

ОБЪЕДИНЕНИЕ
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ
ВЫСТАВКИ

Ювелирные качели Урала



Ольга Тюльпакова

В Екатеринбурге (КОСК «Россия») в ноябре 2014 года прошла очередная XIV российская выставка-ярмарка «УралЮвелир – осень», еще раз продемонстрировав свой значительный запас прочности и жизнеспособности, как в ситуации экономических и политических сложностей в стране, так и в условиях жесткой конкуренции. И уже «УралЮвелир – весна 2015» ждет своего взлета.

Мягкость и ритмичность проведения выставок «УралЮвелир — весна – осень» делают участие в них комфортным, продуктивным, а значит и целесообразным. А гостеприимство организаторов к экспонентам вне зависимости от их солидности и заслуг по-дружески

сближает всех участников. Безусловно все это отражается на атмосфере в залах. Некоторая настороженность вскоре сменяется деловым настроем: улыбки, оживленное обслуживание посетителей, сосредоточенность оптовиков, интриги ювелирного конкурса и много-много гостей.

“ Старейшая отраслевая ювелирная выставка столицы Урала «УралЮвелир» – одна из самых известных и авторитетных региональных ювелирных выставок в России. За годы своего существования выставка, по мнению участников ювелирного рынка, стала самой эффективной региональной экспозицией России по сочетанию оптовых и розничных продаж.

Четырнадцатая ювелирная осень — это демонстрация серьезных позиций объединения «Универсальные выставки» в выставочной индустрии. Признание горожан и гостей уральской столицы объясняется не только огромным ассортиментом и высоким стабильным качеством представляемых ювелирных изделий, но также и тем, что выставка проводится в черте города, в прямой доступности к его центру, вокзалу, аэропорту.

Осенняя выставка ежегодно собирает тех, кто сегодня достойно представляет современную ювелирную промышленность, российское искусство ювелиров и камнерезов. В 2014 году драгоценные изделия представили около 100 компаний. Среди экспонентов выставки — пред-



Надежда Литвинова – руководитель «Ауджа» (Москва). Гран-при за «Специальную коллекцию ювелирных украшений, подготовленных к конкурсу»



Дарья Сорокина (ЮК «Сорокин», Красное-на-Волге) за работой на стенде

приятия из многих городов России, известные мастера-ювелиры, индивидуальные предприниматели, молодые мастера, представляющие Екатеринбург, Москву, Санкт-Петербург, Кострому, Иваново, Челябинск, Киров, Пермь, Новосибирск, Якутию, Ростов-на-Дону, Дагестан и другие регионы страны.

Среди постоянных участников — ювелирная компания «Сорокин» (Красное-на-Волге). В каких бы залах не размещался их стенд, он непременно притягивает внимание посетителей. Прежде всего это необыкновенно прекрасные девушки, как сказочные куколки, как яркие бабочки, порха-



Кольца «Купальщицы» (автор Миронова О.В., ЮК «Сорокин», Красное-на-Волге). Поощрительный приз «За использование женского образа в ювелирном украшении»

“ В дни работы выставку посетили более 5000 торговых представителей, которые приехали из городов Большого Урала, Сибири, Поволжья, Башкортостана и других российских регионов. Общее количество посетителей составило более 15000 человек.

ющие среди сверкающих витрин. Елена Беляева, бухгалтер предприятия, подчеркивает: «Конечно, мало привезти и выставить достойный внимания драгоценный ассортимент:

Центральное место в программе деловых событий выставки традиционно занимает конкурс современного ювелирного искусства, главные номинации которого: «Новая форма», «Стилевая линия», «Камнерезная пластика». В этом году жюри присудило два «Гран-при» конкурса. Их удостоились творческий коллектив из Екатеринбурга «Коллекция АРТ» и московская компания «Ауджа».

