

Выставка «УралЮвелир, осень» ЧЕРЕЗ ОЧИЩЕНИЕ В ЭРУ ВОДОЛЕЯ

Два раза в году, весной и летом, Екатеринбург накрывает сверкающее ювелирное цунами. В ноябре 2012 года прошла XII Российская выставка-ярмарка «УралЮвелир-2012», традиционно проводившаяся в КОСК «Россия».

Организатор: Объединение «Универсальные выставки»

В дни работы «УралЮвелир» посетили более 5000 торговых представителей, которые приехали из городов Большого Урала, Сибири, Поволжья, Башкортостана и других российских регионов. Общее количество посетителей более 15 тыс. человек. Ювелирные изделия в экспозиции 2012 года представили около 100 компаний. Среди экспонентов выставки – предприятия из многих городов России, известные мастера-ювелиры, индивидуальные предприниматели, молодые мастера, представляющие Екатеринбург, Москву, Санкт-Петербург, Кострому, Иваново, Челябинск, Киров, Пермь, Новосибирск, Якутию, Ростов-на-Дону, Дагестан и другие регионы страны.

Для всех участников Российского ювелирного сообщества не секрет, в какую непростую ситуацию попали организаторы выставки. С одной стороны, подводные камни в виде интриг различных городских структур за раскручивание выставочных комплексов, во множестве строящихся сейчас во всех городах нашей страны, часто расположенных

то в голом поле, то в густонаселенном центре, где и припарковаться-то негде. КОСК «Россия» (культурно-оздоровительный спортивный комплекс) — универсальный комплекс с богатой инфраструктурой, отвечающий необходимым требованиям для проведения фестивалей, спортивных турниров, зрелищных и развлекательных мероприятий, выставок и выставок-ярмарок. Общая площадь КОСКа «Россия» 8000 кв. м, в том числе закрытая экспозиционная зона с двумя выставочными площадками общей площадью 2700 кв. м; открытая экспозиционная зона площадью 2000 кв. м на прилегающей к комплексу территории. С 1998 года ежегодно здесь проводятся более 40 экспозиционных мероприятий региональных, российских и зарубежных выставочных операторов. Наверное, как добросовестный работяга, комплекс нуждается в некоторой реконструкции, ликвидирующей естественную изношенность, моральную устарелость, но укрепляющей его надежность, расширяя функциональность и совершенствуя стилевое оформление.

Тем не менее несомненным достоинством КОСКа «Россия» является внутренняя организация пространства и расположение в черте города, в прямой доступности к его центру, вокзалу, аэропорту. Не последнее место занимает и фактор времени — раскрученность. Как говорят участники выставки и гости: «Сюда не зарастет народная тропа...»

Другое неожиданное препятствие для «универсальных выставок» возникло в виде айсберга из холодных мутноватых вод Финского залива, заплывшего в чистые воды екатеринбургских выставок, отмеченных многоцветьем и самобытностью. Мы знаем, что многие предприятия, боясь потерять привычные места на выставках в обеих столицах, уступили «рекомендациям» питерских организаторов покинуть уже освоенное пространство «УралЮвелира». Что получили взамен невольные перебежчики, нами не обсуждается. Удивительное произошло в КОСКе: несмотря на то, что выставку покинули крупные компании, все площади были заняты. Проявились многие новые предприятия, которые ранее не имели возможности равноправно участвовать в выставках, оттесняемые крупными фирмами. Причем их продукция была представлена на выставках, но под чужими брендами. Таким образом, у многообразного ювелирного товара на выставке «УралЮвелира» проявилось истинное лицо производителя. А это по своим последствиям

сравнимо с падением Берлинской стены, когда исчезает огромная прослойка посредников, отмывающих дурные деньги, подминающих под себя художников-ювелиров, небольшие мастерские. Путь товара от производителя к потребителю становится короче, значит цены ниже, гарантии качества и художественного уровня выше, положение мастеров крепче.

Центральное место в программе деловых событий выставки традиционно занимает конкурс современного ювелирного искусства, главные номинации которого: «Новая форма», «Стилевая линия». И хотя в этом году жюри не присудило Гран при конкурса, изделия фабрики «Ростовская финифть» пользовалась неизменным успехом у посетителей выставки и награждена кубком за I место в номинации «Стилевая линия» за сохранение и развитие русской традиции эмальерного искусства. II место отдано художнику-ювелиру из Екатеринбурга Хахалкину Владимиру Дмитриевичу за ювелирную композицию «Родник дружбы и любви», гарнитуры «Златоглавый перезвон», «Владимирский централ». Среди отмеченных призами были изделия со знаменитыми уральскими демантаидами и косторезные работы магаданских мастеров. Ряд фирм получили медали и поощрительные дипломы в разных номинациях.



