

# Якутия: символика, костюм, украшение

Автор: Христина Емельянова



Награждение участников конкурса якутской национальной одежды «Саха талба танаһа» в рамках празднования «Ысыах Туймаады 2011»

**В настоящее время в Республике Саха и за ее пределами возрос интерес к национальным традициям. Этому свидетельствует тот факт, что Ысыах-2011 официально признан самым масштабным национальным праздником в России.**

На празднике **Ысыах Туймаады — 2011**, помимо других мероприятий, проводился конкурс национальной одежды «Саха талба танаһа», в котором приняли участие лучшие мастера и модельеры республики. Вереницы моделей в захватывающих дух нарядах проплывали по подиуму главной сцены праздника, вызывая восхищение и желание больше узнать о традиционной культуре славного якутского народа.

**Символика — костюм — украшение.** Как связаны эти три понятия? Все очень просто: в традиционной одежде и украшениях посредством символики закодированы основные представления этноса о мире и его ценностях. В традиционной, особенно обрядовой одежде ничто не случайно: каждая деталь несет особенную смысловую нагрузку, исполняет свою функцию и в своих истоках имеет религиозное значение. По данным культурологических исследований якутского этноса, якутские национальные костюм и украшения отличны от других народов Сибири и Дальнего Востока. Кроме всего прочего, костюм — зеркало истории взаимодействия с другими народами, кото-



рое оставляло свой след в культуре данного этноса, давая в комплексе уникальный рисунок.

Для раскрытия семантики якутского костюма во всем ее разнообразии потребуются многие десятки страниц. Однако для начала опишем самое основное.

Для древних якутов основополагающими в костюме являлись три цвета: белый, черный и синий. **Белый цвет** — цвет солнца, света, молока и семени. Он олицетворяет зарождение новой жизни и любых светлых начал. Черный и синий цвета в якутской мифологии связаны с мужским и женским началами. **Синий цвет** — мужское начало (Кюех халлаан) — небо и вода, вечность, постоянство. **Черный цвет** — женское начало (Ийэ сир) — цвет матери-земли. Это три базовых цвета, встречающиеся в раскопках в

нарядах только древних якутов до первой половины XVIII века. С приходом русских в нарядах начинают использоваться и другие цвета — зеленый (свежесть, молодость), красный (огонь, плодovitость), желтый (тепло), фиолетовый, коричневый.

Следует отметить, что цифра 3 является сакральной

для якутов, в религиозных представлениях которых фигурируют триединство мира, триединство души. По якутской мифологии в каждом человеке заключено три души: ийэ-кут (мать-душа), буор-кут (земля-душа) и салгын-кут (воздух-душа).

**Роль шамана**, как посредника между тремя мирами (верхним, средним и нижним), также отражена в его костюме, в который входят: рубаха, маска, пояс, головной убор, халат, металлические диски, подвешивающиеся на грудь, спину или к поясу. Якутский шаманский костюм состоит из огромного количества металлических украшений, каждое из которых, согласно поверьям, имеет свою «душу» и поэтому никогда не ржавеет. Некоторые из них крепятся вдоль рук в виде тоненьких прутьев, символизирующих кости руки. Спереди на костюм пришиваются круглые большие бляшки, символизирующие различные органы: печень, сердце, женские груди и так далее. Бляшки поменьше пришивались по обеим сторонам грудной клетки, символизируя ребра. В дополнение к этому нередко пришивались также фигурки священных животных и птиц. Обязательный элемент наряда — маленький металлический эмегет (дух бешенства). Орнитологическая символика особенно характерна для костюмов якутских шаманов. Кут (душу) добрых шаманов воспитывали орлы, кут вредоносных шаманов — вороны.

**Женская одежда** (как девичья, так и свадебная) также имела магический смысл. Каждому из свадебных ритуалов соответствовала определенная группа украшений или элементов одежды. Примечательно, что украшения выполняли не только ритуальную функцию, но и охранительную. Например, до замужества девушка должна носить набедренное украшение тюсюлюк, сплошь расшитое бисером, с ниспадающими металлическими подвесками.



Также металлические подвески украшали вход в хаппахчи — специальную часть юрты, выделенную для незамужней девушки. Все перемещения девицы были слышны ее родителям, звон подвесок не оставлял ей ни шанса остаться незамеченной. После свадьбы это украшение больше не надевалось.

Самая богатая невеста поверх нательной одежды с металлическими ритуальными подвесками надевала три платья халада-ай: ситцевое, шелковое и из китайской нанки.

Поверх платьев на невесту надевали безрукавку и серебряное нагрудное украшение сюрэх киэр-гэл, затем легкое пальто оноолоох сон из тафты или сукна, только после этого шубу бууктаах сон.

Обязательным дополнением к свадебной одежде был комплект украшений из литого серебра: большие серьги с подвесками, шейное ожерелье, браслеты, наосник, широкий серебряный пояс с ниспадающими набедренными подвесками и нагрудно-наспинное украшение илин-кэлин кэбисэр.

О материале изготовления украшений надо сказать, что традиционно предпочтение отдается серебру и бисеру.

**Якутская культура ныне пребывает на стадии расцвета. Модельеры обращаются к традиционной тематике, создавая как реконструкции исторического наряда, так и современную одежду с этническими нотами, нередко вызывая бурный резонанс на модных показах международного уровня.**



**ЗВЕЗДА** Ювелирная компания **КУТИМ**

677013, г. Якутск, ул. Ойунского, д.16/2  
тел/факс: 8-4112-36-20-63,  
e-mail: zvezdasakha@mail.ru

