млн. лет назад этих рыб здесь резвилось превеликое множество. В основном это были формы с режущими зубами. Помимо *Eostriatolamia* и *Scapanorhynchus*, тут водились *Paleoanacorax*, *Cretolamna* и *Synechodus*. Позвонки и зубы костистых рыб *Enchodus* и



Анатолий Разумовский в азартном промывании песка



Папоротники Подмосковья XXI века



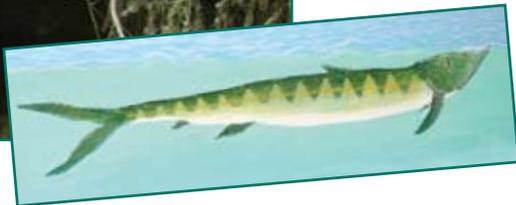
Минутная передышка Дмитрия Нужненко, главного редактора журнала «ПалеоМир»

Saurodon, найденные тут же, указывали на тех, кто был жертвой этих хищников.

дно древнего моря тогда тоже кишело живностью. По нему курсировали походившие на скатов морские ангелы (Squatina).

- А вот такие плоские зубы позволяли хозяину размельчать панцирь или раковину любого донного беспозвоночного, — протянул нам ладонь наш гид. На ней лежало нечто с гребнистой поверхностью. Трудно было поверить, что это зуб рыбы, но это так. Его «потерял» Ptychodus — еще один вид меловой акулы.

Тут же были обнаружены и следы объектов охоты птиходусов. Стяжения песчаника оказались норами десятиногих раков и ходами червей. А мы их перебрали несколько сотен. Среди фрагментов раковин было выделено три вида двустворчатых (Inoceramus) и три вида брюхоногих моллю-



Рыба Saurodon

сков. Врагами последних были не только позвоночные, но и морские ежи, иглы которых также присутствовали в нашем «кулове». Зацепиться за песчаное дно пытались мшанки, но сильные шторма разрушали их постройки. По-видимому, поэтому мы не встретили их крупных фрагментов, а те, что нашли, не превышали по размеру 2-3 см.

Конечно, за три часа, что мы провели на дне варавинского оврага, не разгадать всех его тайн, но и найденного хватило бы на несколько научных работ. Взбирались мы по крутому склону усталые, но с чувством глубокого удовлетворения. Участвовавший в нашей экспедиции талантливый таксидермист и реставратор Михаил Кулешов сделал по своим впечатлениям наброски, которые послужили основой для рисунка водной толщи моря, располагавшегося на месте Московской области в меловой период. На суд читателя мы его и выносим.



Палатки в инее



Зуб акулы Ptychodus

# МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ

МО г. Дедовск  
8-916-902-25-36  
8-49631-742-39  
kosmag@list.ru  
www.museum-21.ru,  
www.paleontology.ru



**МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ** рассказывает о законах, по которым мир образовался в прошлом, развивается в настоящем и знание которых даст шанс жить в будущем. Здесь вы сможете дотронуться до железного ядра астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.



# ПАЛЕОАРТ УЛЬЯНОВСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ

## ХРОНИКА НИЖНЕМЕЛОВЫХ МОРЕЙ



Было ли приятно находиться в августе на берегу нижнемелового моря 120 млн. лет назад? По некоторым данным, на территории востока Восточно-Европейской платформы средняя годовая температура в готеривский век достигала 20 градусов Цельсия. Да климат был не бархатный, и средняя температура готеривской воды 15 градусов была нормой для соответствующей области субтропического и умеренного климата. По сути это эпиконтинентальное море представляло собой гигантский пролив, соединяющий холодноводный Арктический бассейн с теплыми морями Тетиса. Отсюда и смешанный видовой состав обитателей теплых и холодных вод, именуемый фауной и флорой бореального пояса сформировавшегося по пути вероятных миграций обитателей толщи воды с возможностью эндемического видообразования во временно изолированных областях. В прохладе этого моря развивался удивительно разнообразный органический мир морской сублиторали в условиях нормальной солености воды. На дне обитали многочисленные фораминиферы, черви,

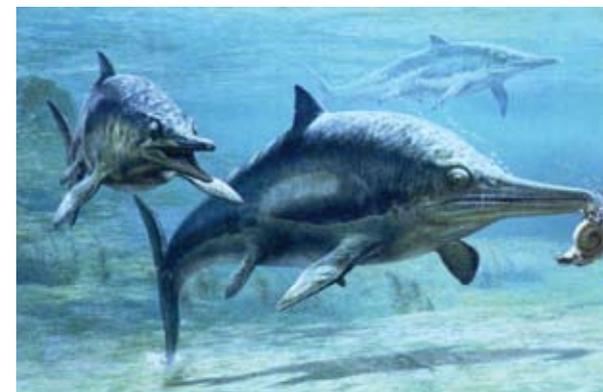
Наиболее яркий пример геологического разреза морских нижнемеловых отложений можно наблюдать на правом берегу реки Волги в районе города Ульяновска. В глинистых отложениях готеривского века, сформировавшегося в условиях морской сублиторали с глубинами бассейна до 200 метров, можно найти замечательные образцы аммонитов семейства *Simbirskitidae* с многочисленными эндемичными для Ульяновского Поволжья видами родов, среди них — *Speetoniceras*



Шар из позвонка плиозавра (нижний мел, барремский век)



Отмечаются нередкие находки ископаемых костей морских рептилий. Шары и пластины из этого материала фантастически оригинальны. Особенно поражают бабочки позвонков древнего существа — парусного ихтиозавра (нижний мел, аптский век)



ДВЕНАДЦАТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА  
**ЭКСПОКАМЕНЬ**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР  
«КРОКУС ЭКСПО», ПАВИЛЬОН 2, ЗАЛ 8  
РОССИЯ, МОСКВА  
**2011**

ДОБЫЧА, ОБРАБОТКА, ПРИМЕНЕНИЕ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

**КОНТАКТЫ:**  
Тел: +7 (495) 779 1109, +7 (499) 137 3881  
E-mail: [expostone@expo.ru](mailto:expostone@expo.ru), [expo@expo.ru](mailto:expo@expo.ru)

**ОРГАНИЗАТОРЫ:**  
■ ТОРГОВО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЭКСПОСТОН»  
■ ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА АБСОЛЮТ  
■ КОМИТЕТ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ ПО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВУ В СФЕРЕ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЖКХ

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:**  
■ РОССИЙСКОГО СОЮЗА СТРОИТЕЛЕЙ  
■ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИНЖЕНЕРОВ СТРОИТЕЛЬСТВА

**ПРИ УЧАСТИИ:**  
■ АССОЦИАЦИЯ «ЦЕНТР КАМНЯ» (РОССИЯ)  
■ «ИМАГЕЛ ОБИВ» (ГЕРМАНИЯ)  
■ «СОРПИНДЕРИЯ МАКРОКАСЧИНЕ» - Ассоциация (ИТАЛИЯ)

**31 май**  
**июнь 3**

[www.expostone-russia.ru](http://www.expostone-russia.ru)

«Глаз Василиска для просмотра безопасен...» (шар — окаменевшая древесина, глаznица — конкреция известняка. Нижний мел, аптский век). В отложениях аптского века многое свидетельствует о нескольких крупномасштабных изменениях процесса осадконакопления нижнемелового моря. Автором отмечаются геологические уровни с многочисленными обломками стволов окаменевшей древесины и находками окаменелостей распространенных в иных, более южных палеогеографических областей. Это очень своеобразные гетероморфные аммониты семейства *Ancyloceratidae* (см. Визитка) и наутилусы. Какая катастрофа привела к таким внезапным изменениям в летописи аптского моря, остается только гадать



# МУЛДАКАЕВСКАЯ ЯШМА



Подготовила Ольга Тюльпакова

*Месторождения многих знаменитых уральских яшм находятся в Башкирии. Темно-зеленая с синим отливом мулдакаевская яшма пользовалась особым расположением императорской семьи русского двора. Эту разновидность в разное время еще именовали николаевской и шалимовской. И в наше время созерцание изделий из знаменитой яшмы вызывают трепет и восхищение.*

**История названий.** Гора Бабай-Тюбе в окрестностях деревни Мулдакаево с XVIII в. стала известна благодаря крупноглыбовым развалам и линзообразным телам сине-серых и темных, почти черных, яшм. Чаще всего яшмы получали свое название по селению или озеру, рядом с которыми добывались. Однако в среде уральских мастеровых начала XIX в. эта яшма называлась **шалимовской** — в честь ее первооткрывателя для российской императорской фамилии известного мастера Екатеринбургской фабрики Г.В. Шалимова. Искали яшму для изготовления саркофага в некрополе собора Петропавловской крепости в Петербурге. С этого момента начинается активное вовлечение камня в камнерезное производство. Изысканная яшма пользовалась не меньшей популярностью и у местных кустарей. Двор вынужден был прибегнуть к организации охраны месторождения. Тем не менее к концу 1847 г. известные выходы были полностью отработаны. Новый грандиозный спецзаказ способствовал дальнейшему обследованию Учалинского района. Во время поиска яшмового монолита для саркофага Александра II опять же в районе Мулдакаево недалеко от озера Аушкуль директором Екатеринбургской гранильной фабрики В.В. Мостовенко в 1896 г. были обнаружены новые развалы чудной, но немного мрачноватой яшмы. Ее назвали ново-николаевской (или просто **николаевской**) в честь императора Николая II.

**Тайна цвета штормового моря.** Особенность мулдакаевских яшм состоит в том, что без полировки, даже при смачивании водой, они сохраняют однотонную окраску и только участками в них чуть заметен слабый струйчатый или пятнистый рисунок. Но на полированной поверхности неожиданно выявляется явный рисунок из пепельно-скрытых, темно-зеленых и почти иссиня-черных узоров, волн и пятен, совершенно меняющий характер окраски. Редкий зелено-синий цвет вызван присутствием в ее составе асбестовидного актинолита, а причудливый прожилковатый рисунок — ветвящимися тонкими просвечивающимися кварцевыми прожилками и волосовидными скоплениями мельчайших зерен граната и сфена.

**Из истории развития камнерезного промысла России.** Первым крупным специализированным предприятием в России по обработке камня стала Петергофская Императорская гранильная фабрика, основанная в 1725 г., куда приглашались иностранные мастера гранильного и шлифовального дела. В обучение к ним поступали русские художники. Новоиспеченные камнерезы быстро научились извлекать из камня «художественный эффект». Петергофская фабрика в течение двух столетий являлась своеобразной школой по подготовке русских мастеров. Однако в Петербурге специализировались на изделиях небольших размеров, предназначенных для внутреннего убранства интерьеров. Спрос на крупные камнерезные



Выходы мулдакаевской яшмы.  
Фото Сергея Колисниченко, Челябинск



работы для строящихся дворцов predetermined открытие фабрик в местах добычи камня. В 1765 г. была основана Екатеринбургская фабрика. Третьим центром с 1802 г. стала Кольванская шлифовальная фабрика.

**Расцвет Уральской камнерезной школы** в царской России приходится на XIX в. За долгую историю на фабрике выработался собственный стиль: мастера смело обращались к монументальным формам и большим по масштабу изделиям. В дальнейшем камнерезы добиваются серьезных успехов в причудливой резьбе по яшме. Несмотря на все достижения к началу 1890-х гг. и Кольванская, и Екатеринбургская фабрики сообщают о катастрофическом положении из-за недостатка работы. Императорская фамилия сознательно создавала и поддерживала вокруг предприятий ореол недоступности, объявив монополию на их продукцию. Фабрики не имели свободных оборотных средств, лишены были права вольной продажи изделий, получения подрядов и приема частных заказов. Ситуация нормализовалась благодаря крупному госзаказу. Кабинетом Его императорского величества, комиссией по сооружению и управляющими гранильных фабрик после ряда переговоров были распределены заказы на изготовление каменного убранства храма Воскресения Христова на месте гибели Александра II (Спас на Крови). Работы длились в течение 12 лет.

**Отделка Спаса на Крови.** В силу опыта камнерезов Екатеринбург им поручается изготовление киотов для храма. Для обеспечения высокого качества и скорейшего выполнения заказа в 1898 г. при фабрике создается Школа рисования для гранильщиков. Основные камнерезные работы шли под руководством директора Петергофской гранильной фабрики известного художника, архитектора, академика А.Л. Гуна. Заслугой Гуна явилось то, что он сохранил старые традиции обработки камня — мастера не употребляли искусственные приемы окрашивания или подсветки камня, не допускали составных частей, работали исключительно над монолитами. Возведенная по рисунку А.А. Парланда над местом смертельного ранения Александра II сень храма исполнена в виде шатра на четырех колоннах и воспроизводит формы деревянных царских мест XVI-XVII вв. В отделке храма было использовано пять различных сортов уральской и алтайской яшмы. Прорезные и ажурные орнаментальные работы в кокошниках сени, а также четыре вазы по ее углам выполнялись из **мулдакаевской яшмы**.

**Мировая известность.** Вазы Эрмитажа, отделка дворцов и храмов в России — не единственное место прописки мулдакаевской яшмы. Желанна она была и за пределами Империи. Один из известных музейных экспонатов Лувра — мозаичная карта Франции в раме из чудной башкирской яшмы — впервые демонстрировалась на Всемирной выставке в Париже 1900 г.

## «УЧАЛИНСКАЯ ЯШМА» Камнерезная мастерская



*Изготовление модульной плитки из гранита, изготовление сувениров из поделочного камня, изготовление ювелирных украшений из драгоценных металлов.*



**453700, Республика Башкирия, г. Учалы, ул. Горнозаводская 16.  
моб. 8-905-00017-44;  
тел. (34791)9-58-00,  
факс.: (34791) 9-58-40, 9-58-31.  
e-mail: salimov66@mail.ru  
uchalyyashma@mail.ru  
www.uchalyyashma.ru**

# УРАЛОЧКА ЗАДОРНАЯ!

## Выставке «УралЮвелир» 10 лет!

Подготовил Игорь Емельянов



Александр Селиванов, директор «Музея минералогии камнерезного и ювелирного искусства» (ЗМУК), встречает посетителей (Заречный Свердловской области)

Юбилейная предновогодняя ювелирная выставка «УралЮвелир-2010» еще раз доказала свою актуальность и перспективность. Уже в десятый раз столица Урала вопреки зимним настроениям природы тепло принимала ювелиров со всей страны и из-за рубежа. 130 ювелирных компаний из Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Владимира, Перми, Челябинска, Хабаровска, Новосибирска, Красноярска, Томска, Сочи, Калининграда, Якутска и других городов России представили свою продукцию местной публике и торговым представителям, которые приехали из Сибири, Большого Урала, Поволжья, Башкортостана и иных регионов.

В ювелирном выставочном бизнесе Екатеринбурга в последние годы складывается непростая ситуация — на региональный рынок активно внедряется мощная компания из Северной Пальмиры «РЭСТЭК», ее программа «Ювелирная Россия» проходит на другой выставочной площадке в те же сроки, что и «УралЮвелир». Но наличие в миллионном городе двух крупных ювелирных выставок одновременно хотя и радует местных модниц, но несколько обескураживает как производителей ювелирной продукции, так и оптовые торговые организации. Однако это естественный процесс развития драгоценной отрасли. Просто в каждом городе должен быть свой демократичный ЛЕНЭКСПО и эстетичный, несколько чопорный Манеж, свой масштабный



Владимир Хахалкин у своего выставочного стенда

Гарнитур «Аэлита», золото, праезолит, александриты. ЗМУК (1-е место в номинации «Стилевая линия»)



Колье «В городском саду играет духовой оркестр», серебро, агаты. Владимир Хахалкин, Екатеринбург (специальный приз в номинации «За парадоксальность образов»)



Гарнитур «Колокольчики», серебро, аметисты, халцедоны, сапфиры, спесартини. Анатолий Панфилов, Екатеринбург (медаль «За образную интерпретацию природных форм»)



ВВЦ и гламурный Гостиный Двор. Несмотря на тревожную озабоченность организаторов выставки, зимний «УралЮвелир-2010» вновь подтвердил свою солидную репутацию — общее количество посетителей превысило 17,5 тысяч человек, среди них более 3 тысяч представителей оптовой торговли. «Юбилейная выставка прошла более чем успешно и уверенно смотрит в будущее, она принесла участникам заслуженный успех и массу выгодных договоров о сотрудничестве, а деловым посетителям новый ассортимент брендов и закупки их продукции» — утверждают организаторы ювелирного форума «Объединение «Универсальные выставки».

**Удивительный эксперимент с возможностью по одному билету пройти два раза показал, что люди не только возвращались, но и вели с собой новых посетителей. А так как каждый третий билет уже ранее предъявлялся, то общее количество гостей увеличилось минимум на четверть.**

Среди семинаров, презентаций, круглых столов и других деловых мероприятий особое место в программе событий выставки традиционно занял конкурс современного ювелирного искусства, в котором первое место в главной номинации «Стилевая линия» занял гарнитур «Аэлита» (ЗМУК «Музей минералогии камнерезного и ювелирного искусства», Заречный Свердловской области). Второе место досталось гарнитуру «Серпантин»



Набор монет «Сказки Андерсена», серебро. Уральский банк Сбербанка России («За оригинальность представления набора монет»)

Гаджимамма Хурдаев с удовольствием рассказывает об уникальных украшениях ЮД «Кубачи»



Филлигранные кольцо, золото, бриллианты. ЮД «Кубачи», Махачкала

(Ювелирная компания «Александрит», Кострома, автор Сергей Джерин). Специального приза — кубка жюри — был удостоен Владимир Хахалкин (Екатеринбург) за серию новых работ: гарнитур «Льдинка», браслет «В городском саду играет духовой оркестр», брошь-трансформер «Мне приснился шум дождя», гривна «Корни жизни», подвес «Крещенский мороз» в номинации «За парадоксальность образов». Медали были вручены «Уральскому банку Сбербанка России» из Екатеринбурга «За оригинальность представления набора монет» (набор «Сказки Андерсена»), Анатолию Панфилову «За образную интерпретацию природных форм» (гарнитур «Колокольчики», авторы Сергей и Максим Панфиловы) и ювелирной компании «Росса» (Красное-на-Волге Костромской обл.) «За авторскую трактовку традиций национального ювелирного искусства» (серия работ, автор Анатолий Румянцев).

Радушный прием организаторов и внимание к каждому экспоненту — отличительная черта «УралЮвелира», и юбилейный

год не стал исключением. По случаю празднования был устроен большой банкет с розыгрышами, призами и подарками, медали «За стабильные и надежные партнерские отношения» получили ювелирные компании, работающие с Объединением «Универсальные выставки» практически с первой выставки. Состоялся традиционный турнир по боулингу. В состязаниях приняли участие команды из Москвы, Костромы, Екатеринбурга, Ульяновска, Дагестана, Якутии. Первое место завоевала сборная команда «Широка страна моя родная».

*Организаторы выставки «УралЮвелир-2010» уверены, что ювелирная выставка в Екатеринбурге, географическом центре России, расположенном на границе двух континентов, объективно несет ее участникам заслуженный успех сегодня, новые интересные встречи как в творческом плане, так и на деловом поприще и, что немаловажно, дарит уверенность в завтрашнем дне.*



Основной конек «АРС-ДИЗАЙНА» (СПб.) — золотые кольца и браслеты



Лариса Панова и Андрей Ширин представляют новую коллекцию с кораллами, бирюзой и хризопразом



Елена Кожухова («Золотой прииск», Москва). Приятный рабочий момент

В залах выставки «УралЮвелир»



Здоровая конкуренция на выставке, вечером — азарт соревнования в боулинге. Побеждает дружба!



20 - 24 апреля 2011  
Екатеринбург, КОСК «Россия», Высоцкого, 14

# Урал Ювелир-Весна

3-я оптово-розничная ювелирная выставка

ОБЪЕДИНЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

При поддержке:  
Управления Минпромторга Российской Федерации по Уральскому району.  
Уральской Государственной инспекции пробирного надзора.

