



Jewel & Travel – альманах сокровищ и путешествий



Уникальный проект! Народы и страны, космос и недра, история и современность, традиции и мода, искусство и технологии, законодательство и актуальные проблемы, риск и комфорт, серьезное и забавное **через призму мира драгоценных камней, ювелирного искусства и путешествий.**

Ольга Тюльпакова (главный редактор альманаха JEWEL&TRAVEL) и Михаил Гуревич (московский журналист) в музее истории купечества (Кунгур, информационно-рекламный тур по территориям Предуралья)



От главного редактора

В завершение уходящего 2011 года, оглядываясь на путешествия, конкурсы, выставки, встречи, удивляют неожиданные взаимосвязи многих явлений, событий. Поражает возможность через один предмет, например камень, увязать многие темы. Например, в этом номере через ЯНТАРЬ мы коснемся не только стороны творчества, посетив Четвертую международную биеннале авторских изделий из янтаря «Алатырь 2011». Он даст нам возможность углубиться и в историю, в технологии, в христианскую символику, познакомиться с интересными людьми, которые в свою очередь выведут нас на темы космоса и значение символа ВЕЕРА. Улетные настроения продолжают рассказы о метеоритах, которые приведут нас на Небесный фестиваль в Кунгуре. А что значит коснуться Урала?! Это вскрыть целый пласт возможностей, событий... Одна тема цепляется за другую, так выкраивается, вырисовывается силуэт нового номера альманаха JEWEL&TRAVEL, который с любопытством разглядывают не только читатели журнала, но вся редакция, создававшая его.

*Всех благ! С наступающим Новым годом!
Ваша Ольга*

1 обложка: Гарнитур «Райская птица», золото, кристаллы турмалина. «ИП Михайленко Г.Е.», Заречный, Екатеринбургская обл.

Альманах Jewel&Travel # 3 / 2011 (6)

Рег. № КИ № ФФ77-39006 от 01.03.2010 выдан Федеральным агентством по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство выдано в соответствии с Законом РФ от 27.12.1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации».

Учредители:

О.Н.Тюльпакова, С.В. Петухов, Х.И. Емельянова

Редакционный совет:

Тюльпакова О.Н., член Творческого объединения художников
Петухов С.В., директор «Музея истории мироздания»
Корочанцев А.В., к.г.-м.н., сотрудник «Музея истории мироздания»
Емельянов И.А. (Чин), член Союза писателей РФ
Бутаева Н.Н., маркетолог ювелирного рынка
Сальникова Е.А., студентка 4-го курса РГГРУ, геммолог

Редакция журнала:

Главный редактор Ольга Тюльпакова
8-916-017-94-18, tulip60@mail.ru, tulip-jt@yandex.ru, jewel-travel@mail.ru
Иностраный отдел: Елена Солодовникова
8-906-796-23-00, s.alena06@mail.ru
Зам. гл. редактора Игорь Емельянов
8-916-468-08-06
Научный отдел: Сергей Петухов
8-916-902-25-36
Дизайн, верстка: Анна Шепелева (гл. художник), Евгения Сальникова
Корректор Ирина Сахарук
Контакты, реклама, распространение:
8-916-017-94-18, 8-916-468-08-06
tulip60@mail.ru, tulip-jt@yandex.ru
jewel-travel@mail.ru, cheen@mail.ru

Россия
Подмосковье

Европа
Автобусные туры (более 1500 программ)
Авиа программы, отдых, экскурсии

Санкт Петербург
Отдых, экскурсии

Туры в Скандинавию

Экзотика

Отдых на островах

Индивидуальные и групповые туры

127055 Москва, ул. Новослободская
д. 31, стр. 1, офис 8
www.lakoniatour.ru

телефон /факс:
(095) 974-8244
(095) 974-8245

HISTORISCHE WELTKARTE

Lithographir bei J. Velten.

1828.

Маэстро



Мастер-класс Бенно Симма4

Вечные ценности



...записывайте мой адрес: Тверская область, Бежецкий район... ..44



Мастерская XXI века



Франсис Лёфевр —
стеклодув и астроном6

Выставки, конкурсы, аукционы



«УралЮвелир — 2011»
Уют. Успех. Удивление24

Путешествия альманаха Jewel&Travel



Якутский Новый год66

★ — захватывающие
путешествия в удиви-
тельные страны на стра-
ницах журнала (Сирия,
Америка, Башкирия,
Египет, Якутия).

● — ареол распро-
странения журнала
— vip-доставка
журнала

Jewel & Travel
карта распространения журнала

Путешествия альманаха Jewel & Travel

Самбия: Балтийское море, Куликово, янтарь,
ремесленное поселение8
КУМИР Пермского края19
Сибайская элегия32

Загадки истории

Янтарь и космос10
Первая церковь христиан40

Роман с камнем

Откуда к нам летят метеориты12
Наурузовская яшма30

Ветер странствий

Небесная ярмарка Урала – 201118
И снова об Италии, о Сан-Николе и Николае Чудотворце ..36

Выставки. Конкурсы. Аукционы

Шедевры в летопись52
Сияние белых ночей68
Московский ювелир — праздник-выставка для всех70

На языке символов

Веер (польза как шалость, а помощь как игра)56
Якутия: символика, костюм, украшение64

Библиофил

Ювелирный букинист.....72

На языке символов

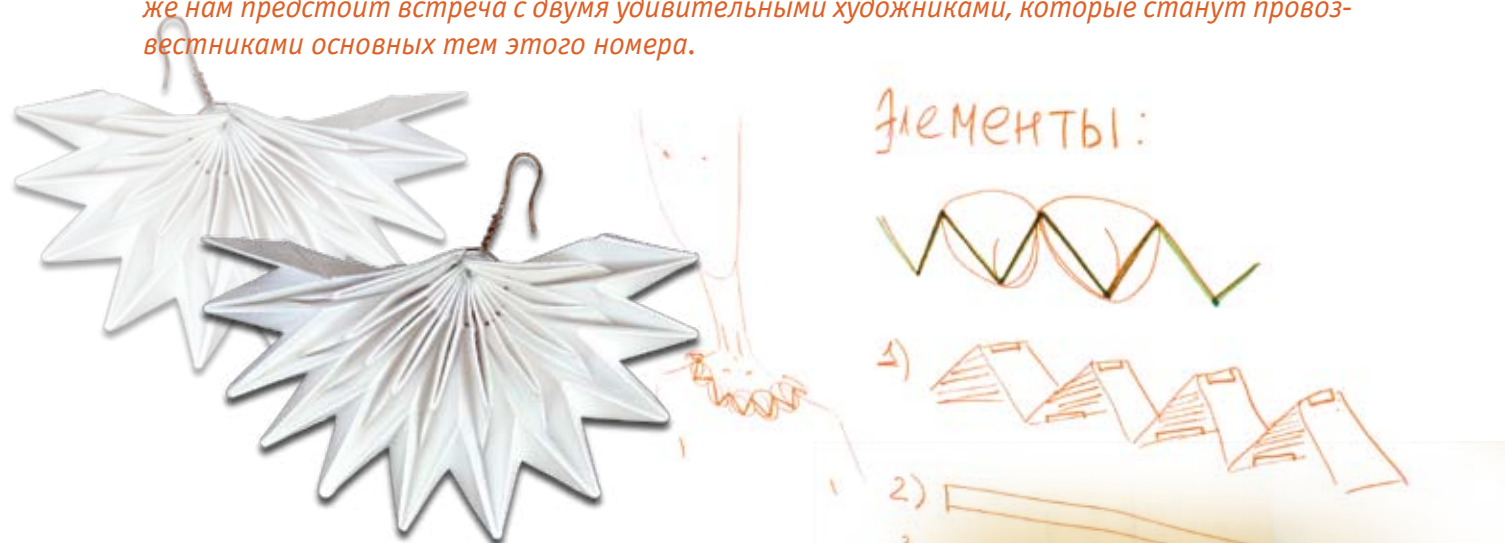


Ангел путешествий (часть1):
Верь, Бойся и Проси!48

«АЛАТЫРЬ 2011»

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ, УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Четвертый раз в Калининградском музее янтаря почти месяц с конца июня проходила международная биеннале авторских изделий из янтаря «Алатырь 2011», в которой участвовали художники из Германии, Дании, Италии, Латвии, Литвы, Польши, России, Франции. Программа биеннале включала выставку-конкурс «Пространство. Время», научную конференцию по теме «Янтарные торговые пути», образовательную программу для студентов Калининградского художественно-промышленного техникума и молодых художников, а также издание иллюстрированного цветного каталога и издание сборника материалов конференции. Более подробно о самом событии мы расскажем в следующих номерах. Здесь же нам предстоит встреча с двумя удивительными художниками, которые станут провозвестниками основных тем этого номера.



МАСТЕР-КЛАСС БЕННО СИММА

В образовательную программу «Алатырь 2011» был включен семинар «Ювелирные частички» художника-дизайнера из Италии (Южный Тироль) Бенно Симма. Целью этого занятия было показать студентам, что из одной простой детали при различных комбинациях можно найти огромное число интересных дизайнерских решений. Однако к практическому поиску участники подошли только во второй части семинара. Вначале маэстро демонстрировал, как из простого листа бумаги, хитро его складывая, сминая, разворачивая, появляются удивительные и в то же время давно знакомые формы. Конечно, самое простое, что еще дети все делают, — это «гармошка», которая легко трансформируется в ВЕЕР. Это, пожалуй, и привлекло внимание редакции, т.к. тема символики веера давно зрела для публикации. Мы решили поближе познакомиться с дизайнером, взяв у него интервью. Беседа усладила наш изощренный ум. Во-первых, наш гость оказался вовсе не ювелиром, а дизайнером по мебели. Но преподавая студентам в Больцано, гуру считает, что у художника должны быть широкие взгляды, нельзя замыкаться в узкой специализации. Тем более что архитектура, формирование стилей убранства интерьеров, форм мебели дали толчок развитию ювелирных стилей. Яркий пример тому — МОДЕРН.



Однако в самом подходе Бенно Симма к представлению трансформации форм явно прослеживались какие-то далекие, более глубокие личные впечатления. Все стало понятно, когда художник, упомянув, что он с севера Италии, с Доломитовых Альп, вдруг ни с того ни с сего вдохновенно стал рассказывать, что эти горы раньше были дном моря.

Но прошли миллионы лет, «благодаря движению под землей дно моря поднялось вверх и сжалось в складки. Самое интересное, когда на высоте 2000 м можно найти ракушки». Изумленный журналист, погруженный в свои мысли о собеседнике, отметил, что раковины, даже если они и окаменевшие, — это одни из первых украшений. Более парадоксально, что складки гор начали надевать на тело, отражая горообразовательный процесс в ювелирных изделиях.

Перерыв на интервью заканчивался, было жаль расставаться с этим необыкновенным человеком, который вдвоем с женой (она боится летать на самолете) на машине пересекли всю Европу по диагонали, чтобы попасть из Италии в Калининград. Я думаю, что мы еще с ним встретимся, чтобы услышать его музицирование на фортепиано его собственных произведений.

Остается поблагодарить сотрудника Музея янтаря Веру Багулину за синхронный очень точный и образный перевод.

Подробнее о конкурсе «Алатырь 2011»
на сайте: www.ambermuseum.ru
Контактное лицо — куратор проекта
«Алатырь» Лысова Татьяна,
тел.: 8(4012)461563, факс: 8(4012)466550,
e-mail: expo@ambermuseum.ru



ФРАНСИС ЛЁФЕВР — СТЕКЛОДУВ И АСТРОНОМ

Французский участник конкурса «Пространство. Время» биеннале «Алатырь 2011» и образом представленной работы, и используемыми материалами, и технологией, и даже самим собой представлял не только воплощение заявленной темы конкурса, но и готовящегося номера альманаха JEWEL&TRAVEL. И если члены жюри не отметили феноменального явления, то мы не могли пройти мимо.

Франсис Лёфевр — профессиональный астроном и стеклодув, что трудно представить в нашей стране, исследователь и преподаватель, экспериментатор и художник, через янтарь познакомил нас со своей удивительной судьбой, которая его связывает и с искусством, и с наукой, и с французским истребительным авиационным полком «Нормандия-Неман», воевавшим во время Второй мировой войны против войск стран Оси на советско-германском фронте в 1943-1945 годах.

Вот как он начинает рассказ о себе: «С самого детства мое первое и главное призвание было мечтать. Это не были мечты, лишённые смысла, но постоянно возрастающий интерес к тайнам природы и в этой связи возрастающее количество вопросов, которые я задавал. Я родился в 1970 году в довольно изолированном местечке Нормандии на севере Франции. Проводил много времени в своем саду один, так как у меня нет ни братьев, ни сестер. И к этому периоду моей жизни относятся самые светлые воспоминания. Я всегда любил это одиночество, которое развило во мне огромное любопытство к явлениям природы, а также здравый смысл наблюдателя. Еще очень юным я наблюдал в маленький микроскоп за ростом кристаллов. Я гулял по равнинам в поисках окаменелостей. Позже я преобразовал кухню в лабораторию, и так было до полного изгнания меня из этого места моей мамой, которая совсем не ценила мои успехи в области науки (особенно это относится к тому случаю, когда я необратимым образом испачкал пятнами палас в кухне). Но была одна вещь, которая больше, чем что-либо, очаровывала меня: красота неба. Я проводил часы, наблюдая за ним, тогда еще было не слишком много светящихся предметов, загрязняющих его. И это меня уносило в размышления над серьезными вопросами: что такое Луна, звезды, что такое эта чернота, космос и т. д. В 10 лет у меня появился мой первый телескоп-рефрактор (астрономические очки). Видеть кратеры на Луне, наблюдать за планетой Юпитер и за балетом его спутников, разглядывать кольца Сатурна, всплески огня на Солнце — все это приводило меня в такое радостное состояние, которое трудно описать. Это неопишимо. Есть вещи, которые нужно пережить, чтобы их понять. Эмоции такие сильные, что мне не хватает слов, чтобы рассказать об экзальтированном состоянии счастья; я до сих пор чувствую эту дрожь.

Так я повзрослел, занимаясь астрономией как любитель».

Что произошло далее с молодым человеком, который хотел вообрать весь мир, мы узнаем в следующих номерах. Здесь же мы остановимся на том, что привело французского непоседу в Калининград на биеннале «Алатырь 2011».



ЯНТАРЬ / СТЕКЛО ИЛИ «БАБОЧКА» ЛЁФЕВРА

Работа с янтарем была большим открытием и настоящим удовольствием для меня. Однако возникли некоторые опасения, когда президент ассоциации «Однажды, один ремесленник...» мне предложил использовать стекло и янтарь, чтобы подготовить изделие для конкурса «АЛАТЫРЬ». У меня было только три месяца. Я почти отказался: было недостаточно времени для создания идеи и реализации проекта из материала, с которым я никогда не работал раньше.

Что касается стекла, нет проблем, я это умею. А вот работа с янтарем — это другое дело.

Я немного успокоился, когда мастер по янтарю Геннадий Лосец приехал, чтобы дать нам несколько советов и показать приемы обработки янтаря. Знание других материалов и других техник всегда очень обогащает.

И все же времени всегда не хватает.

Первая вещь, которая меня поразила в янтаре, — это большое сходство со стеклом, относительно его взаимодействия со светом. Нужно было сыграть на этом, чтобы еще больше подчеркнуть достоинства этого материала. Когда свет проходит через кусочки янтаря, видно много нюансов цвета, как в витражах кафедрального собора. Таким образом, я должен был придумать какую-то скульптуру, показывающую достоинства янтаря и стекла одновременно. Так пришла идея создать женщину-бабочку.

И идея эта пришла ко мне довольно быстро, в одно мгновение.

Крылья выполнены из тонких пластинок янтаря, позволяющих свету правильно проходить, а фигура и каркас для крыльев — из стекла. Таким образом, были соблюдены тема и условия конкурса: использовать не менее 50% янтаря.

Огромная трудность заключалась в том, что у меня было всего три месяца, чтобы создать эту вещь. А это очень короткий срок.

Малейшая проблема могла непоправимо задержать проект.

Стекло (впрочем, совсем как янтарь) — это магический материал, который имеет большие достоинства: чистота, легкость и податливость в работе, что позволяет сочетать его с различными материалами. Именно благодаря этим свойствам и появилась идея скульптуры, тонкого и возвышенного соединения стекла и янтаря.

Техника выдувания стекла на огне позволяет изготавливать предметы, которые выдуваются или вытягиваются с большой точностью, следовательно, совершенно подходящие для создания такой скульптуры.

Нужно было распилить кусочки янтаря на маленькие тонкие пластинки (это совсем не легко, так как янтарь ломается так же, как стекло), затем их отшлифовать, отполировать, вырезать по форме и подогнать кусочки и все это большей частью вручную. Настоящий вызов и по-прежнему в минимальные сроки.

Но я многому научился, это было удовольствие, без какого-либо ограничения. Этот материал действительно такой же магический, как стекло.

Есть много вещей, которые я хотел бы узнать о янтаре просто из любопытства, глядя, как работает мастер над изделием, и беседуя с ним.

Это было прекрасное приключение, которое я рассчитываю продолжить, ибо я не до конца исследовал все возможности, которые может предложить этот фантастический дуэт Янтаря и Стекла. У меня есть и другие проекты.

Янтарь определенно околдовал меня из-за своего сходства со стеклом.

САМБИЯ: БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ, КУЛИКОВО, ЯНТАРЬ, РЕМЕСЛЕННОЕ ПОСЕЛЕНИЕ



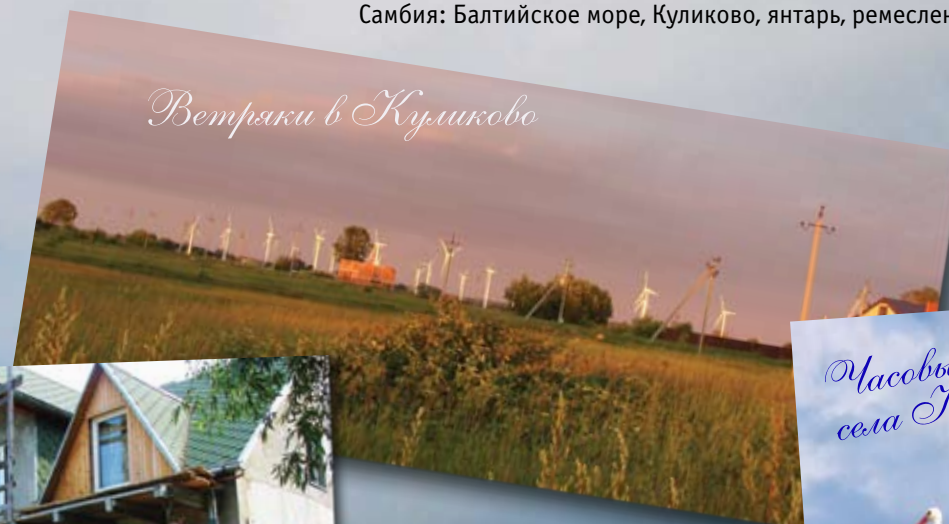
Петров Сергей, технический директор Института янтаря (Калининград), руководитель проекта «Ремесленное поселение Самбия»



Указатели в ремесленное поселение



Творческий комплекс ремесленного поселения. Уникальные мастерские для работы и досуга художников, камнерезов, экспериментаторов и их учеников



Ветряки в Куликово



Часовые аисты села Куликово



Азыгеские святыне места, колдовские деревья, обрядовые и говорящие камни и пляжи Самбии



Елена Тихомирова, художник, создатель волшебных картин из красок, резьбы из прессованного янтаря, стекла и пластика



Фрагмент картины Елены Тихомировой

ЯНТАРЬ И КОСМОС

Автор **Петров Сергей**,
технический директор Института янтаря, Калининград

Среди множества минералов не так много образований, которые обладают уникальными свойствами «живой и неживой» природы. Сегодняшняя наука уже не в состоянии провести четкую грань между этими понятиями. И мы обязаны открыть еще одну страничку неизвестных свойств «земной природы» и ее творения – янтаря.

Коллекция прессованного янтаря.
Из фондов Института янтаря

У поколения советских людей первое знакомство с янтарем происходило с азов физики средней школы и опытами статики (накопления электричества). Еще древние греки располагали знаниями о способности при натирании сухой ветошью образовывать на поверхности янтаря заряды потенциала. Вследствие обладания диэлектрической проницаемости и возможности накопления электрического потенциала янтарь начинал притягивать частички соломы и семечек, что отразилось в еще одном названии янтаря в арабском мире – «ловец соломы». Эти свойства широко использовались на протяжении веков для демонстрации «магических сил» жрецов. Среди древних просвещенных знания о янтаре использовались значительно шире, и не случайно ему было дано право стать первым минералом с названием «электрон».

Через множество тысячелетий янтарю было суждено сыграть значительную роль в открытии космических пространств. Каким же образом янтарь стал космическим первопроходцем и в каком качестве? Следует рассказать все по порядку...

Для этого вернемся к истории Австро-Германии XIX в. Прогрессивная Европа искала пути индустриального использования собственных ресурсов. В Пруссии таким уникальным сырьем был янтарь. Мир активно курил трубки, и требовалось огромное количество мундштуков из янтаря, за которые платились огромные деньги, так как полимеры в те времена не были известны и наиболее проверенный и востребованный материал был «солнечный камень» с берегов Балтики. Элита общества всегда искала способ «выделиться» особыми аксессуарами из янтаря, поэтому данный факт дал толчок развитию технологий переработки янтаря.

В 1881 г. гениальные венские мастера Шпиллер и Требич

разработали для янтарной промышленности Моритца Беккера способы прессования янтаря. Таким образом появилась возможность изготавливать из янтаря малых фракций (по статистике большинство фракций не превышает 5-23 мм) элементы в виде стержней длиной до 200 мм и диаметром 20 мм. Интересен факт, что первое известное прессование янтаря было применено сотрудничеством русских и прусских мастеров еще в 1763 г. при создании «русской» панели Янтарной комнаты в Царском Селе. Архивные материалы того времени наводят на мысль, что выписанные мастерами для переработки янтаря медные котлы и бочки с маслами были первыми элементами для изготовления янтарных рам методом прессования.

Как каждый этап развития невозможен без кризисов и войн, так и новое «возрождение» янтарной промышленности произошло после победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Благодаря разделу Восточной Пруссии уникальные месторождения янтаря вместе с производством прессованного янтаря и лаков отошли СССР и, как это было принято в те послевоенные годы, поставлено на нужды военной промышленности. Наша страна готовилась к новой войне с мировым империализмом, и требовались технологические прорывы в космической отрасли. Разрушенная войнами советская химическая промышленность была не в состоянии на тот момент решить технологические задачи выпуска «легких изоляторов» для космического оборудования, поэтому гениальные российские инженеры предложили использовать в качестве изоляторов высоковольтной аппаратуры трофейные стержни из прессованного янтаря. Янтарь был в два раза легче любого известного на тот момент диэлектрика и выдерживал до 50 000 вольт на 1 мм.