▲ Кольцо «Корона Российской империи», бриллианты, рубины, сапфиры, жемчуг. Lazotto (ИП Тютюкин Д.В.), пос. Красное-на-Волге. Медаль за художественное выражение национальной символики с использованием драгоценных материалов в номинации «Лучшее украшение с драгоценными камнями»



▲ БРИЛЛИАНТЫ и православные кресты от компании «Гвидон» (Москва)



▲ Кольцо «Вертье», золото, демантаид. II место в номинации «Новая форма» (за ювелирное изделие с уникальным уральским демантаидом)



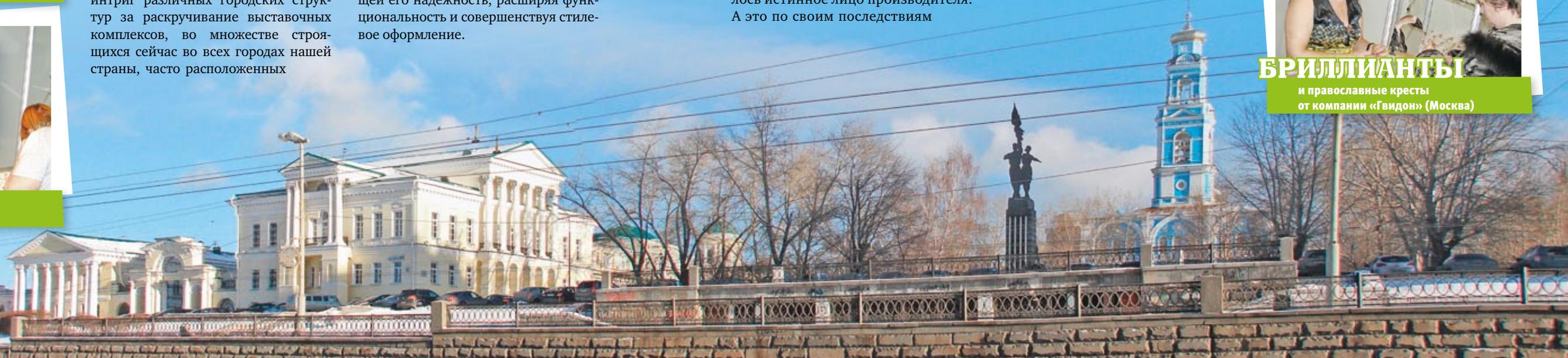
▲ ДЕМАНТОИДЫ от компании «Самоцвет-2000» (Верхний Уфалей)



▲ ЯНТАРЬ от Калининградского янтарного комбината (пос. Янтарный)



▲ ИЗУМРУДЫ от компании «Изумруд» (пос. Малышево)



**ОБОРУДОВАНИЕ
И ПОЛУФАБРИКАТЫ**
от ЦФТ и Ю-ТЕХНО (Екатеринбург)



**ВЫСТАВКА
«Урал Ювелир»**

встречи
контакты
контракты



► **Комплект «Желуди»,** золото, жемчуг, бриллианты. «Мари-арт» («Якутские бриллианты»), автор Александр Чекотин (Москва).
Медаль за создание эмоционально-художественного стилизованного решения в номинации «Лучшее украшение ювелирного дизайна с жемчугом»



ЦЕПИ

легковесные от Елены Романовой (пос. Красное-на-Волге)



ЦЕПИ

ручной работы от Арутюна Григоряна (Кострома)



ОРУЖИЕ

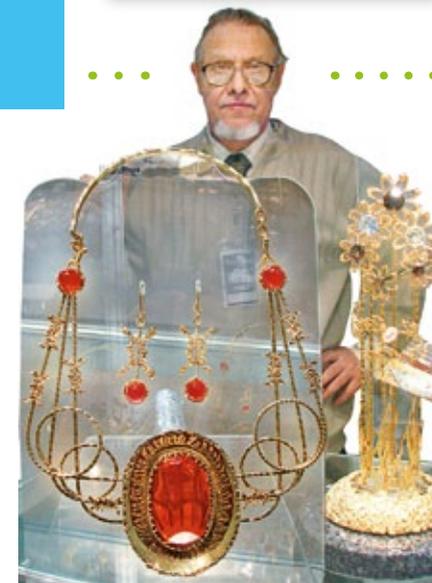
от златоустовских мастеров



► **Гривна «Застывшие сады Семирамиды»,** натуральная ветвь оливы, золото, серебро. «Сады Семирамиды» (Екатеринбург), дизайнер Alexandros Kusidis.
Медаль «За гармоничное соединение природных и технологических возможностей решений» в номинации «Лучшее украшение без камней»

Особую дружескую атмосферу, радужный прием организаторов и внимание к каждому экспоненту, как отличительную черту «УралЮвелира», отмечают большинство участников выставки. Никакие баснословные выгоды не заменят уважительного равноправного партнерства и искреннего уральского гостеприимства.