ООО «УРАЛДРАГМЕТ-ХОЛДИНГ»

**Конкурс ювелирной рекламы!**

**Приглашаем принять участие!**

ОБЪЕДИНЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49  
e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru

# САМБИЙСКАЯ КАНИТЕЛЬ

**АВТОР ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ СЕРГЕЮ ПЕТРОВУ — ЗА ВСЕ, ХУДОЖНИКАМ ЕЛЕНЕ И СЕРГЕЮ ТИХОМИРОВЫМ — ЗА ХОРОШУЮ КОМПАНИЮ, И ВСЕМ ТЕМ, КОМУ НЕ БЕЗРАЗЛИЧНА СУДЬБА БАЛТИЙСКОГО ЯНТАРНОГО ПРОМЫСЛА.**

Текст Христины Емельяновой

**В** аэропорту Храброво нас встретил улыбающийся мужчина в очках, и с этого момента наши приключения не прекращались. Энергичности и напора нашего спутника хватило бы на небольшой миссионерский отряд, и поэтому ближайшие две недели нам предстояло не отставать, смотреть и слушать с открытым ртом и не забывать фотографировать.

Итак, знакомьтесь, кто еще не узнал — Сергей Петров, технический директор некоммерческого

партнерства «Институт янтаря и региональных ресурсов» (ИиЯРР), большой энтузиаст и Очень Деятельный Человек.

Одним из приоритетных направлений его деятельности является реализация глобального проекта по созданию туристическо-рекреационного комплекса в районе поселка Куликово Калининградской области (2010 — 2012 гг.). Каким-то чудом этому проекту уже удалось охватить самые разные сферы: научную, экономическую, культурную, политическую, соци-



В статье использованы изделия ювелирной студии DARVIN

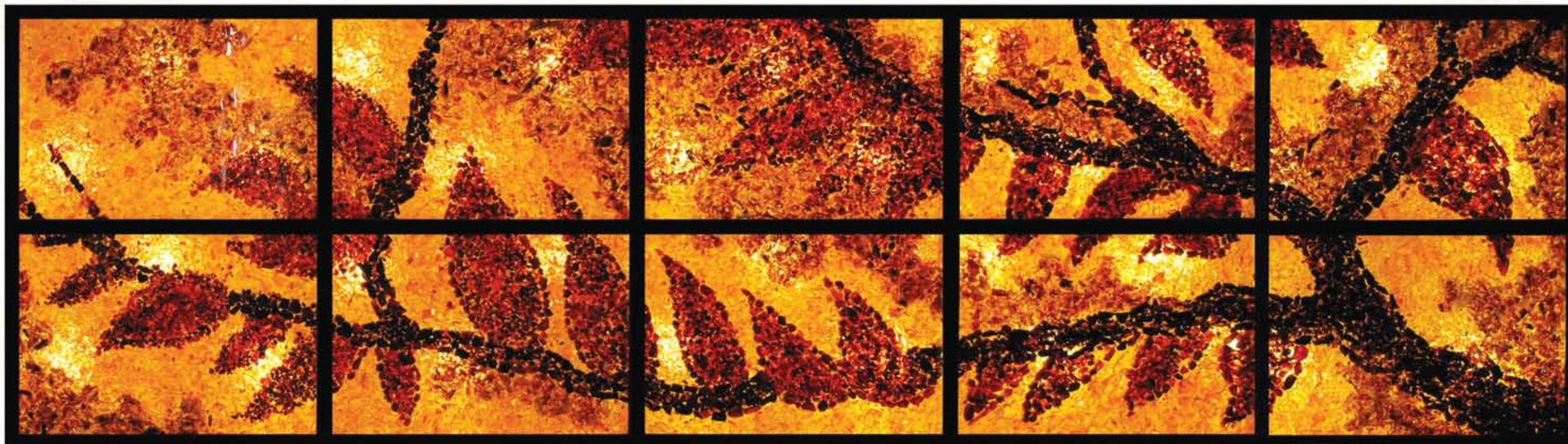
альную, объединить сохранение янтарных традиций, внедрение новых технологий обработки янтаря, туризм, образование, международный обмен опытом.

Поселок Куликово был выбран для этой цели не случайно, ведь он является ближайшей точкой круглогодичного посещения морского побережья основной массы калининградцев. Чистота пляжей и общее экологическое состояние этого района также говорят в его пользу, а разработанные создателями проекта уникальные многоцелевые маршруты сфор-

**ВИТРАЖ ЦВЕТОЧНОГО САЛОНА «ПРОТЕЯ» (СНИЗУ) ИЗ ВСЕХ СОТТОВ ЯНТАРЕЙ МИРА.**

**АВТОРЫ — МАКСИМ ПАНКОВ И СЕРГЕЙ ПЕТРОВ.**

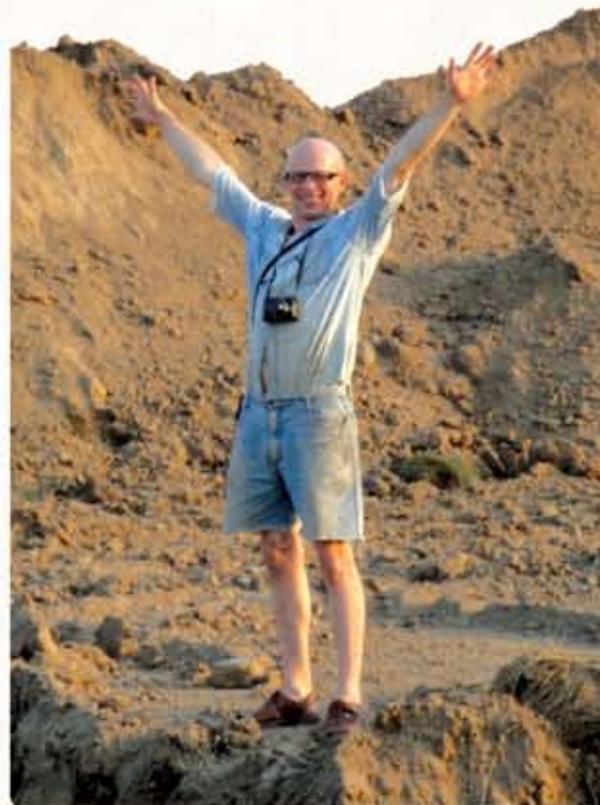
В 2009 году **Максим Панков**, дизайнер интерьера и декоратор, стал победителем конкурса «Лучший интерьер» журнала «AD — Architectural digest». Нам повезло побывать в гостях у мастера — в чудесно спроектированной квартире и на мансарде старого немецкого дома, а также послушать лекцию по истории искусств на примере стульев разных эпох.



мированы в результате ряда экспедиций военно-исторического, археологического, геологического, палеобиологического направлений.

Сейчас в поселке Куликово создано ремесленное поселение (где мы и поселились, к нашей радости). Это что-то совершенно удивительное! Своими силами, средствами, практически без поддержки администрации, а порой даже вопреки имеющимся условиям была создана самодостаточная, полностью автономная, укомплектованная, самоуправляющаяся система. Здесь есть все: площадка для палаточного лагеря, навесы, санузлы, передвижные кухни, система безопасности, запасы воды, дров, продовольствия, спортивная площадка и многое другое, но самое главное — инструмент и оборудование для самых разных ремесленных работ и обработки янтаря всеми известными и неизвестными способами. Проект рассчитан на участников любого возраста, поэтому в 2009 году был учрежден образовательный конкурс «Кладовые Самбии» для привлечения в проект одаренных детей.

**...ВАЖНЫМ СОБЫТИЕМ ДЛЯ НАС БЫЛО ПОСЕЩЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ПАЛАТОЧНОГО ЛАГЕРЯ «БАЛТИЙСКИЙ АРТЕК» ...**



Вот уже второе лето студенты и детишки (победители конкурса, скауты и другие) проводят смены в лагере на базе Творческого комплекса. Здесь они принимают участие в таких мастер-классах, как «Основы янтарного ремесла», «Изготовление свечей и эликсиров по старинным рецептам из янтаря», чеканка по меди, работа по дереву, смогли приобрести многие другие полезные и интересные навыки. Вместе с Сергеем мы приняли участие в ремесленном фестивале «Кауп», где Творческий комплекс представил свою продукцию: янтарные сувениры, эликсиры на основе янтаря — сиропы, эфирные масла, бальзамы, обладающие уникальными биологически-активными свойствами, и прочее. К слову, «Кауп» (в переводе с древнеисландского «торг», «ярмарка») — крупнейший на Самбии торгово-ремесленный центр, просуществовавший с начала IX века до 1016 года. Население Каупа было многонациональным (в основном прусско-скандинавским), контролировало торговлю на балтийском побережье, занималось обработкой янтаря и кости. Сейчас же это ежегодный международный фестиваль, в котором принимают участие ремесленники и любители исторической реконструкции, археологи, музыканты из разных стран.

**...«КАУП» (В ПЕРЕВОДЕ С ДРЕВНЕИСЛАНДСКОГО «ТОРГ», «ЯРМАРКА») — КРУПНЕЙШИЙ НА САМБИИ ТОРГОВО-РЕМЕСЛЕННЫЙ ЦЕНТР, ПРОСУЩЕСТВОВАВШИЙ С НАЧАЛА IX ВЕКА ДО 1016 ГОДА...**



Следующим пунктом нашего маршрута стал музей «Янтарный Замок» в поселке Янтарный. Музей находится в здании XIV века, здесь можно, конечно же, полюбоваться изделиями из янтаря, различными археологическими артефактами, побывать в камере пыток, которая напоминает о цене незаконной добычи янтаря, загадать желание и исцелиться в янтарной пирамиде.

Здесь же, на верхнем этаже здания, расположился Музей русских суевений, созданный резчиком по дереву Михаилом Семёновым. Из каждого уголка, с каждой стены на вас уставится разнообразная нечисть, о большинстве из которых вы, скорее всего, никогда ничего не слышали. А Михаил, для которого музей также является мастерской, с удовольствием расскажет вам о любой кикиморе.

Еще одним важным событием для нас было посещение международного палаточного лагеря «Балтийский Артек», уникального мероприятия, объединяющего более 2000 молодых людей из России и зарубежных стран. Здесь мы побывали в роли ассистентов на семинаре Сергея, где он рассказывал скаутам о янтаре, его видах и способах обработки, и у каждого желающего была возможность попробовать себя в этом ремесле или же приобрести сувенир.

Ну а дальше закрутилось: Областной историко-художественный музей, могила И.Канта, бесчисленные кирхи, немецкая архитектура, черепичные крыши, интересные знакомства, ежевечерние увлекательные рассказы Сергея о Пруссии и обо всем на свете, освежающее море, белый песок, парад Военно-Морского флота в Пиллау, всего не перечислишь. Ну и, конечно же, огненные, солнечные искорки на кромке прибрежья, к которым — мы это поняли сразу — обязательно вернемся еще не раз.



Ювелирная студия DARVIN (известная так же как студия «Янтарный Иллюзион») была открыта в 1997 году в Калининграде, в удивительном городе с интригующей историей, с залежами уникального камня и в окружении ласковой природы Балтики. Ювелирная студия DARVIN — это оригинальный дизайн и современные изделия, постоянный спрос и благодарность покупателей. Уникальные секреты мастеров позволяют не нарушать естественные контуры благородного камня.

+7 (4012) 563-565

+7 (4012) 571-668

info@studio-darvin.ru

www.studio-darvin.ru

тел. в Москве: +7 903 531-21-83

Россия, г. Калининград,  
ул. Гаражная, д. 2, к. 302

# СВЕЖО, СМЕШНО И СОЧНО

## «Янтарная осень – 2010»

Подготовила Ольга Тюльпакова

С 5 августа по 19 сентября 2010 года в Калининградском музее янтаря состоялась четвертая областная биеннале авторских изделий из янтаря «Янтарная осень – 2010».

Конкурс проводится с целью сохранения и популяризации калининградской традиции использования янтаря, раскрытия новых тенденций в практике применения янтаря в декоративно-прикладном и ювелирном искусстве и выявления и поддержки молодых дарований в сфере янтарного искусства в Калининградской области.

Тридцать семь калининградских художников представили на конкурс 126 работ. Среди участников и признанные мастера, и начинающие художники. Впервые показали свои изделия студенты Калининградского художественно-промышленного техникума, которые прошли специализацию по художественной обработке янтаря. Для них была заявлена отдельная номинация «Дебют».

По условиям биеннале основным материалом во всех конкурсных работах должен быть янтарь. Способы обработки камня не ограничивались. К конкурсу допускались художественные изделия, выполненные в 2009 – 2010 годах, которые рассматривались по четырем номинациям – «Мастерство», «Новаторство», «Создание художественного образа» и «Дебют». Помимо основных номинаций были учреждены специальные дипломы и призы от спонсоров: Юрия Педоренко, ген. директора производственно-коммерческого предприятия «Альк»; Василия Симонова, директора ООО «Сувениры Балтики»; Бориса Бартфельда, директора гостиницы «Дом сказочника».

Для работы в жюри были приглашены эксперты Российского государственного университета им. Канта, калининградского филиала Российского государственного университета туризма и сервиса, Калининградского художественно-промышленного техникума, производственно-коммерческого предприятия



Композиция «Офис-цверги». Александр Юрицын (диплом в номинации «Создание художественного образа»)



«Облепиховый рай». Тамара Белецкая (специальные дипломы членов жюри Анны Бородиной и Светланы Киселевой за тонкое чувство цвета)

Колье «Грива». Жанна Лопаткина (диплом в номинации «Новаторство» за оригинальность)



«Альк», Калининградского янтарного комбината, Музея янтаря.

В процессе совещания сложилось единогласное мнение жюри по одной работе. Это гарнитур «Вело» Натальи Лапинус, достойный главного приза конкурса.

Виртуозное мастерство ювелира продемонстрировала в своем творчестве постоянный участник конкурсов Любовь Серебрякова. Ее кулон «Осенний вальс» и брошь «Соблазн» и на этот раз не остались без дипломов. Другими работами, отмеченными жюри в номинации «Мастерство», стали шкатулка «Восточная» Владимира Литвинко и Александра Макушкина, штоф с рюмками Константина Бушмелева и композиция «Найпотаємніші думки» («Самые сокровенные мысли») Владимира Лиханова.

Изделия Людмилы Шалиной-Высоцкой, молодой, постоянно экспериментирующей художницы Калининградского янтарного комбината, собрали самый большой урожай дипломов. Это и сказочная шкатулка «Карета для Золушки», выполненная в соавторстве с известным ювелиром из поселка Янтарный Фаиной Красавцевой, отработавшей более 30 лет на комбинате, и шейное украшение «Птица

счастья», декорированное небольшими пестрыми перьями и миниатюрными фигурками птиц из редкого голубого янтаря.

За воплощение юмора в янтарном произведении «Офис-Цверги» в номинации «Создание художественного образа» был награжден дипломом Александр Юрицын, населивший современный мир офиса персонажами скандинавских легенд. Аналогичная оценка была дана жюри за композицию Игоря Нестеренко «Разговор», создавшего образ трогательной задушевной беседы... насекомых. Вера



Композиция «После концерта». Анна Пчелинцева, Янина Трайц (диплом в номинации «Дебют»)

Нодезь, представившая комплект «Посвящение Афанасию Никитину», стала дипломанткой в той же номинации.

Неоднократный участник калининградских биеннале Жанна Лопаткина создала оригинальное украшение – кольцо «Грива», янтарная пластина которой напоминает элемент сбруи, а длинные нити ассоциируются с гривой лошади. Оно не смогло оставить равнодушными членов жюри, присудивших работе диплом «За оригинальность».

Тонкая по цветовой гамме серия колец из натуральных камней Тамары Белецкой, геральдический нож Александра Королева, отличающийся мастерством и гармоничным сочетанием материалов, привлекли внимание жюри и получили заслуженные дипломы, а яркая, запоминающаяся композиция «Яблоко времен» Михаила Воробьева была высоко оценена спонсором конкурса.

Работы студентов интересны, прежде всего, как определенный этап творческого становления и развития. В номинации «Дебют» свои первые награды получили Дмитрий Свиридов, Анна Пчелинцева, Янина Трайц, Елена Ушакова и Елена Шамраева, а работа Евгения Новошицкого была отмечена призом и специальным именованным дипломом жюри.

Солнечный камень во всей природной красоте является источником вдохновения для калининградских ювелиров и камнерезов. Художники мастерски сочетают его с металлом, деревом, кожей, костью, перламутром, раковинами моллюсков, драгоценными камнями и другими материалами. Изделия разнообразны по композиции, дизайну, стилистическим особенностям и демонстрируют богатый творческий потенциал калининградских художников-янтарщиков.

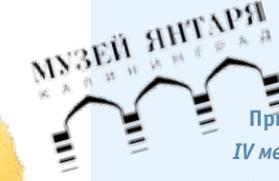
Четвертая областная биеннале показала необходимость и популярность этой акции. В конкурсе впервые приняли участие не только начинающие, но и многие состоявшиеся художники. Выставка обнаружила нечто новое, что позволяет говорить о существенных изменениях в мышлении калининградских авторов. Это касается новой функциональности произведений. Наряду с привычными декоративно-прикладными произведениями – атрибутами одежды, настольными предметами – прослеживается тенденция к созданию концептуальных композиций. Появляются работы, которые не укладываются в «прокрустово ложе» привычных понятий «ювелирного» и «камнерезного» искусства. Приходит новое осмысление художественных особенностей и возможностей янтаря. Картина мира, постигаемая при помощи балтийского самоцвета, расширяется, а наши представления о том, что происходит в текущий момент в янтарной отрасли Калининградской области, обогащаются.

Шейное украшение «Птица счастья». Людмила Шалина-Высоцкая (диплом спонсоров и приз ООО «Сувениры Балтики»)



Композиция «Яблоко времен». Михаил Воробьев (диплом спонсоров и сертификат от гостиницы «Дом сказочника»)

Нож геральдический. Александр Королев (диплом члена жюри Татьяны Лысовой за мастерство и гармоничное сочетание материалов)



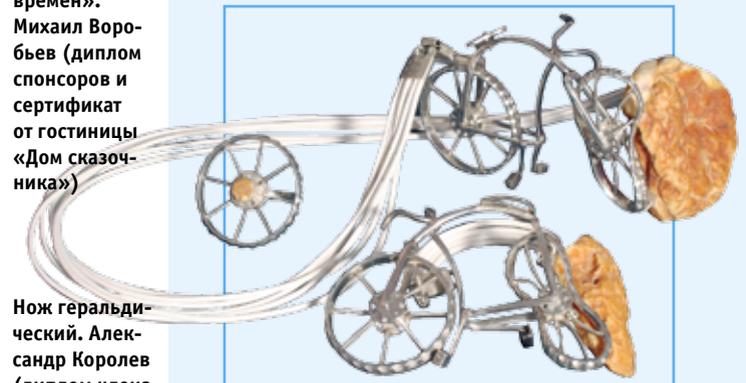
Приглашение на конкурс IV международной биеннале авторских изделий из янтаря «АЛАТЫРЬ — 2011»

(выставка-конкурс, научная конференция, культурно-образовательная программа, издание каталога)  
28 мая - 2 июня 2011 года

Тема конкурса «Пространство – Время». Номинации конкурса: «Мастерство», «Создание художественного образа», «Новаторство».

Не более 15 авторов от каждой страны. Не более 3-х изделий в отдельной номинации от каждого автора. Работы, выполненные в 2010 - 2011 гг.

Янтарь - основной материал (не менее 50%). Натуральный, прессованный янтарь, образцы с инклюзами. В сочетании с другими драгоценными и полудрагоценными камнями, металлом, костью, деревом и другими материалами.



Гарнитур «Вело». Наталья Лапинус (Гран-при, награждена куском янтаря весом 0,5 кг)

Изделия, отмеченные жюри, закупаются Калининградским музеем янтаря для своей коллекции. Кураторам выставки всех стран-участниц и самостоятельным участникам конкурса в срок до 27 мая 2011 года прислать для издания каталога в электронном виде: анкету участника, фото-портрет художника, иллюстрации произведений, статью-аннотацию.