Камнерезная композиция по сказке А.С. Пушкина (автор Стариков С., ТК «Коллекция АРТ», Екатеринбург). Гран-при за серию работ «Сказка в камне» в номинации «Камнерезная пластика» («Гармония мастера и природы»)



мы стараемся, чтобы посетителю было приятнее, делаем для него праздник. Надо сказать, нас радуют продажи с самого начала выставки: оптовики не только в первый день пришли — мы уже торговали и в нулевой день. В выходные более ждем розницу. Для Урала мы готовим всегда особый ассортимент — здесь любят полудраги». Однако коллекция «Купальщицы» претендует на настоящее открытие ювелирной худо-



В витрине ТК «Коллекция АРТ». Галина Сторожева, руководитель «Коллекции АРТ» всегда готова рассказать о всех особенностях драгоценных шедевров



Наталья Бессонова (ген. директор «Объединения «Универсальные выставки» с членами жюри — Владимиром Устюжанином (ювелир, член СХ РФ) и Юрием Ружевым (геммолог, доцент Уральской Государственной архитектурно-художественной академии)



Сюрреалистические картины ночного Екатеринбурга



В залах выставки



Подвеска «Золотая рыбка удачи» (автор Селиванов А.Н., ЗМКП «Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства», г. Заречный). *Медаль «За создание нового образа ювелирного украшения с уральским самоцветом»*



Уральские изумруды на фарфоровых статуэтках на стенде фирмы «Изумруд» (пос. Малышева)

На стенде ЗМКП «Музей минералогии, камнерезного и ювелирного искусства» (Свердловская обл., г. Заречный)



Кольцо «Колесо Фортуны», золото, сапфиры, изумруды («Декун», Красное-на-Волге). *Поощрительный диплом в номинации «За удачное использование технологии алмазной обработки»*



Вера Декун на стенде фирмы «Декун» (Красное-на-Волге)



Мощевик, серебро («Декун», Красное-на-Волге)

жественной школы России 10-х годов XXI века. Аура изящного бунтарства прерафаэлитов, светящаяся в ювелирных украшениях, наконец-то раскрыла смысл маленького, но яркого театрального «представления» на стенде.

Несмотря на то, что все витрины на выставке унифицированы, стенды ювелирного дома «Декун» (Красное-на-Волге), непременно окутывает атмосфера русского терема. В этот раз предприятие представила более 500 своих разработок на православную тему из золота и серебра — кресты, иконы, пасхальные яйца, мощевики, ладанки. Как рассказывает Вера Декун: «В миниатюрные ладанки вкладывается молитва на папирусе, залитая воском с ладаном. Они источают приятный запах, таким образом донося весть о благодати и окружающим. Сейчас мы работаем с епархиями напрямую: мы к ним едем, и они к нам. Большая детская коллекция — здесь и смурзики, слоники с крылышками. Удивительная коллекция «Растешка» — украшение льют в золоте сразу из воска, минуя модель, без единой пайки. С нее не сделаешь резинку, то есть изделие носит печать эксклюзивности, но доступно по цене».

Стенд творческого коллектива «Коллекция Арт» (Екатеринбург) — это ларец-музей камнерезного и ювелирного колдовства. «АРТ» в данном случае аббревиатура определения мастерской — авторские работы и технологии. Безусловно очень дорогие изделия - мало кому по карману, но посетители застывают перед витринами, рассматривают нежное свечение улит-

ки из халцедона, вместе со стариком из самоцветов озадаченно смотрят на золотую рыбку и удивляются, как по-хозяйски аккуратно старый рыбак держит кормилицу-сеть. Тем не менее выставку не оставляют без внимания и состоятельные клиенты, которые знают толк и в камнях, и в ювелирном мастерстве, и они тоже в первую очередь посещают «Коллекцию-Арт», «Музей минералогии, камнерезного, ювелирного и ограночного искусства» (г. Заречный), ювелирно-ограночную мастерскую «Изумруд» (пос. Малышева).

Уральское производственно-художественное предприятие «Акциония» (Екатеринбург) еще раз продемонстрировала неиссякаемые возможности уральских камней. В этот раз они представили иконы на змеевике, выполненные в технике «горячей эмали».