Цех прессования янтаря
Калининградского
янтарного комбината.
1992 г.



Образец подложки
из прессованного
янтаря для
спутниковых систем.
Из фондов Института
янтаря. 1998 г.



Пресс-формы для
прессования янтаря.
КЯК. 1997 г.

«Свежий» образец
прессованного
янтаря, полученный
на базе лаборатории
ремесленного комплекса
Куликово. Лето 2011 г.



По рассказам моего дяди, Петрова Петра Максимовича, который служил в то время в КБ Королева, он считал каждый грамм для «облегчения» спутника и получал премиальные и 40 литров спирта за каждый килограмм сэкономленного попутчика. Таким образом, созданные КБ при Министерстве приборостроения, средств автоматизации и систем управления (структуры двойного назначения) под руководством В.Н. Рожнова стали локомотивом развития советской янтарной отрасли. Работая инженером на Калининградском янтарном комбинате, я еще застал методички перевода с немецкого языка и действующее оборудование с логотипами Крупна на мощнейших прессах и печах высотой с двухэтажный дом. Для изготовления прессованного янтаря требуется огромное удельное давление – 2700 кг/см кв. и температура 240-280 град., поэтому для получения 1-2,4 кг прессованного янтаря сначала грели огромную форму из лигированных сталей массой 800 кг до 400 град., а потом «давили». Так как процесс прессования янтаря сложный и неустойчивый, то брак продукции составлял до 60%. Несмотря на отсутствие опыта работы с янтарем, «изоляционная смесь №1» (так называлась секретная космическая продукция) была вовремя изготовлена для высоковольтного космического оборудования, и солнечные, абсолютно прозрачные цилиндрики диаметром 25 мм, подобно «электрону», совершили не один миллион оборотов вокруг Земли.

Впоследствии технологии прессования янтаря неоднократно совершенствовались, и при бурном развитии химической промышленности при институте ВНИХИМП (группа В.А. Рождественского, Г.К. Серганова) разработали новые образцы литьевого янтаря и множество более доступных полимерных материалов с аналогичными параметрами, поэтому дорогой прессованный янтарь стал использоваться в основном для развивающейся советской ювелирной промышленности.

К вопросу использования янтаря в качестве диэлектрика специалисты Института янтаря вернулись в 1991 г., когда по заказу московской фирмы по производству спутниковых антенн на базе кафедры ФАПУ КТИ в лабораториях под рук. Шлемина А.В. в рамках моей диссертационной работы изготовили серию подложек из прессованного янтаря соб-

ственного производства путем нанесения токопроводящих дорожек на прессованный янтарь. К сожалению, в фондах института остался только один пробный образец с надписью «КАНТ». В 1993 г. от президента американской компании индустрии энергосистем Майкла Дигена на созданное нами в Калининграде опытное янтарное производство «СТУДКО» поступило предложение на разработку янтарных лаков для электроизоляционных слоев высокотехнологичного оборудования. На тот момент эти задачи мы решить не смогли, и лишь после кризиса 1998 г. на базе лаборатории головного вуза Института янтаря РХТУ им. Д.И. Менделеева (г. Москва) под рук. Дьяченко Б.И. были выделены RESIN – смолы из балтийского янтаря. Нами были получены уникальные сверхпрочные высоковольтные лаки, выдерживающие НАПАЛМ, и которые, возможно, еще откроют свою страницу в развитии современных промышленностей. Сегодня в содружестве со специалистами СППУ ведутся работы по применению янтаря в нанотехнологиях, уже получены ряд уникальных материалов, которые, надеемся, откроют новые возможности уникального природного образования – сукцинита янтаря.

К сожалению, янтарная отрасль на сегодняшний день находится на попечении Минфина и вопросы развития технологий и переработка янтаря не поддерживаются. Будем надеяться, что когда-нибудь в России закончится постиндустриальный сырьевой путь развития и янтарь станет достоянием развития страны.

В 2010 г. при посещении Музея им. Циолковского в г. Калуге среди представленных хорошо знакомых для меня космических приборов и оборудования (в 90-е работал инженером в ОКБ «Факел») я не нашел информации по использованию янтаря в космическом оборудовании. Наш институт готов восполнить этот пробел и предоставить из фондов Института янтаря материалы по этому вопросу. По праву, наряду с другими минералами, янтарь был своеобразным первопроходцем в космос с Земли. На смену прессованному янтарю пришли новые современные полимерные материалы, обладающие прекрасными параметрами. Сегодня янтарь как уникальный природный материал с широким спектром качеств, к нашей радости, не прессуется. Потому что, по нашему убеждению, янтарь даже самых малых размеров обладает массой уникальных свойств в области тонких излучений и является своеобразным биогенератором. И сколько нам еще предстоит открыть знаний земного дара солнца – янтаря! Но это будут другие темы в следующих публикациях.

Умформер
(преобразователь
статической
энергии),
изготовленный
литовскими
мастерами
из пластинок
натурального
янтаря. Выставка
Ambertrip.
Вильнюс. 2011 г.



О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ МЕТЕОРИТЫ

(ЧАСТЬ 2)

ОТКУДА К НАМ ЛЕТЯТ МЕТЕОРИТЫ

Автор Александр Корочанцев, ГЕОХИ РАН

Фото Гульнары Ахтямовой, Москва

По характеру обнаружения все метеориты делятся на падения и находки. Падениями считаются метеориты, полет которых в атмосфере Земли был зафиксирован очевидцами. К находкам относят метеориты, падение которых не наблюдалось. Их принадлежность к внеземному веществу устанавливают на основании особенностей их состава.

Статистика падений метеоритов позволяет судить о потоке поступающего на Землю космического вещества. Каменные метеориты в нем составляют 92,8%, причем в основном это хондриты (85,7%). На ахондриты, железные и железокосменные метеориты приходится 7,1%, 5,7% и 1,5% падений, соответственно.

Метеоритам, как падениям, так и находкам, обычно дают имена по названию ближайшего населенного пункта или местности, где они были обнаружены. В случае, когда в одном районе находят несколько разных метеоритов, в названии метеорита присутствует номер находки (например, Dhofar 001 и Dhofar 019).

Подавляющее большинство метеоритов, выпавших на Землю, происходит из Главного пояса астероидов, занимающего пространство между орбитами Марса и Юпитера. В этой части Солнечной системы предположительно должна была сформироваться еще одна планета, но этому помешал гигант Юпитер с его сильным гравитационным полем. В поясе астероидов насчитывают около 400 тысяч малых космических тел, различимых современными средствами наблюдения. В результате соударений астероиды разрушаются, а их обломки

Тектит молдавит — силикатное стекло, образовавшееся при падении крупного метеорита на Землю. Название происходит от немецкого названия реки Влтавы (Молдау). České Budějovice, Чехия

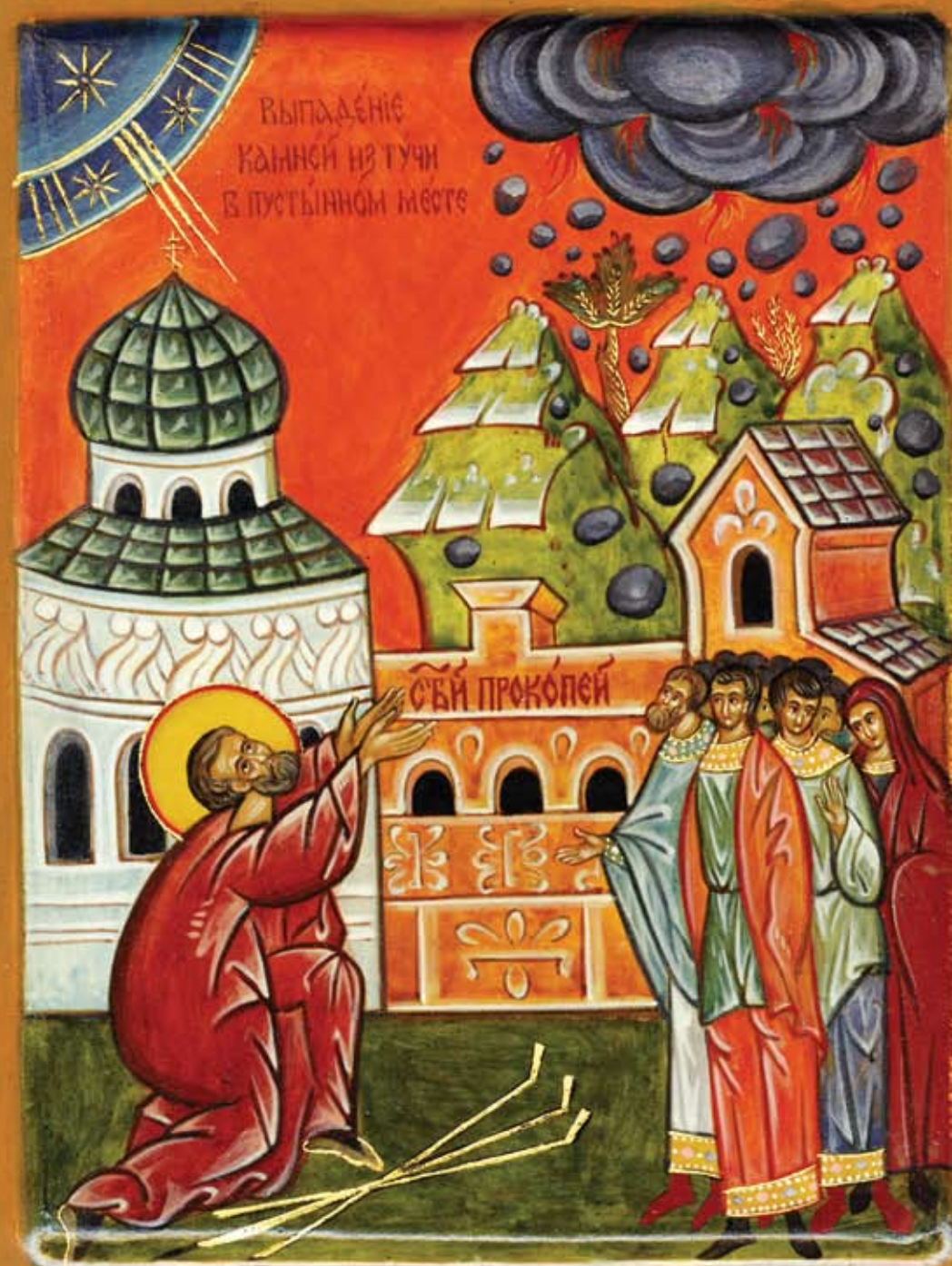
начинают двигаться по орбитам, пересекающим траекторию движения Земли. Достаточно крупные из них, встретившись с ней, преодолевают плотный слой атмосферы, не до конца разрушившись и не сгорев. Именно их и называют метеоритами.

Однако не все метеориты прибыли к нам из Главного пояса астероидов. Среди метеоритов идентифицированы породы Луны. Более того, с большой долей вероятности, в руках ученых также оказалось вещество с Марса — так называемые SNC метеориты. Их существование объясняют следующим образом. На поверхность этих небесных тел с огромной скоростью падали крупные метеориты. Сила удара при этом была такова, что позволяла выбитым фрагментам пород преодолеть притяжение Луны и Марса и покинуть их навсегда.

Случалось ли подобное явление в истории Земли или нет, доподлинно не известно. Есть лишь кусочки стекла, несущие явные признаки аэродинамической обработки в атмосфере,

← Выпадение каменного дождя у Великого Устюга в 1290 г., предсказанное и чудесным образом отведенное от города Прокопием Праведным. Иконописец О. Цепенников

Марсианский базальт (шерггит) — метеорит Dar al Gani 476. Найден в Ливии в 1998 г.

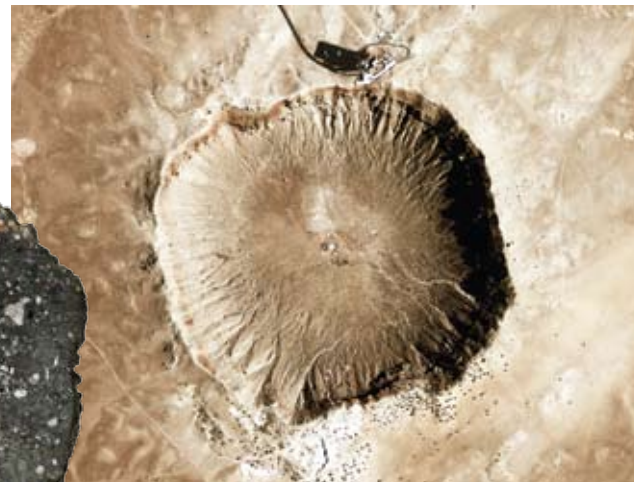


Аризонский кратер. Воронка диаметром в 1,2 км, возникшая после падения железного метеорита размером в 50 м

Лунный метеорит Dhofar 280. Найден в Омане в 2001 г.



Тектит индошинит. Этот вид тектитов распространен во Вьетнаме, Лаосе, Таиланде и Южном Китае



которые связывают с выбросом расплавленного вещества при ударах крупных метеоритов о поверхность Земли. Их называют тектитами.

Падение метеоритов сегодня почти не оказывает влияния на процессы, происходящие на Земле. Однако так было не всегда. Первые полмиллиарда лет ее существования – это период жесткой метеоритной бомбардировки ее поверхности. Падениям метеоритов Земля обязана происхождением своих трех оболочек: атмосферы, гидросферы и биосферы. Это объясняется тем, что летучие элементы, которыми так богаты углистые хондриты и кометы, освобождались во время их падения на Землю. В пользу этой гипотезы говорит тот факт, что изотопный состав углерода и некоторых других элементов верхней части Земли обнаруживает поразительное сходство с изотопным составом тех же элементов в углистых хондритах.

3,8 млрд. лет назад интенсивность метеоритного потока на Землю резко упала, но в последующей истории Земли то

Ударный кратер метеорита Сихотэ-Алинь. Худ. Н. Кравченко



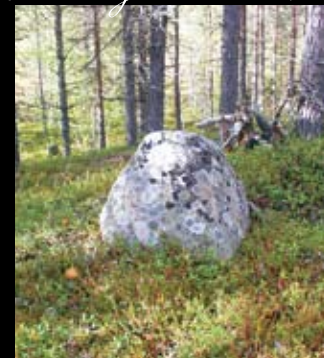
и дело случались космические катаклизмы. Более того, некоторые из них, вероятно, были причиной глобальных климатических и биотических изменений. Подобное падение метеоритов произошло на рубеже мелового и палеогеновых периодов около 65 млн. лет назад. На поверхности Земли от того события остались незаживающие раны – ударные кратеры, астроблемы (Чиксулуб в Мексике, Карский в России и другие). Представьте на миг, что происходило тогда на нашей планете. Удары вызвали цунами с высотой волн в 50-100 м. Пожары охватили континенты, а поднятые частицы пыли, закрыв поверхность Земли от прямых солнечных лучей, инициировали резкое похолодание.

Все это привело к массовой гибели животных и растений. Всем известно о судьбе динозавров. Но их исчезновение – лишь часть великого вымирания. Вместе с ними погибли морские рептилии (плезиозавры), летающие ящеры, многие моллюски, в числе которых широко распространенные в мезозое аммониты и белемниты, и множество других организ-



Каракол — красивейший метеорит России

Кун-гза-гза XXI века. Место геисмбуи: Улбеция. Цель: метеорит Muonionalusta



Кун-гза-гза

Видманштеттова структура — геометрически правильное расположение кристаллов железа. Метеорит Сеймчан

МО г. Дедовск
8-916-902-25-36
8-49631-742-39
kosmag@list.ru
www.museum-21.ru,
www.paleontology.ru

**МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
МИРОЗДАНИЯ**
рассказывает о
законах, по которым
мир образовался в прошлом,
развивается в настоящем и знание
которых даст шанс жить в будущем. Здесь
вы сможете дотронуться до железного ядра
астероида, погрузиться в исчезнувшие миры, от которых
остались камни, и заглянуть в будущее Земли и Вселенной.

**МУЗЕЙ
ИСТОРИИ МИРОЗДАНИЯ**

мов. Всего исчезло 16% семейств морских животных (47% родов) и 18% семейств сухопутных позвоночных. По сути, был изменен ход биологической эволюции. Но, как говорится, нет худа без добра, на смену царству рептилий пришло царство млекопитающих, и венцом его стал ЧЕЛОВЕК. И человек вышел в космос, и есть надежда, что он сможет защитить планету от подобных катастроф!

На Колыме находят
не только золото

В музейной лавке*

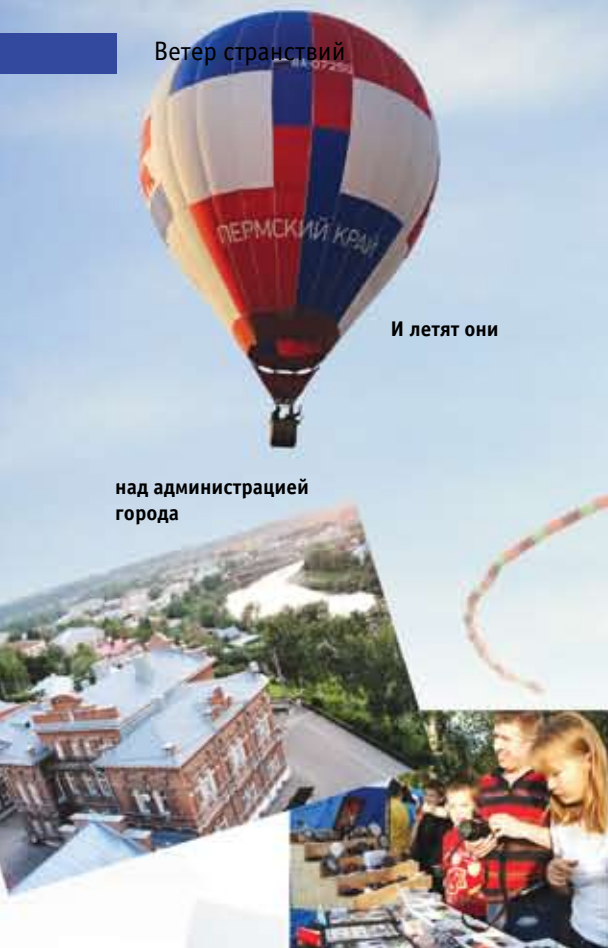
вы можете
КУПИТЬ и ПРОДАТЬ:

- минералы
- окаменелости
- метеориты
- ювелирные украшения

(участие продавцов - бесплатно)
<http://shop.museum-21.ru>

*при поддержке Музея Мировоздания museum-21.ru

«НЕБЕСНАЯ ЯРМАРКА УРАЛА – 2011» X Международный спортивно-зрелищный фестиваль



И летят они

над администрацией
города

Исследователи небесных пришельцев! Журналисты! Полетать не хотите?!

Ежегодный фестиваль малой авиации «Небесная ярмарка» в г. Кунгуре – это бесплатный праздник длиной в 10 дней для горожан и гостей города. Редакционный совет журнала и сотрудники Музея истории мироздания в июле этого года были приглашены на это фееричное шоу. Открытие ярмарки с пролетом над городом аэростатов, мотопарапланов и мотodelьтапланов сопровождалось выступлением группы «Земляне» и закончилось красочным фейерверком. Затем ежедневные баталии аэростатов можно было наблюдать над Кунгуром два раза в день утром и вечером. К этому мероприятию Музей истории мироздания в Художественном музее Кунгура представил метеоритную выставку «Посланники космоса», которая экспонировалась до октября. В один из дней ярмарки в центре города была проведена ярмарка народных промыслов «Город мастеров», где каждый мог приобрести уральские изделия из камня, бересты и пр. Организаторы небесной ярмарки предоставили возможность нашему журналисту поучаствовать в воздушной баталии на аэростате и насладиться видом города с высоты птичьего полета. Закрытие «Небесной ярмарки» оставило незабываемые впечатления, оно началось выступлением группы «Мираж» и закончилось поздно ночью танцем воздушных шаров и лазерным шоу.

над монастырем-
тюрьмой

Александр Корочанцев, Сергей Петухов и Дмитрий Качалин – сотрудники «Музея истории мироздания», члены редакции альманаха Jewel&travel (фото Дмитрия Качалина)

над церковью

Все главы городов в гости к нам...

В 2007 году в России создана некоммерческая организация Ассоциация малых туристских городов. В организацию вошли 20 городов, в том числе Суздаль, Елабуга, Мышкин, Углич, Дмитров, Валдай, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Тобольск, Ханты-Мансийск. А с 2010 года – и Кунгур. Задача данной ассоциации – объединение усилий малых городов для эффективного продвижения на российском и зарубежном туристическом рынке. Поскольку «Небесная ярмарка» является одним из видов событийного туризма, члены ассоциации решили посетить это мероприятие и своими глазами увидеть то, на что приезжают поглядеть туристы.

Сколько голов,
сколько шаров!

Герб Кунгура на фронтоне
Гостиного двора

Приветственное слово и.о. главы Кунгура
Николая Пилипчука на «круглом столе»
по развитию этнографического туризма
в Пермском крае



КУМИР ПЕРМСКОГО КРАЯ

В августе 2011 года альманах JEWEL&TRAVEL по приглашению туристической фирмы «КуМир» принял участие в информационно-рекламном туре по территориям Предуралья (Пермь – Кунгур – Уинское – Хохловка — Пермь), организованный при поддержке Министерства развития предпринимательства и торговли Пермского края, администрации г. Кунгура. В туре приняли участие некоммерческие организации, исполнительные органы государственной власти, отвечающие за развитие внутреннего и въездного туризма, СМИ, туроператоры регионов России, среди которых Москва и Московская область, Санкт-Петербург, Ижевск, Тюмень, Екатеринбург, Омск.