Подробнее на сайте: [www.ambermuseum.ru](http://www.ambermuseum.ru)  
Контактное лицо – куратор проекта Лысова Татьяна, тел. 8(4012)461563, факс 8(4012)466550, e-mail: [expo@ambermuseum.ru](mailto:expo@ambermuseum.ru)

# ПУТЕШЕСТВИЕ В ГИПЕРБОРЕЮ

**Автор:** : Алексей Царев,  
заведующий кафедрой спортивно-оздоровительного  
туризма Западно-подмосковного института туризма  
**Фото** (основные) Алексея Царева

*«Религия огня и солнца в XXI веке познает победное шествие. Опору себе она обретёт в северной стране Гипербореев, где будет явлена в новом качестве. Место её главного храма - зелёный остров Эрин. Наступит время, когда эта религия уцелеет лишь на островах... На острове Эрин воссияет Солнце и оттуда придёт Спаситель».*

*Раньо Неро (ок. XIV в) Францисканский монах.  
«Вечная книга»*

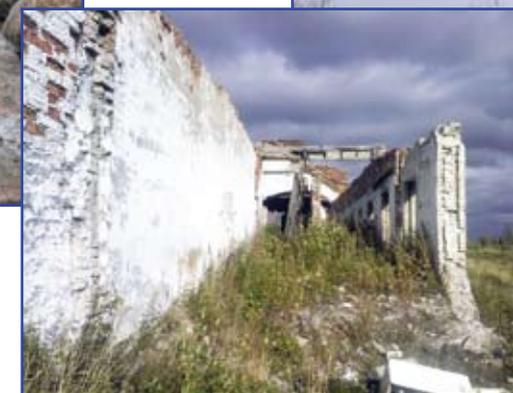


Здесь снимали Остров



С ламина-  
риями —  
это едят!

Сюрреалисти-  
ческие виды  
окрестностей  
г. Кемь. Андрей  
Тюльпаков,  
Москва



Магнитола у нас в машине напевала «Лето-лето воровали мы у Крыма...», а по лобовому стеклу дворники размазывали капли вялого дождя и комаров, которым не повезло. В этот раз наш путь лежал в Карелию, к Белому морю. Питер уже за спиной, вокруг то леса, то болота, изредка сквозь сосны виднеются озера и еще реже попадаются заправки. Как мы потом осознали – заправки часто прячутся чуть в стороне от трассы. Целью нашего автопробега был город Кемь, о котором мы до недавнего времени почти ничего не знали, кроме знаменитой цитаты из кино: «Кемска волость! Я-Я!..» В этот раз я даже не собрал информацию по новому месту своей географии, так как на месте нас должны встретить настоящие знатоки Карелии и Беломорья.

Проехали хмурюю от дождя и воды цвета заваренного чая гидроэлектростанцию и через некоторое время свернули с мурманской трассы. Тут советская власть кончилась... Вспомнились бородатые шутки о дорогах, наша изнеженная подмосковными асфальтами психика была несколько тронута, но город выглядит значительно лучше, чем грустные пригородные болота под дождем. Кемь сразу представляется мудрой, просоленной, выбитой в скалах, пропахшей древесиной и морем, простой и открытой. И люди нас встретили здесь такие же, как эти места: без лишних слов и показных жестов. В Кемь нашим проводником на несколько дней стал наш давний друг Антон, путешественник, врач, спасатель, журналист, фотограф, короче, человек-оркестр. Пока мы ходили в магазин купить вкусеньного, Антон рассказал нам о том, что в здешних магазинах водится удивительно натуральный кофе из Финляндии, и о том, что завтра мы и еще несколько его друзей ранним утром отплываем на острова в Белом море. Острова называются Кузова, находятся почти в середине пути к Соловецкому архипелагу. В оставшуюся часть дня мы поехали посмотреть место завтрашнего стар-

та – небольшой поселок-порт Рабочеостровск. К поселку в километрах двенадцати от Кемь ведет дорога, насыпанная из опилок. Говорят, что местами с дороги сходить весьма опасно: пара шагов и из болота можно не выбраться.

Порт - это пара причалов для небольших судов, вагончик, в котором разместилась пассажирская касса и кафе, ларечек, в котором можно найти гречку, сигареты и сувенирные магниты. Порт - это паломники и древесина. Еще как новая достопримечательность Рабочеостровска место, где Павел Лунгин снимал фильм «Остров».

Утро встретило нас солнцем и ветром, который гнал рваные облака куда-то в Кемь и стучал волнами в ветхие бревна причала и в борта нашего баркаса. Ну не совсем нашего, а готового доставить нас к вожделенным необитаемым островам, ну и, может, не баркас, а как-то иначе называется, но слово «баркас» нравится очень. Несмотря на то, что можно было прятаться внутри нашего корабля, мы предпочитали сидеть на корме и на 180 градусов крутить головой, глядя на домики, тающие за кильватерной струей острова, которые ползут по обе стороны курса, щуриться от солнца и ловить на лицо брызги. До острова от порта километров двадцать...

Архипелаг Кузова, или Кузовной, включающий в себя шестнадцать островов, наиболее крупными из которых являются



Морошка

Поклонные кресты и сейды — характерная особенность побережья Карелии



«Горизонт как ось симметрии», окрестности г. Кемь.  
Андрей Тюльпаков, Москва

Справа вверху: Пирс на Немецком  
Справа внизу: Поклонные кресты и сейды — характерная особенность побережья Карелии

Русский и Немецкий Кузова, расположен почти в середине водного пути из города Кемь, на Соловки. Слово «кузова», по мнению исследователей, происходит от саамского слова «кууси» - «ель», наверное, их когда-то было здесь больше. Сейчас самый лесистый из островов – Русский Кузов. Мы на несколько дней решили поставить свои палатки на Немецком Кузове, он поменьше Русского, но на нем есть единственный на архипелаге источник пресной воды. Есть, конечно, и минусы – чаще пристают к берегам туристы-отдыхающие-рыбаки, и не все из них проводят время на острове цивилизованно, несмотря на режим государственного ландшафтного заказника и егерей, которые живут в сезон на Немецком.

Кузова встречали поклонными крестами, сияющим на солнце песчаным пляжем и чуть покосившимся от натиска зимних льдов легким деревянным пирсом. Едва поставив палатки, мы обвесились фотоаппаратами и упросили Антона вести нас осматривать «захваченные» берега. Все, что мы видели вокруг, удивляло, радовало и фотографировалось, а так как фотолюбители у нас почти все, то скорость передвижения у нас упала почти до нуля. Гранитные набережные берегов наклонными плитами уходили в море, потом их сменяли песчаные пляжи, иногда украшенные лентами ламинарий, а после начинались каменные россыпи, обнаженные отливом. Перекусили водорослью морской огурец, хотя по вкусу она как лук, поэтому ламинарии решили не собирать, но юный естествоиспытатель Настя была неотвратимо настроена накормить нас свежеприготовленной морской капусткой, нам пришлось смириться.

На извилистой тропе по восточной половине острова Антон нам показал стоянку Русского географического общества и места их исследований, что были нам по пути. Русское географическое общество на архипелаге появилось несколько лет назад, начав тогда с исследований стоянок и культовых объектов, созданных древне-саамским населением, появившимся в Беломорье более трех тысяч лет назад. Тут и камни-мегалиты, торчащие, будто маяк, в сторону моря, и камни, которые явно не из этих мест, отличающиеся цветом от всей породы на островах, и скалы, в которых исследователи



разглядели лицо одноглазого скандинавского бога Одина. У древних финно-угров считалось особым благословением места, если на нем была такая отметка Одина.

Еще часть дня мы посвятили охоте и собирательству: прощались по чернике, голубике, морошке, лисичкам и подберезовикам и еще каким-то красивым ягодам, но мы их не стали есть, только смотрели и радовались. Ближе к вечеру взяли телефоны и начали искать какую-нибудь мобильную связь. Ходили концентрическими кругами и нашли сети наверху восточной горы, там же нашли ветер, который порывами пытался оставить нас без кепок. Отсюда в закатном солнце на полоске Соловецких островов, протянувшейся вдоль горизонта, светится Анзерский скит, на полпути от Кузовов, на крохотном рифе, стоит зоркий постовой – маяк, и острова кузовного архипелага жмутся поближе к нашему. Ветер не очень способствовал нашему созерцанию горизонтов, и мы отступили со скалистых склонов вниз, поближе к палаткам и костерку. Ложиться пока не хотелось, и мы за чаем и разговорами ждали появления луны. Обсудили дорогу и Кемь, Соловки и местные проблемы, ну и, конечно, древнюю историю Кузо-



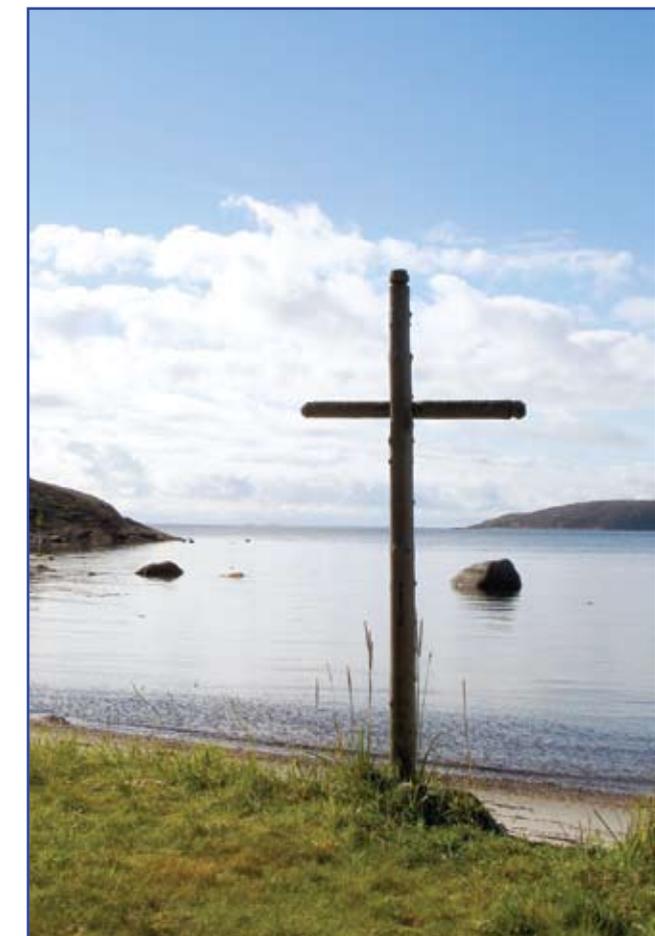
вов. Тут мы вспомнили и то, что именно в этих краях, по мнению некоторых историков, и находилась античная Гиперборея – овеянная легендами прародина ариев. Известно, что древние египтяне сами себя называли «народ Кемь», отсюда версия, что между старейшими обитателями беломорского побережья и древнейшим населением Северной

Африки существует прямая связь. Это кажется фантастикой, но как тут не вспомнить, что петроглифы («каменная летопись») вблизи карельского города Беломорска почти идентичны тем, что находятся в горах Скандинавии, а также напоминают по технике исполнения древние изображения Алтая и Кавказа.

Засыпалось приятно под легкий плеск набегающей воды, а в голове крутились образы то древнего саама, то высоченного хмурого гиперборейца, который ищет связь с моим телефоном в руках...

Хотелось наступления утра прямо во сне, сознание листало мистические образы из разговоров этого вечера: святые Зосима и Герман, древние цивилизации и подводные лодки третьего рейха, легенды об окаменевших немцах и острове Буяне в «море-окияне» - все это здесь, на островах... Но это потом, позже...

Хотелось наступления утра прямо во сне, сознание листало мистические образы из разговоров этого вечера: святые Зосима и Герман, древние цивилизации и подводные лодки третьего рейха, легенды об окаменевших немцах и острове Буяне в «море-окияне» - все это здесь, на островах... Но это потом, позже...



Причал в Рабочеостровске

Слева сверху: Храмы без единого гвоздя (православное наследие)  
Слева внизу: «Солнечная ванна»

Справа сверху: Поклонный крест  
Справа внизу: На Немцеком





# LA SUITE DU MODERNE или отражение модерна НАДЕЖДЫ ЖИВЫХ

Ольга Тюльпаева

*Ювелирные украшения – вечный источник переживаний: когда видим, когда покупаем, когда не можем купить, когда дарим, когда нам дарят... В дорогих магазинах мы их не отваживаемся не то что трогать, но даже открыто рассматривать – вдруг дрогнет сердце, задрожит рука, а кругом стекло, охрана... А ну их, эти жутко холодные, высокомерные бутылки! И народ течет на демократичную ярмарку «Симфонию самоцветов», где можно вволю трогать, перебирать, примерять, спрашивать. И толкучка не смущает, потому что рядом такие же немного одержимые.*

Но самое приятное, что с другой стороны потока ювелирных украшений, как на другом берегу завораживающего ручья, на дне которого блестят камушки, стоят сами мастера. Среди них есть настоящий волшебник, который по движению ваших глаз выуживает со дна своего водоема то, что вам нравится. А в этот момент вам нравится многое, и вы примеряете, примеряете и слушаете, слушаете. Столько удовольствия, да и цена не столь пугающая. В доли секунды вы превращаетесь в многорукого Шиву, елку, многосеющее и многоухое чудовище и полагаете, что и впрямь можете это все носить сразу.

Кто же этот чародей, которому удается с такой легкостью добиться вашего перевоплощения?! Пора открыть тайну имени мастера – это очаровательная москвичка **Надежда Живых**. В ее работах природный шарм самоцветов оттеняют и подсвечивают легкие струи белого металла. В них сливаются элегия дикой природы и магия древних легенд. Их естественная прелесть резко отличается от всего, к чему мы привыкли.

В наши дни разнообразие цветных камней во всевозможных ювелирных и сувенирных магазинах никого не удивляет: самоцветы везут со всех концов света – Бразилии, Мадагаскара, Пакистана... У этих камней такие интересные формы – кубики, звезды, кресты, спирали и т.д. – в сочетании с безумными красками, рисунками. Уже чуть ли не каждый второй россиянин чувствует себя коллекционером. Но как совместить жадность собирателя диких камней и нормальное человеческое желание дополнить свой костюм стильным украшением?! **Сами ювелирные технологии препятствуют использованию камней в первозданном виде – их режут, гранят, полируют, подгоняют под определенные стандартные формы. Требования устойчивости к резкому перепаду температур, механическому воздействию и т.п. сокращают вероятность созерцания чудес природы в ювелирных изделиях.** Чтобы эту ситуацию преодолеть, необходимо уйти от способов изготовления, известных человечеству более 5 тысяч лет.

Но любой художник-ювелир, воспитанный на шедеврах ювелирного искусства, изучавший стили и секреты мастерства, сочтет за кощунство отход от традиций. Для карди-

нально новых путей нужны и новые люди, чье сознание не замутнено многовековыми культурными наслоениями. Это должны быть дикари в искусстве, но не профаны в высоких технологиях, к тому же практичные, которые просто доверяют своему чутью и обладают совершенно иным опытом. Таким нет нужды ставить под сомнение значимость достижений предшествующих поколений ювелиров, их вдохновляет сам процесс, парадокс воплощения идеи в нечто особенное, но материальное. Да откуда же взяться этим людям?!

**Откуда взялась наша героиня, сумевшая преодолеть ограничения технологии и создать свое собственное направление?!** Ее работы – абсолютное воплощение модерна и по идеологии, и по технологии, и по зрительному воплощению. Модерн-эхо, «продолжение модерна» или La suite du moderne (проще – сюит-модерн) можно назвать стиль художника, в котором явно слышны отзвуки ярчайших течений начала XX века, которые как густой туман накрыли все направления искусства. Да и металл в украшениях, как эхо, повторяет и преобразует своеобразную форму и замысловатый рисунок камня.

Напомним, что в начале 90-х населению нашей страны было не до игрушек – люди были поставлены на грань выживания. И не все выжили, многие уехали, многие опустились, кто-то обрел баснословные капиталы, но потерял себя, другой – друзей. Но большинству, чтобы достойно выстоять, пришлось распрощаться со своими амбициями, сменить профессию, весь уклад жизни. Среди них и оказалась выпускница МИЭМа (Московский ин-т электронного машиностроения, а ныне – ин-т электроники и математики), научный сотрудник НИИ «Полюс», занимавшаяся разработкой лазерных фотоприемников.

Нашу Надежду перестройка застала с младенцем на руках, без надежды проявить себя в науке: институты закрывались. Как она сама говорит: «Пришел конец ВПК, началась конверсия. Мы – потерянное поколение». Одно из предложений было поработать в ювелирной мастерской с нихромом. Самое привлекательное в данной ситуации было отсутствие жесткого графика, возможность брать работу домой и больше времени проводить с ребенком.

Позже новоиспеченный ювелир поняла, как ей действительно повезло: **судьба свела, можно сказать, с отцами новой технологии.** Ими были также выпускники МИЭМа – Беляков Олег, Богданов Дмитрий и Ерёмченко Олег, продолжившие свою профессиональную деятельность в институте. Здесь на кафедре микросварки научные сотрудники Владимир Зверев и Михаил Ткачев впервые использовали метод точечной конденсаторной сварки для изготовления ювелирных изделий из нихрома. (Этот метод во 2-й половине XX века был разработан для разварки вывода микросхем, но использовался и в ювелирном производстве для сборки золотых изделий под пайку.) Однако первые установки для работы по нихрому были неудобны в эксплуатации, поэтому их создатели обратились за помощью к Олегу Белякову и его сотрудникам. Имея под руками всевозможные научные разработки, технические средства, они создали высокоэффективную, компактную и доступную по цене точечную конденсаторную машину (ТКМ-4, ТКМ-5), позволяющую работать по нихрому методом точечной холодной пайки. Напомним, что **нихром (80% Ni и 20% Cr) полная противоположность ювелирным металлам: тугоплавкий, не ковкий, не пластичный, обладающий высоким омическим сопротивлением.** Но зато он удовлетворяет, как показало время, основным



Серьги «Параллельные миры», шкура ската



Серьги «Весенний мотив», цезит с корундом



Подвес «Капля росы», флюорит



Подвес «Букет Заира», структурный малахит



Серьги «Мальтийский крест», гагат

Подвес «Путеводная звезда», арагонит.



Серьги «Новолуние», бирюза



Серьги «Калибри», яшма

Кольцо «Каприз», самородная медь

Серьги «Скарабей», сентария



требованиям ювелирного украшения – легкий, прочный, не окисляется, декоративно выразительный. Отсутствие статуса драгоценности тоже имеет свои плюсы: дешевый, доступный, избавляет от излишней отчетности и навязчивого внимания сверху и снизу. (Стоимость 1 тонны проволоки нихрома – около 1 млн. рублей, тогда как серебро в слитках – 6-7 млн. руб., золото – 420-430 млн. руб.) Но самое главное: ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С НИХРОМОМ ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕЕ РАЗНООБРАЗИЕ КАМНЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В ИХ ПРИРОДНОЙ ФОРМЕ. Появилась возможность решить одну из сложнейших задач: ювелирное изделие может быть не только украшением, но и демонстрацией коллекционного экземпляра. Здесь, наверное, уместно вспомнить изречение известного английского ювелира Герберта Смита, высказанное им в книге «Драгоценные камни»: **«Никто не станет отрицать, что люди предпочитают редкое красивому, а то, что доступно всем, ценится мало».** Кстати сказать, книга, вышедшая в 1912 году, выдержала 14 переизданий и на сегодняшний день считается одной из лучших и полных геммологических публикаций.

Но для молодого ювелира все это пока только в будущем. Чтобы найти свой стиль, надо действительно прочувствовать возможности технологии, многому научиться и, прежде всего, научиться доверять себе. А пока Надежда не разбиралась в камнях и делала то, чему ее учили такие же «ювелиры в силу обстоятельств». Изобретатели установки ТПК-4 и ТПК-5 не собирались открывать новых горизонтов ювелирного искусства, а просто владели удобным способом имитации белого драгоценного металла, т.е. всем доступного и многими любимого серебра. В начале 90-х годов ушедшего столетия наиболее привычны были серебряные изделия, выполненные в филигранной технике со всевозможными узорами и растительными мотивами – цветочки, веточки, листочки. И сейчас изделия из нихрома вы не отличите на глаз от подобных из серебра, мельхиора. Но главная задача была выполнена: технология получила популярность и станки успешно продавались. Таким образом, нихромовая проволока стала использоваться не только в нагревательных печах.

Однако для мастера расширение производства означает ужесточение конкуренции и, чтобы удержаться, необходимо отличаться от других. Надежду выручило то, что изначально заимствованный стиль ее уже не устраивал. Творческий человек не может неотступно следовать только тому, чему его учат. Он постоянно в поиске. И здесь уже главное – встреча с настоящими художниками. А ювелирный мир такую возможность предоставляет. Но для нашей героини наиболее значимым стало знакомство и дружба с людьми, которые щедро распахнули для нее ворота в бесконечный и прекрасный мир минералов.