Династия художников-ювелиров Панфиловых (Екатеринбург) награждена специальным поощрительным дипломом «За преемственность семейных традиций в ювелирном искусстве».

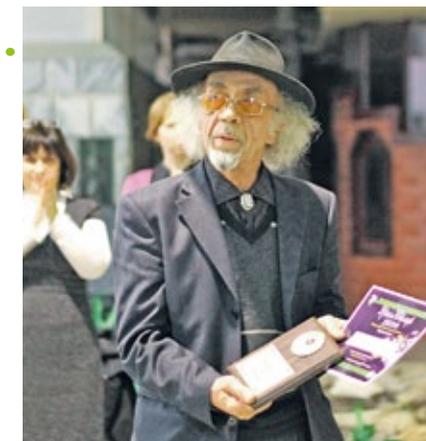


▲ **Композиция «Родник дружбы и любви»,** гарнитуры «Златоглавый перезвон», «Владимирский централ». Владимир Хахалкин (Екатеринбург).
Кубок за II место в номинации «Стилевая линия»



▲ **Волшебные гарнитуры и колье из драгоценных металлов и природных камней** представляет Лидия Михайловна Поликарпова («Золото Столицы», Москва)

▼ **Награждение Анатолия Панфилова**



Колье «Морская фауна», серебро, опалы природные. Мастерская Анатолия Панфилова, Екатеринбург.
Медаль в номинации «За современное украшение с ювелирным камнем»



▲ **Перстень «Реверс»,** золото, александриты. Мастерская Анатолия Панфилова, Екатеринбург



▲ Набор посуды из серебра. Кубачинский комбинат народных промыслов (Дагестан). Медаль «За сохранение, развитие и продолжение традиций кубачинских мастеров»

▲ Награждение победителей конкурса

▲ Члены жюри в гостях на стенде у Александра Селиванова (второй слева)

ЖЮРИ КОНКУРСА:

Павловская Елена Эммануиловна — зав. кафедрой графического дизайна Уральской государственной архитектурно-художественной академии, доктор искусствоведения, профессор;
 Кардапольцева Валентина Николаевна — зав. кафедрой художественного проектирования и теории творчества Уральского государственного горного института, доктор культурологии, профессор;
 Устюжанин Владимир Николаевич — член Союза художников России, ювелир;
 Пахомова Надежда Петровна — директор Музея истории ювелирного и камнерезного искусства Урала, заслуженный работник культуры;
 Ружьев Юрий Михайлович — геммолог, доцент кафедры ювелирного искусства Уральской государственной архитектурно-художественной академии;
 Тищенко Юрий Алексеевич — арт-фотограф фотостудии Argentum flash



▲ Икона «Ангел Хранитель», подарочный набор (4 стопки на подносе), серебро, горячая эмаль, миниатюрная живопись по эмали (финифть). «Ростовская финифть» (Ростов). Кубок за 1 место в номинации «Стилевая линия» за сохранение и развитие русской традиции эмальерного искусства кубачинских мастеров»



▲ Сувенирное изделие «Волчья охота», бивень моржа. «Русские самородки» (Магадан), автор Сергей Смирнов. Кубок за 1 место в номинации «Новая форма» за профессиональное пластическое выражение сюжетной линии в природном материале



Напряженные рабочие дни заботливые хозяева выставки постарались скрасить организацией экскурсий по городу, соревнованиями по боулингу в вечерние часы и необыкновенным представлением артистов во время званого ужина для всех участников выставки. Тревога первых дней работы сменилась спокойствием, уверен-

ностью, в конечном счете - добрым настроением.

Таким образом, престиж выставки «УралЮвелир» в деловых кругах, несмотря на все сложности, только окреп. Для простых же посетителей и гостей выставки она неизменно остается ярким, праздничным, светским событием.

10-14 апреля 2013 г.

Екатеринбург, КОСК «Россия», Высоцкого, 14
 7-я специализированная ювелирная выставка-ярмарка

Урал Ювелир Весна

Конкурс ювелирной рекламы!

Приглашаем принять участие!

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49 e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru

ОБЪЕДИНЕНИЕ
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ
ВЫСТАВКИ