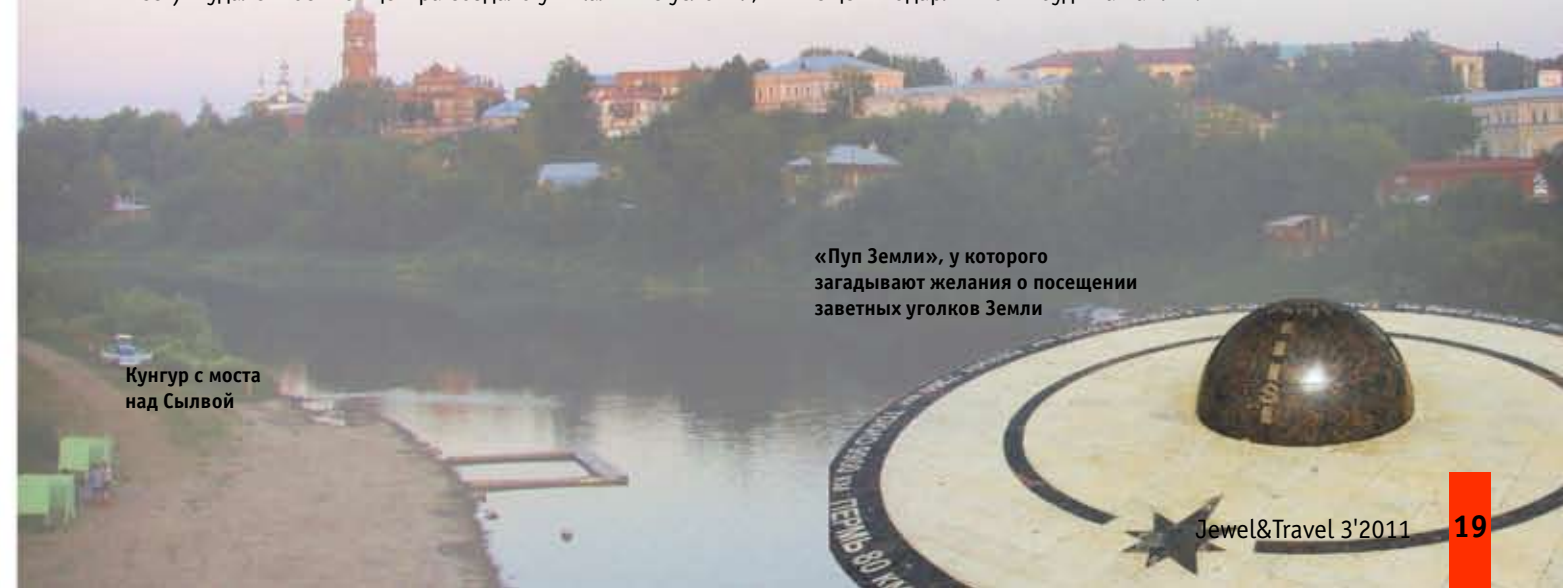
Трудно представить более удачное название для туристического агентства г. Кунгур, чем «КуМир» — «Кунгур и Мир». Действительно, этот регион щедро одарила и природа, и история. Здесь мирно сосуществуют этнические группы разного вероисповедания и языка, образуя цветастый узор традиционных мест бытования. Это отражается и в укладе, и во внешнем облике сел и деревень.

Надо сказать, что туризм, который для себя Россия открывает как бы вновь, здесь многие века холил и лелеял. Богатство земных недр, лесов и рек, узел природных магистралей (целая сеть судоходных рек, отсутствие труднодоступных мест) и удаленность от центра создало уникальные условия,

закономерно послужившие формированию на протяжении столетий экономической зоны, где население, с одной стороны, отличается деловой хваткой, с другой — спокойствием и гостеприимством. Здесь уже вошло в плоть и кровь понятие, что можно жить хорошо и быть уверенным в завтрашнем дне, когда хорошо и у соседа. И чем больше у тебя гостей, тем крепче твое благосостояние. Приятно попотчевать гостя хорошим чаем с медком и душистыми травами. Завтра тот захочет этот чай попить и у себя дома. Приедет закупать чай, мед, настойки. А ему уже похвалятся камнерезными работами местных мастеров и практичностью изделий кожевников, еще и подарят что-нибудь на память.

Кунгур с моста
над Сылов

«Пуп Земли», у которого
загадывают желания о посещении
заветных уголков Земли



Ледяные наросты

Кунгурская ледяная пещера — чудо России. Первая в нашей стране пещера, в которой представлены все виды ледяных образований, более 60 чистейших озер, 20 красивейших гротов. Ее протяженность около 6 км. Первый план карстового образования был составлен в 1703 г. известным географом и картографом С.У. Ремезовым. Его «Чертеж Кунгурских пещер» считается старейшим спелеопланом в России. Началом экскурсионно-туристической жизни Ледяной пещеры считается 1914 г., когда ее арендовал помещик А.Т. Хлебников. Впрочем, следы жизнедеятельности человека в ней относятся к IX-XI вв.

Лазерное шоу в ледяной пещере
о мудрой летучей мыши

Татьяна Шестакова (ЦДЮТиЭ, г. Истра, М.о.) в душный летний день переоценила свое стремление к прохладе и просто продрогла в пещере. Друзья, конечно, выручили теплой одеждой

Озеро слез —
удивительное зрелищеНа чемпионате мира по
мотокроссу (справа —
Светлана Коробейникова,
турагентство «КуМир»)

На следующий раз гость уже приедет не один за товаром, здесь ему уже можно показать и местные природные достопримечательности. Одно из которых Ледяная пещера.

Кунгур — это живое пособие «как быть богатым и свободным и еще красивым и здоровым». В одном из старейших сооружений — городском магистрате, выполненном в стиле уральское барокко, с 1955 г. располагается краеведческий музей. Кстати, в этом здании, служившем на рубеже XIX-XX вв. пересыльной тюрьмой, несколько дней провел Иосип Броз Тито. Рядом в здании Малого гостининого двора — Музей истории купечества, и недалеко — Художественный музей. Вся это территория относится к Кунгурскому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику, учрежденному еще в 1909 г. городской думой. Вот здесь то и рассказы великолепных экскурсоводов, и экспозиции музеев, и костюмированные представления, и церемония чаепития дадут нам воочию понять, что Кунгур — это чайная столица Российской империи, путь к освоению Сибири, форпост сохранения государственности.

Медовый спас
в Уинском

Кунгур — чайная столица России. Первая компания по продаже чая основана в 1840 г. купцом А.С. Губкиным. Ему же принадлежит и первенство в России продажи развешенного чая в красивых фирменных упаковках

Мед диких пчел
Малинового
хутора



Благодаря тому, что город сохранил свой неповторимый колорит, он приобрел вторую жизнь — кинематографическую. Здесь снимались такие фильмы, как «Приваловские миллионы», «Один и без оружия», «Золотая рыбка». Вообще Кунгур и его окрестностям свойственно некое умиротворение во всем. Как в Красном море можно увидеть совершенно неожиданные сочетания и комбинации явлений, опрокидывающих порой весьма устойчивые стереотипы о том, как должно быть. В мечетях нас принимает женщина-настоятель, в городской архитектуре уральское барокко соседствует с деревянным модерном, в стенах древнего православного монастыря располагается тюрьма. И все это гармонично встроено в живописную природу.



Вид на реку Сылва с колокольни Тихвинского храма



Забавные зверушки мастерской Анатолия Иванова из пермского лунного камня — селенита — разбежались по всему миру



Сергей Нечаев, художник-москвич, уже 20 лет назад покинул столицу и обосновался в Красном Ясыле. А его камнерезные шедевры приобретают музеи Москвы, Лондона, Антверпена

Праздники в Пермском крае в каждом селе, кажется, длятся круглый год. Поэтому здесь совершенно естественно развиваются этно- и сельский туризм на фоне обычного экологического, спортивно-оздоровительного. Один только выезд на фестиваль «Медовый спас» в село Уинское потребовал приобретения большой поклажи, чтобы уложить и экологически чистый мед, и камнерезные работы, и керамические сувениры. А еще предстоял выезд в Красный Ясыл, в Хохловку.

Но об этом в другой раз. Надо отметить, что организаторы тура побеспокоились о нашем комфортабельном пребывании, и мы по достоинству оценили высокий уровень сферы и гостиничных, и транспортных услуг.

Особая благодарность Поздеевой Светлане (г. Пермь, Мин. развития предпринимательства и торговли Пермского края) и Коробейниковой Светлане (зам. директора турагентства «КуМир»)

С благодарностью!
Ольга Тюльпакова и Татьяна Шествакова
(дир. СДЮТЭ г. Истра, М.о.)

«Туристическая фирма «КуМир»
617470, Пермский край, г. Кунгур, ул. Ленина, 67,
www.kungur-tour.ru или по тел.: 8(902)833 33 90,
8(908)242 84 97. Коробейникова Светлана Васильевна



Валентина Теплых (Вторые Ключики) всегда готова принять гостей, рассказать о камнерезном промысле, крестьянском быте, организовать маршруты по местным пещерам и на рыбалку и накормить сметаной от собственной коровки



«УРАЛЮВЕЛИР — 2011»

УЮТ. УСПЕХ. УДИВЛЕНИЕ

Весной и осенью в Екатеринбурге в КОСК «Россия» проходит оптово-розничная выставка «УралЮвелир», организованная объединением «Универсальные выставки» под патронажем Гильдии ювелиров России.

Успех и популярность ставшей традиционной для Екатеринбурга выставки «УралЮвелир» не вызывают сомнений. В этом году 5-я весенняя выставка, не смотря на ухудшившуюся экономическую ситуацию в стране, состоялась: в ней участвовало более 130 компаний. Мало того, проводя конкурс рекламы среди экспонентов, организаторы подчеркивают, что успех зависит от профессионализма, один из показателей которого — умение держать марку.



Наталья Бессонова, генеральный директор объединения «Универсальные выставки» на стенде компании «Урал-ДВ»

Владимир Силин (Екатеринбург) демонстрирует свою коллекционную огранку — трех- и четырехлепестковые лилии

Уже 11-я осенняя выставка в Культурно-оздоровительном спортивном комплексе (КОСК «Россия») показала, что производители в тонусе. Залы были все заполнены (около 150 фирм), количество посетителей увеличилось вдвое — с 9 до 18 тысяч человек. Более 5000 торговых представителей из городов Большого Урала, Сибири, Поволжья, Башкортостана и других российских регионов приехали на предновогоднюю отборку товара и заключение договоров. Основной интригой конкурса современного ювелирного искусства стало следующее: на фоне традиционных номинаций и дипломов — вручение специальных призов выставки, предоставленных кафедрой ювелирного искусства УралГАХА. Это скульптурные миниатюры (литье, латунь), олицетворяющие искусного огранщика, закрепщика и бизнесмена.

В номинации «Фирменный стиль» II место было присуждено ювелирной компании «Сергей Квашнин» (г. Киров)



Оптовая компания «Норико» всегда порадует посетителей праздничной атмосферой, богатым выбором серебряных изделий с полудрагоценными камнями



Гарнитур «Синюшкин колодец» (по сказам Бажова), Анатолий Панфилов (Екатеринбург)

Уральские выставки априори отличаются от остальных российских ювелирных выставок обязательным присутствием гранильных мастерских, где постоянно осуществляется поиск и презентация совершенно новых, не просто фантазийных форм огранок. Как сто лет назад «екатеринбургская грань» поражала европейскую общественность, так и сейчас, демонстрируя все новые и новые решения, подходы к прозрачным самоцветам, закрепляют за собой первенство мастерства и потрясающего знания всех возможных фокусов кристаллов. Сергей Юдин из г. Заречный, который уже не раз удивлял и посетителей, и организаторов выставки новаторством, в этот раз продемонстрировал, как добиться максимальной выразительности и объема изображения минимальным вмешательством в камень. Многолепестковые хризантемы — это не результат сложной работы, поражающей количеством фасет. Здесь семь — девять граней на павильоне в сочетании с таким же количеством продольных врезов. Секретом остаются параметры этих немногочисленных деталей. Особенно впечатляет объемный крест в квадрате при внешней элементарности изготовления.

Сергей Юдин (эксперт-геомолог) с дочерью Софьей. Студия авторской и стандартной огранки. Контакты: 8-904-989-05-46, 8-950-636-85-39, E-mail: sergeyebk@yandex.ru Адрес: Свердловская обл., г. Заречный, ул. Мира, 35

Костромская, скорее красносельская, ювелирная школа нам всегда дарит художников, которые умудряются из минимума драгоценного металла сделать максимум удовольствия. Особенно преуспело семейное производство, представленное как ЮД «ДЕКУН». Процесс творчества похож на игру, в которую вовлечены все члены семьи, даже маленькие. Так родилась не одна детская ювелирная коллекция, среди них «Для маленьких принцесс». Хитом осенних продаж остается серебряная пустышка. Продолжается цветочная коллекция, начатая Евгением Новиковым. Вера Декун говорит, что приходится не просто выступать дизайнерами, руководителями мастерской: «Приходится и обучать молодых мастеров, и работать руками, накладывая эмаль, лить восковки. Выставка в КОСКа позволяет познакомиться с нашими работами оптовикам с восточного региона, которые не приезжают в Москву. В этот раз пришли новые покупатели из Новосибирска, Омска, Хабаровска. Мы давно участвуем в екатеринбургской выставке и поддерживаем руководство, они нам ближе, и люди нравятся: вроде в холоде живут, но теплые. С покупателями приятно работать — они и терпеливее, и спокойнее».

ЮД «ДЕКУН» Россия, 157940, Костромская обл., пгт Красное-на-Волге, ул. Советская, 73г Тел/факс (49432) 3-17-62, 3-17-63 E-mail: dekun@rambler.ru

Гарнитур «Императрица», специальный приз «За оригинальную закрепку»



11-15 апреля 2012 г.
Екатеринбург, КОСК «Россия», Высоцкого, 14
6-я специализированная ювелирная выставка-ярмарка

УралЮвелир-Весна

При поддержке:
Управления Минпромторга Российской Федерации по Уральскому району,
Уральской Государственной инспекции пробирного надзора

ООО «УРАЛДРАММЕТ-ХОЛДИНГ»

Конкурс ювелирной рекламы!

Приглашаем принять участие!

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49 e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru



Среди постоянных участников выставки московская ювелирная компания «ЗОЛОТОЙ ПРИИСК». Приветливые лица хозяев стенда и заманчивое название уже на расстоянии привлекает внимание посетителей, но и у прилавка удается избежать очереди, потому что на помощь продавцам спешат руководители предприятия. Елена Кожухова, генеральный директор компании, в интервью нашему журналу с улыбкой заметила: «Я работаю в компании с момента ее основания, с 1996 года. В этом году нам 15 лет. На выставке в Екатеринбурге уже лет шесть. Это очень дружелюбный город. У нас здесь есть не только постоянные оптовые покупатели, но и почитатели среди посетителей. Со многими работаем с первых дней. Нас узнают в лицо, знают наш ассортимент, замечают новинки. Старые покупатели приводят новых. Мы, в свою очередь, всегда стараемся представить изделия, которые востребованы на рынке. Хочется угодить каждому. Для состоятельных людей — интересные бриллиантовые коллекции, для многих других покупателей — богатое разнообразие изделий, доступных по цене, но не теряющие в эстетических достоинствах. Всегда хочется принести посетителям какую-то радость, чтобы им захотелось прийти снова: сегодня посетитель — завтра покупатель».

ТД «ЗОЛОТОЙ ПРИИСК»
Россия, 109443, Москва, ул. Зеленодольская, 36, корп.1
Тел. (495) 588-07-80, тел/факс (495) 589-19-50
E-mail: 5056667@rambler.ru, www.zolotoipriisk.ru



Работа жюри

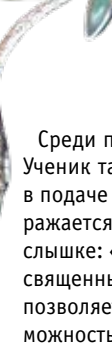
Гран-при «За следование высоким традициям декоративно-прикладного искусства» вручен ООО «Златоустовскому заводу оружейных специализированных сталей»



Три девицы на стенде компании «Джунаид» (Москва)



Колье «Река жизни»,
Панфилов А.С.,
НП «Эксклюзив»
(Екатеринбург).
Медаль «За следование традициям уральской ювелирной школы»



Кольцо «Легенда Урала»,
золото, изумруды



Костромское производство Андрея Ширина радует и оптовиков, и гостей выставки очаровательной дизайнерски выверенной линией серебряных изделий с эффектными вставками. Лариса Панова, коммерческий директор, подчеркивает уникальность коллекции, обеспечивающей внимание покупателей, а значит и успех: «Мы работаем с кабошонами, с которыми не любят работать производители массовой продукции из-за сложности крапановой закрепки. Должны быть очень отточенные движения мастера, каждая ошибка — это брак, это испорченный камень. Но есть ряд преимуществ: изделия становятся легче за счет отсутствия клея и уменьшения металла. В дизайне делается акцент на камень, себестоимость значительно снижается. Это позволяет конкурировать даже с импортом — уменьшение цены при сохранении оригинальности. Есть возможность продвигать и развивать это направление. У нас сейчас в основном представлены коралл, бирюза, хризопраз, янтарь, но мы готовим коллекцию с жемчугом «Мабе».

Ширин А.А. ИП
Россия, 156003, г. Кострома, ул. Беговая, 45
Тел.: (4942) 37-17-10, 8-961-008-98-39, 8-910-955-19-43
Факс: (4942) 37-17-10 E-mail: start10m@mail.ru



Специальный приз «За лучшую организацию продаж изделий из демантоидов» вручен предприятию «Самоцвет-2000» (Екатеринбург)

За лучшую организацию продаж



В залах на выставке «УралЮвелир»



Александр Селиванов («Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства», Заречный) получает призы: медаль «За оригинальность в использовании коллекционного камня» в гарнитуре «Уральское» и специальный приз «За оригинальную огранку» в коллекции ювелирных камней с фантазийной огранкой



Екатеринбург — город огранщиков, камнерезов и ювелиров, поэтому у них всегда есть чему поучиться. В Горном университете на кафедре ТТР уже семь лет существует учебно-экспериментальная лаборатория камнерезного, гранильного и ювелирного искусства. Руководитель лаборатории Георгий Александрович Корендасев — легендарная личность. В советское время он возглавлял Нейвинскую геологоразведочную партию треста Уралкварцсамоцветы. В 90-е Георгий создал мастерскую «РИФ-М», куда вошли лучшие мастера лаборатории художественного конструирования «Русских самоцветов». В начале XXI века великолепный особняк в центре города, где размещалась уникальная мастерская, естественно, отобрали. Горный университет приютил мастеров, дав им возможность передать свое искусство молодежи. Среди преподавателей — один из лучших российских огранщиков самоцветов Сергей Загоревкий.



Выставка и в этом году прошла более чем успешно и уверенно смотрит в будущее, она принесла участникам заслуженный успех и массу выгодных договоров о сотрудничестве, а деловым посетителям новый ассортимент брендов и закупки их продукции. Успешно прошли обучающие тренинги и семинары «Эффективные продажи» и «Эффективные стратегии», организованные ЮК «Алмаз-Холдинг» (Москва) и ООО «Ювелир-опт».

Традиционный турнир по боулингу среди участников весной принес успех команде «Горцы от ума» (ЮД «Кубачи», Дагестан), осень была благосклонна к команде «Кардинал» (Приволжск, Ивановская обл.). Все участники и посетители выставки отмечают отличительную черту «УралЮвелира» — это особая дружеская атмосфера, радушный прием организаторов и внимание к каждому экспоненту. Что же нужно для пилигримов-бизнесменов — это уверенность, что их ждут с открытой душой!

Кириков Василий (ЮК «Баско») представляет украшения с уральскими александритами и изумрудами



Урал — это не просто кладёз самоцветов, это и регион становления и развития золотодобычи и ювелирного дела в современном его понимании. Это огромные семейные традиции коллекционирования минералов, поэтому практически в каждом поселке есть свой минералогический музей. Один из самых известных МКП «Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства» в г. Заречный. Настоящим подвижничеством можно назвать всю деятельность директора музея Александра Селиванова, который своей задачей ставит не только сохранение памяти, но и развитие лучших достижений по обработке камня, по воспитанию молодежи и мастеров. Продвижение многих его идей коррумпированной госсистеме порой очень не удобны. Именно на выставке УралЮвелир в КОСКе стали продаваться впервые сертифицированные уральские изумруды и александриты в опровержение упорно распространяемых слухов, что на Урале все запасы исчерпаны, а самые лучшие камни — колумбийские. Можно только догадываться, какая мышиная возня за этим скрывается. Но для россиян главное, наверное, что у них теперь есть возможность самим выбирать между изумрудами разных стран, приобретать ли просто камень без оправы и хранить до лучших времен или взять в дизайне от ИП Михайленко Галина Евгеньевна (ТМ Уральская самоцветная компания), или «Баско», или кого-либо еще.



УРАЛЬСКАЯ САМОЦВЕТНАЯ КОМПАНИЯ
Основана при участии ЗМКП
«Музей минералогии, камнерезного
и ювелирного искусства»
и ИП Михайленко Г. Е.



Предлагает:

не подвергавшиеся облагораживанию сертифицированные ювелирные вставки из уральских александритов и уральских изумрудов для физических лиц;
оптовые поставки вставок из ювелирных и драгоценных камней классических и фантазийных форм для производителей ювелирных изделий.

ИП Михайленко Галины Евгеньевны
Адрес: Свердловская область,
г. Заречный, ул. Ленинградская, 6А
Телефон: (34377) 3-32-67,
8-912-2423159, 8-912-2423702
E-mail: 9122423159@mail.ru —
торговый отдел

НАУРУЗОВСКАЯ ЯШМА

«Башкирская (или уральская) яшма, здесь и учалинская, ее красота, прочность, многообразие видов по цвету и рисунку 250 лет назад дала начало развитию камнерезного искусства России, сделала неповторимым облик внутренних интерьеров ее дворцов и церквей, остается основой сохранения традиций и поиска, совершенствования технологий новых направлений подачи камня» (Ринат Салимов, интервью JT, 2011).

Ринат Салимов, руководитель камнерезной мастерской «Учалинская яшма», Учалы (Башкирия), инициатор проекта «Яшма: традиции и современность»

Камень, задающий стиль. Мир яшм настолько многообразен и неповторим, что не найдется среди них и двух похожих. Каждый образец порадует своего обладателя своей уникальностью. Наурузовская яшма – яркая представительница не только из всех яшм, но и среди ленточных яшм. Она выделяется своими пестрыми многоцветными полосами выдержанной толщины, ритмично сменяющимися друг друга в образце. Вишневые, темно-красные, почти черные, зеленые различных оттенков, желтоватые полосы смотрятся нарядно и празднично.

Родоначальница русской мозаики. Выделения наурузовской яшмы представляют собой мелкие блоки между пластинами других видов яшм. Именно небольшие размеры и красивый узор определили ее использование в качестве мозаичного камня. Наурузовскую яшму можно считать основоположницей «русской мозаики» – техники исполнения множества скульптурных, архитектурных произведений и предметов быта. Секрет русской мозаики таится в том, что тонкие пластины самого камня выкладываются по поверхности основы изделия, выполненной из другого камня, к

примеру мрамора или мзеевика. Терпеливые руки мастера тщательно подбирают, перебирают множество пластинок, собирая пазл, приготовленный самой природой. Рисунок одной пластины перетекает в рисунок другой, плавно продолжаясь по всему изделию так, что создается впечатление монолитности. И только подойдя вплотную к произведению, можно увидеть тончайшие стыки между несколькими пластинами. Вслед за наурузовской яшмой этот стиль успешно применили для малахита, лазурита, и потрясающие результаты можно наблюдать в экспозиции многих музеев.