Разнообразие камней требовало нового стилизового подхода. Привычные касты (т.е. оправа, окантовка, место для крепления ювелирной вставки) никак не вязались с неординарностью форм минералов – и появилась новая волна коллекций, где камни «вживую», без каста. Не удивительно, что постепенно Надежда Живых стала известна не только как ав-

тор оригинальных работ, но и как страстный коллекционер. Иначе разве можно было бы от нее услышать: **«Эти камни фантастика: собрать их и пустить в работу – рука не поднимается. Они неповторимы. Я их люблю просто перебирать. Это своего рода – литотерапия. Каждый камень – это маленькая история. А когда узнаешь, сколько ему лет, что это кусочек древней истории Земли! И вся эта история находится у тебя в руках! Вот смотри – торнадо!»**

Когда слушаешь мастера, думаешь: «Ну а зачем человек 5 лет мучился в сложнейшем техническом ВУЗе?» Но Надежда возражает:

*- На самом деле образование дало многое. Я очень люблю ясные простые решения, геометрические планы. Наверное, есть что-то архаичное в выразительности схематичных форм. Когда я смотрю на камень, сразу рождается уже готовая форма подачи его и понимание, как это удобнее сделать. Если бы не было высшего технического образования, т.е. рационалистического подхода, было бы сложнее. Эта способность позволяет к каждому камню подходить индивидуально. Я стремлюсь песню камня не вгонять в какие-то рамки, но дополнить ее созвучной мелодией. Получается не столько художественная работа, сколько дизайнерская, т.е. оригинальная, выразительная, практичная. Работа с нихромом позволяет выполнять некоторые дизайнерские ходы, которые невозможно повторить ни в золоте, ни в серебре, ни в каком другом металле. При этом камень находится в моей руке от начала до конца. Другой рукой прикладываю различные детали, пока не найду подходящую. Потом медным пинцетом касаюсь точки соединения различных элементов конструкции: миг – и они схватились намертво. Мастеру в былые времена, чтобы делать что-то подобное, надо было бы дружить с молниями. Мне удобно и интересно работать с нихромом. Конечно, и здесь есть свои нюансы. Так основное время занимает ни пайка, сколько вышкуривание, потому что металл жесткий. Но без этой финишной обработки изделие не будет смотреться.*

Художник сосредоточенно ищет, мучается, а его творения легко, как бабочки, разлетаются по всему свету, их можно увидеть на страницах красивых журналов. У Надежды свои почитатели и в Канаде, США, Англии. Свобода творчества — это привилегия аристократов духа. И неудивительно, что и реальные аристократы не могут пройти мимо работ Живых.

- Мне есть, чем гордиться. В Нижнем Новгороде в одном из сувенирных салонов продается много моих работ. В 2003 году здесь отмечали 100-летие канонизации Серафима Саровского. И вот на праздник приехала Великая Княгиня Леонидия, прямой потомок дома Романовых, живущая в Испании. Заглянув в салон, высокородная гостья купила сходу пять или шесть моих комплектов. В общем, я думаю, этого человека не упрекнут в неразвитом чувстве вкуса и незнании традиций. И она выбрала мои изделия!

Конечно, у успеха есть свои минусы – появляется много подражателей (в лучшем случае), а в худшем – откровенных имитаторов. Но Надежду Живых это, кажется, не волнует:

*- Я не боюсь, что меня будут копировать. Хотя многие пытаются. Я-то сделала модель и забыла: ее не применишь для другого камня, там звучание другое, это все равно как пальто с чужого плеча. А на меня уже смотрят другие камни, завораживая своей игрой и формой».*



Серьги «Сказки Шахерезады», симберцит



Подвес «Ультрамарин», азурмалахит

Московская ювелирно-минералогическая выставка-ярмарка

# Симфония самоцветов

Авторские произведения ювелирного искусства

Адрес проведения выставки:  
Выставочный зал Московского Академического Художественного Лицея, Крымский вал, д. 8 корп. 2.

Даты:

Январь.....	28.29.30
Февраль....	25.26.27
Март.....	25.26.27
Апрель.....	29.30
Май.....	1.....27.28.29
Июнь.....	17.18.19
Август.....	26.27.28
Сентябрь...	23.24.25
Октябрь....	28.29.30
Ноябрь.....	25.26.27
Декабрь....	23.24.25

Организаторы выставки: ООО «Клиоэкспо»

тел./факс: 8 (499) 230-28-73  
тел.: 8 (925) 506-58-31  
www.klioexpo.ru

# ОГРАНКА КАК СПОРТ И ИСКУССТВО

## РУССКАЯ ГИЛЬДИЯ ОГРАНЩИКОВ ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ОГРАНКЕ

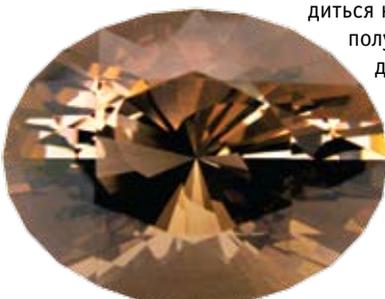


**Виктор Тузлуков**, дипломант конкурса «Ювелирный Олимп 2010» в номинации «Ювелирный камень» за высокое мастерство. Представил коллекцию драгоценных камней фантазийной огранки.

Во многих странах мира существуют общественные объединения огранщиков – гильдии, ассоциации, союзы. Эти организации – своего рода клубы по интересам, главная задача которых – общение, обмен опытом, воспитание мастеров. Членами этих организаций являются как старые, опытные ветераны, так и новички, только начинающие свой путь огранщика; как ученики, так и мастера мирового уровня; как любители, отдающие огранке свое свободное время, так и профессионалы. В Америке ныне живет и здравствует Paul Head, отгранивший свой первый камень в 1946 году! И он продолжает работать и удивлять всех своими изделиями. Наиболее многочисленные и развитые на сегодняшний день – гильдии огранщиков Соединенных Штатов и Австралии. Это открытые организации, куда может вступить гражданин любой страны, увлекающийся огранкой камней, признающий устав и платящий символические членские взносы.

Среди прочих мероприятий, проводимых такими объединениями – соревнования по ограночному мастерству. Обычно они проводятся ежегодно. Желающие принять участие направляют в оргкомитет свои заявки. Им присылают условия соревнований и диаграмму – схему камня с точными угловыми координатами граней. Как правило, соревнования проходят на нескольких уровнях сложности – новичкам дают задания попроще, опытным огранщикам посложнее. Но на каждом уровне все участники гранят камень по одной, строго заданной схеме. Готовый камень также отсылается участником в оргкомитет. Там камни нумеруют и отправляют судьям, оценивающим качество огранки по критериям, описанным в условиях соревнований. К таким критериям относятся: соблюдение заданных размеров камня (допустимое отклонение – 0,1 мм), толщина рундиста, точность схождения граней, плоскость граней и острота ребер камня, качество полировки поверхности, отсутствие «лишних» граней и включений, выходящих на поверхность, симметрия. За каждую неточность начисляются штрафные баллы, по которым затем определяется итоговая оценка по 100-балльной шкале. Затем подводятся итоги и распределяются места, занятые участниками. По количеству набранных баллов участники могут переводиться на следующий уровень и/или получать сертификаты, подтверждающие их квалификацию.

В Американской Гильдии огранщиков эти ежегодные соревнования называются



Галактика

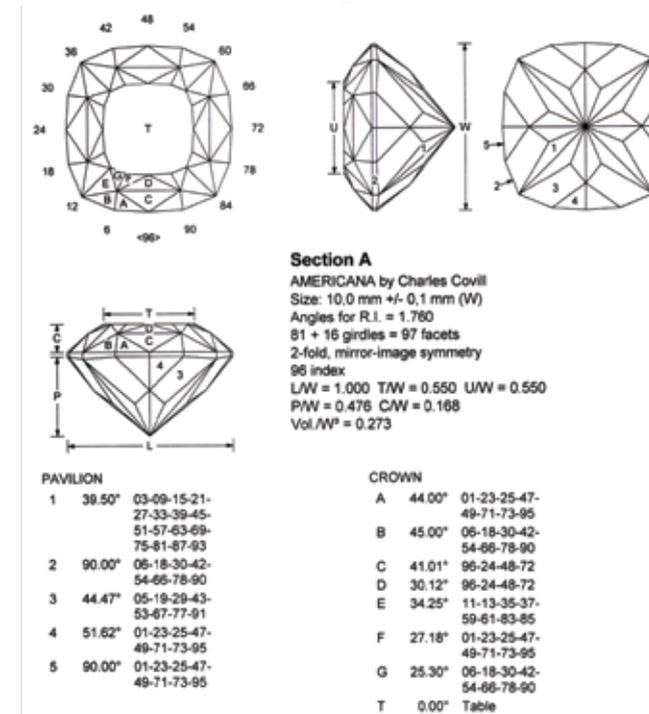


Рождение Звезды

SSC (Single Stone Competition – соревнования одного камня) и проходят на трех уровнях – новичок, пре-мастер (промежуточный) и мастер. Для высшего эшелона, мировой ограночной элиты, выделен отдельный уровень – Гранд-мастер.

Там могут соревноваться лидеры, достигшие высочайшего уровня мастерства, чтобы не мешать «расти» молодым, которые только выходят в класс мастеров. Чтобы получить сертификат огранщика уровня «Novice» (новичок), необходимо набрать 85 баллов из возможных ста. Участник, набравший на этом уровне 90 баллов и выше, может в следующих соревнованиях участвовать на более высоком уровне. Квалификация «Pre-master» подтверждается сертификатом, если участник набирает 90 баллов и выше на втором уровне; если же он наберет 93 и выше – в следующих соревнованиях он может перейти в разряд мастеров. Если же участник на третьем уровне набирает 93 балла и выше – он получает сертификат мастера огранки, а набранные 95 баллов открывают ему дорогу на уровень Гранд-мастера. Чтобы получить сертификат Гранд-мастера, нужно набрать 98 баллов на этом, последнем уровне. На сегодняшний день в Американской Гильдии имеют сертификаты 110 огранщиков, в том числе 22 мастера.

Кроме внутренних соревнований национальных гильдий, проводятся и более крупные, например открытый Северо-Американский и Европейский чемпионаты. Венцом же является Австралийский чемпионат мира, который проводится раз в



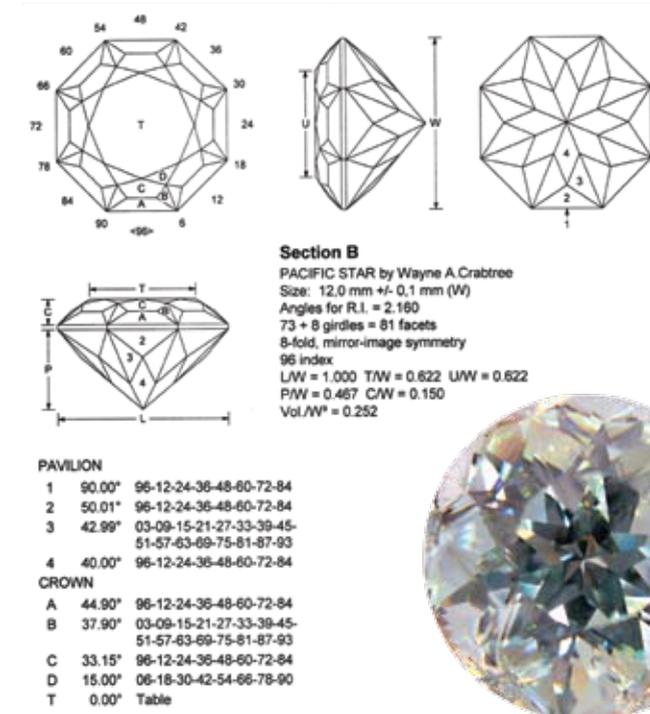
Диаграммы камней

Секция 1. Материал: цветной корунд (синтетический)  
 Размер (размерность W): 10,0 мм 0,1 мм



Постижение Мудрости

два года и по итогам которого составляется неофициальный мировой рейтинг огранщиков. Это своего рода Олимпийские игры для энтузиастов огранки. Участники отсылают в оргкомитет три ограненных камня – исходный материал, дизайн огранки и размеры задаются заранее. Каждый камень оценивается по 100-балльной шкале, подобно соревнованиям Американской Гильдии. Итоговые места распределяются в зависимости от общего количества набранных баллов. Если набирается пять и более человек от одной страны, они выступают в командном зачете, если нет – в личном первенстве. Совсем недавно, в марте подведены итоги очередного чемпионата мира. К нему было допущено 32 участника из США, Австралии, Новой Зеландии, Канады, Великобритании. Впервые в соревнованиях принимал участие огранщик из России. В командном зачете победу с трудом вырвала сборная Австралии (1467,95 балла), на 17,6 балла опередив американцев. Это был тринадцатый по счету чемпионат, и подряд в пяти предыдущих в личном первенстве побеждал американец Ewing Evans. В этом году победу впервые одержал наш соотечественник с новым мировым рекордом – 299,17 балла! Еще никто, включая легендарного Эванса, не набирал более 299 за три камня. John Rose из Австралии занял второе место, отстав от лидера на 74 сотых балла.



Секция 2. Материал: цветной фианит (синтетический)  
 Размер (размерность W): 12,0 мм 0,1 мм



Тайна Мироздания

До этого, на соревнованиях в Америке в классе «Гранд-мастер» наш чемпион впервые в истории этих соревнований показал абсолютный результат – 100 баллов, опередив троих участников мирового первенства! После этого, в 2009 году, была еще одна победа – на английских соревнованиях. В планах – проведение российских соревнований и подготовка российской команды (5-6 человек) на чемпионат мира 2012 года.

Координатор соревнований (вопросы участия):  
 Крп Сергей Александрович +7 926 788 2732  
 s.krep@hotmail.com  
 Технические и организационные вопросы:  
 Тузлуков Виктор Анатольевич +7 925 390 0391  
 vtuzlukov@hotmail.com

Сокровище Мира





## «ОБРАЗ И ФОРМА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ

*Творческое осмысление выбранного образа  
Высокое мастерство исполнения  
Инновационный подход к используемым материалам*

### Тема: «ДИАЛОГ ОБЪЕМА И ПРОСТРАНСТВА»

*Удалось ли молодым художникам проследить за играми объема с окружающим пространством? Ведь диалог с пространством рождается при любом разомкнутом решении формы. Современные произведения искусства сегодня часто используют наполненные воздухом трехмерные структуры. В своих построениях можно отталкнуться от мира природы, архитектуры, моды... Можно использовать сочетание различных материалов - металла, пластика, ткани, картона, и различные техники, в том числе и цифровые. Возможности неисчерпаемые.*

Конкурс «Образ и форма» уникален. Кто за ним наблюдает из года в год, может почувствовать некую трансцендентность происходящего в самый золотой период года в самом европейском городе России Санкт-Петербурге. Но городе-фантазмагории, городе-театре. Да и площадка подобрана с мыслью — Российский этнографический музей. Подумать только! 500 тысяч этнографических предметов по 157 многочисленным

Серия колец «Тайные коды кристалла и льда». Елена Гребенщикова, Тольятти (3-е место в номинации «Фантазия», возрастная группа от 15 до 23 лет)

Кольцо и серьги из коллекции «Метаморфозы конструктивности». Дарья Вологодина, СПб. (1-е место в номинации «Фантазия» категория «В – макет изделия», возрастная группа от 15 до 23 лет)



и малым народам России начиная с XVIII века. И каждая вещь не только носитель информации о времени, природе, культуре и быте давно ушедших поколений. В них живет дух ими обладавшей семьи, судьба, мысли, чувства какого-то человека. Магическое место!

Здесь собираются избранные, можно сказать художники-индиго. Посмотрите на работы Елены Гребенщиковой - на эти веточки во льду. Через три месяца после их демонстрации сквозь города центральной части России пронесется ледяной дождь и вся природа прогнетась под тяжестью красивой и ужасной ледяной упаковки, а мы будем сидеть без света, воды и тепла. А Марк Балдин втиснул в «Черный ящик» модель солнечной системы, над чем Кеплер корпел десятилетиями. Эти гении мистификации стекаются с разных уголков нашей непредсказуемой страны: Санкт-Петербурга, Москвы, Всеволожска, Костромы, Нижнего Тагила, Тольятти, Урала, Якутии, и даже из ближнего зарубежья как Азербайджан. И не важно, в каком виде поданы работы — это изделие или макет, эскиз или графическая программа. Главное, что участие в конкурсе приняли не только ювелиры, но и молодые художники, работающие в других видах искусства. До финала добрались только 35 коллекций из нескольких сотен присланных. Но зато каких! Ну и как водится, главный вдохновитель, организатор, фея конкурса Галина Ковалева не могла оставить без подарков всех участников — это общение молодых с лучшими, это симпозиум «Ювелирное искусство и ювелирный бизнес» с лекциями искусствоведов, художников-ювелиров России, Италии, Германии, Литвы, Финляндии, это посещение Драгоценных кладовых Государственного Эрмитажа, Елагиноостровского Дворца-музея и Музея стекла. Награждение похоже на слет эльфов - зал с аквариумами выставочных витрин. Оживленная публика - много молодежи и импозантных людей, иностранная речь, смех и восторги, фотографии, телевидение. Снова и снова хочется окунуться в эту колдовскую феерию творческого ристалища. Что-то они преподнесут нам еще в этом году?!

тел/факс (812) 235 05 09,

e-mail: [imageform@yandex.ru](mailto:imageform@yandex.ru), сайт: [www.imageandform.ru](http://www.imageandform.ru)

Кулон «Черный ящик». Марк Балдин, Новосибирск

Кольцо «Черный ящик». Марк Балдин, Новосибирск (Гран-при)



**ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА:  
4 4 5 0 3 7  
г. ТОЛЬЯТТИ  
ул. ФРУНЗЕ 3-Б  
ОФИС 219  
Тел: 8 (8482) 357581  
E-mail: [sharonows@yandex.ru](mailto:sharonows@yandex.ru)

Специальность: 070801 «декоративно-прикладное искусство»  
Специализация: художественный металл (ювелирный дизайн)  
Квалификация: художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)  
Срок обучения: 6 лет

«Сколько бы мы не учили новым технологиям - передать можно только личный опыт, так как искусство делается не из материалов, а из самого себя»



руководители школы ювелирного дизайна  
Николай и Галина Шароновы

# ИТАЛИЯ, МИЛАН, ДУОМО – ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ... И НЕ ТОЛЬКО...

**Автор** Елена Солодовникова, публицист и переводчик с хорватского, автор путеводителей по Хорватии и Черногории (издательство «Вокруг света»)

*У каждого простого обывателя рано или поздно обязательно возникает какая-нибудь идея фикс, ну всенепременно, по-другому просто быть не может. Всем известного Остапа Ибрагимовича Бендер-Бея влекло Рио-де-Жанейро, генерала Черноту тянуло в Мадрид, а меня внутренний голос ни с того ни с сего стал подговаривать на один из самых гламурных городов Европы - Милан. Апеннинский сапог был знаком с начала шальных 90-х, правда, раньше довелось побывать в местах ближе к «голену и лодыжке», и даже некие северные области типа Венето и Фриули-Джулии со всем известными историями о Монтеки и Капулетти тоже повезло увидеть наяву, но вот Милан упрямо выпадал из списка, и с этим явно надо было что-то делать. Решение не терпело отлагательств, требовало решительного ускорения, которое не замедлило себя ждать, но ярко окрашенных и волнительных шагов к заветной цели не отпечталось в сознании, а рассудок вернулся только высоко в небе, над страной, одарившей человечество чардашем и огнедышащим от обилия паприки гуляшем.*

И вот она - золотая миланская осень с кажущимися нереальными плюс 14 - 17. Если б не едва заметное ледяное дыхание Альп, которых и не видно толком, но не принимать во внимание и игнорировать нельзя; особенно завораживают эти величественные горы со снежными шапками по пути к небезызвестному озеру Комо и милому городку Бергамо, откуда нам явился старина Труффальдино.