Василий Борисов, теперь представляющий компанию «Саха-алмаз» (с. Хатассы, Якутия), известный участникам не только прекрасным голосом, исполнением оперных арий на корпоративах, но и как опытный менеджер по продаже бриллиантов, уже 7-й год участвует на выставке «УралЮвелир», прекрасно понимает и потребности, и возможности посетителей, кому нужны готовые украшения, а кто ищет драгоценную вставку для эксклюзивной работы или недорогой серии украшений.

Компания «Ауджа» (Москва), дебютант выставки, специально подготовила коллекцию и для посетителей, и для конкурса выставки. Как отмечает руководитель предприятия Надежда Литвинова, художники стремятся привлечь покупателя не массой и разме-



Уральское производственно-художественное предприятие «Акциония» (Екатеринбург)

Василий Борисов лихо продает бриллианты на стенде компании «Саха-алмаз» (с. Хатассы, Якутия)

рами камней, но необычной формой, художественным решением, что было отмечено и посетителями, и членами жюри конкурса.

Неизменно на выставке наряду с другими компаниями часовое производство представляет известная еще с советских времен компания «Полет» (Москва). Марина Макарова, менеджер предприятия, подчеркивает: «Да, качество наших часов давно себя зарекомендовало, но мы постоянно учитываем новые тенденции, работают дизайнеры».



“ Выставка позволяет понять продаваемость тех или иных моделей, оптовики могут покрутить, пощупать изделия.

Сейчас популярно часы сопровождать аксессуарами, например, запонками, которые в свою очередь еще раз обращают внимание уже на основной механизм».

Дагестанское серебро стало неотъемлемой составляющей всех ювелирных выставок России. Какая радость, что национальное декоративно-прикладное искусство не только сохраняется, но и развивается — столовое серебро, цепи, браслеты... На смену дедам, приходят дети, внуки. Вот такой потомственный ювелир дебютировал этой осенью в Екатеринбурге — Марат Сугуев (ЮК Suguev, Махачкала). Марат с удовлетворением отмечает продуктивность участия и теплый прием организаторов. Но напоминает, что успех на выставке зависит и как встре-



Набор посуды «Серебро Кубачи» (автор Алиханова Б.М., Кубачинский комбинат народных промыслов, Каспийск). *Поощрительный диплом в номинации «За коллекцию изделий из серебра»*



Колье «Нежность», нефрит, серебро (Suguev, Махачкала). *Поощрительный диплом в номинации «За профессиональный подход в работе с серебром»*



Марина Макарова и часы от компании «Полет» (Москва)



Сугуев Марат (Махачкала) представляет свои серебряные изделия

РУССКИЕ САМОРОДКИ



Подвеска «Рак», золотые самородки, сапфиры («Русские самородки», Магадан)



Серебряные кольца от «Уран Саха» (Якутск)



Брошь «Бабочки», инталии в янтаре (работы Наталии Алмазовой), серебро (авторы: Сметанин Е., Маслов С., ювелирная студия «Дарвин», Калининград). Поощрительный диплом в номинации «За удачное применение технологии резьбы по янтарию»



Елена Аюпова с коллегой на стенде компании «Драгресурс» (Екатеринбург)

чаешь посетителей: «Сегодня гость вроде и не собирался что-то покупать, но желание сохранить приятное впечатление вернет его к нашему стенду и сделает постоянным клиентом».

Завидный успех обрушился на магаданскую компанию «Русские самородки» (Магадан). Возможно, внимание к изделиям с самородками объясняется угрозой кризиса, нестабильностью курса рубля. Но мы увидели и восхищение, и радость в глазах посетителей у витрин предприятия.

Невозможно сдержать удивления, рассматривая изделия, в которых самородки разных форм вдруг становятся изображением какого-нибудь животного или насекомого.

Якутское предприятие «Уран-Саха» привозит неизменно богатую коллекцию этнических украшений, притягательные изделия с археологическими репликами. Театр и сказка вдруг восхитительным серебряным водопадом входят в нашу обыденную жизнь, принося свежесть, игру лучей солнца и луны, тепло очага, первозданную чистоту и радость.