Два названия. Названа наурузовская яшма по месту своего проявления – деревня Наурузово в Учалинской яшмовой провинции. Но ее историческое имя – кошкульдинская, по старому названию деревни Кошкульды, близ нее впервые была начата разработка этой яшмы в 1756 году Василием Волковым. И именно под этим названием она долгое время была известна.

С Урала в Эрмитаж. Наурузовская яшма поступала на фабрики по обработке камня и продолжала свою жизнь в интерьерах дворцов и усадеб. За примером отправимся в

Чертеж проекта вазы. Камнерезная мастерская «Учалинская яшма», Учалы, Башкирия.

Ваза-жардиньерка, 1827-1831 гг., Екатеринбургская гранильная фабрика. Эрмитаж

Санкт-Петербург – где, как ни здесь, можно встретить богатое разнообразие предметов искусства из поделочного камня. Прогуливаясь по Государственному Эрмитажу, зайдите в Большой двухсветный зал и осмотрите интерьер: среди мрамора, золота и бархата на белых мраморных каминных вышайках две колонны из красно-зеленой ленточной яшмы. Работа над ними велась с 1853 по 1854 год, а руководил ею камнерез Гаврила Налимов. Сочные оттенки наурузовской яшмы прекрасно дополняют богатое убранство зала.

Необыкновенно красочную чашу на шести ножках-балясинах, выполненную Екатеринбургской гранильной фабрикой в 1827-1831 годах, можно встретить также в Эрмитаже. Невозможно не залюбоваться единым рисунком яшмы – красные и зеленые полосы словно обвивают ножки и устремляются вверх, а там будто бы стекают в центр чаши. Надо отдать должное уральским мастерам за первоклассное применение русской мозаики.

Пригороды Санкт-Петербурга таят в себе не менее богатое каменное убранство. Яшмовый и Агатовый кабинеты Агатовых комнат в Царском Селе (г. Пушкин) также «примерили» наурузовскую яшму. Шотландский архитектор Чарльз Камерон выгодно включил ее в порталы обоих кабинетов (художественно оформленные дверные проемы), отделяя контрастной полосой калканскую яшму от наурузовской.

Редка и роскошна. Стоит поискать наурузовскую яшму и среди современных изделий: шкатулок, украшений, предметов интерьера. Сочностью своих красок, четким зазорным рисунком яшма внесет изысканную роскошь в повседневную жизнь. Она не боится быть яркой и выделяться из толпы, и этому у нее стоит учиться!

Подготовила Сальникова Евгения, студентка 4-го курса Российского государственного геологоразведочного университета (РГГРУ) им. Серго Орджоникидзе, г. Москва



Документы по истории Екатеринбургской гранильной фабрики, основанной в 1726г., из Государственного архива Свердловской области

«УЧАЛИНСКАЯ ЯШМА» Камнерезная мастерская



Изготовление модульной плитки из гранита, изготовление сувениров из поделочного камня, изготовление ювелирных украшений из драгоценных металлов.



453700, Республика Башкирия,
г. Учалы, ул. Горнозаводская 16.
моб. 8-905-00017-44;
тел. (34791) 9-58-00,
факс.: (34791) 9-58-40, 9-58-31.
e-mail: salimov66@mail.ru
uchalyyashma@mail.ru
www.uchalyyashma.ru



СИБАЙСКАЯ ПАСТОРАЛЬ, ИЛИ ПУТЬ К СЕБЕ

Что может заставить двух женщин практически налегке пересечь 1000 км, устремляясь в незнакомые места, к незнакомым людям?! Ну кроме любопытства. Наверное, уверенность, что нас там ждут. Автобус из Кунгура через 13 часов в полночь в Магнитогорске передал сонных путешественников, можно сказать, из рук в руки встречающему нас Дамиру Девятову. Еще чуть-чуть, километров 100 до Сибая, и к трем часам ночи мы у Светланы Баскаковой, которая уже накрыла стол, кажушийся нам видением



сна, — пелядь, запеченная в духовке с сыром, водка «Курай», домашние помидоры, зелень, кумыс, еще мед, земляника и малина, протертая с сахаром. Да и в дальнейшем кулинарные деликатесы, которые здесь в порядке вещей, несколько сбивали наше блиц-путешествие своими пасторальными настроениями. Вообще еще со школьных лет меня удивляли переехавшие в Подмоскovie люди из Башкирии. Как будто они по недоразумению свалились к нам с какой-то счастливой, обласканной солнцем земли. Они отличались красотой, талантом, образованностью, легкостью и доброжелательностью и еще спокойствием и уверенностью. Они явно находились на каком-то другом энергетическом уровне, чем окружающие. Это же впечатление складывалось и на Всероссийских слетах юных геологов, где собирались команды со всей России и из-за рубежа.



Знакомство с фантастическим уровнем флорентийских мозаик мастерской «Девятов и Ко» подхлестнуло интерес к загадочной земле Башкирия. Впечатляли и изобразительные возможности уральской яшмы, которую здесь добывают с екатерининских времен. Прошлом лето нам подарило Учалы, где Ринат Салимов приобщил нас к азарту футбола. На его же предприятии «Учалинская яшма» по изготовлению ваз, плитки мы открыли для себя многообразие видов этого самоцвета. В Сибее предстояло разгадать тайну каменных полотен, излучающих спокойный свет радости жизни. Дамир не делал секретов из работы мастерской, предоставив нам возможность и все увидеть своими глазами, взять интервью у камнерезов, самим поработать с камнем. За кажущейся простотой процесса изготовления мозаик скрывается не одно техническое изобретение. Еще в молодости на золотодобывающем предприятии в Монголии Девятов отличился десятками рационализаторских предложений. Замечательное разделение труда тоже в помощь — каждый занимается своим делом, в котором стремится к совершенству: один делает каменные рамы к панно, другой добывается идеальной полировки картин, а мозаичники колдуют над окаменением живописных шедевров. А Дамир нас тянул на природу, давая понять, что волшебство излучает сама эта земля. Лихой автолюбитель то забрасывал нас прямо на вершины гор, где яшма сама драконьими спинами бросалась нам под ноги из разнотравья. То устремлялся к благодатной тишине озер, пролетая мимо горнолыжных курортов. Несмотря на прохладную погоду, мы все же искупались в Банном озере. Оно действительно теплое. В этом Сибее, кажется, все привыкли к чудесам. Так, зайдя в ювелирный магазин «Яшма», мы услышали удивительную историю, что покупатели обручальных колец здесь дважды выигрывали автомобили. Еще хотелось посетить Аркаим, он недалеко, но время уже поджимало, надо было возвращаться в Москву.



Дом, увитый диким виноградом, сбоку кузница, внизу мастерская, где камнерезы погружены в воплощение своих замыслов. В основном это картины, которые им по душе, ведь только в этом случае может во всей полноте раскрыться их талант. Из интервью стало очевидно, что есть ряд существенных моментов, которые отличают организацию работы в мастерской от других подобных, а в Сибее их много. Вообще этот небольшой уральский город является на сегодняшний день центром развития флорентийской мозаики в России. Но что же отличает мастерскую Деятова от других? Итак, более детализированным изображением, более тонкой, изящной проработкой добиваются того, что картина смотрится изысканней, дороже, более приближена к оригиналу. Но это дополнительные трудозатраты, за которые руководитель должен быть готов заплатить. Это не всё! Творческая обстановка складывается благодаря тому, что Дамир готов всегда помочь: найти нужный камень, вовремя подсказать какой-то прием, поправить. Главное, отмечает Алия Валиева, что с сестрой Лейсан Тимербулатовой выполнила картину Пьера Огюста Кота «Весна»: «Дамир Айратович с ними разговаривает... здесь все обмениваются мнением, теснее контакт». Галия Давлетшина, проработавшая с Деятовым более 10 лет, отмечает отсутствие «обязаловки»: для художников

важен свободный график, для женщин особенно. А Ольга Половнева, проработав месяц над своей первой картиной, настолько вжилась в коллектив, что и ей и всем казалось, что она уже здесь сто лет. Сейчас она трудится над картиной Ренуара «Зонтики». Мастера с каждой новой работой ставят перед собой все более сложные задачи, при этом постигая историю живописи, вникая в судьбу и технику того или иного художника. Так Алия мечтает «посвятить» на полотна Айвазовского, а Галия присматривается к Генриху Семирадскому и Борису Щербакову.



Грандиозные планы и Руслана Мустафина. В свое время для музыкального факультета СибГУ (Сибайский башкирский государственный университет) он готовил проект «Аполлон и его музы». Работа рассчитана была для двух противоположных стен высотой 3,2 м и длиной около 10 м. Основная часть проекта – это роспись с элементами лепнины. Колонны же предполагал выполнить объемными (металлический каркас, обшитый гипсокартоном), а также деревья (что на панно с музами) из металлической сетки, залитой гипсом. На стене с Аполлоном должны были быть объемные камни. Проект был одобрен, но в связи с финансовыми затруднениями университета не был реализован. Со временем желание воплотить задуманное не оставило художника, только теперь он готовится сделать все в камне в сочетании с флорентийской мозаикой. Для этого он уже сейчас подбирает полотна известных живописцев. Среди них Сэр Лоуренс Альма-Тадема (англ. Lawrence Alma-Tadema; 1836—1912) — один из самых известных британских живописцев XIX века, писавший картины на исторические и мифологические сюжеты. Он прославился своими описаниями роскоши и упадка Римской империи. Внимание Руслана привлек также и его протеже Джон Уильям Годвард (англ. John William Godward; 1861—1922) — английский художник неоклассицист и прерафаэлитист). Споры нет, фантастический проект, достойный королей.

*С удивлением и восхищением!
Ольга Тюльпакова и Татьяна Шестакова
(дир. СДЮТуз г. Истра, М.о.)*

Деятов и К[©]
художественная мастерская

Республика Башкортостан, г. Сибай,
ул. Заречная, д. 22
Тел.: 8 (927) 231 45 95
8 (927) 341 92 11
Представительство в Москве:
8 (916) 228 05 33
e-mail: jasper999@rambler.ru
info@florentinemosaic.com
info@pietradura.ru
www.florentinemosaic.com
www.pietradura.ru

И СНОВА ОБ ИТАЛИИ, О САН-НИКОЛЕ И НИКОЛАЕ ЧУДОТВОРЦЕ

Автор Елена Солодовникова, публицист и переводчик с хорватского, автор путеводителей по Хорватии и Черногории (издательство «Вокруг света»)
Фото автора

*Про чудеса, Николая-угодника и доброго волшебника
Гудвина из Бари*



В ресторане "Grotto azzurro"
у Доменика, нашего доброго
Гудвина

Дворец Фиццаротти

Пруссия или юг Италии?

Вы не замечали, что после данного, но еще невыполненного обещания через какое-то время начинает мучить совесть, пропадает сон и даже иногда аппетит, в общем жизнь становится совершенно невыносимой. И вернуть ее в прежнее привычное русло можно только одним способом – сдержать данное слово пусть и с опозданием и превратить виртуальное обещание в реальность. В заключение полной восторгов статьи о Калабрии в предыдущем номере я упомянула досягаемую близость очень знакового для любого русского человека южно-итальянского города Бари и во всеуслышание грозились о нем написать тоже. Как много примеров в русской литературе по этому поводу: «Отсель грозить мы будем шведу...» Нет, нет, это не подходит, в моем случае, как раз подойдет вот что – из басни Крылова: «А воз и ныне там!» Теперь все правильно, и этот воз надо немедленно доставить по назначению, притом самолично без помощи разных лебедей, щук и раков. Лебедей на озеро, щуку фаршировать, раков варить. А я попробую все-таки заключить перемирие с собственной совестью и про Бари написать и описать, каким он мне показался.

Еще не очень жарким июньским утром мне предстояло на время попрощаться со стариной Пифагором, расстаться со ставшей дорогой моему сердцу Калабрией и взять курс на столицу итальянского юга крупный портовый город Бари, откуда вечером отходил нужный мне паром на противоположный берег Адриатики.

Италия всегда прекрасна, но надо соблюдать субординацию и время от времени навещать братьев славян.

Между Калабрией и Апулией находится всего одна промежуточная область под названием Базиликата. Но представления о ней не сложились никакого, что там поймешь, глядя из окна да еще на скорости. Помню только, чтобы ехать правильно и не попасть по ошибке куда-нибудь еще, а не в Бари, надо было не терять из виду ставшее любимым название города Таранто. (Таким оно стало после увиденной в начале лета воочию популярной тарантеллы на веселой и многолюдной калабрийской свадьбе. Тарантеллу самозабвенно исполняли мужчины от сорока и выше, посыпав пиджаки и выкидывая такие колена вплоть до присядки, что делало зрелище более чем достойным внимания. Правда, раньше я думала, что этот танец называется гопак. Но суть, конечно, не в этом. Кстати, название города отчетливо звучит в другом известном слове – тарантул. Укус этого жуткого мохнатого паука вызывает паралич, но по легенде спастись от действия яда можно именно тарантеллой.)

Не буду тратить время на описание качества дорог южной Италии, автострада, она, вероятно и в Африке, такая же автострада. От старта до финала нас отделяло чуть более 300 км. И даже по тем дорогам потребовалось несколько часов. И вот появился вожденный указатель BARI – USCITA, только какая это была «ушита» мы не обратили внимания, приехали же вроде, съедем с магистрали на следующей. Тем более город было вовсю видно. Но потом признаки активной цивилизации стали потихоньку пропадать, создалось ощущение, что сам город мы проехали, притом довольно давно. Именно это подтвердилось на первой заправке, где нам радостно сообщили, что Бари остался километрах в сорока позади. Не всегда то, к чему стремишься всей душой, дается легко. Иногда не дается совсем, но в нашем случае все было поправимо.

Через некоторое время автомобиль был припаркован на охраняемой стоянке вблизи порта и мы поспешили к месту паломничества. К Николаю-чудотворцу. И первое чудо произошло моментально, когда взгляду открылась роскошная набережная, конца которой не угадывалось даже вдаль. А еще было море, синее и бескрайнее. И его было тоже неизмеримо много, как и Ионического.

Пройти пришлось совсем немного, когда указатели на разных языках, и русском тоже, подтвердили, что мы пришли именно туда, куда стремились. На удивление во время файф-о-клока пилигримов и других посетителей в базилике и соборе оказалось совсем немного. В душу снизошел тот редкий комфорт, который вообще там нечасто появляется, и возникло ощущение дома. А как же могло быть иначе, если видишь памятные доски, написанные на родном языке, да еще ав-



торскую работу известного скульптора, большого любителя ваять известных и почитаемых личностей. На миг задержавшись перед входом в базилику, чтобы прочувствовать особую важность момента, мы с трудно скрываемым волнением вошли внутрь. Хотелось бы оставить при себе эмоции и впечатления, переполнявшие нас каждую секунду нахождения в этом удивительном храме, возле раки с мощами, у алтаря и крипты. Ощущение благодати и живого прикосновения к чуду – так можно описать смятение чувств рядом со святыней. В любом храме у иконы Николая-чудотворца всегда множество зажженных свечей. Ведь так хочется молить о свершении чуда. Оно же тоже для каждого свое...

Есть города, где побывав однажды, не горишь желанием вернуться снова. Бари совсем не такой. Он вообще, на мой взгляд, не типично итальянский. Раньше один Триест мне казался таким особенным, а теперь у него появилась компания. Удивительно красивый, даже величественный город, который сразу же завоевывает симпатию и уважение у его гостей.

Здесь читаешь историю на каждом шагу, ты ее видишь и слышишь.

Смешение разных веков и архитектурных стилей вызывает восторг.

Вот это здание вполне уместно было бы в Венеции недалеко от Гранд канала, а это вообще перенеслось сюда из Лифляндии, а может Пруссии. А эти фигуры важных римляно-военачальников на мрачном сером фоне фасада вызвали ассоциации другого рода. Присмотревшись получше, я поняла, что скульптура в центре удивительно напоминает мне уникального исполнителя партии полководца Красса в балете «Спартак» – незабвенного Мариса Лиепу.

Еще Бари гостеприимен. Мы уже говорили о том, что в великопленной во всех отношениях Италии есть существенный недостаток, который вызывает недоумение, а порой и негодова-



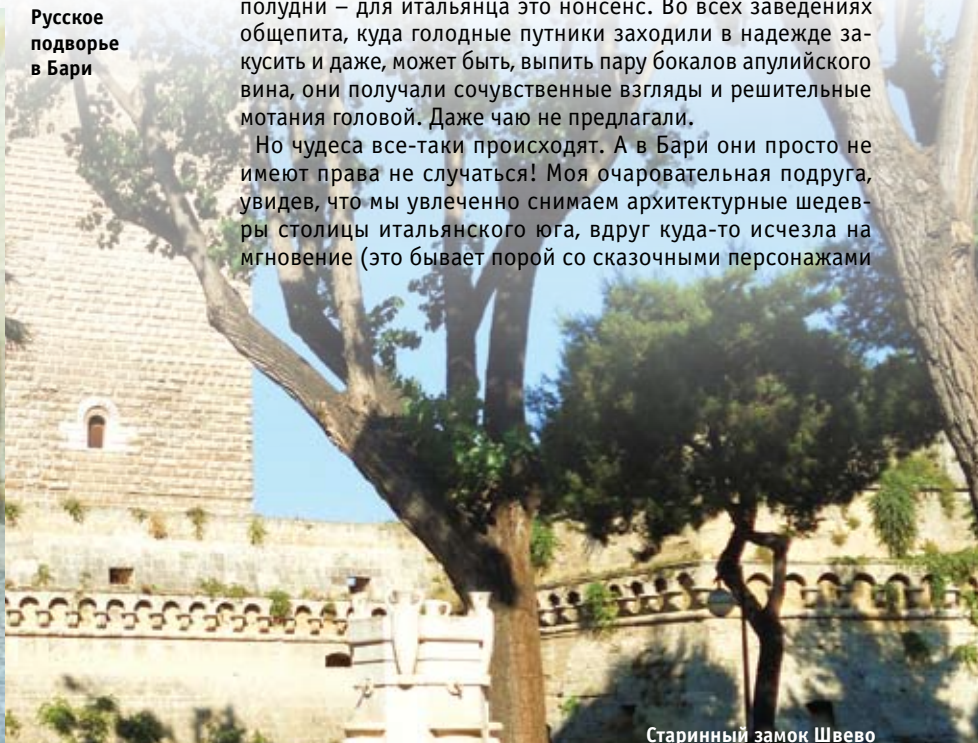
В двух шагах от чудес

ние у иностранцев. Там невозможно пообедать в приличном ресторане после традиционного времени обеда итальянцев. А они обедают рано. У англичан традиция фэйф-о-клок, то есть в 5 часов они просто не могут не выпить положенной чашки чая, а у итальянцев – «паста ал'уно», то бишь в час дня вынь да положь надо получить свою порцию макаронных изделий (перечислять не буду, это слишком долго) и еще чего-нибудь, что бог пошлет. А потом сиеста. А сиеста это, как шабат, когда ничего нельзя, потому что все закрыто. Притом до довольно позднего вечера, когда наступает время ужина. Dura lex sed lex – гласит латинский афоризм. Так оказалось все-таки бывают исключения из правил. Когда три уставших от дороги, жары и прочих путевых неудобств пилигрима, закончив осмотр соборов, замков и других достопримечательностей, захотели подкрепиться, шансов у них не было никаких. То есть они наличествовали по определению, но фактически были равны нулю. Обедать в шесть часов пополудни – для итальянца это нонсенс. Во всех заведениях общепита, куда голодные путники заходили в надежде закусить и даже, может быть, выпить пару бокалов апулийского вина, они получали сочувственные взгляды и решительные мотания головой. Даже чаю не предлагали.

Но чудеса все-таки происходят. А в Бари они просто не имеют права не случаться! Моя очаровательная подруга, увидев, что мы увлеченно снимаем архитектурные шедевры столицы итальянского юга, вдруг куда-то исчезла на мгновение (это бывает порой со сказочными персонажами



Русское подворье в Бари



Старинный замок Швево



Южане тоже любят украшения

типа Дюймовочки, Золушки или Алисы), а потом замахала призывно рукой с противоположной улицы и воскликнула: «Идите скорее сюда. Нас сейчас будут кормить!!!» В милом уютном ресторанчике, где явно отсутствовал абсолютно ненужный нам в этот момент пафос, но все говорило о том, что это именно то, что нам нужно, царил полумрак и было прохладно. Со стороны кухни нам навстречу с удивительно открытой улыбкой шел пожилой мужчина совсем небольшого роста в белом переднике. От него исходило какое-то очень человеческое тепло. А похож он был на Гудвина, того самого волшебника Изумрудного города. И чудо свершилось! Мы обедали втроем в Бари в то время, когда обедать нет никакой возможности. Но что это был за обед! Нас угостили домашними ручной лепки «ушками» под соусом рагу, морепродуктами, свежайшими салатами. Вино было правильным. Нам нажарили во фритюре цветов тыквы. Кто не пробовал, много потерял. А когда Доменик, так зовут хозяина ресторана, принес ледяное сорбетто и одобрил его просекко, мы чуть не прослезились от проявленного гостеприимства. Он успел рассказать о своей семье, о том, что он готовит, сколько помнит себя, что был коком на большом корабле, а его предки с самого Ноева ковчега. Последнее заявление было подкреплено озвученной армянской фамилией... слегка итальянизированной. Если б мы не спешили на паром, то просидели бы еще долго-долго с этим добрым пожилым человеком. Мы попрощались и расцеловались как старые знакомые, дав обещание непременно вернуться

в его Grotto azzurro.

А через несколько дней уже на хорватской стороне случилась приятная такая вылазка в то же Адриатическое море на быстроходной яхте. В Далмации обедать можно в любое время, хотя и здесь сиесту уважают. Но рестораны все открыты. Поэтому примерно в то же время, что мы были накормлены Домеником, вся команда, участвующая в морской прогулке, наслаждалась рыбой и прочим морепродуктом на острове Хвар у паромного причала Сучурай. Ресторан зовется «Гусарская лука», но по-хорватски «гусар» это вовсе не гусар, а все больше пират. Это к слову.

После трапезы мы вернулись на борт, и сын хозяина яхты наш шкипер со стопроцентным итальянским именем Адриано стал выводить судно из гавани. «А что это за памятник стоит у пристани?» – поинтересовались мы. Адриано удивленно посмотрел на нас, как можно не знать таких простых вещей, и, белозубо улыбаясь, ответил: «Так это же Святой Николай – покровитель путешественников!» Было бы странно, если бы это был кто-то другой...