Когда я впервые оказалась в Италии (неужели это случилось в прошлом веке?), все в ней казалось слишком великолепным, чтобы быть правдой (too good to be true). Так и хотелось себя ущипнуть, чтоб убедиться в том, что это явь, а не сны романтической барышни. За все прошедшие с нашей первой встречи годы Италия ничуть не утратила своих уникальных способностей интриговать, удивлять и покорять на каждом шагу. И еще быть очень вкусной. Это именно тот уголок Старой Европы, где надо четко и внятно произнести «Арривидерчи, диета», так как в противном случае потом станет мучительно больно и горько. Ну как можно отказать себе в этих абсолютно невинных удовольствиях, особенно когда тебе «по секрету» сообщат, что год такой урожайный на трюфели, что цена упала аж на целую тысячу евро... то есть с 6000 до 5000 за какой-то там килограмм... Даже всем знакомые белые грибы здесь приобретают особый вкус, когда их подают с домашними, «утреннего удоя» и ручной работы парпаделле... А все эти характерные только для этой страны песто, фокаччи, таледжо и прочие ламбруско и Gavi di Gavi.

Наверное, надо закончить кулинарно-винные диферамбы окончательно и бесповоротно сию секунду, иначе никогда не доберешься до главной темы этого сочинения на тему «Как я провела несколько незабываемых дней в МИЛАНЕ».

Этот город провоцирует, заигрывает с тобой, кокетничает, травит различными, включая абсолютно первобытные, запахами и дурманит гламуром, хотя наша Златоглавая вряд ли уступает главному городу Ломбардии по целому ряду позиций. Кажется, что идешь по ГУМу, - уж больно знакомые имена сплошь и рядом: Giorgio Armani, Trussardi, Valentino, Ferragamo, - и так без конца и без края, просто какая-то итальянская Санта Барбара, негде и, главное, незачем ставить точку. Ведь точку можно поставить единожды и совсем необязательно над *i*, а вот эта незавершенность не менее привлекательна, она вселяет надежду и в каждом конкрет-



Комплекс Св. Амброджо - покровителя Милана

ном случае абсолютно индивидуальную, в чем и состоит ее главная ценность.

Так вот, Милан уютно комфортен, незатейлив, вполне дружелюбен, не слишком дорог и НЕПРЕДСКАЗУЕМ. Даже имея в арсенале серьезные и вызывающие уважительное доверие путеводители, все равно практически на каждом шагу будешь замирать от неподдельного восторга и вскрикивать от удивления, а как же иначе – бредешь себе по какому-то наитию, как вдруг малоприметная табличка на стене дома сообщит о том, что здесь когда-то проживал Петрарка... Хотя, конечно, в первую очередь это город Леонардо да Винчи. Только изготовившись запечатлеть памятник гению всех времен и народов, как спинным мозгом чувствуешь новую тайну, готовую тебе открыться. Обернувшись, попросту тряхнешь дар речи, потому как стоишь ты в нескольких метрах от легендарного Ла Скала, который, надо признать, довольно неказист снаружи, без вычурной помпезности неких своих собратьев по цеху. Именно здесь начинаешь чувствовать прилив патриотизма и гордости за державу Российскую, так как на афишах одного из лучших и уважаемых театров Старого Света латиницей набраны знакомые с дошкольного возраста имена Чайковского, Прокофьева, Нуриева и фотографии Майи Плисецкой в популярном кафе Verdi в нескольких шагах от прославленной сцены.

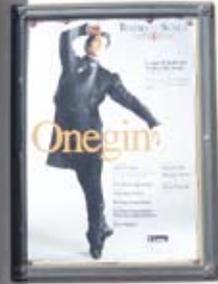
Нет, так я никогда не подберусь к главной теме. Журнал ведь не только о путешествиях, но и о ювелирных изделиях. А их тут по закону гламурного жанра не счесть, как в тех каменных пещерах... И имена такие знакомые... из серии



Собор Дуомо

Бесконечные ювелирные витрины





Театр Ла Скала

Елена Солодовникова у входа в церковь Санта-Мария-делле-Грацие



«Я б купила это колечко от Pomellato, вот только двадцать евро не хватает...». Шутка имени юмора. А если серьезно, то главное «ювелирное» сокровище Милана – это собор Дуомо. Когда он впервые вырастает будто из-под земли перед твоими глазами, кажется, что это очередная мистификация Фата Моргана, мираж, материализовавшийся перед воспаленным взором пилигрима, который так долго шел к этому шедевру. По степени эмоционального воздействия, пожалуй, только собор Св. Петра в Ватикане может сравниться. Даже не легендарная, многократная воспетая и поэтизированная пьятца Сан-Марко в Венеции. Дуомо Завораживает и ПРИ-вораживает в первую же секунду, и ты замираешь в полном бессилии и бессловесности, в ожидании предательской, но такой уместной слезинки, которая почему-то всегда просится наружу, когда тебя что-то так сильно берет за душу. Да, перед поездкой в Милан надо основательно запастись носовыми платками, так как от воздушно-каменных кружев, сплетенных руками человеческими, во что порой с трудом верится, можно всхлипать и замирать, забыв вовремя делать выдохи и вдохи. Да и не нужно это вовсе, зачем отвлекаться от главного. С Дуомо ощущаешь кармическую связь на уровне пуговины, когда видишь его впервые, думаешь: «Да нет, он всегда был со мной, не покидая ни на минуту, просто ты этого не замечал». Его чувствуешь на клеточном уровне, хочется верить в то, что мы родственники, пусть и совсем

На улицах Милана



дальние, или хотя бы просто близкие души, но желание ощутить хоть какую-то малейшую причастность к нему побороть невозможно.

А еще в Милане удивительные трамваи. Они очень разные по возрасту и внешнему виду. Самые пожилые датируются 1928 годом выпуска и ассоциируются с литературными произведениями первой четверти XX века. И при этом они на ходу! Просто хочется воскликнуть с таким же искренним удивлением, как героиня Любови Орловой из культовопросталинского, но при этом очень светлого и оптимистичного советского фильма «Цирк»: «It's impossible, Raika!» Эти желтенькие а-ля «Аннушки с Малой Бронной» вполне можно отнести к особым достопримечательностям города, вернее, к его мимике и чертам характера. И метро в Милане на удивление умно организовано: если линия желтая, то на поездках полоса того же цвета, зеленая на зеленой ветке, красная на красной и так далее. То есть надо быть полным... , чтоб чего то там не понять и, тем паче, заблудиться... Еще одно доказательство уже упомянутому выше – «It's impossible, Raika!». Очень приятно, когда о тебе кто-то думал и заботился...

А как здесь много «конников», то есть разных всадников в виде памятников. И все тоже «заслуженные», что Виктор Эммануил, что небезызвестный Джузеппе Гарибальди, о котором довелось услышать много нового, как о его личной жизни, так и о «ненужности» объединения страны, в смысле Севера и Юга. Наверно, тем, кто разделяет эту точку зрения, виднее. Впрочем, во всем всегда имеется доля правды... Ну, не судите, да не судимы будете.

Надо бы во все эти фонтаны восторга добавить хоть символический наперсток дегтя, а то идиллическая картина нарисовалась, в смысле не город, а мечта, почти Томас Манн, хотя даже целая бочка черной вязкой субстанции не сможет повлиять на общее впечатление и восприятие этого совсем небольшого, по нашим меркам, двухмиллионного города. В Милане много лиц не совсем этрусского вида, но зато нет пробок. Рестораны берут довольно длинный тайм-аут с 14.30 до 19.30, и перекусить в этом промежутке можно только разными видами кебаба в турецких забегаловках, но к недостаткам это безусловно не относится.

Заклучая тему «ювелирных» шедевров, нельзя не упомянуть старинную церковь Санта-Мария-делле-Грацие (1495-1498) вместе с одним из творений великого Леонардо «Тайная вечеря». Чтобы увидеть это чудо, надо записываться,



как на прием к врачу – такую заботу проявило государство об уникальном культурном наследии. И это мудро и оправдано – не дышать, не чихать, упаси Бог, ничего не фотографировать ни со вспышкой, ни без нее, а замереть на положенные тебе законные мгновения перед всемирно известной картиной Леонардо, а после долго возвращаться к реальности из временного провала в стопроцентное Зазеркалье и восстанавливать утраченную речь.

Спасибо тебе, старая добрая Европа, за то, что ты так близка и понятна, за то, что идешь навстречу, что ты открываешь не только парадные подъезды и кованные калитки, но и подчас свои сокровенные тайны. Просто спасибо за то, что ты есть и не прячешься за неприступными стенами. И так трепетно хранишь и свои сокровища, и обычаи, и милые неожиданные пустяки, которые со временем тоже станут относиться к бесценному привету из прошлого, как то самое вино, которое приобретает особый изыск, делаясь старше.

**Елена Солодовникова.** 10-летний опыт приема туристов в Средней Далмации, на Макарской Ревьере. Полный пакет услуг: трансферы, размещение, экскурсии, аренда автомобилей и яхт, содействие в покупке недвижимости, синхронный перевод и т.д. (+7 906 796 23 00, s.alena06@mail.ru)

Бесконечные ювелирные витрины



Кольцо La Tour Eiffel, золото, сапфиры, аметист. Студия ювелирного дизайна Dhara, Москва

Памятник национальному герою Джузеппе Гарибальди, на дальнем плане замок Каstellо Сфорцеско

Париж, на шаг впереди (Воркшоп)



15 февраля в Москве состоялся туристический воркшоп «Париж, на шаг впереди». Шестнадцать компаний-участниц во главе с Офисом туризма и конгрессов Парижа девятый год подряд приезжают на встречу с российскими коллегами. Более 150 человек посетили воркшоп в Москве, с большим успехом прошел воркшоп и в Киеве 17 февраля. Парижскую делегацию возглавил директор парижского Офиса туризма г-н Поль Ролль. Он рассказал, что в этот раз в Россию и на Украину приехали отели Ситатин Апарт Отель, Калифорния, Ля Мэзон на Елисейских Полях, Лотти, Руаяль Гарден, замок Монвиларжен. Экскурсионные и транспортные возможности Парижа представили компании Бато Муш и VenusTour. Разнообразный и увлекательный отдых в Париже предложили Музей восковых фигур Гревен, парк развлечений и аттракционов Астерикс, замки Шантийи и Версаль, кабаре Крейзи Хорс, Парфюмерные дом Фрагонар, кабаре Мулен Руж, башня Монпарнас, с 56-го этажа которой открывается незабываемый вид на столицу Франции.

Вся информация о Париже на русском языке доступна на сайте: [www.parisinfo.com](http://www.parisinfo.com)





Эко-археологический парк Шкарет. Канкун. Мексика

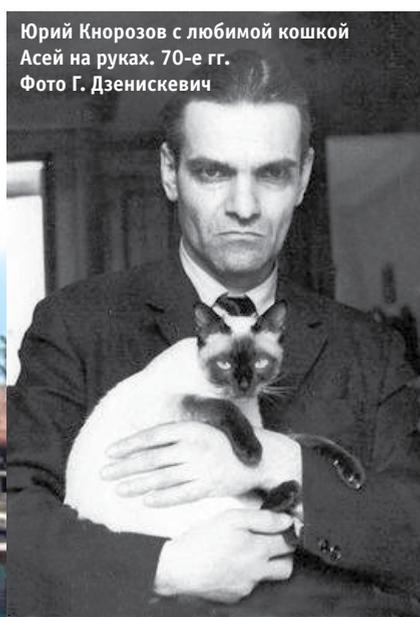
### Прорыв Юрия Кнорозова

В конце января в Москве прошла презентация Центра Кнорозова в Шкарете (Centro Knorosov Xcaret), который открылся в Мексике к 120-летию установления дипломатиче-



Посол Мексики в РФ Альфредо Перес Браво утверждает: «Маяя ничего не говорили о конце света в 2012 году»

ских отношений между Россией и Мексикой. Научно-исследовательский центр, организованный РГГУ, университетом Веракруса и парком Шкарет, будет способствовать изучению культуры древней цивилизации майя и истории Мезоамерики и послужит дальнейшему укреплению культурных и научных связей между странами.



Юрий Кнорозов с любимой кошкой Асей на руках. 70-е гг. Фото Г. Дзенискевич

Долгое время ученые многих стран пытались расшифровать таинственную письменность майя, хотя в раннюю колониальную эпоху еще существовали люди, знавшие ее. По некоторым сведениям, прибывшие на Юкатан испанские священники успели изучить загадочные иероглифы. Однако епископ Юкатана Диего де Ланда приказал собрать и уничтожить все тексты майя как языческие. Это привело к утрате значительной части рукописей. Только четыре кодекса майя пережили конкистадоров. Наиболее полные тексты были в посуде, найденной в могилах майя, а также на монументах и стелах в городах, заброшенных или разрушенных после прибытия испанцев. Знание письменности было окончательно утрачено к концу XVI века. Интерес к ней появился лишь в XIX веке, после публикации сообщений о разрушенных городах майя.

Решающую роль в расшифровке сыграл выдающийся советский лингвист и историк Юрий Валентинович Кнорозов (1922–1999 гг.). В 1952 году он опубликовал статью «Древняя письменность Центральной Америки», в которой доказывал, что алфавит де Ланды в майяской части содержал слоговые символы, а не алфавит. Таким образом, он выступил против гипотезы в то время крупнейшего американского майяниста Эрика Томпсона,

отвергавшего фонетическую составляющую письменности майя. Дальнейшее усовершенствование методик расшифровки позволило Кнорозову опубликовать в 1975 году перевод рукописей майя (монография «Иероглифические рукописи майя»). Прорыв,



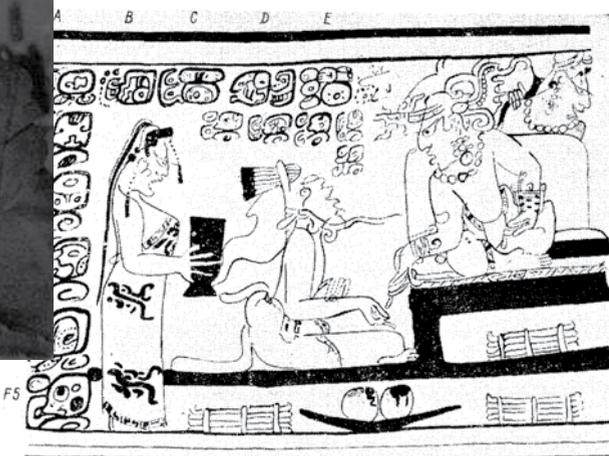
Директор Centro Knorosov Xcaret доктор исторических наук Галина Ершова — продолжатель дела Юрия Кнорозова. Фото Efrain Aldama Villa

совершенный Юрием Кнорозовым, привел к расшифровке в последующие годы значительной части символов и пониманию содержания большинства майяских текстов.

По воспоминаниям его ученицы Галины Ершовой, сам Юрий Валентинович со смехом рассказывал: «Когда мне было не больше пяти лет, мы играли в крокет, и братья стукнули меня шаром по лбу. Сознания я не терял и даже не запищал. Для братьев все обошлось хорошо, а я почти остался без зрения. А читать, заметим, уже умел. Зрение восстановили, хотя и с трудом. Видимо, это и была своего рода «колдовская травма». Могу дать рекомендацию: будущих дешифровщиков бить по башке, только не ясно как».

Подробнее на сайте: [www.rsu.ru](http://www.rsu.ru)

Страница Парижского кодекса майя, XV в.



Комитет по туризму города Москвы

**12-14 МАЯ 2011**  
МОСКВА «ГОСТИНЫЙ ДВОР»  
**ОТДОХНЕМ!**  
**ЯРМАРКА-ПРОДАЖА ПУТЕВОК**  
[www.mitf.ru](http://www.mitf.ru)

Распродажа летнего сезона. Скидки, подарки, розыгрыши путевок. Фильмы о странах. Национальные кухни. Развлечения для всей семьи.

Генеральный партнер: **aldemar** HOTELS SPA  
Официальный туроператор: **Natalie TOURS**  
Интернет-партнеры: **SalonExpo**, **Tava.ru**, **gismeteo.ru**, **OTZЫВЬ.RU**  
Генеральный информационный спонсор: **РИАН.ТУРИЗМ** путешествиям с РИАНОВОСТИ  
Информационная поддержка: **JET MEDIA**, **ЭГМОНТ**, **ФОМА**, **ВОЯЖ**, **TRAVELER**, **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕОГРАФИК**, **ОТЕЛЬ**



### Индонезия Сергея Ковальчука

В конце января в Центральном Доме художника в Москве (ЦДХ) прошла выставка известного фотографа-путешественника Сергея Ковальчука «Азия. Экзотическое путешествие. Избранное». В рамках выставки был проведен День друзей Индонезии. В нем приняли участие посольство Индонезии, представители ведущих туристических агентств, СМИ и, конечно, те, кто любит путешествовать и для кого искусство фото-

графии стало частью жизни. В фотографиях Сергея Ковальчука раскрывается не только экзотика далекой страны, но весь спектр переживаний Индиана Джонса. Его выставка - это приглашение совершить путешествие самим, а он нам прокладывает дорогу: «Некоторое время назад я «открыл» для себя Индонезию, про которую ранее только то и знал, что там есть остров Бали с его пляжным отдыхом и серфингом. А на самом деле это удивительная страна, расположившаяся на территории почти четырнадцати тысяч островов, с интереснейшей природой и историей, бурно развивающаяся экономически, имеющая нескончаемый потенциал для разнообразных путешествий. Оказалось, что в России также есть довольно много людей, которые увлечены этой страной, что есть Общество дружбы с Индонезией. И мне приятно, что посольство Индонезии в России выбрало мою выставку в качестве площадки для встречи друзей Индонезии. Сама программа направлена, чтобы возникали новые идеи, мысли, контакты».



[www.sk2008.ru](http://www.sk2008.ru)





## Проклятье замка Гродно

Андрей Вдовин и Ирина Попович (творческая группа ALECTUS, Москва) продолжают знакомить читателя со своим проектом «ЗАБЫТЫЕ СТРАНИЦЫ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ». Путешествуя по странам мира, исследуя культуру народов, они предоставляют достоверную из первоисточников информацию, восстанавливая те или иные события, создавая документальные фильмы. Иллюстрации творческой группы ALECTUS

Южная Польша. Мы едем по проселочной дороге, спеша до наступления темноты попасть в замок Гродно. Мрачные легенды о приведениях и проклятиях, мифы о спрятанных сокровищах привлекают многих туристов со всего мира в это заколдованное место. Как сильно в нас средневековье, как страшно то, что мы не знаем. «О истлевшие времена, и истлевшие сказания, и дни, что ушли, и следы, которые стерлись».

Расположенный в 70 км от города Вроцлав Польской Республики, замок находится в предгорьях Совьих гор. Прекрасно расположенный на возвышенности, нависающей над Быстрицкой долиной, он обложен густыми лесами и болотами. Деревья, покрытые седым мхом предательские топи, тягучие слоистые туманы окружают этот замок. Как какие-то колдовские рати из фильмов ужасов.

Рассказывают: якобы какой-то английский рыцарь построил в этом месте четырехстенную сторожевую башню.

Позднее на этом месте построили свой замок чешские князья. Управлять замком было поручено некому кастеляну. Храбрый был тот рыцарь, если раз от разу отбивал атаки неприятельских войск. Не было обычного военного способа, чтобы овладеть этой важной территорией. И для этого враги замыслили – необычный...

Тогда на соседней хорошо видной почти отвесной скале стало появляться существо в облике рыцаря. После появления его солдаты, охранявшие замок, дрожали от страха. Несколько раз видел это существо и сам кастелян. Этот призрак схватить было невозможно – он всегда исчезал без следа. Появление этого существа означало какое-то злое проклятье, нависшее над замком, с которым бороться невозможно. У солдат заметно упал боевой дух. Когда появилось это существо, была предпринята попытка поговорить с ним на расстоянии. Это существо рассказало о кладах с со-

кровищами, запрятанными в их замке, но где именно оно может открыть лишь кастеляну, если тот придет в назначенное место. Что было делать кастеляну? И он решил на такое опасное свидание. Только этого ждали враги... Под отвесной скалой он потерял и честь, и власть. Его войско разбежалось, замок был разрушен и предан огню.

В беспокойном XV веке в замке поселились рыцари-разбойники, которые продолжительное время осуществляли свой разбойный промысел. Но однажды они столкнулись с отрядом гуситов и потерпели сокрушительное поражение. Только один из них спасся бегством. Отправился он со своим слугой в направлении замка, чтобы забрать свое награбленное имущество. Но доехать до замка ему было не суждено. По дороге неверный слуга решил расправиться со своим хозяином и, когда они подъезжали к замку, ударил сзади рыцаря ножом. Плохую услугу оказал себе слуга. Через секунду испуганный конь сбросил с седла неверного седока, оставив навечно лежать его в Быстрицкой долине. Еще долго дух неверного слуги пугал в этих местах ночных проезжающих.