Оптовый производитель золотых цепей «Драгресурс» (Екатеринбург) занимает небольшую площадь на выставке, но, во-первых, всегда яркая и восхитительно красивая, как героиня блистательных оперетт Сильва или Розалинда из «Летучей мыши», Елена Аюпова вводит вас в состояние

транса, погружая в другое измерение — в само действие театральной постановки, потом возвращает в залы, веселой улыбкой и обстоятельным рассказом о новинках. В этот раз это уже были полновесные кольца с камнями, мужские печатки, часы. Ощущение, что ты в будущем у актрисы, которая по-дружески хвастается подарками своих почитателей — все хотелось померить, а возможность приобрести воспринималось как подарок.

Выставка и на этот раз оправдала ожидания посетителей увидеть и приобрести настоящие диковинки из разных регионов нашей страны и мира. Дизайн-студия «Дарвин» (Калининград) наряду с уже полюбившимися элегантными сериями представила подвески с изумительными камнерезными инталиями с использованием золочения в янтаре, работы Наталии Алмазовой.

Безусловно, на выставке были представлены и изделия из ближнего и дальнего зарубежья — Италии, Польши, Америки и др.

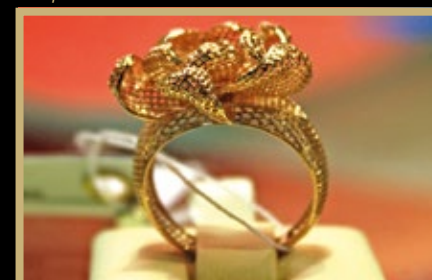
Нет сомнения, что «УралЮвелир» в Екатеринбурге, географическом центре России, расположенном на границе двух континентов, и в дальнейшем будет способствовать развитию российской ювелирной и камнерезной отраслей, приносить ее участникам заслуженный успех, новые интересные встречи на уральской земле.



Брошь «Петушок, золотой гребешок», золото, бриллианты, опалы. «Саха Таас», Нерюнгри



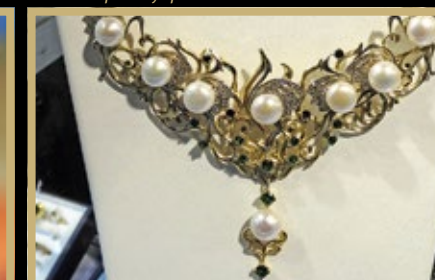
Кольцо с художественным стеклом от ЮС Кюро (Екатеринбург). III место в номинации «Стилевая линия»



Серия колец «Золотые кружева», золото (автор Роман Петренко, ЮФ «Диана», Красное-на-Волге). Кубок за I место в номинации «Стилевая линия»



Коллекция колец «Короны» («Гермес Голд», Екатеринбург). II место в номинации «Стилевая линия» за стилизацию атрибутов власти в ювелирных украшениях



Гарнитур «Семь стерхов», золото, жемчуг, бриллианты, сапфиры (автор Заболотская Е.И., «Узор Утум» Якутск). Медаль «За лучшее ювелирное украшение с жемчугом»



Подвеска «Весна», морион, гранат, серебро (Агавни Симонян). Диплом в номинации «За использование красоты природного камня»



Гарнитур «Цветок орхидеи» («Элегант», Красное-на-Волге). Диплом «За авторский взгляд на тему флористики в ювелирном украшении»

16 - 19 апреля 2015

Екатеринбург, КОСК «Россия», Высоцкого, 14

Урал Ювелир
Весна

9-я специализированная ювелирная выставка-ярмарка

Конкурс ювелирной рекламы!

Приглашаем принять участие!

Тел./факс: (343) 355-00-49, 355-01-49

e-mail: uvelir@unexpo.ru, www.unexpo.ru

ОБЪЕДИНЕНИЕ
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ
ВЫСТАВКИ