Елена Солодовникова – публицист и переводчик с хорватского и английского, автор путеводителей по Хорватии и Черногории (издательство «Вокруг света»), автор ряда путевых заметок по Италии в журнале «JEWEL&TRAVEL».

15-летний опыт работы в международном туризме. Калабрия – встреча-проводы, трансферы, заказ частных вилл, апартаментов, яхт, экскурсии, сопровождение, содействие в покупке недвижимости, синхронный перевод, полный пакет услуг на юге Италии. s.alena06@mail.ru, тел.: +7 906 23 00, +385 91 586 94 59 (Хорватия), +39 33 32 25 56 43 (Италия)

Старый добрый Фиат «чинквеченто» и наш постоянный читатель



Первая церковь христиан

Андрей Вдовин и Ирина Попович (творческая группа ALECTUS, Москва), авторы проекта «ЗАБЫТЫЕ СТРАНИЦЫ ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ», в ожидании великих новогодних праздников напоминают об одной из самых интригующих тайн такой уже возлюбленной и знакомой Турции. Фильм «Первая церковь христиан», снятый по материалам путешествий и исследований ALECTUS, дадут воочию прикоснуться к загадкам почти 2-тысячелетней давности.



Каменная пещера на западном склоне горы Стаурус, расположенная в трех км от турецкого города Антакия, получила название церковь Св. Петра. Ее размеры 13 м в длину, 9 м в ширину и более 7 м в высоту.

Современный город Антакия построен на месте античного города Антиохия. В I в. н.э. в этой пещере тайно встречались последователи Иисуса Христа. С 29 по 40 год здесь проповедовали апостолы Петр, Павел, Варнава, которые затем отправились в Рим. Возможно, что эту пещеру посещал уроженец Антиохии евангелист св. Лука. Именно в этом городе последователей Иисуса

Христа впервые стали называть христианами. Поэтому эту пещеру Св. Петра можно считать первой христианской церковью.

Крестоносцы, которые захватили Антиохию 3 июня 1098 года, расширили пещеру, построили две арки и украсили фасад. Следы древней мозаики сохранились на полу у входа.

Справа от алтаря под закопченными стенами едва заметны следы древних фресок. Если стоять лицом к алтарю, слева виден узкий лаз. В нем скрывались от гонений римских властей древние христиане. Справа – маленький бассейн, наполненный медленно стекающей со стен водой. Верующие считают эту воду исцеляющей, которая сохраняет свою свежесть многие годы...

В 1580 году местные мусульманские власти разрешили христианам посещать это место.





В 1856 году французский консул сирийского города Алеппо взял это святое место под свою опеку.

Каменный алтарь был построен в 1931 году вместо деревянного, датированного 1863 годом.

В 1990 году каменный алтарь был отреставрирован.

В 1932 году на деньгах французского делегата верховного комиссариата в Сирии Пьера Диро была изготовлена из белого мрамора статуя св. Петра.

Фасад из местного камня построен в 1863 году монахами из Ордена капуцинов, под контролем Папы Рим-

ского Пи IX на деньги французского императора Наполеона III.

Сад, который находится перед фасадом церкви, был в древности христианским кладбищем (более подробно эта тема будет освещена в одноименном фильме). Подземные гробницы были обнаружены и в самой церкви под алтарем.

29 июня каждого года многочисленные верующие приезжают в это святое место и устраивают в этот день религиозное празднество – День св. Петра.



VII Международная
туристская выставка

ИНТУРМАРКЕТ

2012

17-20 марта

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

Официальная государственная поддержка
Крупнейшие туроператоры
Более 130 стран и регионов России
Надежные перевозчики
Выставочная площадка №1 в России

Специализированная
программа
деловых мероприятий
Hosted Buyers
(Профессиональный
покупатель)



Официальная поддержка
Министерство спорта,
туризма и молодежной политики
Российской Федерации
Федеральное агентство
по туризму
Генеральный партнер
Coral
TRAVEL
Стратегический Российский
партнер
Спутник Глобус
Генеральный партнер
по размещению участников
выставки
АСАВЕРСЕРВИС
Организатор выставки
экспотур
www.itmexpo.ru

ЖЕМЧУГ ДАРОВАНИЙ, РАССЫПАННЫЙ ВДОЛЬ ВОЛГИ

Фестиваль мастеров искусств Приволжского федерального округа



В октябре в Государственном Кремлевском дворце (КДС) в Москве состоялся грандиозный фестиваль мастеров искусств Приволжского федерального округа. Есть мнение, что все таланты страны сосредоточены в Москве. Фестиваль ярко продемонстрировал, что и за пределами столицы работают уникальные артисты, художники. В то же время каждый федеральный округ бережно хранит и создает образцы национального искусства и культуры – яркое свидетельство самобытности российских народов. В гала-концерте приняли участие артисты Самары, Перми, Саратова, Нижнего Новгорода, Кирова, республик Татарстан, Башкортостан, Мордовия, Марий Эл, Удмуртия. Оригинальные балеты, джаз, танго, барабанщицы, уже ставшая бешено популярной группа «Бадабум» и многое другое — все ярко, феерично. Было много и гостей, уроженцев Поволжья, выдающиеся деятели российской культуры, звезды кино, эстрады и спорта: Олег Табаков, Эльдар Рязанов, Земфира, Валерия, Евгений Миронов, Екатерина Шаврина, Баян МХ, Надежда Кадышева, Алсу, Лейсан Утяшева, Алена Апина, группа «Руки вверх».

В фойе дворца уютно расположились стенды с работами самых известных творческих декоративно-прикладных мастерских. Настоящим украшением праздника стала экспозиция флорентийской мозаики из яшмы мастерской из Сибая «Девятых и Ко».

Кажется, Москва скоро опустеет, желая самолично погрузиться в живительные воды жемчужного очарования волжского таланта.

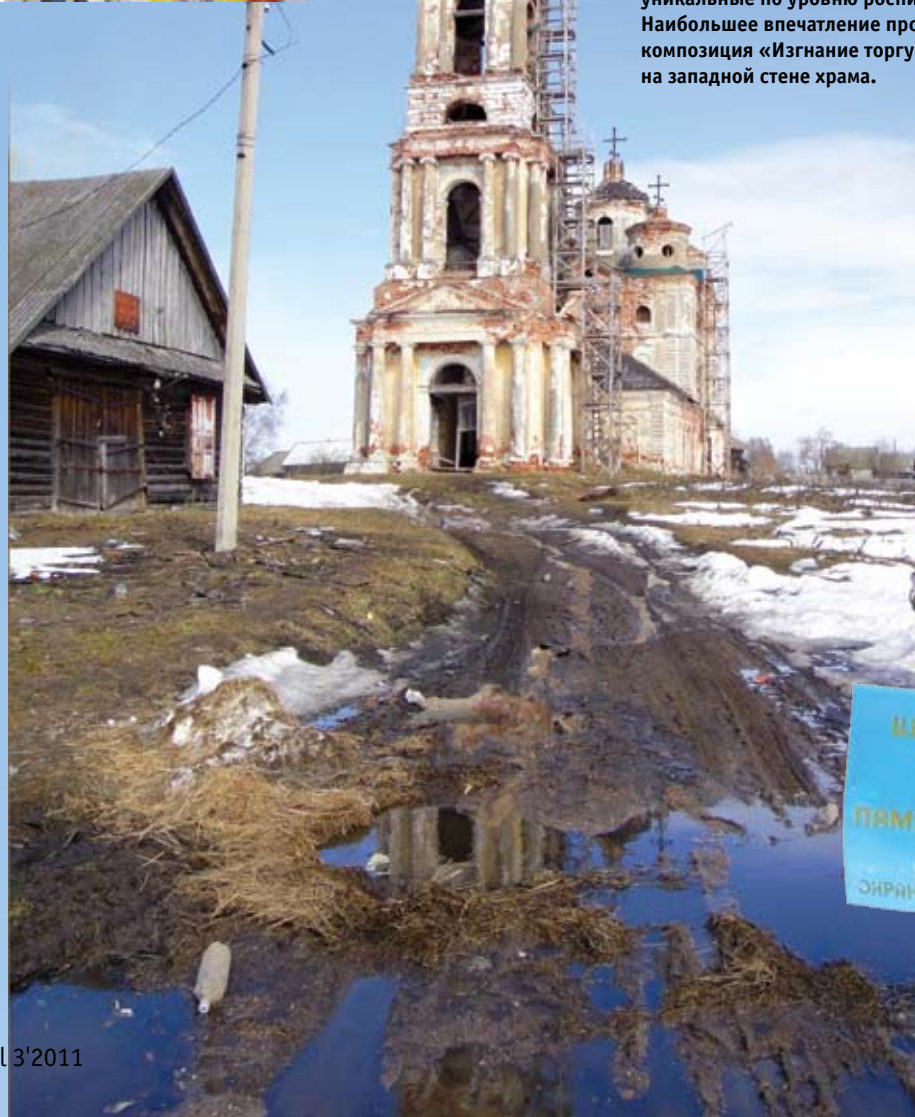
...ЗАПИСЫВАЙТЕ МОЙ АДРЕС: ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ, БЕЖЕЦКИЙ РАЙОН...



Юлия Бедунова, составитель карт и атласов «МОСКВА, атлас туриста» (1990 г.), «Литературная Москва», «Заповедная Москва» и др.

В глубь! В провинцию! Но что там искать в дали от шумных городов?! Тишины? Или все же за простотой скрываются истинные духовность и величие...

Еськи. Церковь Богоявления
Пятиглавый храм 1783-1801 гг. в стиле переходном от барокко к классицизму. В интерьере сохранились уникальные по уровню росписи 1843-1847 гг. Наибольшее впечатление производит многофигурная композиция «Изгнание торгующих из храма» на западной стене храма.



ЦЕРКОВЬ
БОГОЯВЛЕНИЯ
1801 ГОД
ПАМЯТНИК
АРХИТЕКТУРЫ
ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

Есть люди, встречей с которыми хочется поделиться. Мне захотелось рассказать об отце Геннадии.

Очередная поездка Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ) в апреле 2011 года была в Бежецк и его окрестности. Мы побывали в селе Градницы, где бережно сохраняется главный дом усадьбы Слепнево, принадлежавшей матери Н. Гумилева. От самой усадьбы осталась только часть парка с вековым дубом. Памятная доска гласит «На этом месте в усадьбе Слепнево в 1911- 1917 годах жили и работали поэты Николай Гумилев и Анна Ахматова».

Усадебный дом, деревянный с мезонином, сохранился благодаря тому, что в 1935 году его перевезли в Градницы. Теперь в нем открыт Музейно-литературный центр «Дом поэтов». Еще уцелела церковь, в которой венчались родители Николая Гумилева. Но она разрушается и нуждается в реставрации. Кладбище при церкви уничтожено в советское время.

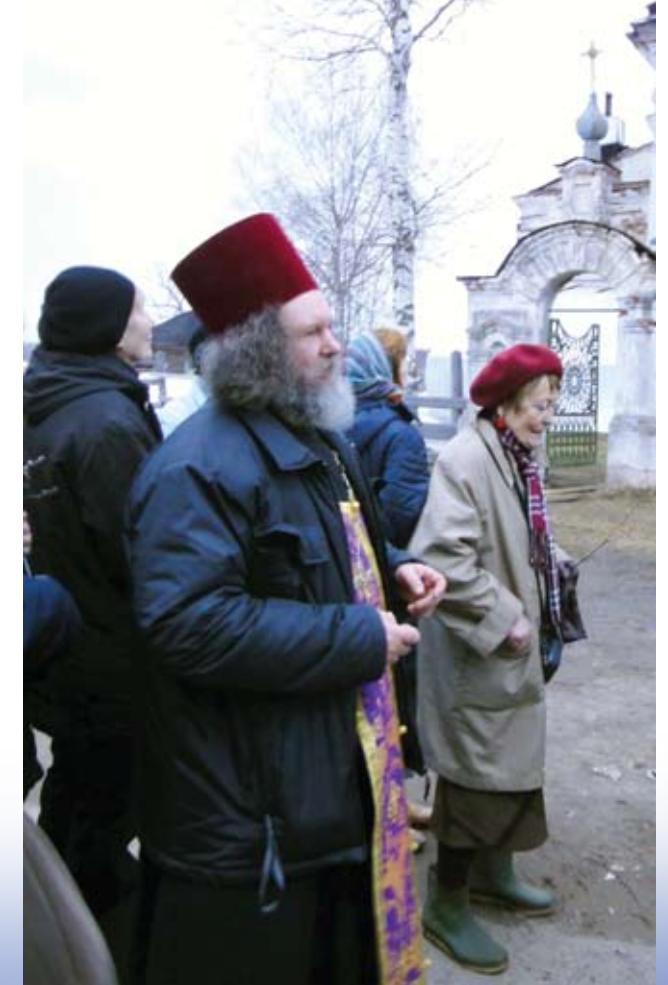
После Градниц мы посетили еще несколько интересных памятников около Бежецка. Это и руинированный Антониев монастырь в селе Слобода и храмовый комплекс в Алабузине, состоящий из двух заброшенных церквей XVIII и XIX веков. Последним пунктом в программе этого дня значилось «при наличии времени» село Поречье, Троицкая церковь (1783-1793).

Уже вечерело. Погода, такая солнечная с утра, испортилась, и, сказать по правде, ехать больше никуда не хотелось. Но автобус вез нас дальше, по безлюдной дороге, старательно огибая рытвины и подпрыгивая на ухабах. Мы больше часа преодолевали обещанные 30 км, и казалось, что никуда никогда не доедем. По сторонам попадались покинутые деревушки, избы с провалившимися крышами, заброшенные поля. Вспомнился фильм «Сталкер». Та же унылость и безнадёжность.

Внезапно впереди спасительно забелела колокольня и показался купол церкви, отдаленно напомнивший купол Флорентийского собора. Мы въехали в село, почти пустынное. Несколько жителей, недоверчиво поглядывая на нас издали, так и не подошли. Церковь была закрыта. Ограда кое-где обвалилась, но двор тщательно прибран: канун Вербного воскресенья. С тлеющего костерка уютно поднимался дымок; тихо текла река рядом с храмом, стало вдруг по-домашнему спокойно и умиротворенно.

Батюшка подъехал на велосипеде. Все оживились, поднялись к дверям церкви. Кто-то заметил: «Эко у вас волосы завиваются». Подъехавший быстро парировал: «И у вас бы завились, если бы вы так спешили».

Помощница батюшки отворила церковь, а он сам внезапно исчез и снова появился уже в священническом облачении. Мы с интересом его рассматривали. Вид у него был немного



Отец Геннадий, настоятель Троицкой церкви села Поречье

смешной, но располагал к себе. Он собрал нас вокруг себя, сказал: «Вот вы смотрите на меня, а я смотрю на вас. Зовут меня отец Геннадий, давайте и вы, каждый назовет себя... Помолится... храни, Господи, раба твоего, имярек...»

Потом мы осмотрели интерьер храма, росписи середины XIX века. А отец Геннадий опять созвал всех: «Ну, давайте я вам теперь проповедь прочитаю, а затем раздам вербочки». Воодушевленные обещанным подарком, мы не расходились.

Бежецкая земля





Поречье. Троицкая церковь 1782-1793 гг. в стиле провинциальной архитектуры перехода от барокко к классицизму, построена на средства помещика поручика П.А. Нарбекова. Колокольня – 1905-1909 гг. по проекту епархиального архитектора А.П. Федорова. В интерьере храма сохранились настенные росписи сер. XIX в.

Слобода. Антониев Краснохолмский монастырь основан, по преданию, кн. Андреем Угличским в 1461 г. Выдающийся ансамбль древнерусской архитектуры находится в плачевном состоянии

Поначалу казалось, что слушать не обязательно, но постепенно стало интересно. Отец Геннадий рассказывал о себе. Оказывается, он работал сначала лесником, но «отношения не сложились»: над ним постоянно смеялись, обижали и всячески донимали. До того дошло, что однажды, когда его напарники, крепко выпив, уснули, он подумал: «Вот если я сейчас убью одного из своих обидчиков, никто даже не узнает». И сам так ужаснулся этой совсем не характерной для него мысли, что скорее убежал от спящих.

По дороге ему встретился юродивый и просит: «Благослови, батюшка». – «За что ты называешь меня батюшкой? Я сейчас чуть человека не убил». А юродивый отвечает: «Это тебя бес испытывал, сидел у тебя на плече и нашептывал». После того случая он и решил стать священником. «Вот и вы, – отец Геннадий обвел всех взглядом, – я вижу, хорошие люди, но всяко может жизнь сложиться; следуйте своему сердцу, не поддавайтесь бесу или тому, кто будет подговаривать вас делать то, что вам не свойственно. Не забывайте умерших предков, родных ваших; поставьте свечку за них, так вы помяните их. И они придадут вам силы, поддержат, помолются за вас, с ними вы не одиноки».

После проповеди отец Геннадий повел нас вокруг церкви, показал старинные плиты, лежащие у фундамента. Постояв у реки Мелечи, рассказал, как сплавляется на плотях с прихожанами в село Еськи, где сохранилась церковь с удивительными фресками. Подойдя к колокольне, внезапно предложил желающим залезть наверх и позвонить в колокола. «А ничего, что мы всех разбудим?» – засомневался кто-то. «Ну и ладно», – заговорщически ответил он. Смелчаки полезли на колокольню звонить, а отец Геннадий, поглядывая вверх, отвечал на вопросы. Приход вроде большой, но люди в церковь почти не ходят. Только недавно смог он починить прохудившуюся кровлю, через которую заливало росписи. Но работы по ремонту еще много. Потом предложил нам пожить здесь и помочь: «Проблем с жильем не будет, за пять тысяч рублей можно неплохой дом купить».

Мы беседовали с отцом Геннадием, и не хотелось никуда уезжать, хотя время поджимало и впереди ждал такой же долгий путь назад. Все уже расселись в автобус, а он все не уходил, невысокого роста, с пышной шевелюрой волос, вы-

Главный дом усадьбы Слепнево (усадьба Львовых) в 9 км от Градниц. Перешла по наследству от старшего брата контр-адмирала Л.И. Львова Анне Ивановне, матери Н.С. Гумилева. Деревянный усадебный дом с мезонином начала XIX в. Восстановлен на новом месте практически без изменений



бивающейся из-под его священнического головного убора. Вдруг как будто почувствовав, что нам грустно с ним расставаться, сказал: «Записывайте мой адрес: Тверская область, Бежецкий район, село Поречье, Троицкая церковь, отцу Геннадия». Автобус тронулся, все замахали, а он только стоял, провожая нас. Его помощница тоже помахала нам в ответ.

Возвращались мы почти в полной темноте, многие уснули. А я думала об отце Геннадии, который служит в такой глуши (даром, что от Москвы 300 км), и служба эта простая, без пафоса, но в то же время искренняя и самоотверженная, как будто на последнем рубеже, и отступать дальше некуда. Вспомнился еще школьный образ капитана Тушина.

На следующий день, несмотря на все опасения, нам удалось-таки добраться до Есек по еще более непроезжей дороге – 20 км мы преодолевали полтора часа. Но погода была солнечная, и удивительные фрески Богоявленской церкви ярко сияли всем богатством своих красок.

В Москву многие привезли как ценный подарок веточки вербы от отца Геннадия.

Алабузино. Смоленская церковь 1808-1816 гг. Построена предположительно по проекту губернского архитектора А.А. Трофимова. Памятник классицизма, близкий постройкам Н.А. Львова

«БЛАГОВЕСТ» благотворительный фонд



БФ «Благовест» с 2007г. занимается благотворительностью детским домам, приютам, малоимущим гражданам, также оказывает материальную и моральную поддержку в колониях заключенным и способствует их дальнейшей реабилитации. Фонд содействует строительству и реставрации церквей и храмов. Финансовые и материальные средства фонда зарабатываются за счет выполнения подрядных заказов по строительству, т. к. основным вкладом благотворительности являются строительно-ремонтные проекты, осуществляемые фондом. На средства фонда издана историческая книга-альбом «Слава покорителям КМА» о первопроходцах и покорителях бассейна Курской магнитной аномалии г. Губкин Белгородской области. В перспективе строительство школ, церквей, помощь детям. Это наша цель и позиция жизни.

С уважением!
Президент БФ «Благовест» Цемба А.П.
Приглашаем к сотрудничеству
в благородном деле.

E-mail: zemba-blagovest@mail.ru
www.blagovest-zemba.ru
8-967-015-04-80



АНГЕЛ ПУТЕШЕСТВИЙ: ВЕРЬ, БОЙСЯ И ПРОСИ!

Подготовил Игорь Емельянов

Кто сможет описать своего ангела-хранителя?! Мы ощущаем его по каким-то косвенным признакам. Мы носим с собой разные вещицы, которые, кажется, гарантируют нам его присутствие и благосклонность. Православные иконы, лики святых и изображение ангела становятся сейчас особенно востребованными. Благодаря этому мы можем наблюдать настоящий расцвет российского церковного ювелирного искусства. Что открывают нам эти изящные иконки, в чем их сила? Эти непростые вопросы мы задали Юрию Федорову, руководителю предприятия «Мастерские Юрия Федорова» (СПб.), www.feodorov.ru

Декоративная композиция «Ангел», латунь, литье (по мотивам картины Эдварда Берн-Джонса «Ангел, играющий на фляголете»). Андрей Аввакумов, Москва



Камнерезная композиция «Ангел с цветком», янтарь. Андрей Кавецкий, Калининград

Иконка «Святая Екатерина», серебро, позолота. Мастерские Юрия Федорова, СПб. Фото Дмитрия Абезгауза



Каждый из нас идет по жизни, собственно — путешествует. Да, мы пытаемся планировать, прогнозировать, моделировать, программировать свое будущее. Тем не менее никто не знает, что каждого ждет в следующее мгновение — там, за поворотом. Однако особой паники не наблюдается, если, конечно, не нагнетать страх приближения катаклизма. Одни плывут по наитию, куда глаза глядят, другие пользуются строгими ориентирами.

В море или в поле, в офисе или на диване, за рулем или на пассажирском кресле, верующий или неверующий, все равно мало кто надеется только на свои силы. Подсознательно самый неверующий является верующим, так как будущее не в нашей власти, но мы же есть, мы живем, значит — это кому-то нужно, кто-то нас ведет по жизни, значит — у нас у каждого есть ангел-хранитель. Даже мыслями перемещаясь в другое время, в другие пространства обращаемся исподволь к реальному или вымышленному персонажу, с кем-то беседуем, спорим, чувствуем чье-то присутствие, даже если разговариваем сами с собой. Мы нуждаемся в том, кто нас всегда слышит. А если всегда слышит, то уже не чужой. И принимает нас такими, как мы есть. Возможно, именно из этого складывается образ ангела-хранителя.