В XVI веке в замке Гродно появилась белая дама. Никто толком и не знал, откуда появилась эта таинственная дама. Одни говорили, что это дух местной невесты, которую злой владетель замка хотел принудить к браку насильно. Другие утверждали, что это приведение первой хозяйки замка, которая избавилась от мужа, умертвив благородного рыцаря. А третьи – вечно проклятый дух княжны Татарской, которая не приняла веры христианской и совершила страшное убийство миссионеров, приехавших в замок...

Белая дама была причиной многих несчастий, о которых лучше других могут рассказать разрушенные стены замка.





Однажды бургграф хотел женить своего сына на прекрасной даме. Все, казалось, шло к свадьбе, но, когда влюбленные поднялись вечером на сторожевую башню, случилось очередное проклятье. Превратилась прекрасная пани в страшную старуху и увлекла за собой в пропасть сына бургграфа...

В следующий раз было все иначе. В замок приехало множество гостей, и была с ними прекрасная молодая Аделаида. Не отходил от нее благородный рыцарь Бернар.

После всех церемоний отправилась Аделаида в свои покои. Было уже темно, когда прекрасная Аделаида решила выйти на крепостную стену подышать свежим воздухом и посмотреть на окрестность. Возле рыцарского замка находился и благородный рыцарь Бернар. Увидел он скользившую по темному коридору белую фигуру и окликнул ее: «Аделаида, это ты». Она странно взглянула на него и быстрыми и плавными шашками побежала к крепостной стене. На секунду застыла и бесшумно рхнула в колодец замка. Несчастный Бернар криком расшевелил всех. Гости замка сбежались на шум. Вместе с ними прибежала и прекрасная Аделаида. Когда Бернар увидел, что она жива и здорова, бросился к ее ногам и признался в любви. Родителям ничего не оставалось, как согласиться благословить их на брак.

Все кончилось хорошо. Хотя старый стражник замка признал: эти таинственные события – проделки белой дамы.

В одном из подвалов замка находится прикованный цепями скелет кастелянки\*. Малгожаты. Эта легенда гласит: ее отец хотел выгодно выдать замуж красивую дочь, но она любила бедного крестьянина.

\* Пояснение: кастелянка - жена хозяина замка.

Однажды отец пригласил в замок богатого, но старого рыцаря. Не хотелось такого брака Малгожате, но отец дал свое благословение. В день свадьбы молодые поднялись на сторожевую башню. Там-то и столкнула Малгожата рыцаря в пропасть в надежде выдать это за несчастный случай. Но ее отец все видел и обрек свою дочь на голодную смерть, приковав ее к стене в подвале замка. Впрочем, существует и другая версия: хозяин замка по приказу князя уехал на войну, оставив замок и имущество своей молодой супруге Малгожате, положившись на ее верность. Через два года вернулся он в замок искалеченный с полей сражений и увидел, что от верности Малгожаты не осталось и следа. Закипела и ожесточилась душа героя. Приказал он приковать свою супругу тяжелыми цепями в сыром подвале. А чтобы служанки не приносили ей еды, преградил вход в подвал железной решеткой. Так в подвале навек остался скелет в назидание молодоженам, которые сегодня приезжают со всего мира и бросают к ее ногам золотые и серебряные монеты в надежде на то, что их брак будет счастливым и верным. Чаше других приезжают сюда дамы с именами Маргарита, Малгожата, Мариетта, Мария, Мирабелла, Марианна.

У легенд и мифов свои поклонники, у историков свои...

Этот замок своими тайнами притягивает многих женщин и отпугивает мужчин.

Мужчины, желающие убедиться в этом, могут приехать со своей девушкой в этот таинственный замок и подняться вместе с ней на сторожевую башню, полную тайн и проклятий...



Старосадский переулоч

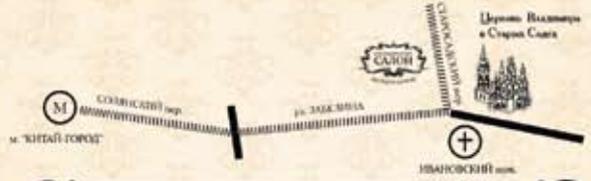
соединяет Маросейку и улицу Забелина. Название его (до 1922 г. Космодамианский) напоминает о великокняжеских садах, разбитых здесь вокруг летнего загородного дворца князя Василия Дмитриевича (сына Дмитрия Донского). При Иване III сады простирались от самого Воронцова поля до Васильевского луга у Москвы-реки, и в XVI в. их уже различали как «старые» и «новые». Природный ландшафт здесь очень живописен. Район расположен на крутом склоне к Москве-реке и устью Яузы. Со Старосадским переулочом связаны многие страницы нашей истории и культуры. Во владении Лопухиных (дома 5-7) царь Алексей Михайлович увидел Наталию Нарышкину, ставшую его женой и матерью Петра I. В д.9 у своих родственников бывал Достоевский, а в д.10 в 1920-1930-х гг. останавливался у своего брата О.Э. Мандельштам.

Самый древний памятник архитектуры — церковь Святого князя Владимира в Старых Садах (впервые упоминается в 1423 г.) — расположен на высокой Ивановской горке, напротив удивляющего своей необыкновенной коллекцией художественного салона «На Старосадской». Если подниматься снизу от Варварской (теперь Славянской) площади, захватывает дух при виде ее нарядного белоснежного силуэта, как бы парящего на фоне московского неба.

(Прогулки по Москве продолжатся в следующих номерах.)  
Подготовила Юлия Бедунова, составитель «МОСКВА, атлас туриста» (1990 г.)



ИЗДЕЛИЯ И УКРАШЕНИЯ ИЗ КАМНЕЙ - САМОЦВЕТОВ  
АВТОРСКИЕ КУКЛЫ. ЖИВОПИСЬ. ПОДАРКИ.



101000, Москва  
Старосадский пер., д. 10  
www.art-gemstones.ru  
тел./факс: +7(495) 624-1583  
e-mail: salongem@gmail.com

## Изумрудная реликвия

Старшая сестра последней российской императрицы принцесса Гессен-Дармштадтская Елизавета-Александра-Луиза-Алиса в 1884 году стала женой Великого князя Сергея Александровича, брата императора Александра III. Великая княгиня в совершенстве выучила русский язык, перешла в православие и приняла имя Елизаветы Федоровны. На свадьбу Сергей Александрович подарил своей прекрасной половине изумрудную парюру своей матери Марии Александровны, состоящую из тиары, ожерелья, серег и броши.



Придворный ювелир Болин сделал эту тиару в стиле «кокошник» из золота и серебра с семью изумрудами огранки кабошон, обрамленными изысканным плетением из бриллиантов. Орнамент из стилизованных бриллиантовых лилий символизировал любовь и счастье. В русских коронных драгоценностях ювелиры всегда предусматривали возможность смены больших камней на другие. И они крепились в тиарах часто на винтах, чтобы можно было их вынуть и вставить в другое ювелирное изделие.

4 февраля 1905 года супруг Елизаветы Федоровны был убит террористом Иваном Каляевым, который метнул в него ручную бомбу. Княгиня тяжело переживала эту драму, но тем не менее она посетила в тюрьме убийцу: передала ему прощение от имени Сергея Александровича, оставила ему Евангелие. Более того, она подала прошение императору Николаю II о помиловании террориста, но оно не было удовлетворено. Вскоре после этого Великая княгиня продала свои драгоценности (отдав в казну ту их часть, которая принадлежала династии Романовых) и на вырученные деньги купила на Большой Ордынке усадьбу с четырьмя домами и обширным садом, где располагалась основанная ею в 1909 году Марфо-Мариинская обитель милосердия (монастырь с сочетанием благотворительной и медицинской работы). Великая княгиня

еще до трагической гибели мужа активно занималась организацией помощи фронту в Русско-японскую войну. Она отправляла на фронт не только обмундирование, медикаменты, подарки солдатам, но и походные церкви и евангелия. Княгиня устроила в Москве госпиталь для раненных, специальные комитеты по обеспечению сирот и вдов.

Часть изумрудных украшений Марии Александровны, подаренных ей на свадьбу, Елизавета Федоровна передала брату мужа Павлу, тот в свою очередь подарил их своей дочери Марии на свадьбу. Во время революции Великой княгине удалось бежать в Румынию. Там она продала тиару и кольцо сербскому королю Александру. Впоследствии он стал королем Югославии. В качестве свадебного подарка от жениха украшения получила румынская принцесса Мария (Mignon).

В 1923 году Мария заказала Картье переделать кольцо в абсолютно новый платиновый sautoir. Эксперты считают его выдающимся произведением этого рода у Картье. В последний раз тиару и sautoir Мария одевала в 1944 году. Ее невестка королева Александра красовалась в них на приеме-балу в честь свадьбы принцессы Елизаветы Английской с греческим принцем Филиппом Маунтбеттоном в 1947 году, но пять лет спустя тиара и sautoir были проданы парижскому ювелирному дому Van Cleef & Arpels.

Исторические изумруды были вынуты из тиары и проданы по отдельности. Вероятно, что уникальное ожерелье также было демонтировано и продано по частям. Так закончилась история изумрудов, принадлежавших пяти поколениям дома Романовых. Тем не менее из-за своего исторического происхождения тиара сохранилась до наших дней. Проданные изумруды были заменены на искусственные, и она сейчас экспонируется в штаб-квартире компании Van Cleef & Arpels на Вандомской площади в Париже.



Великая княгиня Мария Павловна



Королева Югославии Мария



Великая княгиня Елизавета Федоровна



ООО «Драгоценное Кольцо Урала»

ювелирный дом

**Тулупов**

ул. Лодыгина 15, а/я 5,  
г. Екатеринбург, 620049  
Тел/факс: (343) 278-73-62  
e-mail: viktor@list.ru  
www.uvelir-ural.ru

Ювелирный дом «Тулупов» — имя на российском рынке драгоценностей новое. Однако подлинные ценители ювелирной роскоши уже успели обратить пристальное внимание на великолепные украшения, рождающиеся под этим брендом. Интерес закономерен: вещи, созданные опытнейшими мастерами Ювелирного дома «Тулупов», возвращают нас на новом витке технологических возможностей к лучшим традициям русского классического стиля, который стал эталоном для подражания и отправной точкой поиска собственного художественного языка многих всемирно известных европейских брендов. Изысканные ювелирные коллекции бренда «Тулупов» созвучны теме российской культуры рубежа XIX-XX веков. Это время стало одним из самых вдохновенных моментов развития русского искусства и навсегда вошло в историю удивительным сосредоточием блистательных имен. В знак преклонения перед творчеством звездной плеяды художников, музыкантов, артистов, прославивших век назад культуру нашего отечества, Ювелирный дом «Тулупов» представляет яркие коллекции, где каждое украшение виртуозно соединяет в себе по-настоящему царственное богатство формы с утонченной сдержанностью в подаче драгоценных деталей, каждая вещь пронизана вечным светом искусства.

Сотуар «Аризантема»,  
золото, изумруды,  
бриллианты

Тарнитур «Императрица»,  
золото, аметист, бриллианты

Тарнитур «Возрождение», золото, турмалины 50.50  
ст (кольцо) и 82ct (подвес), белые и черные бриллианты,  
розовые сапфиры, рубины  
Тран-при в конкурсе «Признание Петербурга»  
выставки Jewex' 2011





**AIFS**  
ART FOSSIL STUDIO  
ART FOSSIL DESIGN  
prague renaissance fantasy  
WEB: WWW.AIFS.MV.RU E-MAIL: AIFS@MV.RU

**Кольцо «Версаль», золото, топаз-империал, бриллианты. Юд «Тулупов», Екатеринбург**



## СПИРАЛЬ: инструкция к счастью

**Подготовила** Ольга Тюльпакова, член Творческого объединения художников  
**Рисунки** Михаила Сорокина

Странно, поставив точку и решив нарисовать круг, рука выводит спираль, причем делает это легко, не отрывая руки от стола. А вот чтобы попасть в исходную точку, приходится тормозить естественное вращение кисти да и локоть отнимать от точки опоры. Только выводя виток за витком, возникает вопрос: когда фигура уже закончена и надо остановиться? Начало есть, а вот конец... Так, наверное, человек впервые через себя, через свою руку, глаз, напряжение мышц и даже на осязательном уровне ощутил энергетическую связь точки и бесконечности через движение.

И опять посмотрим на играющих детей. Или вспомним себя. Зимний вечер. Снег искрится от света фонаря. Но главное, как преобразился знакомый двор. Трава, тропинки, лужи, песочница — все скрылось под белым пушистым покрывалом. Странно веселое желание сорвать это торжественное объявление о неприкосновенности привычного уже мира. С другой стороны, похоже на жест доброй учительницы, которая забирает у тебя исписанный листок и дает чистый белый, подбадривая: «Попробуй сначала». И ты ощущаешь перед собой огромный первозданный космос, и он весь твой и перед тобой. Секунда на раздумье, и с победным воплем пионер прыгает как можно дальше от тропинки и начинает утаптывать СВОЮ маленькую Землю обетованную, крутясь вокруг себя и пританцовывая. Не долго. А потом маленькими шажками начинает бороздить целину, но не выпуская из поля зрения свой обретенный центр мироздания. Так рождается красивейшая форма спираль. Приятель рядом, замороженный красотой рождения новой галактики, непременно хочет повторить ваши эк-

зерсисы. Но, торопясь противопоставить свою экспансию, он не думает ни о каком центре, а смело бурбит снег, поворачивая то в одну сторону, то в другую, оригинальничает, запутывает следы. Так получается новый рисунок — ЛАБИРИНТ, совсем с другим посылом, внутренней энергетикой и даже предназначением.

Жизнь заставляет двигаться вперед, но в стремлении быть самим собой мы мыслями, чувствами возвращаемся к исходным значимым понятиям и ценностям. И уже не по снегу, а по жизни, осваивая мир, каждый раз, в напряжении не потеряв себя, наворачиваем череду дней. И переживания и знания наматываются на веретено наших целей, и в один прекрасный момент пригодятся. Например, рванув за нить накопленного опыта, раскрутить движок продуманных желаний, и взревет мотор судьбы, и наша лодка жизни понесется по просторам вселенной.

Спираль — это собранная сжатая энергия. Это в нее сворачивается ладонь, которая только что могла гладить, рисовать, но кулак предназначен для удара, иногда в ухо.

Как ни странно, но ухо (ушная раковина) тоже скручивается в спираль. И не смотря на неповторимость формы у каждого человека, у всех похожи на эмбрион. О, эта трогательная креветка, была мною?! Да как же все получилось?! Шустрый парень (сперматозоид — чистая энергия) нырнул в этот хаос возможностей, структурируя пространство. И вот уже хромосомы, закрученные спиралью. И вот уже сложный организм, в каждой клетке которого своя монада, прямо как на картинах Яниса А. В. Фрейжаса.

*Русский мужик, угрожая «Сейчас получишь в ухо!», показывает кулак. Как ни странно, устойчивое идиоматическое выражение - это курьез стремления разноязыких народов договориться. В котле русской равнины смешались финно-угорские племена, славянские и тюркоязычные народы. И какой-нибудь турок, желая успокоить недоверчивого встречного, показывал на свое ухо и произносил: «Кулак!» (что по-турецки значит — ухо), как бы призывая услышать друг друга, договориться. Он не ведал, что для некоторых такой жест воспринимается как оскорбительная демонстрация безнаказанности. А драчуну только этого и надо — и «в ухо!». И кулачные бои стали русской забавой.*

**Фантазийная огранка «Триединство», дымчатый кварц, 1700ct. Владимир Силин, Екатеринбург**



**Кольцо из серии «Мои кошки», серебро. Надежда Соколова, Кострома**



**Перстень «Улитка», золото, берилл. Олег Самодел, Москва**





**Колье, серебро (культура Южного Китая, культура Миа, традиции изготовления с XVII в.), и серьги (Тайланд, культура Северного Тайланда «Чанг-Мей», 1970 г). Из этнической коллекции группы ALECTUS, Москва**



**Брошь «Улитка», серебро, раковина, везувианит. Дмитрий Крылов, Москва**



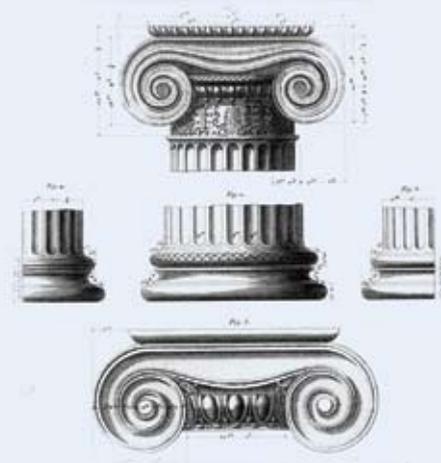
**Подвес «Приданое», золото, бриллианты. ЮД «Тулупов», Екатеринбург**

*Помните, в детстве брали картонку, на одной стороне которой рисовали ракету, на другой звезды. Через два отверстия пропускали тесемку, связывали концы. На пальцах растягивали ее в стороны и раскручивали, картинка наматывалась на свободную часть тесьмы. Потом разводили руки, и на натянутой как струна веревке картинка начинала бешено вращаться. А мы радовались вдруг возникшей между нашими ладонями летящей в звездах ракете. А ведь это древний приворотный обряд. Только брали тогда уплощенный камушек с двумя дырочками и совсем другие картины возникали. Да и не зря изменения под действием магических сил называют превращением. А быстрая смена картинок — это зарождение кинематографа, и вся цивилизация сейчас под воздействием магии кино.*

Феномен действенности спирали не мог быть не замечен человеком. И вот завиток растения уже свидетельствует о жизнеспособности и застывает упругой волютой в колоннах ионического ордера. А скрученная раковина сначала воспеваема изобилием даров моря, а затем внушает трепет перед беспредельностью космических сил и позже обещает богатство образов, которое может породить воображение и сон. В Египте поклоняются богу Амону с бараньими рогами. В начале нашей эры Плиний Старший окаменевшим раковинам древних головоногих моллюсков даст имя рога Амона, которые с XVIII века будут называться просто аммонитами. Свернутая в кольца змея уже обожествляется как непостижимая скрытая энергия, которая может сжаться и раздавить жертву, или внезапно распрямиться и со скоростью света поразить цель. А череда витков будет олицетворять время. И планету, которая окружена кольцами, назовут в честь римского бога времени и неотвратимости судьбы Сатурном, аналога греческого Кроноса (Хронос). И преклоняясь, и воспевая природную энергию, в какой-то момент человек осознает себя сопричастным мироустройству, и в нем, наверняка, тоже где-то дремлет этот комок энергии. Так начинаются духовные практики. И вот уже учения о Кундалини, и упражнения йоги по «пробуждению змеи», которая уютно устроилась где-то у основания позвоночника, и кому-то удастся поднять ее до самого темечка и ощутить наслаждение слияния с мировым потоком энергии. Не всем при жизни удастся достичь освобождения от мирских забот! Однако порой, следуя мудрому учению, раскру-



**Камнерезная пластика «Улитка», селенит, роспись. Анатолий Иванов, Пермь**



начали падать колонны, то их обломки засасывало тем же болотом, что спасало храм от гибели ранее. А еще через несколько десятилетий под жижей и наносами реки скрылись последние следы лучшего храма Ионии. Даже место, где он стоял, постепенно забылось. Долгие месяцы потребовались английскому археологу Вуду, чтобы отыскать следы храма на территории современной Турции. 31 октября 1869 г. ему повезло. Полностью фундамент был вскрыт совсем недавно. А под ним — следы храма, сожженного Геростратом. В настоящее время от всего великолепия осталась лишь одна восстановленная колонна и несколько плит основания. Знаменитые рельефы колонн Артемисиона в настоящее время находятся в Британском музее (Лондон).

*По материалам [www.zarubejye.com](http://www.zarubejye.com), <http://turizm.lib.ru>, <http://nmm.ru>  
Подготовил Игорь Емельянов*

### Спираль истории

Волюта (итал. voluta — завиток, спираль) — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, отличительная часть капители одного из трех древнегреческих архитектурных ордера — ионического. Форму волюты иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон. Ионический ордер во времена античности считался «женским» ордера за счет своей утонченности, изысканности и дополнениями разнообразными украшениями. Он возник в середине VI в. до н. э. в Ионии, на северо-западном побережье Малой Азии у Эгейского моря, и распространился по территории Древней Греции в V в. до н. э.

Самым ярким представителем ионического ордера был храм Артемиды Эфесской. Храм был расположен в лидийском городе Эфес, основанном в 1560 г. до н. э., если верить легендам, племенами воинов-женщин — амазонками.

Благодаря своему богатству лидийский царь Крез в 560 г. до н. э начал воздвижение роскошного сооружения. Для строительства служил мрамор и известняк из близ лежащих гор. Строительство вел архитектор Херсифон.

на огромной платформе длиной 131 м и шириной 79 м, на которой располагалось 127 колонн из мрамора высотой около 20 м.

Однако в 356 г. до н. э. это чудо было сожжено человеком, который хотел таким ужасным образом прославиться. Но эфесцы решили покончить с притязаниями поджигателя одним ударом и совершили трагическую ошибку. Они постановили забыть Герострата. Не упоминать его имени нигде и никогда — наказать забвением человека, мечтавшего о бессмертной славе. Как мы видим, этого не случилось до сих пор. «После того как некий Герострат сжег храм, граждане воздвигли другой, более красивый, собрав для этого женские украшения, пожертвовав свое собственное имущество и продав колонны прежнего храма», — пишет Страбон. Новому строительству, по преданию, помог Александр Македонский, который родился в день, когда старый храм сгорел. Новый храм также окружали в два ряда 127 20-метровых колонн, причем часть из них были резными, а барельефы выполнял знаменитый скульптор Скопас. Скульптуры Праксителя и Скопаса, картины Апеллеса украшали его внутри. Этот храм и был признан одним из Семи чудес света, хотя, может быть, больше оснований к этому званию имел первый, построенный Херсифоном.

В 263 г. н. э. ворвавшиеся в Малую Азию готы разграбили святилище. Когда Эфес попал под власть христианской Византии, наступил следующий этап его гибели. Мраморную облицовку с него стали растаскивать на разные постройки, была разобрана и крыша, нарушено единство конструкции. И когда



**Производство и продажа ювелирных изделий с драгоценными камнями и произведений ювелирно-камнерезной пластики.**

**195009, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Михайлова 11, т./ф.: (812) 600-05-81, e-mail: [petrozoloto@list.ru](mailto:petrozoloto@list.ru), [www.petrozoloto.ru](http://www.petrozoloto.ru)**



Серьги, серебро (Тайланд, культура Северного Тайланда «Чанг-Мей» 1990 г.), и браслет (культура Южного Китая, Носится в паре. «Символ вечной жизни», традиции XVI в. и ранее). Из этнической коллекции группы ALECTUS, Москва

Камнерезная композиция «Хамелеон», симбирцит. «Лита», Ульяновск

чивая виток за витком откровений, мы подобно Тесею увидим свет в конце тоннеля из самого жуткого лабиринта сомнений.

Современные люди используют спираль по полной программе. Спиралевидное строение кристаллической решетки кварца будет служить как самый эффективный канал передачи информации. У. Стерджен в 1825 году изобрел электромагнит. В результате человек научился гвоздь превращать в магнит, намотав на него проволоку, через которую пропускается ток. Это и много другое служило знаками начала нового пути, нового витка развития нашей цивилизации. Искусственные спутники вместе с естественными крутятся вокруг планет, жены вокруг своих мужей, Земля-юла вокруг своей оси, иногда опрокидывая магнитные полюса, как китайский волчок. И все это вокруг Солнца, даря нам смену времен года. А взгляд на неподвижную Полярную звезду, вокруг которой крутится небосвод, не оставляет сомнений, что существует ось, пронизывающая все мировое пространство, вокруг которой сонно поворачивается наша Галактика. И познавая мир, у человека создается иллюзия, что весь мир его. Он с гиканьем и свистом бросается осваивать просторы Вселенной. Но как же Земля обетованная?! Не уж-то детский опыт впустую?! Если двигаться вперед, отпустив изначальную привязку, не получится красивой спирали, а закончится лабиринтом вечных бессмысленных поисков, утрат и разочарований. Но смысловое богатство символики спирали мягко и изящно входит в человеческое сознание через искусство, архитектуру, танцы дервишей (суфийское вращение), ювелирные и интерьерные украшения, в которых не последнюю роль играют камни — агаты, аммониты, кварц.

Итак, СПИРАЛЬ это не просто приятная глазу геометрическая фигура, это напоминание, инструкция к счастью. Ведь СЧАСТЬЕ — это осознание себя С ЧАСТЬЮ божественного миропорядка.

## Юла

Юла, вьюга, юлить — все эти формы происходят из вьюла, т.е. от слова вить.

Предком юлы, или волчка, была просверленная пластинка из кости или рога. Такие игрушки в настоящее время нередко встречаются археологи при раскопках древних стоянок первобытных людей. У австралийцев волчок представлял собой длинный плоский кусок дерева, иногда в форме рыбы. Для наделяния большей магической силы ее размалевывали рисунками и письменами-заклинаниями. К одному концу «волшебной» деревяшки привязывали веревку, приводящую волчок в движение. Вращаясь, он издавал громкий гудящий звук.

Антикварная (четырёхгранная) юла периода Римской Империи была найдена на острове Сардиния (Италия). В те времена она была игрой на удачу, своего рода античной рулеткой: на каждой из четырех граней значился «выигрыш» или «проигрыш», а также сумма выигрыша. Участвовавшие делали свои став-

ки, а затем каждый по очереди бросал. Спустя тысячу лет игра перекечевала в Германию, где ашкеназские (европейские) евреи «приняли» ее в свой репертуар наравне с шашками, шахматами и картами. На идише и на английском называется дрейдл, на иврите — севивон.

Put and Take, или Teetotum (англ), т.е. бери-давай - с шестью гранями, как у игральные кубиков.

Кельтский камень — может самостоятельно менять направление вращения.

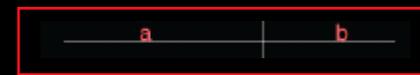
Тромпо — для раскручивания используется веревочка.

Китайская юла — при раскручивании через некоторое время переворачивается на другой конец и начинает вращаться в обратную сторону.

По материалам: [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)  
Подготовила Ольга Тюльпакова

## Спираль Фибоначчи и золотое сечение

С незапамятных времен золотое сечение считается наивысшей из возможных пропорций совершенства, гармонии и даже божественности. Эта пропорция разделяет отрезок на две неравные части таким образом, что отношение всего отрезка к большей части равно отношению большей части к меньшей. Если придать всему данному отрезку численное значение 1, золотое сечение составляет 0,61803.



Золотое отношение можно обнаружить во всем - от произведений искусства до архитектуры и музыки. Примером этого являются собор Нотр-Дам в Париже, великие египетские пирамиды и даже музыкальные произведения Моцарта.



Знаменитый ряд чисел Фибоначчи представляет собой изначальный принцип золотого отношения. Этот ряд образован постоянным сложением предыдущих двух чисел, что выражается в следующем бесконечном численном ряду: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55... и так далее. Каждое следующее число получается путем суммирования двух предыдущих. Соотношение между всеми этими числами приблизительно равно золотому сечению.

Прямоугольник с шириной и высотой, равными двум соседним числам последовательности, представляет собой идеальный прямоугольник, или иначе «золотой прямоугольник». Его можно разбить на более мелкие прямоугольники, со сторонами, соответствующими

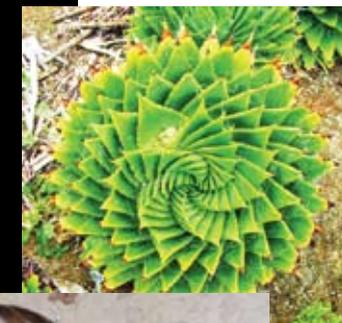
соседним числам Фибоначчи, и если разделить каждый из них дугой, то система начнет приобретать некую форму — так называемую Спираль Фибоначчи.

Сама спираль не представляет ничего особенного, но вот где можно ее увидеть. Возьмем, к примеру, подсолнух. Расположение его семечек представляет собой идеальную последовательность спиралей по 55, 34 и 21 штуки — последовательность Фибоначчи. В подсолнухах встречаются также пары спиралей: 13 и 21, 55 и 89. И отклонений от этих пар не бывает!.. В сосновой шишке, если посмотреть на нее со стороны черенка, можно обнаружить две спирали, одна закручена против, другая по часовой стрелке. Число этих спиралей 8 и 13. Когда потоки воды двигаются по океану и волны прилива подходят к берегу, они изгибаются в форме спирали, которая может быть математически отражена на графике с точками 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34 и 55.

Ветви, листья деревьев, ракушки, морские звезды, ушная раковина человека, тюльпаны и другие цветы, и особенно раковины моллюсков, сформированы по той же самой схеме. С каждым приростом раковина добавляет себе еще один сегмент в соответствии с масштабом Фибоначчи. Паук плетет паутину спиралеобразно по тому же принципу. Спиралью закручивается ураган... Эта схема также может быть замечена вокруг нас и в нашей каждодневной жизни. Но самый потрясающий пример находится прямо над нашей головой на расстоянии приблизительно в 100 тысяч световых лет. Даже спирали галактик сформированы по такому же принципу, что и крошечная раковина...

По материалам [www.the-arcturians.com](http://www.the-arcturians.com), [www.englishtexts.ru](http://www.englishtexts.ru), [www.greenword.ru](http://www.greenword.ru), <http://geana.hiblogger.net>

Подготовил Игорь Емельянов



Кольцо «Влечение», серебро, соколиный глаз. Арен Бабян, Москва



Незапланированное лапожатие

## ПЛАТИНА – ДРАГОЦЕННЫЙ СЕРЫЙ ПЕСОК

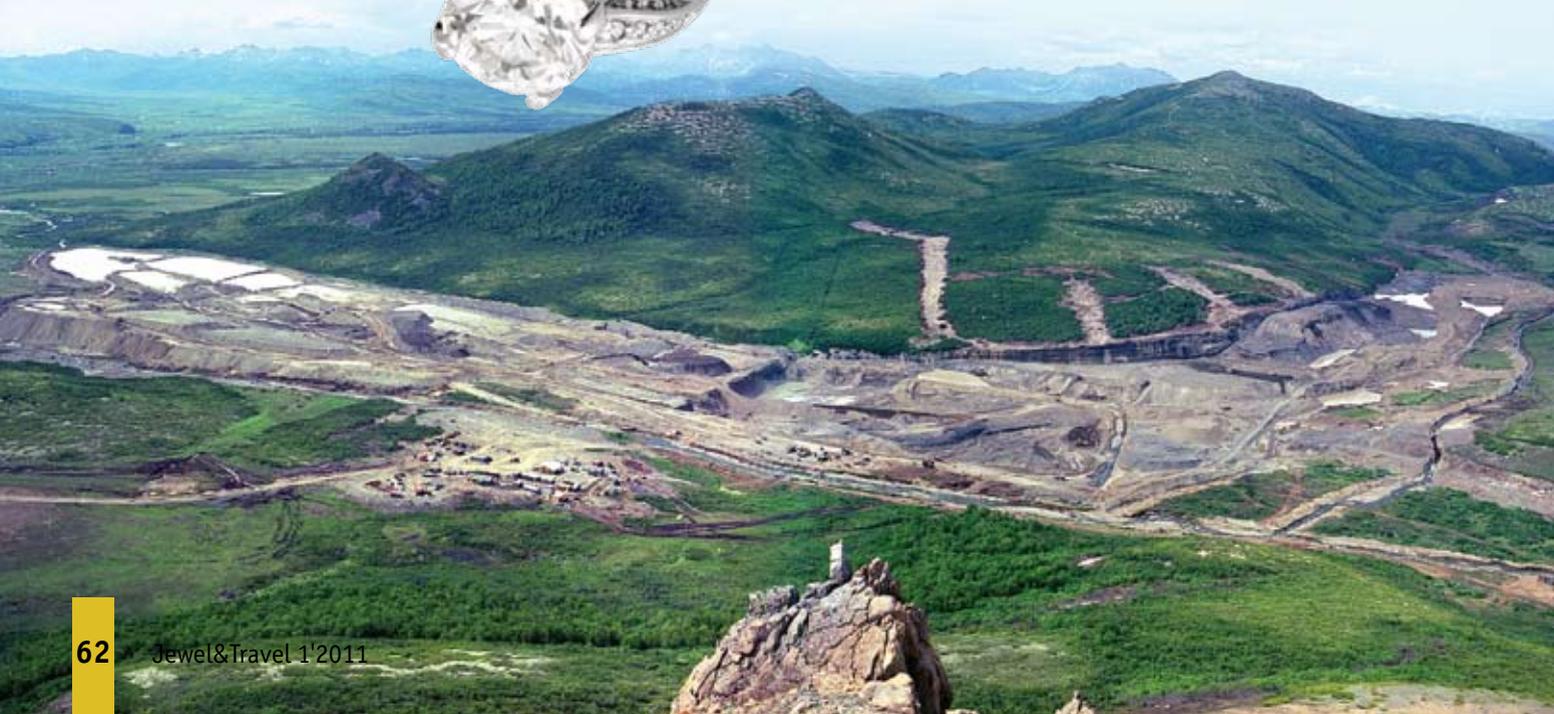
**Автор** Михаил Богомолов, кандидат геолого-минералогических наук, сотрудник кафедры петрологии Геологического факультета МГУ, фотограф

bogomolov@arasia.ru

*Платина, в отличие от золота, стала известна людям сравнительно недавно. В самом деле, эти металлы внешне очень различны: золото очень эффектный, яркий металл, а платина, особенно необработанная — серая, невзрачная. Недаром лет двести назад на Урале, богатом платиной, она использовалась в качестве ружейной дроби, ведь удельный вес платины почти вдвое выше, чем свинца! Драгоценной платина стала только в XX веке.*



Полигон разработки платиновой россыпи в районе Гальмознанского дунит-перидотитов массива — источника платины



«Кровожадные особы»

В отличие от золота платина не отлагается в рудных жилах, она поступает в верхнюю часть земной коры в рассеянном виде и накапливается в высокомагнезиальных («основных») породах — дунитах, перидотитах, образующихся при высоких температурах. В глубинах этих пород при низких температурах формируются более крупные зерна платины, а иногда растут кубические кристаллы, которые встречаются в некоторых месторождениях, например Кондерском в северной части Хабаровского края. Однако в массивных породах она по-прежнему находится в глубинах Земли. Под воздействием более поздних процессов происходит перекристаллизация, и в рассеянном виде ее добыча в коренных породах практически не возможна.

Концентратором платины, делающим ее добычу возможной, являются россыпи. Россыпные месторождения платины известны в нашей стране на Урале, Хабаровском крае, Камчатке. Другим источником платины, точнее элементов платиновой группы (платины и палладия), являются сульфидные медно-никелевые руды Норильского района, где эти драгоценные металлы добываются попутно с медью и никелем.

«Сердце промывочного прибора»



«С обеденного перерыва — на работу»

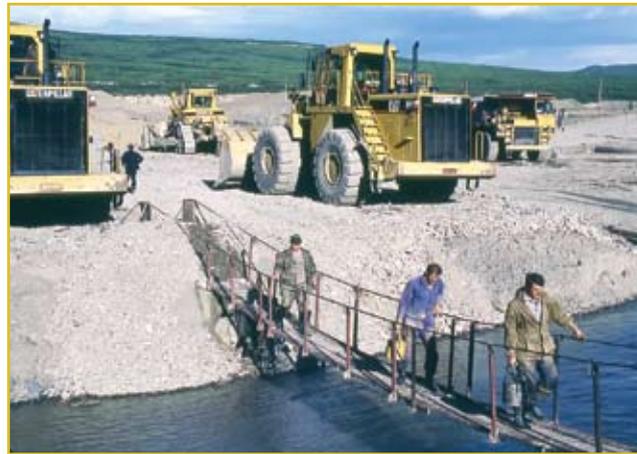
С добычей россыпной платины нам довелось детально познакомиться на самом севере Камчатки, точнее на самом юге Корякского нагорья, в которое переходит полуостров Камчатка. От прибрежного поселка Корф, из аэропорта с веселым названием Тиличики вертолет доставил нас в поселок старателей, разрабатывающих богатую платиновую россыпь. Десяток жилых балков, гостиница для приезжих, мехмастерские, столовая и святая святых — золотоприемная касса, в которой, однако, принимали не золото, а платину — вот и весь поселок. Под термином «платина» здесь понимают десятка два платиновых минералов с разным содержанием собственно платины, которая в чистом виде встречается достаточно редко, а также другие соединения элементов платиновой группы. Особенностью платиноносных массивов Корякского нагорья является высокое содержание осмия. Наибольшее содержание осмия наблюдается в мелкой фракции. Если изоферроплатина  $Pt_3Fe$ , наиболее распространенный платиновый минерал, образует в этих породах округлые и неправильные зерна разных размеров, то осмий присутствует в виде мелких вытянутых зерен, по виду напоминающих нарезные хлебные батончики.

Главным платиноносным массивом в этом районе является Гальмознанский дунит-перидотитовый массив, заметно выделяющийся в рельефе. Желтые дуниты окаймлены зеленоватыми перидотитами, более устойчивыми к выветриванию, поэтому они образуют вал большого подковообразного цирка, а дунитовое ядро, наиболее богатое платиной и легче разрушающееся, питает платиной ручьи, собирающиеся в речку, которая ниже по течению образует богатую россыпь. Эту россыпь и стала разрабатывать старательская артель «Чайбуха», организованная в Магаданской области. Артель взяла большой кредит, на который была закуплена мощная техника у американской фирмы «Катерпиллар»: карьерные самосвалы, бульдозеры, трактора, фронтальные погрузчики, дизельные генераторы. Однако наиболее тяжелая техника — промывочные приборы, они были изготовлены в Магаданской области.



«Он смотрел и шел на меня, а я не мог отвести фотоаппарат»

Аллювий (речные отложения) продуктивного горизонта, содержащий платину («пески»), вскрываются бульдозерами. Эти же бульдозеры нагребают большие кучи, к которым подходят фронтальные погрузчики и самосвалы. Погрузчики своими ковшами загружают кузова самосвалов, которые везут эту породу на промывочный прибор. Это большое сооружение, состоящее из сортировочного блока и промывочного лотка. Сортировочный блок представляет собой наклонную вращающуюся двухслойную трубу диаметром около двух метров и длиной 7-8 метров. Наружная труба сварена из прочного стального листа и заканчивается выходным бункером, ведущим на промывочный лоток. Внутренняя труба представляет собой цилиндрическую решетку («грохот») длиннее наружной, ведущую к ленте транспортера, который принимает крупные валуны, не провалившиеся в наружную трубу, и переносит их в сторону,



Перенос контейнеров с платиной в лабораторию

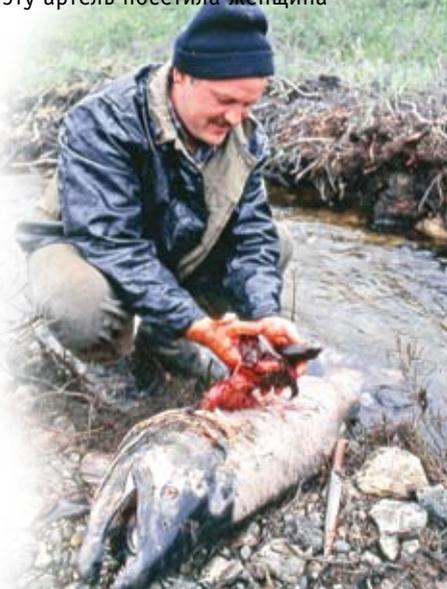
на отвал. Это пустая порода. Более мелкий материал из наружной трубы через бункер поступает на промывочный лоток. Это — сердце прибора, представляющее собой наклонную плоскость, на которую подается мощная струя воды. Лоток выстлан ячеистыми резиновыми ковриками, на которых оседают тяжелые минералы, главным образом, платина. Сверху лоток закрывается прочными крышками с замками и пломбируется. Доступ к лотку имеет только специальная бригада съемщиков, которые производят дальнейшую очистку платины.