Ю.Т.: Юрий, твои работы, пожалуй, являются самыми известными и признанными в сфере современного церковного православного искусства. Сложность исполнения, выразительность и красота и в тоже время неожиданные находки передачи образа отмечены многими призами конкурсов ювелирных выставок и неослабевающим вниманием верующих и ценителей изящного искусства. И все же со стороны остается загадкой, как человеку, пусть и одаренному, удастся через материал, в конкретном случае драгоценный металл, передать духовную жизнь, духовный подвиг, воплотить некий духовный образ? И потом это соединение каким-то образом передается другому человеку, делается доступным?!

Ю.Ф.: Дело в том, что в материальном мире иного способа и не дано. Мы живем в материальном мире. Но в то же время духовный мир в материальном присутствует. Апостол Павел прекрасно сказал: «Ибо невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира через рассматривание творений видимы» (Римл.1.20). И задача передачи духовного через материальное — это задача искусства вообще. Искусство всегда стремилось передать непостижимое. Что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Ю.Т.: У тебя сейчас есть образы ангела-хранителя, есть лики святых, это одно и то же? Как и на что надо ориентироваться при выборе иконки.

Ю.Ф.: Термин ангел, что буквально означает вестник, применяется в Церкви в первую очередь к бесплотным духам, но также и к людям,



Иконка «Ангел-хранитель», серебро, позолота. Мастерские Юрия Федорова, СПб. Фото Дмитрия Абезгауза

несущим благую весть: пророкам, святым и даже к священникам и архиереям. Что касается ангелов-хранителей, то согласно христианской вере каждому человеку дается от Бога ангел-хранитель — бесплотный дух, оберегающий его на протяжении всей жизни. Кроме того, святой, имя которого мы принимаем при крещении, также выполняет роль ангела-хранителя. Недаром именины называются днем ангела. Важно помнить, что помощь, оказываемая ими, не навязывается нам, а предлагается. Наиболее действенной она становится при нашем молитвенном обращении, чему как раз и помогают иконы.

Ю.Т.: Когда человек дарит другому иконку с образом ангела-хранителя, это он просто дарит свое пожелание добра? Ну как бы знак проявления, выражения своего доброго отношения. Или это вещь, так как материальна, но все же несет некую энергию? Или не несет?! В каком плане она работает? И не является ли это магией?

Ю.Ф.: А это зависит от нас. Чтобы это объяснить, нужно вернуться к понятию символа в сакральной культуре. Символ был средством познания духовного мира. Он служил установлению связи, соединению человека с духовным миром благодаря тому, что нес в себе энергию первообраза. По сути он не просто изображал познаваемый объект или понятие, а непосредственно являл его. Но соединение требует любви с обеих сторон, так как соединение всегда взаимно. Мало иметь святыню. Святыня является носителем божественной энергии — благодати Божией. Важно самому быть способным ее воспринять, открыть свое сердце на встречу Божией любви. Магия же подразумевает не соединение, а подчинение человеку духовного мира с помощью особых магических действий и предметов. В магии нет любви, а только правильно совершенные действия, и тогда иконка превращается в амулет, а молитва в заклинание. В православной традиции большее внимание уделяется любви и свободе человека и всему, что из этого вытекает. Что бы ты не говорил, если сердце молчит, то ничего не происходит, несмотря на всемогущество Господа. И поэтому, когда мы говорим о произведениях искусства, особенно церковного, о его способности передачи духовного мира человеку, надо помнить две основные задачи. Первая и главная задача исключительно сакрального характера — стяжать благодать Божию для создаваемого произведения, даже для маленького образа, а вторая — художественная — разбудить душу человека, помочь раскрыть сердце для получения этой энергии.

Ю.Т.: Человек во все времена, покидая дом, уносил образок, ладанку, мощи, кто-то брал горсть земли. Во все времена и в языческой культуре были всегда такие знаковые обереги.

Ю.Ф.: Да, внешние традиции различных культур могут показаться сходными. Христианство совершило революцию не в форме, а в духе. А уж за тем дух преобразил форму. И христиане не боялись брать все истинное из других культур. Об этом хорошо сказал Вячеслав Иванов: «Языков правду, христиане, мы чтим, со всей землей она в новозаветном Иордане освящена и крещена». При угасании духа происходит обратный процесс — христианские формы наполняются неоязыческим духом, что в дальнейшем приводит к деградации формы. Атрибутами христианства — иконами и крестами — часто пользуются всевозможные колдуны и экстрасенсы. Это магический подход, а христианству магия чужда. Поэтому для меня слово «оберег» не совсем корректно применительно к натальным крестам и иконкам. Их правильнее называть личными святынями. Защита в христианстве происходит не методом ограждения, а соединением, соединением с Богом. Максимальная защита человека — это святость. Личные святыни являются в прямом смысле символами веры, то есть помогают нашему соединению с Богом.



Иконки «Святой Сперидон» и «Святая Елена», серебро, позолота. Мастерские Юрия Федорова, СПб. Фото Дмитрия Абезгауза



Подвеска «Ангел летящий», серебро. Вера Палкина, Кострома

Камнерезная работа «Мой ангел», янтарь. Андрей Кавецкий, Калининград





Иконки «Святая равноапостольная княгиня Ольга» и «Святая Фотиния (Светлана)», серебро, позолота. Мастерские Юрия Федорова, СПб. Фото Дмитрия Абезгауза

Сон Пресвятой Богородицы

В дороге берегами русским путникам издавна служили «дорожные» молитвы и апокриф «Сон Пресвятой Богородицы», горсть родной земли в матерчатом мешочке или засушенный крот, а родившимся «в рубашке» — высушенная «рубашка». В русских народных представлениях Богородица виделась утешающей, милосердной, отзывчивой к любому несчастью и облегчающей боль, к ней нередко обращались с заговорами, молитвами и заклинаниями в разных случаях жизни.



Богоматерь Владимирская с праздниками в 18-ти клеймах и 10-ю ликами святых на створках. Складень трехстворчатый. 1603 год

Наиболее известный апокриф «Сон Пресвятой Богородицы» пользовался большой популярностью среди крестьянского населения; ему приписывалась особая сверхъестественная сила. Передавался он обычно устно; рукописный вариант (список на листочке

бумаги) использовался в виде амулета и отдавался для переписывания за дорогую плату и только верующим в его силу людям. Вера в «Сны Богородицы» была очень велика. Считалось, что тот, кто имеет при себе рукопись и читает ее каждый день известное число раз (по уставу), будет спасен от суда, рекрутства, сглаза, болезней, защищен в дороге и т.д. При этом говорили:

«Шла Дева Мария из города из Еелея, из Старого Иерусалима, шла она приустала, легла она приуснула. Привиделся ей сон престраш-

ный: большо брюхо поносила, Христа породила. Его бабушка Фаламея на руки примала, маревой водой обмывала, шелковой водой обтирала, в пелену черну пеленала, шелковым поясом увивала, за престол она его клала, хрестом благословляла, кто этот хрест станет знати, Христа величати, по трижды на день читати, тот человек будет спасен и сохранен будет.

На огне не горящий, на воде не топящий, в смоле не кипящий. Три ангела, три архангела с небес слетают, рабу в дороженьку провожают. Аминь, аминь, аминь».

По материалам Российского этнографического музея.

Ю.Ф.: На конкурсе выставки «JUNWEX НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ 2010 (Москва)» «Мастерская Юрия Федорова» представила круглые иконки не более 1 см в диаметре с ликами святых, которые сразу приобрели популярность.

Ю.Ф.: Сама мысль о создании миниатюрных именных иконок зрела давно. Однако predeterminedность успеха мешала началу работы. Стремление избежать конъюнктурности требовало особой духовной подготовки, чтобы не скатиться просто к удачному бизнес-проекту. На самом деле это известный факт, что верующие больше обращаются к своим святым, Николаю Угоднику, Божией Матери, чем к Христу.

Ю.Ф.: Надо отметить, эти твои маленькие круглые образки отличаются по восприятию от всего того, что ты делаешь. Хотя одна и та же рука, тема, содержание. Все твои произведения требуют от зрителя внутренней работы даже для прочтения просто всех деталей, их можно рассматривать под микроскопом. Далее необходимо некое усилие переработки воссоединения их же в своей голове. Особенно сложны кресты. Работы же из серии именных икон и формой, и размером являются объектом чисто ювелирных параметров — маленькие, кругленькие, красивые и прочные в носке. Похожи на драгоценный камень, жемчужину. Несмотря на миниатюрность, изображение читается издалека.

Содержание не перегружено. Кажется, все просто — лик святого, но ловишь его взгляд, его глаза смотрят на тебя. Твою душу берут буквально голыми руками. Она симпатичная и по схеме простая. Такая простота, что хочется плакать.

Ю.Ф.: Задача иконы сосредотачивать на себе внимание разными средствами. Фокусирование зрительного внимания обеспечивает концентрацию восприятия на образе. В моем случае я использую круг. Круг — символ вечности, это самая простая и совершенная форма. Миниатюрность — способ привести человека в иной мир, отличный от реального, с другим восприятием, другими пропорциями. В сакральных культурах в этом же смысле использовалась и другая крайность — громадные размеры. В малом размере для выразительности считаю допустимым высокий рельеф.

Ю.Ф.: Удивительное ощущение при первом же столкновении с этими работами — контакт происходит сразу. Вдруг явственно понимаешь, не работа оказалась в твоём поле зрения, а ты сам под пристальным вниманием святого!

Ю.Ф.: К этому и стремится мастер!

Ю.Ф.: Такой мистический эффект провоцирует порой сомневающегося человека, видящего во всем просто оптические фокусы, взять в руки лупу и найти простой ответ, так сказать, поймать разгадку тайны за хвост. И вот многократное увеличение дает возможность разглядеть все детали,

какие-то неровности, текстуру материала. Но самое удивительное — присутствие святого остается. Взгляд тот же! Просто лик как будто отдалился, стал смотреть на тебя, как со старой полустертой иконы. А мы люди эмоциональные, и образ буквально впечатывается в нашу душу.

Ю.Ф.: Боюсь, что я не смогу этого объяснить, потому что есть такие вещи, которые нельзя до конца понять. Конечно, я к этому и стремился. Во-первых, с каждым образом велась большая работа: прорабатываешь большое количество иконографии, читаешь жития, акафисты и все-таки выбираешь то, что в самом деле может вот так сконцентрировать.

Ю.Ф.: Самое поразительное, что тот требовательный взгляд святого вдруг меняет тебя, уже ты становишься каким-то требовательным к себе. Это тебя изнутри как-то структурирует.

Ю.Ф.: Это правильное слово. Упорядочивает, воздействует.

Ю.Ф.: А что, в ангеле-хранителе это заложено — структурировать человека?

Ю.Ф.: На самом деле прямая задача ангела-хранителя привести человека к Богу, помочь к соединению. А вот в моменты синергии человека с Богом и происходит изменение нашей структуры.

Ю.Ф.: Имея при себе именную иконку, одного человека устраивает, что с ангелом-хранителем их объединяет имя. Другой знает все подвиги святого. Оба человека обращаются к одному и тому же святому. Скажи, кому ангел-хранитель будет больше помогать?

Ю.Ф.: Ой, мне кажется, что я не смогу ответить на этот вопрос. Я не могу решать за ангела-хранителя. Но мне кажется, что тому, кто больше просит, кто более искренне просит. Кто не просит, тот не получит!

Ю.Ф.: С 90-х годов прошлого века стало популярным выражение «не верь, не бойся, не проси». Хотя понятно, что эта заповедь рождена среди людей, попавших в жесткие условия, унижающие человеческое достоинство.

Ю.Ф.: Тюремная поговорка получила известность благодаря «Колымским рассказам» Варлама Шаламова и «Архипелагу ГУЛАГ» Александра Солженицына. И хотя оба произведения написаны в 60-е годы, стали широко известны в России только со времени перестройки. Солженицын там, кстати, говорит: «В этой заповеди с большой ясностью, даже скульптурностью отливается общий национальный характер эзика». В 90-е годы судьба осужденных стала романтизироваться, а законы зоны проецироваться на все общество. Превращать столь суровое выражение в штамп, навязывать его сознанию — это формирование ожесточенных несчастных людей без будущего. И скорее всего это выражение стоит отнести не к Богу, а к богоборческой власти. А у Бога мы как раз должны просить. Не верь — это вообще не христианский посыл. Вера начинается со страха Божия. Это большое понятие страх Божий отличен от иного страха. Как раз все наоборот — ВЕРЬ, БОЙСЯ и ПРОСИ у БОГА!

Кулоны «Озорной ангел» и «Трепетный ангел», янтарь. Андрей Кавецкий, Калининград



Подвеска «Ангел парящий», серебро. Вера Палкина, Кострома

Декоративная композиция «Святой Христофор», латунь, литье (по мотивам гравюры А. Дюрера). Андрей Аввакумов, Москва



МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ЮВЕЛИРНЫЕ
ВЫСТАВКИJUNWEX
ПЕТЕРБУРГ

1–5 февраля 2012

Санкт-Петербург, Ленэкспо

JUNWEX
НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

30 мая – 3 июня 2012

Москва, ВВЦ, павильоны 75, 69

JUNWEX
МОСКВА

15–19 сентября 2012

Москва, ВВЦ, павильоны 75, 69

JUNWEX
WATCH

15–19 сентября 2012

Москва, ВВЦ, павильоны 75, 69

ЮВЕЛИРНЫЕ
ВЫСТАВКИ
ФОРМАТА CASH&CARRYJUNWEX
ЕКАТЕРИНБУРГ

17–20 ноября 2011

Екатеринбург, Атриум Палас Отель

Лучшие Украшения
России

30 ноября – 4 декабря 2011

Москва, ВВЦ, павильон 75

Лучшие Украшения
России

14–18 декабря 2011

Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж»

Лучшие Украшения России
ПИТЕР-ЮВЕЛИР

25–29 января 2012

Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж»

Лучшие Украшения
России

5–9 марта 2012

Москва, ВВЦ, павильон 75

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ' 11:
ШЕДЕВРЫ В ЛЕТОПИСЬ

Выбор ювелирных работ, достойных быть впечатанными в «Летопись ювелирного искусства России XXI века», остается самым интригующим и торжественным моментом Международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX Новый Русский Стил», проходившей с 25 по 29 мая 2011 года на ВВЦ в Москве.

Каждый конкурс, каждая грамотно организованная выставка — очередная ступенька на мельнице российского бизнеса и культурного роста нашей страны, на которую обрушивается поток товара ювелирной продукции.

Что увидят покупатели на прилавках ювелирных магазинов, во многом зависит от выбора оптовиков на крупных выставках. Самыми масштабными традиционно считаются осенние выставки. Но и в период весенне-осенней межени жизнь не останавливается. И хотя менее крепкие компании берегут энергию на осень, более продвинутые понимают, что нельзя упускать шанс укрепления своих имиджевых позиций. Именно в этот период, когда за счет, можно сказать, естественного отбора на ювелирном ринге остаются самые дерзкие, уверенные и сильные, проводится самый престижный **Всероссийский конкурс ювелиров «Дни лидеров российского ювелирного рынка»**.



Кольцо из гарнитура
«Аэлита 2», «ТУЛУПОВ»
(Екатеринбург).
II место в номинации
«Золотой стиль»

Казалось бы, задача для жюри облегчена за счет уменьшения экспонентов как минимум на треть. Но это только по сравнению с предыдущей осенней выставкой. На самом деле количество участников весенних выставок постоянно растет и в этом году подобралось до отметки в 539 (что на 22 больше, чем в 2010 году). Площадь также увеличилась с 21 011 до 24 300 кв.м.

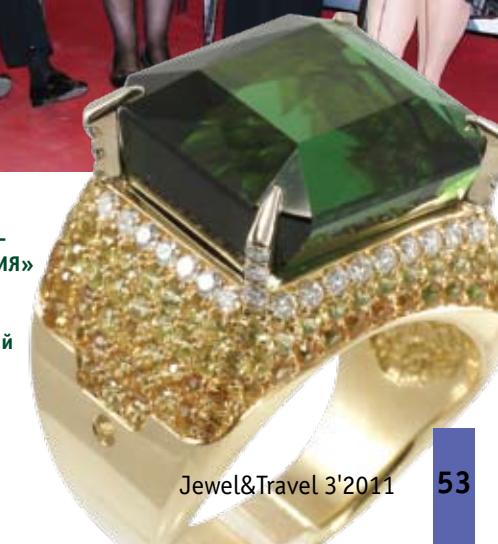
Только высокая квалификация, многолетнее сотрудничество с организаторами ювелирных выставок дают возможность жюри ориентироваться в этом нескончаемом светящемся и играющем всеми цветами радуги драгоценном потоке. Их проницательный взгляд острее блеска алмаза, их ясный рассудок не замутят памфлеты и подарки. Это ведущие искусствоведы самых престижных отечественных музеев. Именно им доверено отобрать наиболее талантливые работы отечественных ювелиров и ювелирных фирм, а победителей конкурса зане-



Члены жюри и Валерий Будный, генеральный директор отраслевого медиа-холдинга РЕСТЭК JUNWEX



Кольцо «Эмир»,
«УРАЛЬСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ»
(Екатеринбург).
I место в номинации
«Драгоценный камень»



Серьги «Лебединая дорога», автор М. Осипов, «ОМ» (Москва). I место в номинации «Жемчуг»

Гарнитур «Византия», автор Ю. А. Федоров, мастер-ювелир: Ю. А. Федоров, Д. Якимов, В. Баёв, «МАСТЕРСКИЕ ЮРИЯ ФЕДОРОВА» (СПб.). I место в номинации «Культовые произведения»

Кольцо «Золотая осень», автор В. В. Маленкина, мастер-ювелир Р. В. Бобков, «АЛЕКСАНДРИТ» (Кострома). II место в номинации «Золотой стиль»

ЖЮРИ КОНКУРСА:

Председатель жюри: **Галина Николаевна Ковалева** — председатель жюри конкурсов Программы «Ювелирная Россия», президент Международного фонда поддержки ювелиров «Форма»

Члены жюри:

Елена Александровна Иванова — искусствовед, зав. отделом декоративно-прикладного искусства Русского музея

Наталья Ивановна Коровина — искусствовед, художественный критик

Ольга Григорьевна Костюк — искусствовед, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа

Татьяна Николаевна Мунтян — искусствовед, старший научный сотрудник Музеев Московского Кремля

Лариса Николаевна Пешехонова — искусствовед, старший научный сотрудник Музеев Московского Кремля

Анна Владимировна Ратникова — искусствовед, старший научный сотрудник Российского этнографического музея

сти в почетную книгу «Летопись ювелирного искусства России XXI века».

К участию в конкурсе допускаются ювелирные украшения, прошедшие предварительный отбор на получение «Паспорта изделия высокой художественной ценности», заверенного Высшей экспертной коллегией конкурса. В этот раз в конкурсе приняли участие 38 предприятий, представивших на конкурс 79 изделий. Чтобы отметить и новизну, и сохранение традиций, своеобразие подачи ювелирного материала, достижения в определенных техниках и стилях, количество номинаций также увеличивается. И это естественно, так как

порой трудно сделать выбор лучшего среди лучшего не только неискушенным покупателям, но и заматерелым знатокам.

Насколько выбор жюри совпадает с выбором оптовиков, трудно предсказать, но одно обстоятельство, возможно, их сблизит. По наблюдению Секретариата Клуба «Российская Ювелирная Торговля», в этом году присутствует очень требовательный и скрупулезный подход оптовиков к подбору нового ассортимента. В условиях резкого скачка цен на дра-

Кольцо «Шейх», автор Н. В. Орехова, мастер-ювелир В. Е. Воронский, «АРТ-ЮВЕЛИР» (Ростов-на-Дону). II место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техника, идеи»

Серьги «Парусник». Э. Затиан, «ГАЛЕРЕЯ САРКИСЯН» (Москва). I место в номинации «Бриллиантовый стиль»

Кольцо «Коралловый риф», автор М. Осипов, «ОМ» (Москва). I место в номинации «Жемчуг»

Цепи ручной работы, А. А. Козубов, «АРТ-ЮВЕЛИР» (Ростов-на-Дону). II место в номинации «Палладиевый стиль»

гоценные металлы отборка товара на стендах носит штучный характер. Представители торговли прямо говорили, что руководствуются принципом экспресс-оценки спроса и интереса со стороны покупателей и только по его результатам подбирают необходимый объем определенного ассортимента. Количество аккредитованных компаний показывает в целом, что ювелирная сеть расширяется: 847 заявлений из 153 населенных пунктов (из городов Центрального федерального округа – 32,13%, Поволжья – 17,73%, из Южного федерального округа – 13,57%, Северо-Запада – 11,91%, Сибирского федерального округа – 11,63%, Уральского – 7,76%, с Дальнего Востока – 4,16%, из стран СНГ – 1,11%).

Как бы ни был в собственном предпочтении оптовик согласен с жюри, он не может свой магазин превратить в музей, но с удовольствием в ювелирный салон, когда интерес покупателя определяется не только размером кошелечка, но и возможностью выбрать по вкусу. И благо, когда вкусы покупателей и жюри совпадают. Во всяком случае именно выбор жюри порой определяет предпочтения ценителей изящного искусства. А значит конкурс не напрасен!

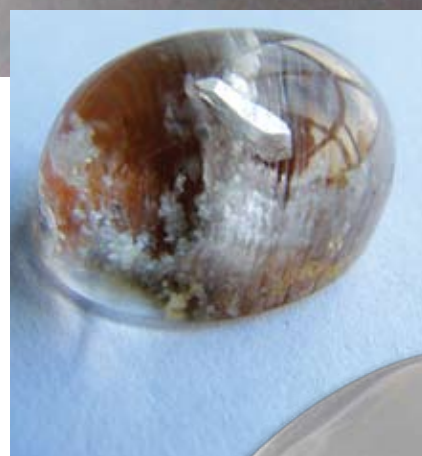
Номинации конкурса:

1. «Бриллиантовый стиль»
2. «Палладиевый стиль»
3. «Золотой стиль»
4. «Серебряный стиль»
5. «Этностиль»
6. «Драгоценный камень»
7. «Калейдоскоп: материалы, техника, идеи»
8. «Модные тенденции»
9. «Культовые произведения»
10. «Жемчуг»

Кольцо «Амфора», автор О. Волошина, мастер-ювелир Ю. Бителев, «ОМ» (Москва). I место в номинации «Золотой стиль»

Коллекция «Африка – колыбель человечества», автор А. Е. Орлов, мастер-ювелир А. А. Бадин, «КАРАВАЕВСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА» (Каравеево). I место в номинации «Этностиль»

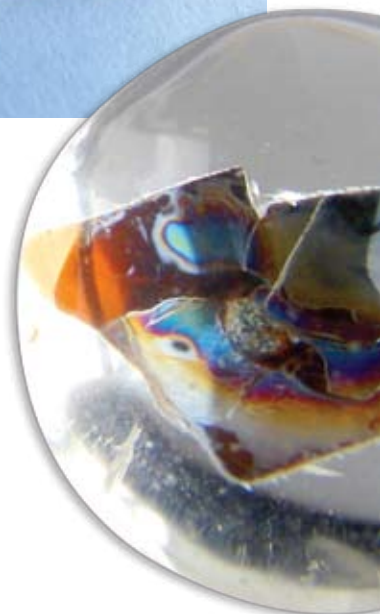
Ольга Гладкая (гендиректор «ИнтерДжем», Москва) и Евгения Плещева (гендиректор «Российская выставка аттракционов», Москва, – хозяйка «чертова колеса»)



Редкие декоративные эксклюзивные минералы

Редкие декоративные и эксклюзивные минералы с Мадагаскара, из Африки, Латинской Америки, со всего света. Опалы, ларимар, бирюза Аризоны, родохрозит, редкие кварцы с включениями, пейзажные яшмы. Авторские кольца ручной сборки из диковинных самоцветов.

Нигматуллина Ирина Альбертовна
Санкт-Петербург
8-921-905-79-71
nigmaniania@rambler.ru



Гравюра «Сирин и Алконост», латунь,
по картине Виктора Васнецова. Андрей Аввакумов, Москва

ВЕЕР (ПОЛЬЗА КАК ШАЛОСТЬ, А ПОМОЩЬ КАК ИГРА)

Подготовила Ольга Тюльпакова,
член Творческого объединения художников
Рисунки Михаила Сорокина, Москва

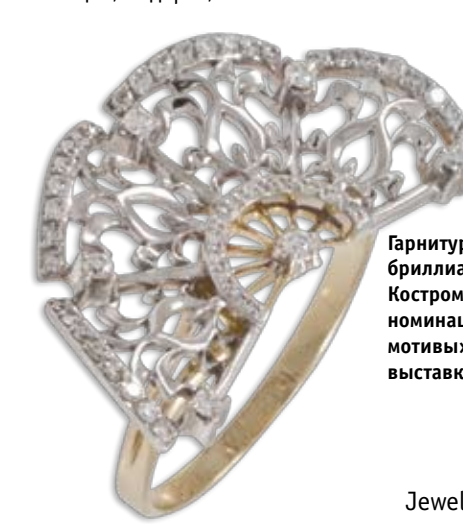
Удивительный случай разбудил во мне желание написать об этом, не совсем нам понятном предмете и символе – о веере.

Я ехала на воздушном метро от Тимирязевской в сторону ВВЦ. Отсутствие ограждений позволяло наблюдать сверху за пересечениями дорог, излучающими досаду пробок. Изящные храмы приветствовали снизу своими маковками. Открывалась панорама района Останкино и орнаментально вычерченного ВВЦ. Все рождало ощущение плавного полета. И главное – небо, небо бескрайнее. Грозовые тучи сгущались в фантастические гигантские замки, оттесненные самолетами от столицы по случаю празднования Дня города. Рядом со мной села пожилая женщина лет 85. Бабушкой ее трудно назвать, в ней присутствовала неуловимая грация, и доброжелательные светлые глаза излучали любопытство, в одежде современная легкая небрежность. Мы молча завороченно смотрели на облака. Потом кто-то произнес: «А если бы здесь было море?!», другой вторил: «А если бы горы?!» – «Давно я не путешествовала... надо бы на следующий год куда-нибудь съездить», – мечтательно заметила женщина. «Чего откладывать?!» – «Действительно!». В моей душе уже начали всплывать на поверхность сознания радужные пятна

недоумения. Следующая фраза бабушки вообще, можно сказать, взорвала мой мозг: «Никакой свободы любви!» Скрывая рвущееся из меня изумление, я как можно спокойнее перевела взгляд на соседку, спросив: «Почему нет свободы любви?» – «Да хотя бы этими брачными контрактами обезопасить себя от всяких неожиданностей. Гарантированного счастья подавай! Эти контракты убивают любовь. Да мы молодыми делали много глупостей, но какие страсти, сколько надежд! Мне жалко молодежь, все как-то ущербно, искусственно. Жизнь проходит мимо них».

Будто крылом махнули у моего лица, и передо мной уже молодая высокая и звонкая москвичка с легкой усмешкой на губах и любопытным извиняющимся взглядом. Такая и сама готова к невероятным любовным приключениям и окружающих мужчин с лету сводит с ума.

О, эти дети 20-30-х годов, несмотря на весь драматизм российской истории, впитавшие в себя энергию и романтизм революций, модерна, немого кино. Насколько скучны, бесцветны,



Гарнитур «Гейша», золото, бриллианты. «Александрит», Кострома. 2-е место в номинации «Этнические мотивы», на ювелирной выставке JUNWEX Москва – 2010

Серьги «Деревянное колесо», серебро. Роман Елизаренков, Кострома



Город-веер

Проходя город Кострому,
Заезжай справа по одному.
Козьма Прутков. Военные афоризмы

Один из ведущих ювелирных центров России город Кострома застроен по принципу лучевой или веерной планировки, семь главных улиц-лучей веером расходятся от площади Ивана Сусанина (костромичи называют ее «сковородкой»). Городская легенда приписывает идею застройки императрице Екатерине Великой. Будто бы, посетив Кострому, Екатерина узна-



План Костромы. 1781-84 гг.

ла о проблемах жителей, связанных с хаотичной планировкой и решила их весьма просто и изящно. Она уронила раскрытый веер на карту с изображением Волги и сказала: «Так и стройте». Однако на самом деле сделать город радиально-кольцевым придумал местный воевода Ивашников, а затем его план расширил и дополнил ярославский генерал-губернатор Мельгунов, и окончательный веерный план Костромы был утвержден вполне обычным порядком в 1779 г. после катастрофического пожара 1773 г., когда сгорели почти все дома и церкви Костромы. При квартальной застройке пришлось бы снести почти все уцелевшие здания, и поэтому было принято оригинальное решение построить город-веер.

Подготовил Игорь Емельянов

Георг Кристоф Грота. «Екатерина Алексеевна (Екатерина II Великая)». 1745 г.



Кабошон кварца с фантомом



заторможены, кукольно послушно принимающие те или иные роли с трафаретными фразами наши современники, настолько непосредственны, яркие, изобретательны и артистичны наши предки. Безусловно, эталоном поведения в городской среде были фильмы, с другой стороны – фильмы заимствовали приемы общения из окружающей жизни, только чуть утрировали, усиливали их выразительность. И намного сильнее, чем в современном кинематографе. «Отсутствие в фильмах звучащей речи стало катализатором поиска новых возможностей организации изобразительного ряда. Художественные возможности немое кино были чрезвычайно высоки. Основой актерской игры стал специфический вид пантомимы. Выработался совершенно особый неповторимый стиль общения со зрителем при помощи мимики и жестов» (Википедия). И здесь все, что могло продлить жест, подчеркнуть эмоцию, стало постоянным спутником сюжетов, иногда приобретая чуть ли не статус персонажа: шляпа, перчатки, трость. И, конечно, веер.



Кольцо «Счастье крылато», серебро, золото, пирит. Арен Бабян, Москва

Браслеты, серебро, самоцветные вставки. Костромская компания «Ширин А.А. ИП» Серебряные украшения с вставками-кабошонами – коралл, хризопраз, янтарь, бирюза, жемчуг Мабе. Оригинальная крапановая закрепка, клей не используется, легкие, выразительные, надежные. Россия, 156003, г. Кострома, ул. Беговая, 45 Тел.: (4942) 37-17-10, 8-961-008-98-39, 8-910-955-19-43 Факс: (4942) 37-17-10 E-mail: start10m@mail.ru



Подвеска «Файл времени», серебро. Надежда Соколова, Кострома

Для родившихся в СССР веер всегда останется театральным реквизитом, мишурой детского маскарада. Да и страна у нас северная. Не жарко! Нет, конечно, в южных городах, у моря, например в Ялте... Ах, pardon, забыла, это уже не Россия. Представляете, сидит чукча и веером обмахивается, мошек-комаров отгоняет. Или идут спортсменки-комсомолки-красавицы в коротком гимнастическом костюме по Красной площади и веером манипулируют. В общем, ни графья мы! Мне нет надобности искать в своем роду голубой крови. Но все мои предки были красивы и талантливы, хоть и из крестьян. И как любил дед говорить: «А деревня у нас (к югу от Москвы) была богатая». И там были в те времена целые сходки, кто кого перетанцует, и очень ценились в мужском танце оригинальность и мастерство колен цыганочки. Тогда выражение «выкинуть коленце» вовсе не ассоциировалось с пинком. А сколько песен пели. Веерами не баловались.

Однако количество городов растет, да и климат меняется к потеплению. И экзотические страны стали как-то ближе, порой не совсем понимаешь, в каком государстве ты живешь. Да и сами мы немного изнежились, обуржуазились и оледелись. Все чаще на всевозможных тусовках и презентациях кондиционеры не справляются с разгоряченной атмосферой. В подобной ситуации, увидев даму с веером, сначала раздражает ее манерность, но в глубине души немного завидуешь. Другой раз, увидев подобное, поражаешься практичности особы. В следующий раз радуешься, что тоже прихватила детский веер, который выручает не по-детски.

И вдруг понимаешь, что этот непривычный аксессуар тебе невероятно знаком, и рука уверенно и изобретательно манипулирует им. Откуда-то появляется естественная игривость и удовольствие не только от вдруг овевающего свежего воздуха, но и от самих движений. Как он послушен, отзывчив и эффективен! И никаких усилий! Это точно удобнее, чем обмахиваться листком

Традиционные марокканские серьги, Марракеш, конец XX в. Из этнической коллекции творческой группы ALECTUS, Москва



Гравюра «Библиотекарь», латунь, по картине итальянского художника XVI в. Джузеппе Арчимбольдо. Андрей Аввакумов, Москва



Кольцо «Клеопатра», серебро, конский волос. По авторской разработке Андрея Вдовина и Ирины Попович

Подвеска «Павлин», золото, бриллианты, дендрагат. Виктор Черныш, Десногорск



бумаги, папкой с документами на не блещущих эмоциональным разнообразием заседаниях и конференциях, где только и думаешь, как не уснуть. А тут, даже если зевнешь, скучающую мину можно скрыть за веером. Да и окружающим развлечение, ловящим за этим жестом кокетливый аванс. И откуда это у выходцев из люмпен-пролетарско-крестьянской среды четкое понимание роли веера как ширмы для явных эмоций, средства обращения к некой двусмысленности и поддержания партнера в неуверенности, напряжении и, в конечном счете, суетности, что позволяет не только владеть ситуацией, но и манипулировать ею. О, это же чистый блеф! Точно – карты! Как знакомы всем взгляды игроков из-за веера развернутых карт, с какой безмятежной миной они складывают и кладут их рядом. И на вопросительный взгляд отвечают таким же вопросительным: «Что-то волнует?» И другой рассеяно и как-то отстраненно опускает взгляд в свой расклад и также прячется за веером мастей и рангов.

За нечестную игру можно было и по носу схлопотать, и вот уже

Боевой веер самураев

Трудно представить, что такой сугубо гражданский предмет, как веер, когда-то был грозным оружием. В Японии сейчас остались считанные специалисты, владеющие искусством боевого веера, а раньше ведение боевых действий с помощью железного веера считалось обязательным для любого самурая. Воин мог фехтовать им, вырывая меч из рук противника, зажимая лезвие между стальными ребрами веера и резко дергая на себя. Мог отражать пущенные в него ножи и отравленные дротики, как это проиллюстрировано на эстампах Хокусаи. Мог сбивать летящие мишени, как в игре под названием оги-отоши, в которую с удовольствием играют и сегодня, использовать веер как средство для развития общей координации, применимой к любым стратегическим обстоятельствам, и во многих других целях. Более того, веер служил важной частью обучения определенным техникам плавания, преподаваемых во многих школах боевых искусств. Основными разновидностями боевых вееров были складной веер-гунсен, который носили самураи, облаченные в доспехи, и веер-тессен, который соответствовал бытовому костюму. Эти веера, обычно имевшие от восьми до десяти железных ребер, были удобным оружием для атаки и обороны. Множество легенд окружает возникновение метода боя с применением железного веера. Одна из них, например,

Боевой веер-гунсен и способы его применения против меча

Самурайский боевой веер-тессен



рассказывает, как Ёшитсуне, герой многих японских легенд, победил великана Бенкея (ставшего позже его преданным последователем), отразив удары копыя соперника своим железным веером, а потом, зажав древко между жесткими ребрами веера, вырвавшего копыя из рук Бенкея. Секреты ведения боя веером ему, по легенде, открыло лесное божество тенгу (нечто вроде лешего русских народных сказок или древнегреческого сатира), ранее уже обучившее его искусству владения мечом.

Подготовил Игорь Емельянов по материалам <http://walrus-kay.sytes.net>

Самурай с веером



Брошь «Гармония», золото, серебро, бриллианты, эмаль. Виктор Дубинкин, СПб.



колода, сложенные карты выступают инструментом наказания: «А если кто-то будет мухлевать, получит по наглой рыжей морде!» В таких случаях обычно игра заканчивалась, молниеносно превращаясь в драку. Использование сложенного веера, как палки, орудия нападения, также служило развязкой интриги и прекращением мирных путей урегулирования проблем. Тому пример – веер из павлиньих перьев алжирского бей, приобретший историческое звучание. Известно, что 30 апреля 1827 года раздраженный бей ударил французского посланника Деваля и не захотел извиниться. Результат плачевный – завоевание французами Алжира.

Система скрытых условных знаков в карточных играх – сложенные, раскрытые веером, ориентированные на поверхности стола так или эдак, крапленые — это отражение реальных механизмов политики, когда вроде бы все играют по одним правилам, но часть общается на тайном языке, преследуя единую цель, и в то же время каждый играет сам за себя.

Но веер в отличие от карт позволял в иных условиях изящно вести игру, по-светски. Помимо кодового языка, веер как пространство для изображений использовался для письменных посланий. Веерами обменивались, нечаянно роняли, что добавляло жизни огня.

Неваляшка «Девушка в соломенной шляпке или время неумолимо», бивень мамонта. Александр Шаповалов, СПб.



Японский танец с веерами

Кацусика Хокусай. «Дама с веером», нач. XIX в.



«В обиходе японца веер положительно незаменим: опусканием веера изъясняется почтение вельможе, движением веера японцы приветствуют друг друга, на веере японец подает бедному милостыню, на нем он принимает лакомства и т.д. Веер служит символом военной власти и употребляется генералами при командовании» — такие сведения можно подчерпнуть из энциклопедии Брокгауза и Ефрона. В начале 1900-х гг. в Америку и Европу проникает мода на японский традиционный танец с веерами, который впервые появился при дворе легендарного первого японского императора Дзимму (711-595 гг. до нашей эры). Танец изысканной хореографии в исполнении одной или двух профессиональных танцовщиц был предназначен для услаждения взоров небольшой группы высших придворных сановников. Каноническим приемам управления веерами будущих исполнительниц учили с детства ежедневно в течение 10-15 лет. Каждый жест, каждая поза оттачивались веками и имели сакральный смысл. Европейцы же стали трактовать этот танец как эротический, и в начале XX в. с развитием кинематографа танец приобрел бешеную популярность в Европе и США. Самой знаменитой исполнительницей считалась американская актриса Салли Рэнд, которая снялась в роли танцовщицы в более чем 20 немых картинах.

Подготовил Игорь Емельянов



Салли Рэнд (1904 -1979 гг.) «Танец гейш с веерами». 1900-е гг., раскрашенная фотография

Огранка «Лотос — сила вдохновения», аметист. Виктор Тузлуков, Москва

Интерьерная работа «Павлин», серебро, эмаль. «Серебряная саламандра», СПб.

Очевидно, веер (как и карты) были предвестниками книг. Вот и раскрытая книга напоминает веер. По книгам, видимо атавизм, гадают. Ну и лукавый взгляд старшеклассницы, нарочито серьезно глядящей в раскрытую книгу, есть архаичная модель проявления женского жеманства, когда идет акцент на глаза, будь то ветка пальмы, скрывающая улыбку, учебник или паранджа.

Безусловно, такую роскошь кодирования и передачи информации использовали разные общественные группы, сословия во все времена. И если в силу распространенности такого аксессуара, как веер, например в Китае, власть имущие не могли ограничивать население в его употреблении, то привилегии распространялись на материалы его изготовления. Мало того, веер стал символом легкого волшебного пути решения проблем. Он просто стал культовым предметом, причем помогающим как-то обходить преграды принятых норм поведения. Это ярко иллюстрирует китайская легенда про вдову, которая, как это часто бывает, совершенно не собиралась тратить свою драгоценную жизнь на траур. Сократить безрадостный срок ей помог один из Восьми Бессмертных даосизма Чунг Ли Чуан, обмахнув могилку покинувшего безвременно супруга веером, чтобы землянка побыстрее обсохла. Обратите внимание на продолжение: жена волшебника, который использовал веер, осудила вертихвостку, заверяя, что она так никогда бы не поступила. Колдун устроил испытание супруге: умер, потом явился ей в образе молодого влюбленного незнакомца. Женское сердце растаяло вместе со скорбью. Тут-то муж ей и открылся. Та, не выдержав позора, взяла и покончила с собой. Вот до чего доводит гордыня! Нет, чтобы покаяться перед мужем, помахать отчаянно веером, как бы горя от стыда, глядишь, и все вернулось на круги своя. Мол, с кем не бывает! Не заметила глупая, насколько ее муж снисходителен и не прочь пошутить, поиграть...

Наверное, не было у нее под рукой веера, иначе бы вспомнила, что грань между жизнью и смертью тонка и балансировать на грани приучали с времен бродячих цирков. В детстве трюки канатоходцев мне всегда казались полными бессмысленного риска, не смешными. Единственно — доставляло удовольствие глядеть на плотно сбитую гимнастку, сосредоточенно скольз-

щую по канату, на ее изящно раскинутые руки с веерами, похожую на бабочку. Только сейчас понимаешь, что веер-то здесь и главное: «Держись за воздух...»

И, кстати, опять о картах. Как ловко этот веер скрывал остатки стыда мошенника, и досаду проигравшего, и радость счастливого, на которого вдруг обрушилась удача. Но попытка остудить явный жар эмоций загоняла огонь в сердце, делая нас азартными игроками. Так, наверное, красавица на балу пыталась скрыть внезапный румянец смущения от случайно пойманного пылкого нескромного взгляда. Станным образом трепетное колыхание веера во благо охлаждения ланит оборачивалось вспышкой любовной страсти.

Да, древним не откажешь в наблюдательности и метафоричности их мышления. Не зря в индуистской культуре веер служил для разжигания священного огня и являлся неотъемлемым атрибутом в изображении богов.

О происхождении веера говорится разное. Будто вначале были листья банана или пальмы, или лотоса, которыми обмахивались в жару или раздували очаг. Крылья и хвосты птиц, например павлина, будили не только эстетическую и философскую мысль, рождая мифы о многоглазом Аргусе — звездном небе, об ассоциативной связи с фазами луны. Но и вдохновляли конструктивную мысль усовершенствования веера. Народы всех континентов, можно сказать, были очарованы ими же созданным красивым аксессуаром, который везде служил эмблемой счастья и покоя.

Потому и материалы для изготовления использовались самые изысканные и яркие — перья страусов, павлинов, других экзотических птиц, перламутр, слоновая кость, шелк, кружева, драгоценные камни. Подарки туземцев Америки не отличались от дорогих презентов королевских дворов Европы — это роскошные веера.

Человечество не может сдержать своего трепетного восхищения перед веером. Ведь ВЕЕР это средство, вовлекающее в помощь невидимые, неявные силы и все ради нее, ради ЖИЗНИ и радости жизни, не смотря ни на что! Поэтому с веером невольно будут связаны самые красивые образы — и снопы лучей восходящего светила, и распускающийся цветок лотоса, и яркое оперение птиц.



Гарнитур «Шанс», золото, серебро, аквамарины, бриллианты. Сергей Станкевич, СПб.

Язык веера

Язык веера, появившийся в Испании, усовершенствованный во Франции в эпоху Людовиков, а потом перекочевавший вместе с веером и в Россию, противоречив и сложен ныне для понимания. Язык веера имел много вариаций в зависимости от общественного круга и даже города. Человеком своего времени он «читался» в процессе разговора, по перемене положения веера, движе-

нию руки, по количеству открывшихся и мгновенно закрывшихся отдельных «листочков». Хотя веер находился в руках женщины, знать все тонкости тайного языка должен был мужчина, которому адресовались послания.

Язык веера был общепринятой частью любовной игры. Ему уделялось большое внимание на уроках танцев и этикета. В 1757 году в Париже вышла книга «Учебник четырех цветов» (Le Livre de Quatre Couleurs), подробно описывающая дамские туалеты и манеры. Отдельную главу в книге занимало

описание языка веера. Веер превратился в неотъемлемый атрибут жизни высшего света. С его помощью дамы выражали или, наоборот, скрывали свои чувства. Во Франции говорили: «Веер в руках красавицы — скипетр на владение миром». А в Лондоне даже была открыта Академия по обучению манерам пользования веером.

В России с Петровской эпохи веер был непременным атрибутом дамского кокетства. В русском языке даже появилось выражение «махаться» — в значении кокетничать. Возраст, с которого можно было «махаться», наступал в 13-14 лет.

В 1911 году в Москве вышел сборник правил хорошего тона, в котором не-

Огюст Ренуар. «Девушка с веером». Около 1881 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

сколько страниц посвящено искусству владения веером: «Хороший тон. Сборник правил, наставлений и советов, как следует вести себя в разных случаях домашней и общественной жизни», составленный «по лучшим русским и иностранным источникам А. Комильфо».

Подготовил Игорь Емельянов



Диего Веласкес. Портрет дамы с веером. 1640-1642 гг. Собрание Уоллеса, Лондон

Амедео Модильяни. «Женщина с веером». 1919 г. Картина украдена из парижского Музея современного искусства в ночь с 19 на 20 мая 2010 г.



Якутия: символика, костюм, украшение

Автор: Христина Емельянова



Награждение участников конкурса якутской национальной одежды «Саха талба танаһа» в рамках празднования «Ысыах Туймаады 2011»

В настоящее время в Республике Саха и за ее пределами возрос интерес к национальным традициям. Этому свидетельствует тот факт, что Ысыах-2011 официально признан самым масштабным национальным праздником в России.