Прежде всего ее пропускают через сита, разделяя на фракции по крупности. Далее следует магнитная сепарация, при которой отделяются магнитные минералы, в основном магнетит и хромит. Затем происходит более тонкая очистка на наклонных плоскостях — вибростоле и ваггердном столике, представляющем собой слабонаклонную деревянную поверхность, по которой стекает тонкий слой воды, вымывающий более легкие минералы. Заключительная операция — отдувка, которая доверяется только самым опытным мастерам: на платину, тонким слоем рассыпанную на металлическом лотке, дуют изо рта, отдувая зерна легких минералов, которые уцелели в предыдущих операциях. После этого платину сыпают в алюминиевые миски, каждую фракцию (по крупности) отдельно, и взвешивают. На снимке показана суточная добыча в четырех мисках, достигающая 50 кг. При нас эту артель посетила женщина-



Смыв шлиха с последнего коврика промывочного лотка в контейнер для перевозки шлиха в лабораторию

Чавыча — подарок с побережья



губернатор Корякского автономного округа. Ей предложили поднять одну из этих мисок — она не смогла!

Тяжесть платинового песка — это не единственное, что нас удивило. За полтора месяца, проведенных нами на прииске, довелось увидеть много интересного и необычного. Например, полуметровую рыбину чавычу, привезенную с побережья, из которой вынули с полведра икры, роскошные дикие цветочные клумбочки, растущие прямо на каменном щебне рядом со снежниками, бродящих по склонам медведей, с которыми пришлось достаточно близко столкнуться, орлов, сидящих на своих огромных гнездах. Словом, масса экзотики!

Не смотря на то, что песок платины — серая, невзрачная, к тому же неподъемная масса, редкие кристаллы благородного металла необычайно красивы и оригинальны, но об этом в другой раз...



Отдувка — последняя операция по очистке платины

Зерно осмия 0.5 мм



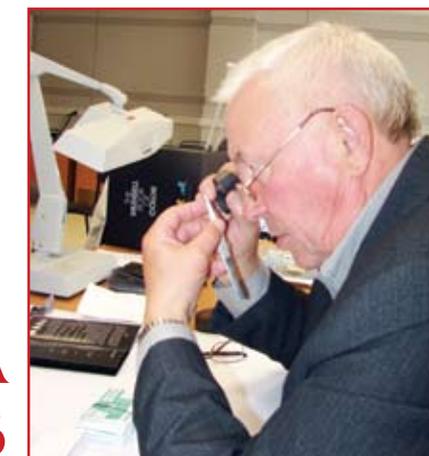
ювелирный дом  
*Виктор*  
ООО

«Драгоценное Кольцо Урала»  
ул. Аодыгина 15, а/я 5,  
г. Екатеринбург, 620049  
Тел/факс: (343) 278-73-62  
e-mail: viktor@list.ru  
www.uvelir-ural.ru





**«Золотые мастерские Салина»**  
 Изготовление эксклюзивных украшений из драгоценных металлов  
 с ювелирными и драгоценными камнями.  
 8 985 923-87-85  
 e-mail: e.salinberg@gmail.com  
 Москва



## ФАНТАЗИЙНЫЕ ЦВЕТА БРИЛЛИАНТОВ



**Авторы** Анатолий Бочаров, кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры оптико-электронных систем филиала Московского энергетического института (Технический университет, г. Смоленск), курирует работы Смоленского геммологического центра по современным методикам с помощью новейшего геммологического оборудования. Имеет более чем 40-летний стаж работы в алмазообработке.

Владлен Нюбин, кандидат технических наук, доцент Технического университета, г. Смоленск

*Бриллиант, как оптическая многоэлементная система, прекрасен не только ярким световым фейерверком суммы оптических эффектов, но и своим разнообразием окрасок. Благодаря редкому сочетанию в алмазах этих оптических и колориметрических достоинств в последние годы к бриллиантам фантазийных окрасок вырос интерес, несмотря на достаточно высокие цены. Так, по данным журнала IDEX (декабрь 2010 г.), голубой бриллиант Виттельсбах (Wittelsbach) на аукционе Christie's был куплен за 24,3 млн. долларов США. Среди огромного ассортимента ограненных алмазов особым вниманием пользуются бриллианты с фантазийным цветом как наиболее привлекательные по внешнему виду. Сразу же возникает справедливый вопрос — что такое фантазийный цвет бриллианта?*

В науке о цвете — колориметрии нет такого термина, как фантазийный цвет. Однако в производстве и бизнесе бриллиантов единодушно применяется термин фантазийный цвет как степень особой привлекательности окраски кристаллов алмаза и ограненных природных алмазов — бриллиантов.

В российском ГОСТе Р 52913-2008 «Бриллианты. Классификация. Технические требования» введен термин фантазийный цвет, определенный как «средний или привлекательный заметной интенсивности природный цвет алмаза».

Авторы этой статьи в совершенно короткой и популярной форме попытаются расширить границы понимания сложной системы количественных различий насыщенных цветов бриллиантов для коммерческой работы с ними.

Для определения цвета бриллиантов фантазийной окраски используются основные аспекты построения распространенного атласа Манселла с 40 картами, содержащими 1600 цветных образцов. Каждый цветовой образец обозначен тремя индексами:

- первый индекс (буквенно-цифровой) указывает цветовой тон по Манселлу H (hue);
- второй (цифровой) — светлоту V (value);
- третий (цифровой) — насыщенность C (chroma).

При записи второго и третьего индексов используют дробь, в которой числитель — значение светлоты, а в знаменателе — значение насыщенности. В современном построении системы описания фантазийных цветов бриллиантов предлагается учитывать два классификационных признака фантазийных цветов (окраски): ЦВЕТОВОЙ ТОН и новый расчетный показатель Ф — ФАНТАЗИЙНУЮ ИНТЕНСИВНОСТЬ фантазийной окраски бриллианта, учитывающую насыщенность и светлоту образцов цветового тона на картах атласа Манселла. Фантазийная интенсивность определяется по формуле:

$$\Phi = \sqrt{\left(\frac{C}{2}\right)^2 + (10 - V)^2},$$

- где Ф — фантазийная интенсивность;
- С — насыщенность по Манселлу;
- V — светлота по Манселлу.



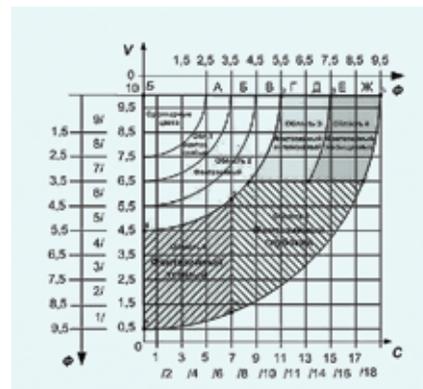
Бриллианты фантазийной окраски, полученной в результате высокотехнологических физических воздействий на алмаз



Бриллиантовое кольцо с великолепным редким зеленым бриллиантом-хамелеоном

Обозначение цветового тона

№ п.п.	Группа цветового тона	Буквенное обозначение группы	Цветовой тон на карте атласа Манселла
1	Красный	К	5R
2	Оранжево-красный	оК	7,5R
3	Оранжево-красный	ОК	10R
4	Оранжево-красноватый	Ок	2,5YR
5	Оранжевый	О	5YR
6	Желтовато-оранжевый	жО	7,5YR
7	Желто-оранжевый	ЖО	10YR
8	Желто-оранжеватый	Жо	2,5Y
9	Желтый	Ж	5Y
10	Лимонновато-желтый	лЖ	7,5Y
11	Лимонно-желтый	ЛЖ	10Y
12	Лимонно-желтоватый	Лж	2,5GY
13	Лимонный	Л	5GY
14	Зеленовато-лимонный	зЛ	7,5GY
15	Зелено-лимонный	ЗЛ	10GY
16	Зелено-лимонноватый	Зл	2,5G
17	Зеленый	З	5G
18	Голубовато-зеленый	гЗ	7,5G
19	Голубо-зеленый	ГЗ	10G
20	Голубо-зеленоватый	Гз	2,5BG
21	Голубой	Г	5BG
22	Синеvато-голубой	сГ	7,5BG
23	Сине-голубой	СГ	10BG
24	Сине-голубоватый	Сг	2,5B
25	Синий	С	5B
26	Фиолетовато-синий	фС	7,5B
27	Фиолетово-синий	ФС	10B
28	Фиолетово-синеватый	Фс	2,5PB
29	Фиолетовый	Ф	5PB
30	Пурпуровато-фиолетовый	пФ	7,5PB
31	Пурпурно-фиолетовый	ПФ	10PB
32	Пурпурно-фиолетоватый	Пф	2,5P
33	Пурпурный	П	5P
34	Вишневато-пурпурный	вП	7,5P
35	Вишнево-пурпурный	ВП	10P
36	Вишнево-пурпурноватый	Вп	2,5RP
37	Вишневый	В	5RP
38	Красновато-вишневый	кВ	7,5RP
39	Красно-вишневый	КВ	10RP
40	Красно-вишневатый	Кв	2,5R



Универсальная сетка распределения областей окраски бриллиантов  
 В универсальной сетке применяются следующие обозначения:  
 Ф — фантазийная интенсивность,  
 С — насыщенность, определяемая по образцам атласа Манселла;  
 V — светлота, определяемая по образцам атласа Манселла;  
 Области фантазийных цветов бриллиантов:  
 — область 1 (зона А — часть кольца (в пределах рисунка) — цвет фантазийный слабый;  
 — область 2 (зоны Б и В) — цвет фантазийный;  
 — область 3 (часть зон Г и Д, определяемая точками 1, 2, 3, 4) — цвет фантазийный интенсивный;  
 — область 4 (часть зон Е и Ж, определяемая точками 4, 3, 5, 6) — цвет фантазийный насыщенный;  
 — область 5 (часть зон Г, Д, Е и Ж, определяемая точками 1, 4, 6, 10, 9) — цвет фантазийный глубокий;  
 — область 6 (часть зон Г, Д, Е и Ж, определяемая точками 7, 8, 9, 10) — цвет фантазийный темный.



Математическая формула фантазийной интенсивности Ф позволяет рассчитать и построить универсальную сетку (рис. 1) распределения областей окраски бриллиантов для всех хроматических цветов атласа Манселла.

Цветовые тона и насыщенности атласа Манселла для образцов с постоянной светлотой 5/ приведены на диаграмме цветности МКО (рис. 2).

По цветовым тонам бриллианты фантазийных цветов подразделяются на группы в соответствии с таблицей 1. В ней используется 3-й уровень точности универсального языка цвета по Келли (Kelly) и Джадду (Judd).

Такая классификация фантазийной окраски бриллиантов позволяет эксперту на основе зрительного восприятия невооруженным глазом определить на цветовом поле атласа Манселла положение испытуемого бриллианта в сравнении с цветами образцов атласа и определить группу цвета бриллианта в соответствии с классификацией (см. табл. 1).

В качестве примера на рис. 3 показан бриллиант, расположенный на карте цветового тона 5YR (рис. 4,а) и на листе бумаги между образцами атласа 5YR6/12 и 5YR6/14.

Современные высокотехнологические процессы воздействия на алмаз, в частности НРНТ-воздействие (высокое давление, высокая температура), значительно расширяют гамму фантазийной окраски бриллиантов (рис. 4) и открывают уникальные возможности для развития не только алмазного бизнеса, но и творчества дизайнеров-ювелиров.

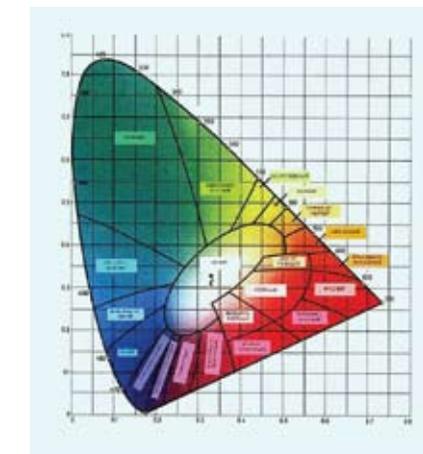


Диаграмма цветности МКО 1931 г. Радиальные линии соответствуют цветовым тонам атласа (значения цветовых тонов указаны на периферии рисунка), концентрические линии насыщенности (значения насыщенности указаны в белых вставках в области зеленых цветов)



Красная свобода

Марк Тодо и его украшения с удивительными бриллиантами

Бриллиант, цвет которого определен как 5YR6/13 — фантазийный глубокий оранжевый на карте атласа Манселла (а) и на листе бумаги между образцами атласа Манселла (б)



# ИГРУШКИ НА ЛАДОШКЕ

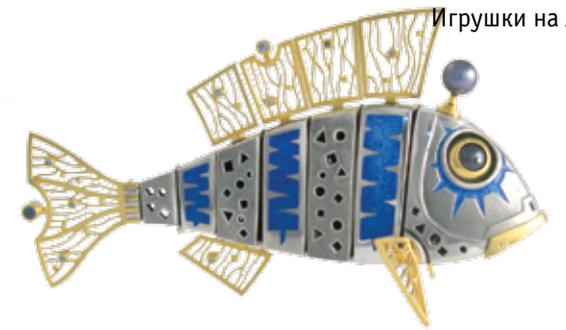
Илья Палкин окончил Красносельское училище художественной обработки металлов в 1994 году, а в 2003-м стал членом Союза художников России. Работы мастера являются победителями целого ряда выставок и хранятся во многих частных коллекциях, владельцы которых ценят уникальность и оригинальный дизайн каждой вещи.



За повседневной суетой и проблемами мы перестаем обращать внимание на окружающий нас мир. Растения, животные – все кажется понятным и скучным... Но, может, стоит остановиться и присмотреться внимательней? Еще Цицерон говорил, что нет ничего более изобретательного, чем природа. Она дарит нам разнообразие образов, форм, цветов, фактур. Нужно только уметь это видеть. Илья Палкин — уроженец Якутска, его родители-архитекторы с детства прививали ему любовь не только к упорядоченному миру современного города, но и к живой природе, таинственному царству тайги.

Настольные украшения Ильи — это своего рода игрушки для взрослых, отражающие невероятную творческую энергию и сильную личность автора. Соединение природных мотивов и конструкторских решений, четкость линий, изящество форм, естественность подвижных элементов — вот их отличительные черты. Вглядитесь в структуру построения крыла пчелы, изгибы тела буйвола, подвижные узлы соединения клешни скорпиона, причудливые узоры на рыбьем плавнике. Что вы увидите? Подтверждение теории эволюции? Свою последнюю поездку за город? В каждом изделии загадка, своя тайна, свой маленький секрет.

Особое внимание в работах Ильи Палкина привлекает разнообразие приемов декорирования: фактурная обработка изделий, использование техник горячей эмали и оксидирования. Художник преодолевает ограничения ювелирных технологий, отталкивается от неодоушевленного материала и создает почти живое трепетное существо. Оно уютно устраивается на ладони и уже откликается малейшее шевеление пальцев. Чтобы поставить, например, скорпиона на столик, вам потребуется другая рука: вы осторожно, как живого, возьмете его за хвост, который выпрямится под тяжестью. Потом одна за другой будут покидать вашу ладонь лапки, и членистоногое повиснет головой вниз. Но выгибаясь клешнями, даже в этом неудобном для себя положении оно воинственно заявляет о своей независимости, чутко приземляясь и как бы ощупывая каждой лапкой новую поверхность. Поневоле приходят мысли о загадочном фараоне по имени Скорпион, первом царе Верхнего и Нижнего Египта, положившем начало великой цивилизации. Не в этом ли чудо творения?!



Сейчас семья Ильи живет в Костроме, жена Вера тоже художник, две маленькие дочки - Маша и Настя уже рисуют и ходят в музыкальную школу. В этом мире мастеру очень уютно и тепло, но он может за полчаса собраться и вместе с семьей махнуть на велосипедах в Крым или уехать на Белое море. Путешествовать, общаться с людьми и природой — что может быть интереснее? Илья говорит: «Природа — то, что Бог создал — самое совершенное творение! Мне кажется, что все это — для Человека, только мы это не до конца понимаем, часто рушим, уничтожаем, а надо просто смотреть. Смотреть и видеть в этом мире гармонию». Присматриваясь к совершенству природы, художник учится у нее, но он и сам — Творец. Создатель новых миров...

**Ювелирная дизайн-студия «ИЛЬЯ ПАЛКИН»**  
 Моб. 8-903-897-33-08  
 e-mail: [ipalkin@mail.ru](mailto:ipalkin@mail.ru)  
[www.jeweller-palkin.ru](http://www.jeweller-palkin.ru)

Композиция «Весы», Илья Палкин и композиция «Солнечная колесница», Вера Палкина (Кострома).  
 Диплом I степени конкурса «Ювелирный олимп» в номинации «Предметы украшения интерьера»



## Ювелирный букинист

**Жуков А.М. Драгоценные камни: более 100 названий.**

М.: АСТ; Минск: Харвест., 2007.- 320 с.: ил., офсет, 170x120 мм, тир. 7000 экз.

Справочное издание. Цена 170 рублей и более.

Имеется миниатюрный вариант книги, цена его 370 рублей и более.

**Здорик Т.Б. Этот чарующий мир самоцветов.**

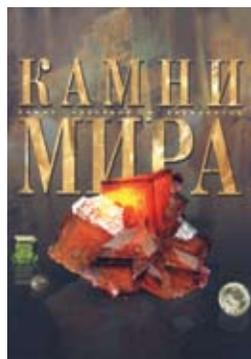
М.: Дограф, 2000.- 272 с.,

тир. 5000 экз. В книге два раздела: первый посвящен «календарным камням»,

второй - историческим сведениям о мистических свойствах камней.

Фотографии помещены на страницах 190-208, печать офсетная. Много графических изображений кристаллов. Цена более 200 рублей и более.

Дан список 62 рекомендованных книг.

**Камни мира.**

М.: Аванта+, 2001.- 184 с., 275x250 мм,

тир. 10 000 экз.

Подарочное, отлично иллюстрированное издание. Фотографии сопровождают рассказы о свойствах и месторождениях минералов. Приведена классификация, диагностические признаки и оптические эффекты.

Книга предназначена любителям камня и коллекционерам. Цена от 450 рублей и более.

**Землячский П. Учебник минералогии.**

СПб., 1906.- 434 с., 230x160 мм, с алфавитным указателем минералов. Сейчас цена 800 рублей.

За основу взят учебник Г. Чермака, перевод которого дополнен и переработан, увеличено число рисунков и иллюстраций. Это увеличило и стоимость книги, но благодаря щедрой поддержке С.-П. университета автор мог предпринять издание и назначить умеренную цену.

**Кантор Б.З. Коллекционирование минералов.**

1-е изд.- М.: Недра, 1982, м. обл. Цена договорная;

2-е изд., перераб. и доп.- М.: Недра, 1991.- 187 с., 210x130 мм, м. обл., тир. 50 000 экз., печать офсетная.

В книге есть практические советы по составлению минералогических коллекций. Описаны методы поисков и сбора минералов, их обработки, препарирования и хранения. Имеются фото кристаллов и

поясняющиеся рисунки. В каждом разделе книги есть список рекомендуемой литературы.

**Киевленко Е.Я. и др. Декоративные коллекционные минералы.**

М.: Недра, 1987.- 223 с., тир. 68 000 экз. 62 цветные иллюстрации на мелованной бумаге.

Рассмотрены кристаллы, друзы, жеоды как коллекционный материал. Даны практические советы для геологов и любителей камня. Твердая обложка.

Книга не прошита, при перегибе может рассыпаться.

**Кокшаров Н.И. Материалы для минералогии России: В 2 ч.**

СПб., 1852-1856. Библиографическая редкость.

*Предоставил Евгений Лебедев,  
Выставочное объединение «Мир камня», СПб  
(www.gemworld.ru)*

**Услуги**

Размещение рекламного модуля:

1/1 - \$700

1/2 - \$500

1/3 - \$400

1/4 - \$300

2/1 - \$1200

1-я сторона обложки - \$1500

2-я или 4-я стороны обложки - \$1200

3-я сторона обложки - \$1000

Рекламный текст от \$50

Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных в слоях снимков) от \$100

Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

**Тираж** 5000 - 7000 экземпляров.

**Распространение:** участие в ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках на территории России и

СНГ, а также за рубежом на международных выставках и в отелях, подписка, путешествия журнала по регионам с посещением ювелирных магазинов, салонов, vip-рассылка.

**Отпечатано** в типографии «Вива-стар», Москва. Подписано к печати 01.03.2011. Формат 205x265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная. Гарнитура OfficinaSans, FrizQuadrata