На празднике **Ысыах Туймаады — 2011**, помимо других мероприятий, проводился конкурс национальной одежды «Саха талба танаһа», в котором приняли участие лучшие мастера и модельеры республики. Вереницы моделей в захватывающих дух нарядах проплывали по подиуму главной сцены праздника, вызывая восхищение и желание больше узнать о традиционной культуре славного якутского народа.

Символика — костюм — украшение. Как связаны эти три понятия? Все очень просто: в традиционной одежде и украшениях посредством символики закодированы основные представления этноса о мире и его ценностях. В традиционной, особенно обрядовой одежде ничто не случайно: каждая деталь несет особенную смысловую нагрузку, исполняет свою функцию и в своих истоках имеет религиозное значение. По данным культурологических исследований якутского этноса, якутские национальные костюм и украшения отличны от других народов Сибири и Дальнего Востока. Кроме всего прочего, костюм — зеркало истории взаимодействия с другими народами, кото-

рое оставляло свой след в культуре данного этноса, давая в комплексе уникальный рисунок.

Для раскрытия семантики якутского костюма во всем ее разнообразии потребуются многие десятки страниц. Однако для начала опишем самое основное.

Для древних якутов основополагающими в костюме являлись три цвета: белый, черный и синий. **Белый цвет** — цвет солнца, света, молока и семени. Он олицетворяет зарождение новой жизни и любых светлых начал. Черный и синий цвета в якутской мифологии связаны с мужским и женским началами. **Синий цвет** — мужское начало (Кюех халлаан) — небо и вода, вечность, постоянство. **Черный цвет** — женское начало (Ийэ сир) — цвет матери-земли. Это три базовых цвета, встречающиеся в раскопках в

нарядах только древних якутов до первой половины XVIII века. С приходом русских в наряды начинают использоваться и другие цвета — зеленый (свежесть, молодость), красный (огонь, плодovitость), желтый (тепло), фиолетовый, коричневый.

Следует отметить, что цифра 3 является сакральной

для якутов, в религиозных представлениях которых фигурируют триединство мира, триединство души. По якутской мифологии в каждом человеке заключено три души: ийэ-кут (мать-душа), буор-кут (земля-душа) и салгын-кут (воздух-душа).

Роль шамана, как посредника между тремя мирами (верхним, средним и нижним), также отражена в его костюме, в который входят: рубаха, маска, пояс, головной убор, халат, металлические диски, подвешивающиеся на грудь, спину или к поясу. Якутский шаманский костюм состоит из огромного количества металлических украшений, каждое из которых, согласно поверьям, имеет свою «душу» и поэтому никогда не ржавеет. Некоторые из них крепятся вдоль рук в виде тоненьких прутьев, символизирующих кости руки. Спереди на костюм пришиваются круглые большие бляшки, символизирующие различные органы: печень, сердце, женские груди и так далее. Бляшки поменьше пришивались по обеим сторонам грудной клетки, символизируя ребра. В дополнение к этому нередко пришивались также фигурки священных животных и птиц. Обязательный элемент наряда — маленький металлический эмегет (дух бешенства). Орнитологическая символика особенно характерна для костюмов якутских шаманов. Кут (душу) добрых шаманов воспитывали орлы, кут вредоносных шаманов — вороны.

Женская одежда (как девичья, так и свадебная) также имела магический смысл. Каждому из свадебных ритуалов соответствовала определенная группа украшений или элементов одежды. Примечательно, что украшения выполняли не только ритуальную функцию, но и охранительную. Например, до замужества девушка должна носить набедренное украшение туюсюок, сплошь расшитое бисером, с ниспадающими металлическими подвесками.

Также металлические подвески украшали вход в хаппахчи — специальную часть юрты, выделенную для незамужней девушки. Все перемещения девицы были слышны ее родителям, звон подвесок не оставлял ей ни шанса остаться незамеченной. После свадьбы это украшение больше не надевалось.

Самая богатая невеста поверх натальной одежды с металлическими ритуальными подвесками надевала три платья халада-ай: ситцевое, шелковое и из китайской нанки.

Поверх платьев на невесту надевали безрукавку и серебряное нагрудное украшение сюрэх киэр-гэл, затем легкое пальто оноолоох сон из тафты или сукна, только после этого шубу бууктаах сон.

Обязательным дополнением к свадебной одежде был комплект украшений из литого серебра: большие серьги с подвесками, шейное ожерелье, браслеты, накосник, широкий серебряный пояс с ниспадающими набедренными подвесками и нагрудно-наспинное украшение илин-кэлин кэбисэр.

О материале изготовления украшений надо сказать, что традиционно предпочтение отдается серебру и бисеру.

Якутская культура ныне пребывает на стадии расцвета. Модельеры обращаются к традиционной тематике, создавая как реконструкции исторического наряда, так и современную одежду с этническими нотами, нередко вызывая бурный резонанс на модных показах международного уровня.



ЗВЕЗДА ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ КУТИИ

677013, г. Якутск, ул. Ойунского, д.16/2
тел/факс: 8-4112-36-20-63,
e-mail: zvezdasakha@mail.ru



ЯКУТСКИЙ НОВЫЙ ГОД

В русском языке практически нет слов, начинающихся на букву Ы, а ведь какой богатый звук скрывается под этой буквой! Вы только послушайте — Ы-ы! Ысыах — слово, которое прочно вошло в жизнь и быт многонационального населения Якутии. Ведь кто здесь только не живет — и якуты, и русские, и эвены, и литовцы, и армяне, и татары, есть даже местные итальянцы! Кого-то сюда выселяли и ссылали при прежних режимах, кто-то приехал сам и остался, многие здесь родились, и все считают Якутию своей родиной, любят ее и тоскуют о ней в разлуке.

После утомительно длинной зимы с ее труднопереносимыми морозами бурная весна и сразу вслед за ней — буйство короткого жаркого лета с белыми ночами! Наступает Новый год! Да, жители Якутии празднуют два новогодних праздника — как весь мир — 1 января и день летнего равноденствия — праздник Ысыах (дословно можно перевести как «изобилие»). Именно в это время якутские роды встречались все вместе после трудной и тяжелой зимы, проводили торжества, олицетворяющие начало лета и пробуждение природы, вспоминали своих предков и их обычаи.

Ысыах — своеобразная граница между прошлым и будущим, между старым и новым. В Республике Саха (Якутии) ысыах — государственный праздник уже 10 лет.

Он отмечается в период с 10 по 25 июня в зависимости от улуса, графика выходных и местных предпочтений. Городской праздник Ысыах Туймаады традиционно проводится в урочище Ус Хатын (Три березы) неподалеку от Якутска. В этом году он собрал более 30 тысяч якутян и гостей республики из разных регионов России и из-за рубежа. После обрядово-ритуального действия очищения (алгыс) и традиционного кумысопития к собравшимся обратился президент республики Егор Борисов: «Ысыах, который из поколения в поколение несет в себе человеческую доброту, любовь к жизни, стал поистине интернациональным праздником Якутии. В нем заключен и глубокий философский смысл единения прошлого, настоящего и будущего. Всем якутянам и всем нашим гостям я желаю благополучия и процветания!»



Юные барабанщики группы «Тэтим» под руководством заслуженных артистов республики Клавдии и Германа Хатылаевых

Торжественное открытие национального праздника «Ысыах Туймаады 2011»



Ысыах — торжество жизни!

Многотысячный якутский хоровод — осуохай, символизирующий единение всех людей, как бы совершает круговорот во времени и пространстве и отдает дань благодарности светилу за свет и тепло, подаренные людям, медленно продвигается по направлению движения солнца. И каждый из участников, кто входит в круг осуохая, заряжается энергией на весь следующий год, до нового лета, нового Ысыаха.

ЗВУКИ ХОМУСА



Большой хомус Христофорова с декоративной накладкой с изображением герба Хангаласского улуса Якутии. Чести носить такое украшение удостоиваются только самые лучшие экземпляры инструментов.

Хомус (якут.), варган (рус.), кубыз (баш.), коусян (кит.), маультроммель (нем.), мунхарпа (норв.) — более тысячи названий для одного простого музыкального инструмента, который известен практически всем народам планеты. Вопрос о географии и времени происхождения хомуса практически неразрешим. Но при всей своей кажущейся простоте извлекать из него такие космические звуки, которые можно было услышать на 7-м международном конгрессе-фестивале «Хомус в пространстве мира», проходившем в Якутске в конце июня, казалось бы невозможно. На праздник Ысыах съехались виртуозы из 20 стран — Австрии и Великобритании, Китая и США, Венгрии и Японии, и это не случайно — ведь именно в Якутске находится единственный музей и центр хомуса народов мира. А когда под сводами Саха-цирка стали играть единую мелодию одновременно 1344 музыканта, то судья Книги рекордов Гиннеса Клэр Бергисс воскликнула: «Это — невероятное зрелище! И мне очень приятно объявить, что мировой рекорд Гиннеса достигнут!»



Участницы Международного конкурса «ХомусКую»



СИЯНИЕ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Людам, никогда не бывавшим на Севере, невозможно представить себе морозы под минус шестьдесят, длинную до обморока зиму, реликтовый лед тарынов-наледей под ногами коротким жарким и сухим летом, мириады кровососущих существ над головой и дома на ножках, вживленных на десятках метров в вечную мерзлоту. Суровые условия! Но здесь, на берегах циклопически широкой реки Лены, раскинулся современный город с высокими домами, театрами, музеями, университетским кампусом, министерствами и заводами, магазинами и ресторанами. Город со своей самобытной культурой и историей, с людьми, которые тут живут и трудятся, растят детей и строят дачи. Здесь есть даже собственные арбузы и виноград! Если взглянуть на карту, то можно заметить, что Якутск находится на той же широте, что и Петрозаводск, на два градуса северней Санкт-Петербурга с его знаменитыми белыми ночами, и поэтому якутские белые ночи и светлее питерских, и длятся на пару недель дольше. В это время в суровой таежной природе происходит великое преображение: рассыпается нежная зелень лесов и радуга цветов бескрайних лугов, полноводье голубых рек и озер, разливается свежесть наполненного многочисленными зелеными запахами чистейшего воздуха, легкое прикосновение утренних туманов и сияние белых ночей.

Василий Кычкин:
«Наше кредо –
создавать
в Якутии!»



Миниатюра «Мамонтенок».
Золото, бриллианты, бивень
мамонта.
Авторы Богатырева А.Р.,
Боевская А.В.,
Охлопков П.И.



Недаром ювелирная выставка, проходившая 10-12 июня в выставочном зале «Кружало», получила название «Сияние белых ночей». В июне в Якутске круглосуточно светло и мягкий ночной свет только подчеркивает блеск драгоценностей! Идея проведения летней ювелирной выставки принадлежит генеральному директору компании «Драгоценности Якутии» Василию Кычкину. Мы задали ему ряд вопросов.

ЖТ: Василий Романович, как вы решились на такой шаг? Ведь в последние годы в связи с глобальным кризисом, ростом цен на сырье, снижением покупательской активности многие летние выставки заведомо убыточное предприятие?

В.К.: Здесь не было никакого волонтеризма, наоборот – главенствовал трезвый экономический расчет. Да, это наш первый опыт, и я сразу скажу – весьма удачный. Летнее солнцестояние олицетворяет традиционный праздник лета – якутский Ысыах. В последнее время этот национальный праздник привлекает не только якутян, но и множество гостей как из регионов России, так и из-за рубежа. Поэтому проведение ювелирной выставки с упором на национальные украшения перед Ысыахом правильное решение, в чем убедились все ее участники. Окупилась затраты, поднялись продажи, и это во время традиционного низкого летнего спроса на ювелирные изделия. Теперь мы решили проводить летнюю выставку ежегодно, надеюсь – это станет хорошей традицией.

ЖТ: Ваша компания представила какие-нибудь новинки?

В.К.: Одно из наших новшеств в этом году – серебряные знаки зодиака, обереги-талисманы, исполненные согласно символам якутской мифологии в блистерной упаковке, на которой можно разместить полную информацию о производителе, о значении символов, и оказалось, что эти изделия

На выставке всегда
многолюдно



Выставочный центр «Кружало»
скрупулезно восстановлен в
историческом центре Якутска

У прилавка
«Драгоценностей Якутии»



и этот вид упаковки очень понравились покупателю и были востребованы на все 100%.

ЖТ: Выставка проходила три дня, и все время возле прилавков толпилась публика. Не маловато ли место проведения?

В.К.: Согласен с вами. Для нашего города три десятка компаний-экспонентов – почти максимально возможное число участников. Объясняется это тем, что в Якутске существует единственная удобная выставочная площадка – «Кружало». Она находится в восстановленном Старом городе, рядом с центром, очень выгодное месторасположение, но площадь ее не соответствует масштабам мероприятия. А в республике более 120 ювелирных производств, не все желающие смогли к нам попасть. Это проблема, которую надо будет решать в самом ближайшем будущем.

ЖТ: Василий Романович, на конкурсе лучших национальных украшений Гран-при получил комплект из золота с жемчугом и бриллиантами «10 жемчужин», выпущенный вашей компанией «Драгоценности Якутии»...

В.К.: Я здесь не причем (смеется), таково решение компетентного жюри. Это авторская работа Ордашева Мурадина. Я считаю, что у нас великолепные ювелиры, как заслуженные художники, так и молодые дерзкие ребята. Их работы отмечены призами и дипломами на выставках в Москве, Санкт-Петербурге, за рубежом. Это касается не только нас, посмотрите, какие работы представили «Золото Якутии», «Уран Саха», «Сахажувелир», другие производители. Думаю, что школа якутских ювелиров-дизайнеров займет достойное место в мировой табели о рангах и слова «Сделано в Якутии» станут знаком высокого качества и прекрасного вкуса.

Подготовил
Игорь Емельянов



Компания «Драгоценности Якутии» основана в 1998 году. В ее состав входят два ювелирных завода, сувенирный цех, розничная сеть из двух десятков ювелирных магазинов по Республике Саха (Якутия) и Дальнему Востоку. Компания выпускает изделия со всеми видами золота со вставками из якутских бриллиантов, ограненных камней – топаза, граната, рубина, сапфира, якутского изумруда – хромдиопсида, ювелирные изделия без вставок, серебряные ювелирные изделия – классические и национальные украшения, а также уникальные изделия из бивня мамонта.



677007, Россия, г. Якутск, ул.
Автомоторная, 6
Телефоны: (4112) 356133,
356105, 355453,
факс (4112) 355352



Московский ювелир

ВЫСТАВКА-ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ!



Миниатюра «С наступающим драконом», серебро. Новые сибирские бриллианты, Красноярск

В залах выставки



В конце октября 2011 г. в самом современном выставочном комплексе Москвы «Крокус-Экспо» прошла очередная выставка «Московский ювелир. Осень», которая была предназначена в первую очередь для торговых представителей.

Три сезонных выставки «Московский ювелир» (Весна, Осень, Зима), проводимые в оптимальные сроки для оптовых и розничных продаж ювелирных изделий, организованы компанией «Ювелир-Фест» при поддержке Гильдии ювелиров России во взаимодействии с крупнейшими игроками ювелирного рынка. Развитая инфраструктура «Крокус-Экспо» с гостиничным комплексом «Аквариум-Отель» и концертным залом «Крокус Сити Холл», расположенная в непосредственной близости от станции метро Мякинино, огромная бесплатная стоянка на 40 000 машиномест – факторы, способствующие привлечению большого числа оптовых и розничных покупателей.

В конце октября розничные сети готовы делать прямые закупки продукции в преддверии «высокого сезона» новогодних и рождественских продаж. «Крокус-Экспо» за последний год серьезно укрепил свой статус площадки для розничных продаж и продвижения ювелирных украшений и с учетом особенностей контингента его посетителей в экспозиции «Московского ювелира» акцент делается на

Кольцо «Грифон, несущий свет», золото, топаз. Евгения Бурякова (Украина). 3-е место в номинации «Камень в украшении»



Евгения Бурякова (Украина) и Вера Тиеста (Москва), победители конкурса «Московский ювелир. Весна. 2011»



Заседание Гильдии ювелиров

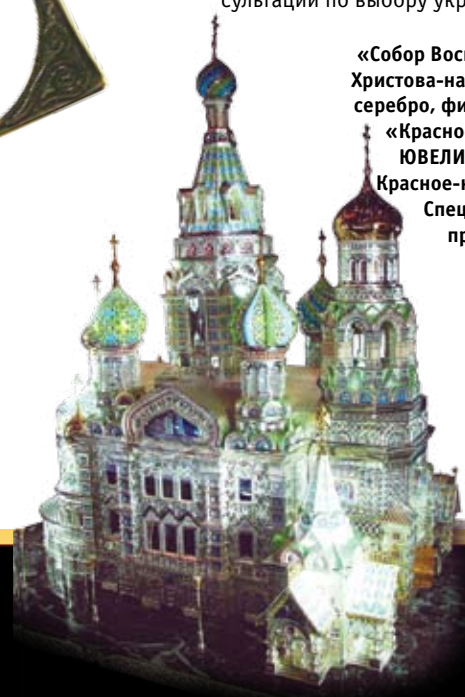


экслюзив, украшения сегмента «премиум» и бриллиантовой группы. В то же время на октябрьской выставке было широко представлено современное серебро, составляющее сегодня основу массового спроса. Участники «Московского ювелира» провели в рамках выставки конференции с приглашением своих торговых партнеров из регионов.

Выставки в «Крокус-Экспо» – часть более масштабного проекта Российской ювелирной биржи, предусматривающего расширение поставок драгоценного сырья, борьбу с контрабандой и контрафактом для наращивания производства и расширения доли отечественных производителей на рынке. В нем участвуют «Адамас», «Аквамарин», «Алмаз-Холдинг», «Диамант», «Золотов», «Золотые узоры», «Инталия», «Платина», «Топаз», «Эстет», которые приняли решение об организации специализированной оптовой выставки с участием отечественных производителей.

Жюри международного конкурса на лучшее ювелирное украшение «Московский ювелир» возглавляет Изабелла Рим, академик Европейской академии естественных наук, заслуженный художник РФ, председатель секции арт-дизайна Международной ассоциации «Союз дизайнеров», которая, кстати, и сама участвует в экспозиции выставки. Это придает всему действу живости и пикантности. Также на выставке любой посетитель может поучаствовать в мастер-классах по огранке самоцветов, послушать хорошую музыку и получить необходимые консультации по выбору украшений и уходу за ювелирными камнями.

«Собор Воскресения Христова-на-Крови», серебро, филигрань. «Красносельский ЮВЕЛИПРОМ», Красное-на-Волге. Специальный приз жюри

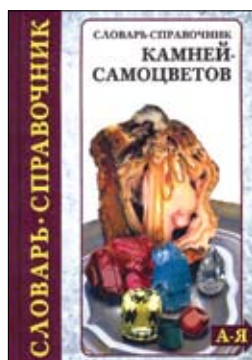


Миниатюра «Трехголовое счастье: любви, здоровья и успехов», серебро. Новые сибирские бриллианты, Красноярск



Флун Гумеров, генеральный директор компании «Алмаз-Холдинг» (Москва)

Ювелирный букинист



Куликов Б.Ф. Словарь-справочник камней-самоцветов. - 1-е изд.- Л.: Недра, 1982.- 159 с., тир.150 000 экз., мягкий переплет;
5-е изд.- М.: МСП, 2002.- Тир. 5000 экз., тв. переплет. Цена 100 рублей.



Куликов Б.Ф., Буканов В.В. Словарь камней-самоцветов.-Л.: 1989.- 2-е изд., перераб.-168 с.: ил.- Доп. тир. 50 000 экз.
Для любителей природного камня, коллекционеров и специалистов, работающих с цветным камнем. Имеются данные по классификации камней и термины, применяемые в мировой геммологической практике. Твердый переплет, мелованная бумага, хорошие фото камней. Цена 400 рублей и более.



Куртис Н. Породы и минералы.- СПб.: Тимошка, 1998 / Перевод Крылова Г.А.- 225х170 мм. Отпечатано в Словении. Очень хорошая книга для детей. Отличные рисунки, есть словарь терминов и предметный указатель. Цена договорная.

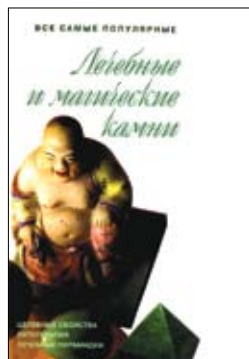
Лебедев Г. Учебник минералогии.- 1-е изд.- СПб.,1890.- Типография М.М. Стасюлевича.- 644 с.- 170х230 мм.- Цена более 2000 рублей.

2-е изд.- СПб., 1907.- Типография П.П. Сойкина.- 678 с.- Цена договорная. Книга предназначена для русских высших учебных заведений.

Лебедев В. Янтарь России.- Калининград, 2000.- 300х215 мм.- 256 с., суперобложка. Отпечатано в Польше. Фотоальбом с музейными коллекциями. Даны исторические сведения о происхождении и добыче янтаря, о включениях в янтаре. Цена до 1000 рублей.

Липовский Ю.О. Камень Тамерлана: Историческая повесть.- СПб.: Диля, 2004.- 288 с.- 210х150 мм.- Тир. 4000 экз.

«Аметистовая брекчия – путеводный камень Тамерлана, который позвал автора в Среднюю Азию, где произошли такие незабываемые встречи» (стр.283). Тираж распродан. Цена договорная.



Липовский Ю.О. Лечебные и магические камни.- СПб.: ООО СЗКЭО, 2005.- 95 с.- 210х115 мм.- Тир. 5000 экз. / Отв. за выпуск Афонькин С.Ю. («Джаспер Стоун»).

Увлекательно и конкретно дано описание 78 лечебных минералов, приведены фотографии камней и изделий из них. Подробно рассказано о чудо-камне России – шунгите.

Предоставил Евгений Лебедев,
Выставочное объединение «Мир камня», СПб.
(www.gemworld.ru)

Услуги

Размещение рекламного модуля:

1/1 – \$700

1/2 – \$500

1/3 – \$400

1/4 – \$300

2/1 – \$1200

1-я сторона обложки – \$1500

2-я или 4-я стороны обложки – \$1200

3-я сторона обложки – \$1000

Рекламный текст от \$50

Рекламная статья от \$200

Услуги фотографа (10 обработанных в слоях снимков) от \$100

Услуги дизайнера от 1000 руб. за макет

Тираж 5000 – 7000 экземпляров.

Распространение: участие в ювелирных, минералогических, художественных и туристических выставках на территории России

и СНГ, а также за рубежом на международных выставках и в отелях, подписка, путешествия журнала по регионам с посещением ювелирных магазинов, салонов, vip-рассылка.

Отпечатано в типографии «Вива-стар», Москва. Подписано к печати 25.11.2011. Формат 205х265. Бумага белая мелованная. Печать офсетная. Гарнитура OfficinaSans, FrizQuadrata